


***Читательская компетентность
как фактор эмоционального и
духовно-нравственного развития
личности***

Баранова Мария Вячеславовна, учитель русского языка,
литературы и истории, главный специалист
Информационного центра ГАУ ДПО ЯО ИРО



«Привейте человеку вкус к чтению и предоставьте ему возможность читать, и вы неизбежно сделаете его счастливым»

Джон Хершелл

Задачи :

мотивировать школьников на чтение как процесс и как деятельность

приобщить учеников к миру литературы

сформировать их читательскую компетентность

Духовно-нравственное развитие

формирование духовно-нравственного стержня личности ребёнка

усвоение общечеловеческих норм и правил поведения

усвоение представлений о базовых ценностях российского общества

Эмоциональный интеллект :

Способность ребёнка распознавать свои и чужие эмоции, отличать свою собственную эмоцию от желаний других и использовать это понимание для управления собственным поведением

Проговаривание эмоций

На примере героев знакомство с разными эмоциями

Тема летних каникул, дачи (присутствует в детско-подростковой литературе более 100 лет) – книги **Дарьи Вильке «Грибной дождь для героя»** - изменились только реалии
Рассказы Дарьи Вильке погружают читателя в атмосферу дачной жизни конца XX века

Основная проблема - *нравственное становление личности ребёнка в сложном мире взрослых*



Для учащихся 7—9 классов немаловажно и свободное владение **«процедурами смыслового и эстетического анализа текста»**.

Выработать необходимые навыки можно на примерах

- из классической литературы
- современных произведений

формирование **универсальных учебных действий** проходит быстро и безболезненно на основе современных произведений:

- темы и проблемы легко узнаваемы,
- понятны,
- интересны,
- эстетически и эмоционально доступны подросткам 12—15 лет

ДАРЬЯ ВИЛЬКЕ



Грибной дождь для героя

чтение в классе или на занятиях элективного, факультативного курса рассказов Дарьи Викторовны Вильке из книги «Грибной дождь для героя»

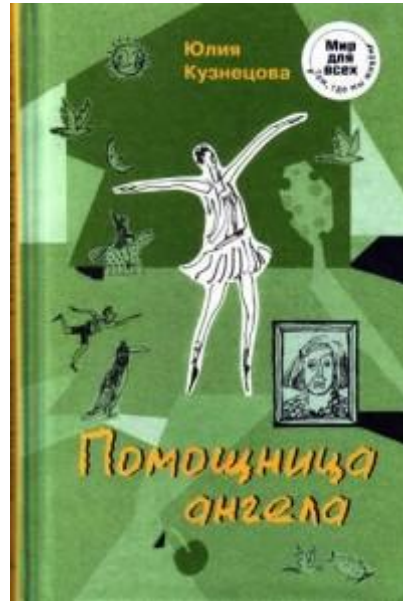
рассказ «Туманность Архипкина»

Учащиеся обычно смеются, когда читают описание «игры» в этом рассказе, но невольно задумываются, чувствуя, что ребята «переборщили». Здесь необходимо выйти на диалог «автор — читатель»: попросить учеников найти в рассказе авторскую позицию, открыто не заявленную, и аргументированно её прокомментировать. При этом можно вернуться и к анализу образа Архипкина, и к анализу поступков «добрых детей», жалеющих животных, но не пожалевших ребёнка, так хотевшего с ними дружить.

Рассказы Д. Вильке небольшие по объёму, поэтому их лучше всего читать всем классом: начать учителю, а потом выводить учеников на обсуждение прочитанного, вызывая эмоциональный отклик на услышанное. Можно читать фрагментами и обсуждать каждый отрывок отдельно, выходя на анализ образов и изобразительно-выразительных средств языка, речевой характеристики персонажей. После такого разбора любого из данных рассказов можно дать творческое задание — написать письмо или придумать диалог героев произведения, например: «Письмо Архипкина друзьям по даче»

Также тема летних каникул, дачи –
книга **Юлии Кузнецовой «Помощница ангела»**

повесть Юлии Кузнецовой — наши дни
Основная проблема и здесь - *нравственное становление личности ребёнка в сложном мире взрослых*





Повесть о подростках и для подростков получила в 2011 году Международную премию имени Владислава Крапивина

Поступки Алёны и её ссоры с друзьями, как ни парадоксально, открывают всем им и подтверждают простую истину – главное для человека — ощущать, что он кому-то нужен. Эта книга — о социальном неравенстве и о том, как оно сказывается на детях. Главный акцент сделан на том, что людей объединяет и, собственно, делает людьми.

