



А.В. Купцова,
канд. пед. наук, библиотекарь
МОУ «СОШ № 14» г. Подольска



Участие в конкурсах: участник конкурса (руководитель команды) «Литературный герой в социальной сети ВКонтакте» (2015); руководитель победителя конкурса рукописных миниатюрных книг к 120-летию со дня рождения С.А. Есенина (3-е место), проводимых Международным Союзом Книголюбов (2015).

Сфера профессиональных интересов: использование активных методов обучения при работе с читателями; индивидуальная работа с учащимися (разные направления, в том числе, предметные).

Наличие блога: вела блог только в рамках проекта «Литературный герой в социальной сети ВКонтакте» (<http://chtenie-21.ru/blogs/384>).

ИЗ ПИСЬМА АВТОРА:

Весной я приобрела книги С.Н. Прудовской «История книги своими руками» и «История букв своими руками» (издательство «КомпасГид») и решила, что они могут стать основой курса внеурочной деятельности или кружка. Используя содержание этих книг, я разработала программу внеурочной деятельности для 5–6-х классов.

Рабочая программа внеурочной деятельности «История книги своими руками»



Дорогие читатели журнала!

В условиях введения ФГОС, поиска новых обслуживания и работы с детьми программы внеурочной деятельности могут стать важным инструментом в отстаивании интересов специалиста-библиотекаря, в организации совместной эффективной работе с педагогами.

В библиотеке возможен свободный выбор тем, в отличие от школьного урока. Именно в библиотеке с успехом может реализоваться принцип индивидуальной образовательной траектории.

В этой работе нужно думать:

1. Нам мало сказать самим себе,
2. Как сказать детям, чтобы найти отклик...

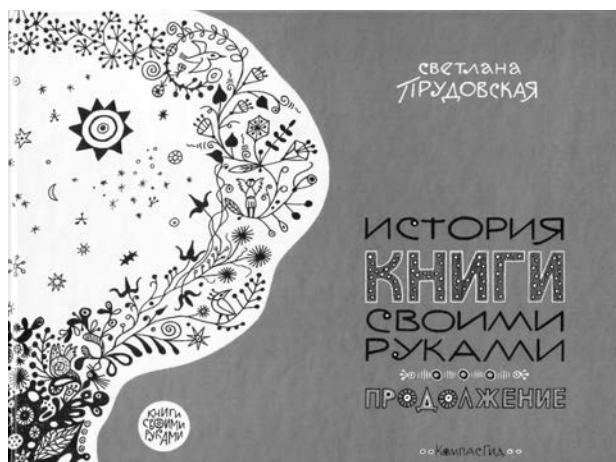
Такие программы внеурочной деятельности

- помогают сочетать различные формы работы – от интерактивной игровой до исследовательской,
- решать учебные задачи через новые ситуации,
- помогают разработать кейсы по разным темам с опорой на практику чтения научно-популярной литературы (по данным Российской книжной палаты, с каждым годом растет доля литературы нон-фикшн, а не художественной. И часто дети решают свои познавательные задачи через книгу. Эта литература всегда очень востребована, т.к. позволяет стимулировать недостаточный интерес к познанию).

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ГОРОДА ПОДОЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14»

Рабочая программа внеурочной деятельности «История книги своими руками»

Подольск
2015



Введение

Рабочая программа «История книги своими руками»¹ – это программа художественно-эстетической направленности, составленная на основе методического конструктора внеурочной деятельности школьников, разработанного Д. В. Григорьевым и П. В. Степановым².

Основная идея программы состоит в том, что деятельность учащихся нацелена как на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, так и на развитие их творческих способностей, формирование у них универсальных учебных действий.

Цель: формирование у обучающихся интереса к культуре, искусству, книге, творчеству

¹ Программа составлена на основе книг С.Н. Прудовской (см. далее список книг для учащихся).

² Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).

через эмоционально-образное и практико-ориентированное восприятие действительности; развитие эстетических чувств и представлений.

Данная цель будет достигнута при реализации следующих **задач**:

- 1) воспитание интереса к искусству, познанию нового, информационной и коммуникативной деятельности;
- 2) воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда;
- 3) развитие творческих способностей и эстетического вкуса;
- 4) совершенствование технологических знаний, трудовых умений и навыков, способов планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы;
- 5) развитие мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления;
- 6) приобретение опыта практической деятельности по созданию лично и общественно значимых объектов прикладного творчества;

7) совершенствование умений осуществлять поиск, обработку и презентацию информации разного вида;

8) освоение знаний о значении книг в жизни общества и каждого человека;

9) формирование детского сплоченного коллектива через воспитание толерантности, взаимопомощи, взаимовыручки.

