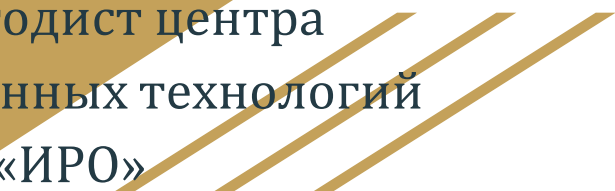


***Современная детская литература:
библиотерапевтический эффект книг о
детях с ОВЗ в педагогической практике***

Баранова Мария Вячеславовна
учитель русского языка и литературы
МОУ СШ №58 (г. Ярославль)
старший методист центра
информационных технологий
ГАУ ДПО ЯО «ИРО»



Что читать или не читать современным школьникам?

В контексте полемики по поводу руководства самостоятельным чтением школьников необходимо рассмотреть возможные **пути и формы приобщения учащихся к чтению** на основе их **знакомства и текстуального изучения современной детско-подростковой литературы**, а также приемы формирования интереса к художественной литературе. При этом однозначно признана **ведущая роль учителей-словесников и педагогов-библиотекарей** в процессе формирования читательской культуры подрастающего поколения.

В методике преподавания литературы на сегодняшний момент мало разработаны проблемы, касающиеся

- специфики изучения современной детско-подростковой и юношеской литературы в средней школе,
- возможности ее включения в программы по литературе и списки для самостоятельного чтения,
- не выявлены ее аксиологические основания, формы и приемы внеурочной деятельности на основе литературы конца XX – начала XXI вв. для популяризации чтения и духовно-нравственного развития подрастающих поколений, формирования у школьников системы нравственных ценностей и моделей для подражания.

Библиотерапия

– это направленное чтение помогает найти выход из сложной жизненной ситуации, помогает ощутить поддержку «я такой не один» (есть ещё герои, которые испытывают такие же переживания, проходят через те же испытания), или узнать о героях, которые «другие»

Правильно подобранная книга и последующая возможность её обсуждения

Помощь в выборе книг, которые поддержат в сложной ситуации или откроют новые перспективы и возможности для действий и решений

- читать книги «о сложном» вместе с детьми,
- следить за их реакцией,
- обсуждать,
- рассказывать,
- дети раскрываются, делятся,
- проговаривание снимает напряжение

Новая этика – это не отказ от старых норм, это ДОПОЛНЕНИЕ. Ведь человеческие нормы не меняются. «Новая этика» в детской литературе – отсутствие вранья, возможность для читателя найти себя, узнать себя в книге, это такая литература, в которой имеет место новая норма, дающая право высказаться каждому. Возможность быть услышанным. Но не все к этому готовы: *«Пока молчали, казалось, вокруг приличные люди».*

Новая этика – скорее новая относительно старой советской этики, а не общечеловеческой.

НЕУДОБНЫЕ ТЕМЫ

«говорить ли детям»? - «понятно и экологично»

Экологично («чтобы ребёнок не испугался», «чтобы ребёнок не узнал чего-то вредного», чтобы прочитанное не вызвало непосильных переживаний и неподъёмных когнитивных диссонансов у ребёнка, не исказило его развитие, не опередило ответом вопрос, не помешало становлению самостоятельного мировоззрения ...) НО!!! – как определить, когда

- чересчур,
- недостаточно
- в самый раз

Условия экологичности – не в материале, а в правилах игры!

Свобода знать или не знать, впускать в себя тяжёлый материал или закрыться. Поэтому одно дело книга, которую в любой момент можно просто отложить, или телевизор дома, который можно выключить, а другое – обязательный урок или просмотр фильма, с которого ребёнок не может встать и уйти, сказав: я не готов, я не хочу сейчас, не надо. Только и может, бедный, что пытаться отвернуться или закрыть глаза ладошками.

Возможность для ребёнка получить *поддержку в этом переживании*. Одно дело, когда рядом человек, понимающий тебя без слов и готовый быть с тобой в тяжёлом переживании, сам способный выносить это переживание. Это может быть родитель, учитель, автор фильма или книги, тут уже по ситуации. Другое – официальный формат, где твое переживание не заметят, не поддержат, а то и посмеются или начнут причитать, что «что ж ты такой чувствительный» (вариант – «бесчувственный», если ты НЕ проявляешь чувств, а положено).

Право ребёнка не быть средством в этом процессе. Когда ведётся разговор на такие темы, педагог не имеет права использовать чувства и страдания этого ребёнка (детей) для того, чтобы добиться каких-то там целей. По сути, **взрослый** в этом процессе выступает **в роли проводника**, а проводник должен думать прежде всего о том, кто ему доверился, а не «юзать» его. Дети это дело очень чувствуют и на манипуляции отвечают цинизмом.