Диалоги персонажей преобладают над повествованием, поэтому читается он легко, но лучше всё же использовать *технология критического мышления «Чтение с остановками»*: главы небольшие, завершённые, к каждой учитель может заранее составить вопросы по содержанию, чтобы выявить степень первичного восприятия и попутно проанализировать текст

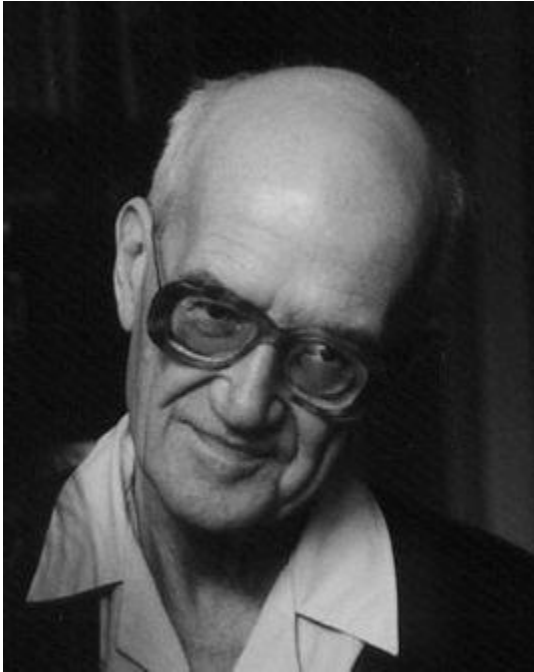
Тема травли и принятия «иного» –
рассказ **Дарьи Доцук «Ниша для Кати Олиной»**

Дарья Доцук - детский писатель, блогер, журналист, определилась как автор, пишущий о проблемах взросления, о подростках, оказавшихся в сложных ситуациях. Её проза реалистична, но не чужда истории и мифологии, она в принципе раскрывает в своём творчестве непростые темы. Дарья - финалист конкурса "Книгуру", дипломант премии им. В. П. Крапивина, лауреат конкурса им. С. В. Михалкова. Ведет блог о современной детской литературе в лицах и событиях.

Рассказ «Ниша для Кати Олиной» - включён в сборник «Как хорошо уметь читать!» (Санкт-Петербург : ДЕТГИЗ, 2013), опубликован на сайте www.mobbingu.net , также – в сборнике рассказов издательства «Волчок» «Чертополох у воды»

Этот рассказ интересен тем, что травлю Кати прекращает мама рассказчицы, дети поняли, что Катя – такая же, как и все они, а, следовательно, и издеваться над ней, избегать её не надо.





Гаспаров Михайл Леóнович
«Филология как
нравственность»

«Чтение как искусство владеет душой человека, его **эмоциями**, заражает переживаниями и творит их. Отсутствие чтения в жизни человека обедняет его **эмоциональный мир**, лишает его красок и **ОТТЕНКОВ**»

Квалифицированный читатель

- хорошо ориентируется в мире книг
- имеет устоявшиеся интересы и предпочтения
- умеет отличать хорошую литературу от посредственной (художественную от массовой)

**Читательская
компетентность**
(в национальной
программе
поддержки и
развития чтения)

- совокупность знаний, навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в печатной (письменной) форме, и успешно использовать в личных и общественных целях

Читательская компетентность

- качество сохранения прочитанного, сформированное на основе общей культуры человека, обеспечивающее возможность решения возникающих учебно-академических, социальных и профессиональных задач адекватно ситуациям в широком социальном взаимодействии образовательной и профессиональной деятельности

Читательская компетентность – личностное качество

- формируется на базе интеллектуальных (мыслительных) способностей и личностных свойств

Читательская компетентность – имеет деятельностную составляющую

- формируется в образовательном процессе применительно к задачам каждой его ступени

Читательская компетентность – основывается на междисциплинарных, межпредметных знаниях

- осуществляется через множество умений – искать и анализировать информацию, понимать и интерпретировать текст, оценивать и формировать суждения о тексте

Культурное наследие
наций и народов

общемировые явления

Письменность

Чтение

Литература

Живопись

Музыка

Театр

Культура Чтения

- социокультурное явление, определяющее уровень интеллектуального и духовного развития общества, основу которого составляет познавательная деятельность
- уровень культуры чтения в обществе складывается из читательских интересов каждой конкретной личности

Культура чтения

- динамично развивающийся процесс, отражающий интеллектуальные и информационные потребности и запросы общества

Группы потребностей в чтении

- **потребности к освоению минимума социально необходимых текстов в целях образовательной или профессиональной деятельности**, результатом которой является получение аттестата, диплома, социального статуса и т.д.
- **интерес к служебному и престижному чтению** (предполагает участие в интеллектуальных, политических, профессиональных сообществах, группах; повышение профессиональной квалификации; чтение модных книг)
- **развитие интереса к чтению в эмоциональную потребность, необходимость**, что выражается в высокодуховной коммуникации