В программе выделяется два блока (по годам изучения), каждый из которых состоит из введения, четырёх тем и заключения.

Программа предполагает проведение еженедельных внеурочных занятий со

школьниками продолжительностью 1 час в неделю.

В учебном плане на ее изучение отведено 34 часа в 5-м классе (из них на теоретические занятия – 7 часов, практические занятия – 21 час, внеаудиторные активные занятия – 6 часов) и 34 часа в 6-м классе (из них на теоретические занятия – 8 часов, практические занятия – 20 часов, внеаудиторные активные занятия – 6 часов).

Программа разработана для учащихся 5–6-х классов общеобразовательных организаций. Она может быть реализована как в рамках отдельно взятого класса, так и в параллели.

Тематическое планирование

Название темы	Общее количество часов	Часы аудиторных занятий		Часы внеаудиторных активных занятий
		теория	практика	
Блок 1 (1-й год занятий)	34	7	21	6
Введение	5	1	2	2
Тема 1. Глиняные книги	8	2	6	
Тема 2. Восковые таблички	8	1	6	1
Тема 3. Говорящие камни	4	1	3	
Тема 4. Книжное стадо	5	1	4	
Заключение	4	1		3
Блок 2 (2-й год занятий)	34	8	20	6
Введение	5	1	2	2
Тема 1. Книги из болота	8	2,5	5,5	
Тема 2. О палочках и листьях	5	0,5	3,5	1
Тема 3. Берестяные послания	5	1,5	3,5	
Тема 4. Бумажные чудеса	7	1,5	5,5	
Заключение	4	1		3

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ³

5-й класс

Введение (5 часов)

Роль книг в жизни общества. *Проведение социологического исследования в школе «Роль книг в жизни общества».*

Краткий обзор истории возникновения книг. Материалы, используемые для изготовления книг: глина, дерево, воск, камень, растения. Знакомство с книгами, изготовленными в разные эпохи и выполненными с ис-

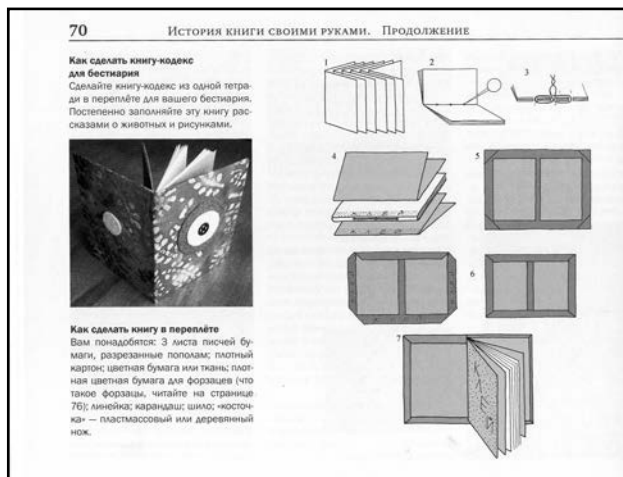
пользованием перечисленных материалов.

Оборудование и приспособления, используемые при изготовлении книг. Техника безопасности при работе с различными материалами, оборудованием и приспособлениями, необходимыми для изготовления книг. *Приемы работы с оборудованием и приспособлениями, используемыми при изготовлении книг.*

Экскурсия в Музей книги Российской государственной библиотеки⁴.

³ Курсивом выделено практическое содержание занятий.

⁴ Экскурсия может быть заменена на экскурсию в какую-либо библиотеку.



Тема 1. Глиняные книги (8 часов)

Шумерские глиняные таблички. Клинопись. Письмо по пластилину разными предметами. Изготовление стилоса.

Понятие «шрифт». Классификация шрифтов по назначению. Ознакомление со шрифтами, стилизованными под клинопись. Разработка шрифта, стилизованного под клинопись. Написание на бумаге своего имени разработанным шрифтом.