Сам *взрослый* должен *глубоко пережить то*, о чем он говорит. Не быть малодушным, не врать, не прятаться за лозунги, не подменять и не обесценивать страдание никакими «а зато» и никакими «потому что». Он должен в той или иной форме ПЕРЕЖДЕ чем говорить с ребёнком, продумать, прожить внутри себя вопрос о том, как сопереживать, помочь и в чём же искать точку опоры. Взрослый должен обладать достаточным экзистенциальным мужеством, чтобы самому встречаться с такими вопросами и сопровождать в этой встрече ребёнка. А иначе будет имитация.

Сами по себе переживания, даже тяжёлые, не есть зло. Не надо любой ценой беречь ребёнка от страдания и внушать ему, что мир – прекрасен и добр. Слезы, пролитые над судьбой Мальчика из повести Альберта Лиханова «Мальчик, которому не больно», необходимы для развития души, и нет ничего страшного в том, что после ребёнок ходит подавленный или даже плохо спит. В жизни много боли, с ней придётся справляться, а лучше – помочь нуждающемуся. Отсюда задача – кто и как поможет ему справляться.

Другой вопрос, что кто-то готов пережить и осознать это в 8, а кто-то только в 18, и он имеет право расти так, как для него нормально. А кто-то и никогда...

Свирина Наталья Михайловна говорит о том, что «необходимо ранжирование литературы, чтобы вовремя «подложить» книгу ребёнку, не упустить момент. Воспитывать ребёнка не только на бытовом уровне, а на основе литературных текстов, литературного комментирования, чтобы потом свои мотивы и поступки «проверять»/ «поверить» путём уже проверенного опыта художественных литературных героев из книг писателей. Тем самым мы можем приблизить ребёнка к пониманию проблемы ответственности за свои поступки, что «ты не один существуешь в природе, ты не пуп Земли», есть люди рядом со своими интересами».

Это возможно, так как в этом возрасте ребята ещё готовы к диалогу, к приятию новой мысли, когда у них ещё только формируется мировоззренческая база. Эти разговоры интересны, бояться не надо. Начинают читать нечитающие, и начинаются индивидуальные разговоры-обсуждения с такими детьми – это **ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!** – им главное обсудить это именно со взрослым, а не со сверстниками. И через обсуждение – готовить к следующему читательскому шагу.

Темы и герои, которые привлекают детей и подростков

Подростки – самый сложный возраст в привлечении к чтению, привитию у них любви к чтению.

Подросток уже сформировал свой внутренний мир и «охраняет» его. Детские иллюзии, что всё кончается хорошо, развеиваются – отсюда мысль, что «этот мир придуман не нами» - очень сложная, болезненная, с уходом в одиночество или какие-то компании, если мы вовремя не дадим нужную книгу о таких же подростках, которые расскажут, а что делать при таком столкновении, тогда будет проще.

Подросток смотрит не на новых взрослых, а на тех, кто рядом, смотрит другими глазами. На примере литературного героя мы можем дать подростку возможность додумать о себе. Ведь ребята часто ставят себя на место героя.

Ни в коем случае не навязывать книгу – только предлагать! Они ощущают себя «не детьми»

Поиск нового героя в современной литературе для детей и подростков

С середины XX века – детская литература – курс на сближение с реалистической прозой для взрослых

- жизненный типичный герой, похожий на читателей*
- непридуманные, узнаваемые, значимые для героя и читателя проблемы, с которыми сталкиваются герои и которые пытаются решить*

Новый герой в современной литературе для детей и подростков

Любой рубеж веков – новые поиски нового героя нового века
Современные писатели – не исключение, - поиск нового героя начала
XXI века

Углубление социальной дифференциации мира – обширен состав самих обитателей (мажоры, маргиналы), расширилась типология героя –

- герой-одиночка (ботаник, романтик, идеалист),
- герой-деятель или герой-жертва (изгой, аутсайдер),
- трудный герой (неформал, бунтарь, манипулятор, конформист, предатель, провокатор, неблагополучный герой или даже преступник),
- герой со сложной судьбой (сирота, больной или с ОВЗ).