«Эти три базовых вида интереса к чтению действуют не изолированно, а проникают друг в друга, формируя промежуточные турбулентные феномены «переходного», смешанного интереса. Например, реализация рефлексивно-духовного интереса к чтению в качестве сопутствующего эффекта может вести к социальной напряженности, и, наоборот накопленный опыт престижного чтения может преобразоваться в рефлексивно-духовный интерес при обрыве такой карьеры, а может ограничиться интересом исключительно к нормативно-необходимому чтению»

(Стефановская Н.А. «Экзистенциальный и социальный модусы чтения в современной культуре»)

**Уровни
развития
культуры
чтения**

(основа
формирования и
качественные
показатели культуры
общества)

- **государственный**
- **социальный**
- **индивидуальный**

Подходы к развитию культуры чтения

- **ценностно-ориентировочный** (развитие общей культуры мышления и аналитического восприятия письменной информации);
- **маркетинговый** (необходим для активизации различных видов деятельности в работе с читателями);
- **технологический** (использование возможностей новых технологий);
- **творчески-созидательный** (ориентированный на разработку и появление нестандартных идей);
- **психологический** (стимулирование читательской активности в обществе)

«Культура чтения характеризуется взаимосвязью рационального и эстетического. Чтение — двуединый деятельностный процесс, в котором одновременно осуществляется познание новой информации и знаний и получение эмоционального удовольствия. Процесс чтения требует активной работы мысли и эмоционального напряжения. Книга вводит человека в мир интеллектуальных и духовных ценностей, является средством гармонизации, социализации и инкультурации личности»

(Перцовская Р. Ф. «Культура чтения как основа интеллектуального развития общества»)

Восприятие литературы - процесс сложный и многогранный, поэтому **обучать детей умению понимать и воспринимать читаемое или слышимое** необходимо с раннего детства, но особенно актуальна эта проблема в начальной и средней школе. Научившись читать (и даже еще в процессе обучения), дети 6-10 лет проявляют повышенный интерес не только к фольклорным произведениям и художественной литературе, но и к книгам научно-познавательным, раскрывающим перед ними обширный мир знаний. Все это, в свою очередь, подводит нас к систематической работе по формированию **читательской компетенции** как каждого ученика в отдельности, так и групп учащихся - классного, элективного или факультативного коллектива, членов кружков.

Читательская компетенция школьников может быть сформирована только при условии *разумного, системного и разнообразного чтения* детьми и подростками литературы *в школе* (на уроках и внеурочных занятиях) и *дома* (самостоятельно)

«Компетенция - готовность субъекта эффективно организовать внутренние и внешние ресурсы для постановки и достижения цели»

(Герман Константинович Селевко)

Готовность к
целенаправленной и
осмысленной
деятельности +
дисциплина и
усидчивость

- сформирован интерес к такой деятельности
- показаны инструменты данной деятельности

Внутренние ресурсы в
достижении цели

- знания
- умения
- навыки
- надпредметные умения
- компетентности (способы деятельности)
- психологические особенности
- ценности
- и т.д.

Компетентности - качества, приобретенные через проживание ситуаций, рефлексия опыта

**приобретаются
в процессе**

- практической деятельности,
- осмысления этой деятельности,
- во время чтения или слушания интересных и актуальных для современных учеников произведений,
- в беседах со старшими - родителями, бабушками и дедушками, учителями.

Детская литература

Принципы и художественные, специфические приёмы выработывались на протяжении нескольких столетий как в Европе, так и в России.

Только в **XIX в.** начало формироваться представление о том, что детство — специфическое состояние человеческой души, имеющее свои особенности.

На **рубеже XIX—XX вв.** пришло понимание, что главенствующим в этом мире является **чувство**, а не рассудок.

Писатели прошлого были убеждены: всё пережитое в душе ребёнка абсолютно реально для него, запоминается надолго и обязательно сказывается в будущем, накладывая свой отпечаток на всю его дальнейшую судьбу.

Детская и подростковая литература

- формирование эстетического восприятия художественного произведения
- воспитание юного читателя

преследуя три основные цели:

- «1) насыщение человека знаниями о нём самом и о мире, окружающем его;*
- 2) формирование характера и воли;*
- 3) формирование и развитие способностей»*

Максим Горький



«Детская литература — это литература, специально предназначенная для детей до 15—16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и образования детей. Она неотделима от общего литературного потока, рождается на пересечении художественной литературы и педагогики и осуществляет единство принципов искусства и педагогики»

Антонина Петровна Бабушкина
(автор книги по истории русской детской литературы
– первого опыта систематизации данного курса)



Ираида Ивановна Тихомирова



(специалист по развитию навыков чтения у детей, кандидат педагогических наук, доцент) –

Читает авторский курс «Психология детского чтения», развивает концепцию приучения детей к книге как источнику знаний.