Узоры на глине. Понятие «орнамент». Виды орнаментов. Ознакомление с образцами геометрических орнаментов, используемых при изготовлении глиняных книг. Закономерности построения орнамента: композиция орнамента, пропорции, ритм, симметрия. Составление геометрических орнаментов с использованием клинописи.

Изготовление именной «глиняной таблички» из теста, оформленной геометрическим орнаментом.

Тема 2. Восковые таблички (8 часов)

Восковые письма в Древней Греции. Строевые восковых дощечек. Понятия «диптих», «триптих», «тетраптих». «Слоновые книги». Понятие «кодекс». Чем писали на восковых дощечках. Изготовление «восковой» таблички, на которой написано древнегреческое стихотворение.

«Новгородский кодекс». Изготовление из «восковых» дощечек кодекса со стихотворениями, посвященными 8 марта, и иллюстрациями.

Проведение акции «Книга в подарок» с использованием книг, созданных учащимися.

Тема 3. Говорящие камни (4 часа)

Каменные книги. Самые первые печатные книги. Понятие «эстамп». Изготовление эстампа по аппликации, по вспененному полистиролу, по рисунку из пластилина.

Понятие «конверт». Способы изготовления конвертов. Изготовление конверта из бумаги для книги-стопки, собранной из выполненных эстампов.

Тема 4. Книжное стадо (5 часов)

Понятие «свиток». Долгая жизнь свитка. Свитки Мертвого моря. Изготовление «кожаного» свитка. Написание сказки на свитке в форме текста-рисунка.

История возникновения пергамента. Свойства пергамента. Процесс изготовления пергамента. «Дыры» в книгах из пергамента. Схемы складывания листов пергамента. Поня-

тие «фолиант». Особенности складывания пергамента в тетрадь. *Изготовление из пергамента тетради для заметок «Мое лето».* Проведение акции «Книга в подарок» с использованием тетрадей для заметок, созданных учащимися.

Заключение (4 часа)

Подготовка и проведение школьной выставки творческих работ «История книги своими руками». Анализ и обсуждение результатов проведения выставки.

6-й класс

Введение (4 часа)

Значение книги в жизни каждого человека. Проведение социологического исследования в школе (с учащимися, родителями, учителями) «Роль книги в моей жизни».

Использование для изготовления книг различных частей растений. Знакомство с книгами, изготовленными в разные эпохи и выполненными с использованием материалов, полученных из растений.

Оборудование и приспособления, используемые при изготовлении книг. Техника безопасности при работе с различными материалами, оборудованием и приспособлениями, необходимыми для изготовления книг. *Приемы работы с оборудованием и приспособлениями, используемыми при изготовлении книг.*

Экскурсия в библиотеку.

Тема 1. Книги из болота (8 часов)

Папирус. Чем и как писали на папирусе. История использования свитков из папируса. Книгохранилища в Древнем Египте. Египетские иероглифы. *Написание своего имени с использованием египетских иероглифов.*

Секреты египетских художников. Понятия «набросок» и «эскиз». *Выполнение наброска человека и животного в «древнеегипетском» стиле.*

Прием рисования «по клеточкам». *Изображение фрагмента рисунка с египетского папируса с использованием приема рисования «по клеточкам».*

Изготовление свитка «из папируса» с «потерянной» сказкой.

Способы изготовления свитков из бумаги и ткани. Понятие «штамп». Использование различных предметов в качестве штампов. *Создание композиции на бумаге с помощью штампов.*

Изготовление свитка со стихотворением (новогодняя тематика) на стену.

Проведение акции «Подарок школе» с использованием свитков, созданных учащимися.

История букв

А. В старославянском азбуке первая буква называлась *аз*, что означало — личное местоимение. Глаголическое *Ѡ* связывают с изображением христианского креста. Кириллическая **А** происходит от греческой буквы *Дальфа*, а та, в свою очередь, от финикийской буквы *ʿAleph*. Помните, как на иероглифах *ʿ* *ʿ* *ʿ* для египетского слова «*ах*» — *ах* — образовался знак *ʿAleph*? (смотрите страницу 24). В финикийском и других семитских языках эта буква обозначала согласный звук *А*. У греков такое звука не было, но этот знак приписали им, чтобы обозначить гласный звук «а». Греческое название буквы *альфа* — это немного изменённое слово «*алеф*»; переняв финикийскую букву, греки не стали менять названия, а просто передавали их на свой лад.