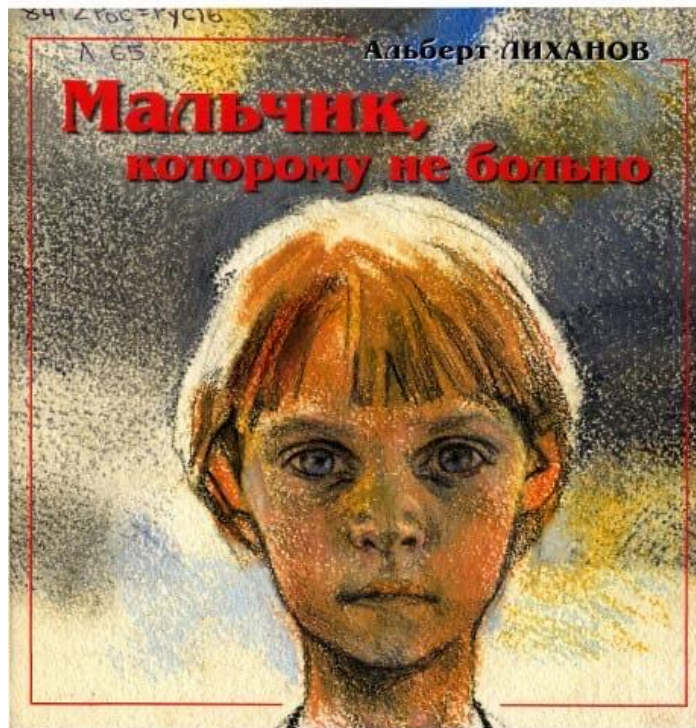
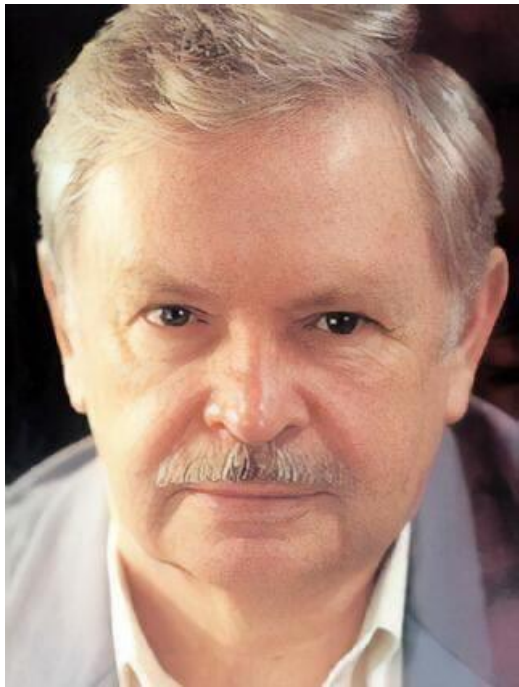
Проблема выбора произведений для чтения в школе и дома

Критерии отбора:

1. качественное содержание (научное, художественное, социально-бытовое);
2. этическая и эстетическая ценность для сохранения духовно-культурных связей между поколениями и для формирования личности читателя-школьника;
3. интерес и восприятие современными детьми и подростками;
4. познавательная ценность для подрастающих поколений;
5. возможности для расширения кругозора, развития и формирования межпредметных и метапредметных знаний, умений, навыков.

Честно писать о проблемах современных детей/подростков решается не каждый автор, и потому особенно важно, чтобы эти немногочисленные книги доходили до читателя. Это реалистические или с элементами фантастики произведения о современной жизни, о чувствах детей и взрослых, о том, что в этой жизни является самым главным. Дети в произведениях думают и говорят, как современные дети, они жизнеподобны, узнаваемы, поэтому интересны современным читателям-школьникам.

Альберт Лиханов



Нина Дашевская



Юлия Кузнецова



Дарья Вильке «Туманность Архипкина»

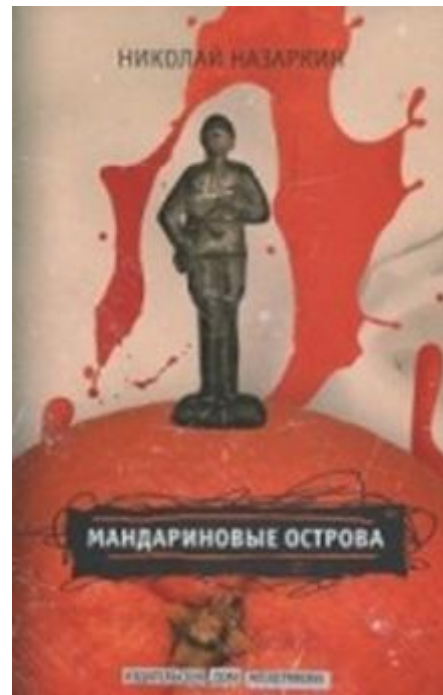


Анна Анисимова

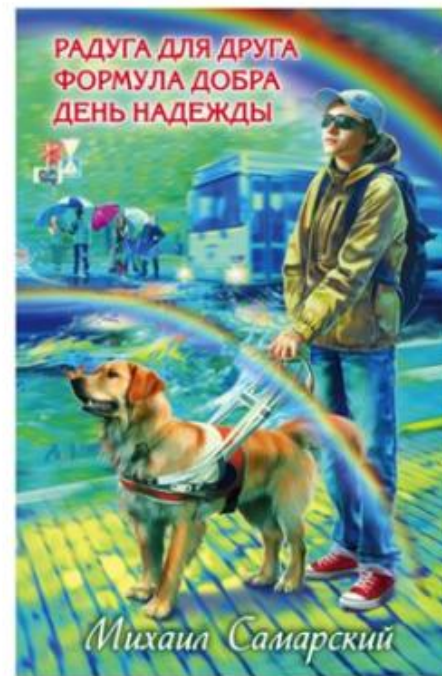
«Музыка моего дятла»



Николай Назаркин



Михаил Самарский



Зарубежная литература



Спасибо за внимание!

Баранова Мария Вячеславовна
учитель русского языка и
литературы МОУ СШ №58
(г. Ярославль)
старший методист центра
информационных технологий
ГАУ ДПО ЯО «ИРО»