Считает, что в работе с читателями необходимо делать акцент на качество чтения, на творческое чтение –

развивающее чтение

Развивающее чтение

↓

Восхождение читателя к постижению нравственных ценностей, отражённых в художественной литературе

педагогика чтения

педагогика
этической
культуры

↓

Углублённое чтение лучших литературных произведений

↓

гуманизировать
сознание и
поведение детей
и подростков

↓

развивать в них
способность к
состраданию,
отзывчивости,
милосердию

«Готовность к состраданию живёт в глубине души человека, в эмоциональной сфере его сознания. А она питается искусством, квинтэссенцией которого является искусство слова – художественная литература, отражающая жизнь в образах и влияющая на читателя через чувства»

И.И.Тихомирова

Литература силой художественных образов развивает в читателе способности:

- *наблюдать,*
- *сравнивать,*
- *оценивать поведение человека,*
- *оценивать его отношение к людям, животным, природе,*
- *учит всматриваться в жизнь,*
- *вдумываться в сложность характеров,*
- *сопереживать,*
- *включать читаемое в контекст собственной жизни*

Читатель получает знания, которые захватывают душу:

- *знания-погружения;*
- *знания-переживания;*
- *знания-интерпретации.*

Обсуждение с помощью проблемных вопросов произведений художественной литературы (о человеке, его внутреннем мире и поступках) – разговор о жизни, о людях, о субъективном восприятии прочитанного, о духовных ценностях и о себе самих

- гуманистическое мировоззрение читателя,
- образное мышление,
- культура восприятия,
- реализация своего творческого потенциала в чтении,
- самостоятельные нравственные поиски,
- размышления о людях и о самом себе,
- анализ, определение критериев оценки реальных людей,
- высказывание своих суждений

практическое:

- прослеживание судьбы героев,
- включение в их судьбу,
- обдумывание мотивов их поступков,
- сопереживание им,
- попытка поставить себя на их место,
- открывание собственных возможностей.

Художественная литература

- эмоционально вовлекает во внутренний мир героев, в борьбу мотивов
- даёт навыки нравственного самоанализа и сопоставления себя с литературными героями
- читатель проигрывает определённые жизненные сценарии, модели поведения и взаимоотношений людей
- переживает и осмысливает состояние добра и зла, любви и ненависти, милосердия и искушения, поражения и победы
- опыт жизни, опосредованный через художественные образы

Рассказ

*«Малая доза хорошей литературы, глубоко осмысленная и эмоционально воспринятая подростком, может стать прививкой к большой литературе»
(И.И.Тихомирова)*

- незначительный объём повествования о каком-либо случае из жизни
- чаще всего изображён один нравственный конфликт
- ёмкость содержания
- рассчитан на усвоение сразу и целиком, оперативность воздействия
- удобный материал для работы в классе и дома, немного времени на подготовку
- свежесть впечатлений и нравственных переживаний, острота чувств, полученных при чтении или слушании произведения, внимание к деталям активизируют мысль, стимулируют участие в общем разговоре

**Безупречность
рассказов в
художественном,
психологическом
и нравственном
отношении**

- Виктор Петрович Астафьев («Зачем я убил коростеля»),
- Валентин Григорьевич Распутин («Уроки французского»),
- Солоухин Владимир Алексеевич («Ножичек с костяной ручкой»),
- Нагибин Юрий Маркович («Старая черепаха»),
- Драгунский Виктор Юзефович («Денискины рассказы»),
- Голявкин Виктор Владимирович («Совість»),
- Погодин Радий Петрович («Кирпичные острова», «Кешка и его друзья»)
- и другие

Критерии отбора произведений для работы

- быть о детях
- культивировать традиционные нравственные ценности
- небольшой объём (можно прочитать за несколько минут целиком или во фрагментах) и обсуждать по свежим впечатлениям
- быть совершенным в художественном отношении
- нестандартность сюжета (побуждать интерес)
- поднимать важные нравственные проблемы без готовых решений (возможность думать, формулировать свою позицию, выводы)
- быть близок опыту детей и подростков и вызывать жизненные ассоциации

**Вопросы для
обсуждения
не должны
быть
викторинного
типа**

- помогать налаживать диалог между литературными героями и читателями, между писателями и участниками обсуждения, между взрослыми и детьми,
- заставлять думать,
- провоцировать споры,
- рождать читательское вдохновение,
- будить воображение читателя и его жизненные ассоциации,
- активизировать эмоции и самостоятельную мысль,
- дополнять написанное собственным творчеством

Разделы по нравственной проблематике

- совесть или суд над собой
- быть или казаться
- о шутке всерьёз
- о правде, лжи и детской фантазии
- о силе воли и силе духа
- что есть красота?
- доброта – счастью сестра
- дружба истинная и ложная
- в ответе за тех, кого приручил
- чтение – души движение

Содержание каждого раздела

- введение в тему (краткое методическое описание)
- аннотации к рассказам
- вопросы для обсуждения
- список дополнительной литературы, который расширяет рамки обсуждаемого материала

Произведения не повторяются ни в сюжетном плане, ни по нравственной проблематике



Виктор Петрович Астафьев «Зачем я убил коростеля?»