В. В старославянском эта буква называлась *ведь* (*vedi*) — «я знаю». Константин Философ, создавая эту букву *Ѡ*, взял за основу латинскую букву *V*. Кириллическая форма этой буквы **В** была позаимствована из греческого алфавита. В те времена, когда составляли славянскую азбуку (в IX веке), греки стали произносить *ʿAleph* «а-там, где раньше был звук *ʿ*». Название буквы *ведь* стало произноситься как «*вита*», вот греческая буква *В* и оказалась буквой *В* в славянских языках. А для звука «в» немного изменили начертание греческой буквы *ʿAleph*.



Вот это изобретение!

Самым удивительным изобретением шумеров было письмо. И здесь они тоже были первыми!

Самы они скромно считали, что писанию они подарили бога.

Пять тысяч лет назад люди начали делать pottery, скатывать овец и коз приносили во дворцы царя, скотом меряли в немца и прося собирали на полях. Начали с того, что прощарывали на кусочках глины картинки для памяти.

Постепенно знаки письма изменялись, поскольку писцы вносили усовершенствования в свою работу.

Всё из глины

Материал для письма глиной этой болотистой долины находили вокруг себя, а точнее, под ногами.





Вокруг Шумера, на берегах Тигра и Евфрата, было мало деревьев, зато скотом убито глины и тростника. Из глины и тростника были сделаны огромные ступенчатые дисками на камешных основаниях — **циркуляры**. Простые люди глины свои жилища из тростника и обмывали их глиной. Из глины делали посуду, бочки и прикол.

Даже человек, по представлению шумеров, был сотворен из глины (об этом рассказывает в шумерских легендах). Неудивительно, что и книги шумеры стали делать из глины.

Эксперимент: пластилин

Попробуйте прощарпать слова старой шумерской рукописи, кубической или большой иллой по разному пластилину. Вы увидите, что останется много заусениц, получается неопорно и невыразительно.


Зато если вдавливать палочку, карандаш или старый фломастер в пластилин, получается очень четкий след. То же самое и с сырой глиной.

Шумерские триграммы: звезда, человек, растение, волны, птица, рыба

Цифры, буквы и знаки в руках человека, из которой складывается язык

Верхний рисунок — прощарпанные карандашом, нижний — прощарпанные палочкой и привнесутельные пластилины



ГЛИНЯ ТАБЛИЧКА СВОИМИ РУКАМИ

Хорошо, когда можно выйти из дома и под ногом найти глины. Или пойти в магазин художественных товаров и купить там небольшие брикеты специального пластика для обжига в кузеной духовке.

Но ещё лучше последовать примеру древних людей и воспользоваться тем, что есть под рукой. Ведь в каждом доме найдётся мука и соль, из которых при помощи акварельных или гуашевых красок получаются прекрасные «гливяные» таблички.

Тесто вместо глины

Рецепт.

- 10 столовых ложек муки;
- 10 чайных ложек соли;
- 10 столовых ложек воды (по вкусу).

добавляете по ложке:

- несколько капель растительного масла.

Тщательно размешивайте всё, пока тесто не станет похожим на мягкий пластилин. Этого количества теста достаточно для двух-трёх табличек.

Тесто можно хранить в холодильнике в пластиковом пакете несколько дней. Вы можете слепить квадратную, прямоугольную или круглую табличку. В любом случае тесто не будет сохнуть и может потрескаться.

После того как вы закончите лепить и рисовать на табличке, её надо просушить в течение 1–2 дней. Когда табличка высохнет, её можно раскрасить акварельными или гуашевыми красками в цвета глины жёлтой, красноватой, коричневой.

Палочка-стило

Прекрасные стило для клинописи получаются, если взять палочку от мороженого и обрезать её полукруглые концы большими ножницами.

Рисуйте палочкой на тесте, как на рисунке.

Палочка для клинописи

Напишите палочкой-стилосом на одной табличке из теста выше им угаритским алфавитом.

Напишите на другой табличке из теста шумерскую пословицу. Можете писать буквами, стилизованными под клинопись:

На свой сейнос, пожри дот глуды.
Уко мюно ест, токо глуды спит.
К акоево слово не слыши, к акоево слово не знаи.
У кого много слово, вокожно доволно.
Но клетию слоу у тоу, у кого нет ниного Акоево слово — воюм дну.