рассказ в форме доверительного
диалога с читателем
в разделе
**«Совесть или суд
над собой»**

Вопросы к рассказу

- Как вы оцениваете поступок мальчишки по отношению к раненой птице? Зачем он убил её?
- В какой момент и почему ему стало её жалко?
- Почему он каждое лето с особым нетерпением ждал прилёта коростелей? Почему ему было важно, чтобы птица простила его?
- Как встречают прилёт коростеля во Франции, в городе, на гербе которого изображена птица коростель? Почему она там считается священной?
- Почему, став взрослым и пройдя войну, где было много жестокости, писатель не может забыть убитого им в детстве коростеля? Почему каждый прилёт птиц в его родные места вызывает в его душе мучение? Как называется у людей мучение из-за причинённого ими кому-то зла? Испытывали вы такое состояние когда-нибудь?



Кутейникова Наталья
Евгеньевна (кандидат
педагогических наук, филолог)

«Ребёнок должен читать литературу своего возраста, о ровесниках своего века»
Детская литература всегда была на стыке художественной литературы и педагогики. Сейчас преобладает проза реальной жизни, с реальными ситуациями – широко используются принципы реализма и жизнеподобия. Как формируется круг чтения современного ребёнка? – в основном, из Интернета, из круга общения ребёнка вне школы, из круга общения одноклассников и школы. Но далеко не всё, что в Интернете, достойно внимания, поэтому необходимо «идти» в Интернет, предлагать ребёнку книги: можно руководить чтением, но оно должно быть ненавязчивым.

Важно постепенно формировать читательский багаж школьников, чтобы происходил незаметный для них отбор литературных произведений — формировался художественный вкус, расширялся читательский и общекультурный кругозор. Более того, хорошо было бы, если бы сюжеты многих довольно *слабых в художественном плане произведений* проигрывались, а если не проигрывались, то прослушивались другими детьми — нечитателями — в интерпретации ровесника-читателя.

Честно писать о проблемах современных детей/подростков решается не каждый автор, и потому особенно важно, чтобы эти немногочисленные книги доходили до читателя. Это реалистические или с элементами фантастики произведения о современной жизни, о чувствах детей и взрослых, о том, что в этой жизни является самым главным. Дети в произведениях думают и говорят, как современные дети, они жизнеподобны, узнаваемы, поэтому интересны современным читателям-школьникам.

В методике преподавания литературы на сегодняшний момент мало разработаны проблемы, касающиеся

- специфики изучения современной детско-подростковой и юношеской литературы в средней школе,
- возможности ее включения в программы по литературе и списки для самостоятельного чтения,
- не выявлены ее аксиологические основания, формы и приемы внеурочной деятельности на основе литературы конца XX – начала XXI вв. для популяризации чтения и духовно-нравственного развития подрастающих поколений, формирования у школьников системы нравственных ценностей и моделей для подражания.

Что читать или не читать современным школьникам?

В контексте полемики по поводу руководства самостоятельным чтением школьников необходимо рассмотреть возможные **пути и формы приобщения учащихся к чтению** на основе их **знакомства и текстуального изучения современной детско-подростковой литературы**, а также приемы формирования интереса к художественной литературе. При этом однозначно признана **ведущая роль учителей-словесников и педагогов-библиотекарей** в процессе формирования читательской культуры подрастающего поколения.

Проблема выбора произведений для чтения в школе и дома

Критерии отбора:

1. качественное содержание (научное, художественное, социально-бытовое);
2. этическая и эстетическая ценность для сохранения духовно-культурных связей между поколениями и для формирования личности читателя-школьника;
3. интерес и восприятие современными детьми и подростками;
4. познавательная ценность для подрастающих поколений;
5. возможности для расширения кругозора, развития и формирования межпредметных и метапредметных знаний, умений, навыков.

Вопросы:

1. Каковы на сегодняшний день критерии отбора литературы для детей, подростков и юношества? Изменились ли они в XXI столетии?
2. Как при отборе произведений учитывать гедонистическую функцию искусства? Что важнее: удовольствие, которое книга доставит ребенку-читателю, или познавательный пласт произведения, его идейный смысл? Как сочетать познавательную функцию искусства и его гедонистическую функцию, предлагая литературу еще не подготовленному во многом читателю?
3. Какие произведения отечественной и зарубежной литературы конца XX – начала XXI вв. необходимо прочитать современному школьнику?

Современные подходы к обучению детей и подростков чтению

- работа в электронном пространстве школы, класса,
- чтение и поиск информации в Интернете,
- различные книжные проекты современных издательств и интернет-сообществ,
- общение с авторами на сайтах издательств, в ЖЖ или по скайпу.