(Пер. с акад. на рус. А. Милосердовой)

Тема 2. О палочках и листьях (5 часов)

Книга-связка. Изготовление книги-связки с русскими пословицами и поговорками.

Книга-потхи. Изготовление книги-потхи с загадками, подобранными по определённой теме (по выбору учащихся). Оформление «обложки» книги-потхи аппликацией.

Проведение акции «Книга в подарок первокласснику» с использованием книг, созданных учащимися.

Тема 3. Берестяные послания (5 часов)

Новгородские берестяные грамоты. О чём писали новгородцы. Только ли на Руси писали на бересте.

Плетеночный («веревочный») орнамент. Ознакомление с образцами плетёночных орнаментов. Разработка плетёночного орнамента.

Изготовление оформленной плетёночным орнаментом берестяной грамоты, на которой написаны скороговорки.

Тема 4. Бумажные чудеса (8 часов)

Изобретение бумаги. Технология изготовления бумаги. Бумага «путешествует» по странам. Из чего можно сделать бумагу.

Изготовление бумаги своими руками.

Изготовление книги-лабиринта из квадратного листа бумаги с интересными сведениями о бумаге.

Изготовление книги-лепoreлло «Сложные вопросы... русского языка, математики, биологии... и т. п.».

Сорта бумаги. Изготовление книги-открытки к Дню Победы с использованием разных сортов бумаги.

Проведение акции «Книга в подарок ветерану» с использованием открыток, созданных учащимися.

Заключение (4 часа)

Подготовка и проведение школьной выставки творческих работ «История книги своими руками». Анализ и обсуждение результатов проведения выставки.

Предполагаемые результаты реализации программы

Результаты первого уровня

Учащиеся приобретут знания:

- о роли книг в жизни общества и каждого человека;
- о типах и видах книг;

- об использовании шрифтов, орнаментов, иллюстраций при оформлении книг;
- об истории использования различных материалов для изготовления книг в разные исторические эпохи;
- о способах работы с различными материалами (глина, соленое тесто, пластилин, бумага и др.);
- об оборудовании, используемом при изготовлении книг, и технологиями их изготовления;
- о технике безопасности при работе с различными материалами и оборудованием;
- о способах поиска нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- о некоторых видах социологических исследований, методике их проведения;
- о способах проведения акций «Книга в подарок»;
- о некоторых видах выставок, процессе их подготовки, проведения и анализа.

Учащиеся научатся выполнять:

1) *личностные универсальные учебные действия*:

- осознавать мотивы осуществляемой художественно-творческой деятельности;
- интересоваться новыми видами прикладного творчества;
- проявлять устойчивый познавательный интерес и любознательность к научным и историческим фактам, к использованию новых технологий и материалов;
- адекватно понимать причины успешности (неуспешности) художественно-творческой деятельности;
- стремиться реализовать свои физические и умственные возможности, знания, умения при выполнении художественно-творческой деятельности;

2) *регулятивные универсальные учебные действия*:

- принимать и сохранять художественно-творческую задачу;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения художественно-творческой задачи;
- учитывать предлагаемые рекомендации по организации этапов работы;

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия, необходимые для достижения поставленной задачи;

3) познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели для решения познавательных и художественно-творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- делать умозаключения и выводы;
- использовать методы и приёмы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

4) коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной художественно-творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Результаты второго уровня

У учащихся будет формироваться позитивное отношение к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом:

- признание труда как творческой деятельности, позволяющей применять знания на практике;
- отношения к человеку как активному объекту, способному к сознательной оценке и изменению окружающего мира;
- чувство собственного достоинства и дисциплинированность;
- признание достижений мировой и отечественной культуры;
- патриотические чувства, бережное отношение к достижениям мирового и отечественного искусства;
- моральные нормы и принципы (доброта, порядочность, честность, правдивость, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм и др.);
- отношение к другим людям (гуманизм, взаимное уважение между людьми, товарищеская взаимопомощь и требовательность, коллективизм, забота о других людях, выполнение общественных поручений);
- отношение к себе (осознание собственного достоинства, чувство общественного долга, дисциплинированность, честность и правдивость, простота и скромность, нетерпимость к несправедливости, признание необходимости самосовершенствования);
- отношение к своему труду (добросовестное, ответственное исполнение своих трудовых и учебных обязанностей, развитие творческих начал в трудовой деятельности, признание важности своего труда и результатов труда других людей);
- бережное отношение к природе.

Результаты третьего уровня

- Учащиеся приобретут опыт:
- формулировки собственного мнения и позиции;
 - нахождения совместного решения в коллективной деятельности;
 - создания полезных изделий (книг из разного материала);

- трудовой деятельности в коллективе;
- оказания посильной помощи в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- самостоятельной организации выставки, поздравлений других людей (дошкольников, учителей, родителей);

- публичного представления результатов своей деятельности и его анализа;
- проведения опросов общественного мнения;
- общения с представителями других социальных групп (дошкольники).



ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Прудовская С.Н. История букв своими руками: [для сред. шк. возраста: 6+] / [текст и ил.] Светлана Прудовская. – М.: КомпасГид, 2013. – 84 с.

Прудовская С.Н. История книги своими руками. Продолжение: [для сред. шк. возраста: 6+] / [текст и ил.] Светлана Прудовская. – М.: КомпасГид, 2014. – 84 с.

Прудовская С.Н. История книги своими руками: [для сред. шк. возраста: 6+] / [текст и ил.] Светлана Прудовская. – 3-е изд., испр. – М.: КомпасГид, 2015. – 60 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Владимиров Л.И. Всеобщая история книги: Древний мир. Средневековье. Возрождение. XVII век / Л. И. Владимиров. – М.: Книга, 1988. – 312 с.

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).

Драгоценные свитки: Античные латинские поэты о книге / [Сост., автор вступ. ст. и комментарии Ю. А. Голубец]. – М., 1989. – 159 с.

История книги: Учебник для вузов / Под ред. А.А.Говорова, И.Г. Куприяновой. – М.: Изд-во МГУП «Мир книги», 1998. – 346 с.

Книга: Энциклопедия / [Гл. ред. В.М. Жарков; Ред. коллегия: И.Е. Баренбаум и др.]. – М.: БРЭ, 1999. – 800 с.

Королькова А. Живая типографика. – Изд. 2-е, испр. – М.: IndexMarket, 2008. – 224 с.

Немировский Е.Л. Мир книги. С древнейших времен до начала XX века. – М.: Книга, 1986. – 228 с.

Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2008. – 490 с.

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. ФГОС: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов. – М.: Просвещение, 2014. – 112 с. – (Работаем по новым стандартам).

Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с. – (Работаем по новым стандартам).

Птахова И.И. Простая красота буквы. – СПб.: Русская графика, 1997. – 288 с.

Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – 3-е изд., перераб. – М.: Плакат, 1980. – 144 с. – (В помощь художнику-оформителю).

Чихольд Я. Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении. – М.: Книга, 1980. – 240 с.

Шомакова И.А. Всеобщая история книги / И.А. Шомакова, И.Е. Баренбаум; [науч. ред. д-р пед. наук, проф. Г.В. Михеев; СПбГУ-КИ]. – СПб., 2005. – 392 с.

Энциклопедия книжного дела / [Юрий Федорович Майсурадзе, Аркадий Эммануилович Мильчин, Э.П. Гаврилов и Ю.А. Михайлов]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрист, 2004. – 634 с.

Читаем «РУКОВОДСТВО ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК ИФЛА»

5.5 Проблемно-поисковые модели обучения

Многие страны, местные органы власти и школьные библиотеки разработали очень успешные модели для проектирования обучения, которое развивает навыки медиа и информационной грамотности в рамках исследовательских проектов. Создание различных моделей обучения на основе решения проблем при информационном поиске имеет под собой годы научных изысканий, развития и практического экспериментирования. Школам, у которых нет конкретных моделей обучения, рекомендованных им органами управления образованием, лучше выбрать модель, которая наиболее тесно соответствует целям и результатам их образовательной программы, нежели развивать свои собственные модели.

...

Проблемно-поисковые обучающие модели обычно применяются в рамках процесс-ориентированного подхода для того, чтобы обеспечить учащимся процесс учения, который можно перенести как из обучения предметам, из учебной среды в реальную жизнь. Эти модели имеют несколько основополагающих концептуальных положений:

- учащийся выделяет смысл из информации;
- учащийся создает качественный продукт в рамках процесс-ориентированного подхода;
- учащийся учится работать независимо (самостоятельно управляя собой) и в качестве члена группы;
- учащийся использует информацию и информационные технологии ответственно и этично.