На самом деле современный мир предлагает множество форм приобщения детей и подростков к чтению, а также обучения различным стратегиям чтения. Главное — выбрать тот путь или ту методику, которая окажется наиболее органичной для учеников конкретного класса или группы, пришедшей на элективный, факультативный курс, в кружок по интересам.

И тут более уместен, скорее всего, термин ***формирование интереса к чтению*** учащихся, чем привычный в методике — руководство чтением школьников.

Формирование интереса к чтению предполагает использование различных мотиваций с учётом специфики (возрастной, территориальной, социальной) и предпочтений той или иной аудитории.

Современная детско-подростковая литература не чужда «вечных проблем», то есть общечеловеческих, интересных и взрослым, и детям разных стран и народов. Школьникам XXI века предстоит жить во многополярном мире, и к этой жизни мы обязаны их готовить через осмысление и переживание событий истории разных народов и этносов, через сопереживание героям современных книг, сопрягая получаемые сведения и поднятые проблемы с содержанием программных произведений, а также с непрограммной литературой.

«Формирование интереса к чтению учащихся» предполагает различные подходы:

- чтение как процесс
- чтение как деятельность
- учет специфики той или иной аудитории, прежде всего возрастной группы

При этом нет установки на «конечный результат» —

- прочтение всеми учениками класса книг из определенного списка, *ибо круг чтения каждого школьника должен быть индивидуальным, отражающим его читательский уровень, интересы и предпочтения конкретного ученика,*

но в основе своей имеющего «базовые» произведения —

- из «списка для самостоятельного чтения»
- из круга чтения детей данного возраста, объединенных общими интересами.

Формирование интереса к чтению



Литература, как и любой другой художественный вид искусства, способна *развивать человека*

- духовно,
- нравственно,
- эмоционально,
- интеллектуально.

Путём *развивающего чтения, глубокого изучения проблематики* современной детско-подростковой литературы, также возможно развивать

- художественный вкус,
- готовить к восприятию более сложной классической литературы,
- прививать любовь к собственно чтению.

Учитывая довольно богатую и высокохудожественную палитру современных жанров и направлений в литературе, безусловно, можно и нужно включать в программы по чтению произведения современных авторов.

произведения
современной детско-
подростковой литературы

списки для
самостоятельного чтения

уроки
внеклассного
чтения

занятия
элективных
курсов

факультативы

кружки

Современный мир так многогранен, что форм приобщения детей и подростков к чтению, а также — обучения различным стратегиям чтения, множество. Одно из направлений — участие в ***проектно-исследовательской деятельности***.

- чтение традиционной книги,
- чтение книги на электронном носителе,
- чтение художественной литературы (классики, беллетристики)
- чтение произведений книжно-интернетовских проектов,

мы продемонстрируем ученикам *безграничные возможности* постижения мира и человека, открывающиеся перед ними в процессе чтения.

Проектная
деятельность
актуализирует
чтение –
практическое
освоение
метапредметных
знаний

- **ВИД
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
- **процесс**
- **ВИД ДОСУГА**

Практическое усвоение *метазнаний* в художественной литературе

- восприятие героя-ровесника
- перенос на себя его поведения
- проигрывание ситуации, смоделированной автором, легко воспроизводимой в какой-либо конкретной ситуации
- многомерность и объёмность знаний, которые дополняются оценкой персонажа-взрослого, который помогает герою сделать выводы из приобретённого им опыта; позицией других персонажей по отношению к изображаемому; авторским видением поднятых проблем, что выражается в самом отборе и характере ситуаций, в последовательности событий, в стиле описания и т. п.

*любое истинно талантливое произведение по определению
метапредметно*

овладевает знаниями о
мире
исподволь осваивает
универсальные учебные
действия

поиск дополнительной
литературы и информации по
вопросам и/или проблемам,
поднятым в книге

вдумчивое и осознанное
чтение любого текста

- создание ученических проектов (индивидуальных, парных, групповых), причём не искусственных, а живых, придуманных самими детьми, интересных и актуальных для них

«Проектно-исследовательская деятельность постепенно становится важной частью современного образовательного процесса. Одним из самых трудных вопросов при работе над проектами по литературе является выявление исследовательской составляющей в изысканиях учителя и ученика. Изучение произведений русской, зарубежной классической литературы в рамках проекта сопряжено с главной трудностью — проект может стать не исследованием, а рефератом, добросовестным пересказом написанного и опубликованного ранее. Безусловно, реферирование является важной школой для юного исследователя, помогает ребёнку учиться работать с научным текстом, выявлять особенности интерпретации художественного произведения учёными, определять главную и второстепенную информацию, сравнивать различные подходы к решению одной проблемы». Однако, «такого рода деятельность, оправданная и обусловленная возрастными, интеллектуальными особенностями школьников», не предполагает в работе ученика элемента собственного исследования (учитель-методист О. В. Брюханова).