Модели проблемно-поискового обучения включают развитие основных навыков информационно-поисковой деятельности и навыков непрерывного образования: планирование, локализацию и сбор, отбор и организацию, обработку, представление (презентацию) и обмен, а также оценку информации. Учебные модели, построенные как целостный процесс, также развивают навыки самоуправления учащихся (т.е. метапознание) и навыки сотрудничества. Эти навыки лучше всего развиваются постепенно в контексте конкретного предмета, с темами и проблемами, взятыми из учебной программы.

...

Навыки самоуправления процессом учения имеют решающее значение в развитии навыков обучения на протяжении всей жизни. Учащимся необходимо руководить на протяжении всего проблемно-поискового исследования, чтобы они думали о ходе своих мыслей и своих процессах учения (т.е. метапознании) и использовали это самопознание для установления целей собственного учения и управления процессом их достижения. Учащиеся с навыками самоуправления способны использовать медиаисточники для получения информации в целях удовлетворения личных потребностей, искать ответы на вопросы, рассматривать альтернативные перспективы и оценивать различные точки зрения. Они осознают, что информация, источники информации и библиотеки являются сложными по организации и структуре, и они всегда могут обратиться за помощью в случае необходимости.

Навыки сотрудничества развиваются, когда учащиеся работают в группах с различными партнерами и разнообразными ресурсами и технологиями. Учащиеся узнают, как защищать собственное мнение, а также и то, как конструктивно критиковать чужие мнения. Они признают различные идеи и проявляют уважение к опыту и стилям учения других. Они работают вместе, чтобы создавать проекты, которые отражают различия между людьми и вносят вклад в соединение отдельных заданий в готовый продукт.

Процесс-ориентированный подход к проблемно-поисковому обучению выходит за рамки простого поиска информации, за рамки ответов на специфические вопросы, переходя в процесс поиска доказательств и данных для формирования темы. Этот подход сосредоточен на процессе поиска информации, так же как и на результате этого поиска. Он вызывает осознание сложности учения через информацию: **учение через информацию – это не рутина или стандартизированная задача, оно включает в себя эмоциональную, так же как и познавательную сферу.**

Приняв решение использовать процесс-ориентированный подход к проблемно-поисковому обучению, **школьные библиотекари и учителя сталкиваются с одинаковыми фундаментальными вопросами, вне зависимости от того, каков размер их библиотеки или характер ресурсных коллекций и технологий: как влиять, ориентировать и мотивировать у школьников стремление к учению, используя процесс открытия, поощряющий любопытство и любовь к учебе.** Модели обучения в рамках процесс-ориентированного подхода поддерживают проблемно-поисковое обучение как возможность для учащихся испытать открытие и личностный рост. **Когда эти модели внедряются эффективно, обучение учащихся через проблемно-поисковое исследование в рамках поиска ответа на вопрос характеризуется самостоятельным розыском и определенным риском, любопытством и мотивацией, развитием критического и творческого мышления и связями с реальными жизненными ситуациями и реальной аудиторией.**

Модели, в основе которых лежит процесс деятельности, имеют под собой теоретическую базу и основаны на проведении исследований в сферах образования, библиотечного и информационного дела. **От образования идет теория обучения, от библиотечного и информационного дела – теория информационного поведения.** Например, из образовательных теорий известно, что ученики различаются по уровню абстрактного мышления, в зависимости от их когнитивного развития и их предварительных знаний и опыта. От образования также идет конструктивистское положение об учащихся, активно строящих или конструирующих собственное знание, а также об изменениях в чувствах и в мыслях, по мере того, как ученики используют информацию. От библиотечного и информационного дела приходит знание, что потребители информации проходят через несколько уровней уточнения вопросов, от смутного понятия информационной потребности к четко очерченным потребностям или вопросам и что пользователи более успешны в поисковом процессе, если они имеют реалистичное понимание информационной системы и информационной проблемы.

Как и в других учебных программах в школе, деятельность в рамках проблемно-поискового обучения должна быть направлена на содействие прогрессу и ответственности в учении школьников. Это означает, что навыки должны внедряться постепенно через определенные этапы и уровни. Школьный библиотекарь должен играть ведущую роль в обеспечении того, чтобы существовал системный подход к обучению в процессе проблемно-поискового исследования, который направляется постепенно нарастающим объемом медиа- и информационных навыков и стратегий.