Весьма продуктивно обращение к современным произведениям для детей и юношества: «С одной стороны, литература начала XXI столетия изучена не столь подробно, как классическая литература, поэтому нет опасности того, что работа школьника будет рефератом глубоких аналитических исследований учёных. С другой стороны, детская литература последнего десятилетия созвучна актуальным проблемам современности, она помогает ученику отвечать на вопросы личного самоопределения, осмысления важных вопросов окружающей действительности».

Типы тем ученических проектов

Поскольку в книгах нового тысячелетия явно прослеживаются **традиции детско-подростковой литературы XIX—XX вв.**, а также приключенческой и детективной литературы, можно предложить учащимся 7—11 классов изучить и проанализировать их самостоятельно. Это вполне по силам старшеклассникам, участвующим в проектной деятельности в школе.

Второй тип тем связан с метапредметным уровнем, который позволяет **использовать современные произведения как отправную точку для создания культурно-социальных и культурно-исторических проектов** учениками 5—11 классов.

Такие работы пишутся не только на основе учебной, научной, научно-познавательной литературы, но и после / во время чтения произведений художественной литературы, при помощи сбора материала в музеях, архивах, семейных / писательских архивах, а также с использованием результатов социологических опросов, разработанных и проведённых самими учащимися

Изучение и анализ традиций и преемственности в детско-подростковой литературе

- «Приключенческая литература — жанр или явление культуры?» (8—10 классы).
- «Размывание жанровых границ в современной литературе (детской, подростковой, юношеской — по выбору учащихся)» (9—11 классы).
- «Роды и жанры современной литературы: традиции и новаторство» (9—11 классы).
- «Истоки и причины возникновения приключенческой литературы (Европа и Россия)» (9—10 классы).
- «Трансформация образа авантюрного героя в западно-европейской литературе» (9—11 классы).
- «Трансформация образа героя-подростка в приключенческой литературе (XIX в., XX—XXI вв., Европа, Америка, Россия — по выбору учащихся)» (8—11 классы).
- «Тема ребёнка-сироты в современной приключенческой литературе: традиции и новаторство» (6—9 классы).
- «Мотив дороги в приключенческой литературе для подростков и юношества (XX—XXI вв., Европа, Америка, Россия — по выбору учащихся)» (8—9 классы).
- «Приключенческий сюжет современной литературы: традиции и новаторство, актуальность и востребованность» (9—10 классы).
- «Поиск нового героя в новейшей литературе для подростков» (8—9 классы).
- и т. п.

Культурно-социальные и культурно-исторические проекты с изучением детско-подростковой литературы

- «Трансформация образа героя-подростка в России и русской литературе XX в.» (9—11 классы).
- «Сиротство и связанные с ним проблемы в отечественной педагогической и художественной литературе, в реальной действительности» (8—10 классы).
- «Отношение к герою-сироте в русской литературе и отечественном социуме середины XX в.» (8—11 классы).
- «Актуален ли сегодня герой-подросток? (Социально-культурологическое исследование)» (8—9 классы).
- «Детская приключенческая литература о Великой Отечественной войне и её восприятие читателями разных поколений» (7—9 классы).
- «Непреходящая актуальность детских книг о Великой Отечественной войне. (Социально-культурологическое исследование)» (7—11 классы).
- «Читательские интересы наших родителей» (5—7 классы).
- «Что важнее: компьютер или книга?» (5—8 классы).
- «Книга, изменившая моё представление о мире» (9—11 классы).
- «Книга, повлиявшая на выбор профессии» (9—11 классы).
- «Что лучше формирует любовь к истории — учебник или книги на историческую тему?» (8—11 классы).
- и т. п.

Формирование интереса к литературе и чтению - классная библиотечка

- ученики приносят в неё по 2—3 понравившиеся книги (рассказ о них на классном часе или уроке внеклассного чтения)
- родители дарят библиотеке те книги, которые им запомнились в детстве, или современные издания, которые им понравились при чтении с детьми
- учителя закупают книги из «Списков для самостоятельного чтения в 5—10 классах», чтобы вынести их обсуждение на урок или классный час

все дети любят, когда им читают

приём мотивации школьников на чтение как процесс и как вид деятельности – *первичное чтение фрагментов произведения* в классе или на занятиях факультатива, кружка.

сразу после чтения учителя можно провести беседу, выявляющую и первичную реакцию учащихся, и их интерес к содержанию отрывка или его отсутствие

главное — выбрать *доступную* для детей данного возраста и данного коллектива книгу о *современных проблемах с узнаваемыми реалиями, легко воспринимаемую на слух.*

ФГОС ООО



активная учебно-образовательная деятельность учащихся



целенаправленное формирование универсальных учебных действий:

- коммуникация,
- рефлексия,
- способность самостоятельно находить и извлекать необходимую информацию из самых различных источников

Жанр рассказа

Восприятие текста сегодня меняется: ускорение темпа жизни требует быстрого, мгновенного схватывания смысла прочитанного. Восприятие текста становится фрагментарным, твиттерным. Поэтому малые формы прозы становятся особенно актуальными для читателя XXI в.: произведения в формате «rocket book» сопровождают читателя в дороге, на работе, дома; современный человек много читает с экрана разнообразных электронных устройств, возникло даже понятие «айфонных», то есть коротких, на одну-две страницы, рассказов. Похоже, у малых форм в литературе — большое будущее. Таким образом, меняется сам ритм чтения. Пугаться этого, конечно, не стоит, напротив, посмотрим, как новую тенденцию можно встроить в курс классической литературы. Работа с малыми формами прозы на уроках литературы хороша в нескольких отношениях. Прежде всего, учитель может напомнить и ученикам, и самому себе, что именно малая форма требует от писателя большей собранности и профессионализма.

Жанр рассказа

- вполне отвечает современным читательским предпочтениям;
- позволяет целостно и полно воспринимать и содержание, и форму;
- способствует повышению интереса к чтению произведений большой формы



Ботева Мария «Мороженое в вафельных стаканчиках»

это сборник, состоящий из трех пронзительных и удивительно честных повестей о жизни подростков.

Герои повести *"Мороженое в вафельных стаканчиках"* - необычная семья, чей дом открыт каждому, кому трудно жить в большом мире. Дети и взрослые могут в любой момент уехать - к морю, на край света, в неизвестные дали... А потом обязательно возвращаются - туда, где их любят и ждут.

Одноклассники из *"Школы на Спичке"* вместе делают важное открытие: спасти других можно, лишь научившись понимать самих себя.

А смешная и трогательная девочка, рассказчица повести *"Место празднику"* знает, какой хрупкой может быть человеческая душа, - и громко произносит: "Да здравствует сердце!"



Библиотерапия

При отборе книг для **самостоятельного чтения** школьников следует руководствоваться прежде всего их идейно-эстетическим содержанием и только затем - жанрово-родовой принадлежностью.

Библиотерапия – это направленное чтение помогает найти выход из сложной жизненной ситуации, помогает ощутить поддержку «я такой не один» (есть ещё герои, которые испытывают такие же переживания, проходят через те же испытания), правильно подобранная книга и последующая возможность её обсуждения. Важно, чтобы книга зацепила, читатель смог прочувствовать героя.

Подбор книг под эмоциональное состояние, тех книг, которые поддержат в сложной ситуации или откроют новые перспективы и возможности для действий и решений. Сложная ситуация – ситуация, которая вызывает затруднение:

- проблемы в семье, с друзьями, близкими;
- буллинг (грубое отношение в школе, преследование);
- проблемы выстраивания взаимоотношений дружбы, влюблённости;
- вопросы одиночества;
- вопросы самоопределения;
- и т.д.

Литература:

- Галицких Е.О. Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества. – М.: Библиомир, 2016;
- Костюхина М.С. Детская литература для детей и взрослых. СПб.: «Детство-Пресс», 2003;
- Костюхина М.С. Детская литература и детское чтение // Детская литература. Учебник под ред. Е.О.Путиловой. М.: Академия, 2008;
- Кутейникова Н. Е. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. Е. Кутейникова, С. П. Орбий. — М. : Просвещение, 2016;
- Николаева Е.П. «Воспитание толерантности – психологическое сопровождение обучения в начальной школе», 2007;
- Стефановская Н.А. Экзистенциальный и социальный модусы чтения в современной культуре // Социально-гуманитарные знания. - 2008. - № 1;
- Тимофеева И.Н. «Что читать вашим детям от года до десяти», СПб, 2002;
- Тихомирова И. И. Чтение детей — эмоциональный тренинг: Методическое пособие для руководителей детского чтения. — Нижний Новгород: АДБР. — 1998;
- Тихомирова И. И. Школа творческого чтения. Методическое пособие/ И. И. Тихомирова. — М.: ВЦХТ. — 2003;
- Тихомирова И. И. Психология детского чтения от А до Я. Методический словарь справочник для библиотекарей/ И. И. Тихомирова. — М.: Шк. б-ка. — 2004;
- Тихомирова И. И. Как воспитать талантливого читателя: Сб. статей: в 2-х ч. Ч.1/ Чтение как творчество/ Ч. 2. Растим читателя творца / И. И. Тихомирова. — М.: РШБА. — 2009;
- Тихомирова, И. И. Добру откроем сердце: школа развивающего чтения : (читаем, размышляем, выражаем в слове). – Москва : РШБА, 2014.

Спасибо за внимание!