

**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ
УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПОДГОТОВИЛА: ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ ГПОАУ ЯО
ЛЮБИМСКОГО АГРАРНО-
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА
ЛАПИНА СВЕТЛАНА
НИКОЛАЕВНА**

Развитие современной системы образования характеризуется повышенным вниманием к внутреннему потенциалу обучающихся, созданием образовательной среды, способствующей творческому развитию ребенка.

Чтобы добиться высоких результатов в процессе обучения, необходимо научить студентов самостоятельно конструировать свои знания, находить и решать проблемы, развивать познавательные навыки.


В условиях модернизации образования необходимы такие педагогические технологии, которые ориентированы на развитие интеллектуальной и информационной культуры человека. Важнейшей формой реализации таких технологий является исследовательская деятельность обучающихся.

Организация исследовательской деятельности рассматривается сегодня как мощная инновационная образовательная технология. Она служит средством комплексного решения задач воспитания, образования и развития в социуме.



ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-исследовательская деятельность обучающихся – образовательная технология, использующая в качестве главного средства учебного исследования. Исследовательская деятельность предполагает выполнение обучающимися учебных исследовательских задач с заранее неизвестным решением, направленных на создание представлений об объекте или явлении окружающего мира, под руководством специалиста – учителя-предметника.



Формы исследовательской деятельности

- Научно-исследовательская — вид деятельности, направленный на получение новых объективных научных знаний.
- Учебно-исследовательская — вид деятельности, главной целью которой является образовательный результат.

Учебно-исследовательская работа – это творческая индивидуальная комбинированная работа, служащая для углубленного изучения общеобразовательного предмета, имеющая вид последовательно выполняемых теоретических и практических задач учащимися, выступающим в роли исследователя, под контролем педагога, выступающего в роли организатора, руководителя и консультанта.



ТИПЫ УРОКОВ-ИССЛЕДОВАНИЙ

По основной дидактической цели уроки-исследования можно разделить на следующие типы:

- ✓ изучение нового материала
- ✓ повторение, закрепление,
- ✓ обобщение и систематизация знаний
- ✓ контроль и коррекция знаний
- ✓ комбинированные

По объему осваиваемой методики научного исследования можно выделить :1) уроки с элементами исследования 2) уроки-исследования.

УЧЕБНЫЕ ПРИЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Составление таблиц, графиков, диаграмм

интерпретация данных;

использование обобщений, методов анализа и синтеза,
индукции и дедукции;

установление аналогий;


Формулирование определений и выводов на основе
теоретических и фактических исследований;

Решение задач в новой ситуации;


Написание творческого сочинения, реферата.



СТУПЕНИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКЕ-ИССЛЕДОВАНИИ

1. Накопление информации.
 2. Постановка проблемы - теоретического или практического вопроса, требующего разрешения, исследования.
 3. Выбор темы исследования - определение аспекта рассматриваемой проблемы.
 4. Определение цели исследования - формулирование ответа на вопрос: "Что нужно сделать для решения поставленной проблемы?".
- 


СТУПЕНИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКЕ- ИССЛЕДОВАНИИ

5. Выдвижение гипотезы - мысленное представление основной идеи, к которой может привести исследование; предположение о результатах исследования. Рассуждение - от следствия к причине : "если..., то тогда...").
 6. Проверка гипотезы - действие по разработанному алгоритму.
 7. Интерпретация полученных данных - рассуждение: "Анализ данных показывает, что..."
 8. Оценка и оформление результатов работы.
 9. Вывод.
- 

Технология исследования на уроках литературы и русского языка



Тема урока
«Языковые средства
описания интерьера в
романе Л.Н. Толстого
«Война и мир»».



ИНТЕРЬЕР:

- 1) Внутреннее пространство здания, помещения, а так же его устройство, убранство;
- 2) Внутреннее помещение. Живописное изображение внутренности здания, комнат;
- 3) Внутренняя часть какого - то помещения, архитектурно и художественно оформленного.

ИНТЕРЬЕРНАЯ ЛЕКСИКА -

это группа слов с предметным значением, используемая для описания внутреннего помещения.



ЦЕЛЬ УРОКА

Определить, какие языковые средства и почему использует автор для описания интерьера в романе «Война и мир».



1 группа	2 группа	3 группа	4 группа	5 группа
Словообразовательные и лексические средства художественной выразительности	Лексические средства художественной выразительности	Морфологические средства художественной выразительности	Синтаксические средства художественной выразительности	Синтаксические средства художественной выразительности

Технологическая карта № 1

Изучите языковой материал, найдите в нём слова, обозначающие предметы интерьера с эмоционально-оценочной окраской.

Что придаёт этим словам эмоциональную окраску?

Почему автор так подробно описывает интерьер?

Сделайте общий вывод о проделанной работе.

«В новом, чистом, светлом, убранном бюстиками и картинками, и новой мебелью кабинете сидел Берг с женою».

«В комнате стояла детская кроватка, два сундука, два кресла, стол и детские столик и стульчик».

« Старик сидел в уборной на широком сафьяновом кресле, в пудроманте...»

« Он лежал на диване, обложенный подушками, в меховом беличьем халате...»

« Руки его были симметрично выложены на зелёном шёлковом одеяле».

« Когда князь Андрей пришёл в приготовленную для него комнату и в чистом белье лёг на пуховики и душистые подушки».

«Из - за ширм виднелись белые покрывала пуховой кровати.»

«Под освещёнными ризами киота стояло длинное вольтеровское кресло...» Это была одна из тех холодных и роскошных комнат, которые знал Пьер с парадного крыльца».

Технологическая карта № 2

Пользуясь толковым и этимологическим словарями , найдите толкование и происхождение слов:

оттоманка,

трюмо;

бронза;

куверт;

буфет;

Почему автор использует эти слова для описания интерьера?

Технологическая карта № 3

Обратите внимание на морфологические особенности интерьерной лексики.

Какие части речи употребляются для описания предметов интерьера? Почему?

Объясните свою точку зрения. Какие падежи наиболее частотны в данных предложениях при описании интерьера? Почему?

«Князь Андрей встал, учтиво, **подвигая ей кресло...**»,

«денщики **принесли ещё лавку...**»,

«мать **посмотрелась в цельное ...зеркало...**»,

«Она вдруг **вскочила на кадку...**»,

«князь Василий **...сел на диван...**»,

«...княжна Марья... **оглянулась в трюмо...**»,

Используя этимологический словарь, определите происхождение слова зала.

К какому падежу относится это слово? «Иногда, возвращаясь из передней, он заходил через цветочную и официантскую в большую мраморную залу...»

Технологическая карта № 4

Проанализируйте языковой материал, выберите те предложения, в которых в качестве однородных членов выступают предметы интерьера. Какую синтаксическую роль в предложении они выполняют? Какую художественную функцию в тексте они выполняют?

«Вся комната была установлена мелкою мебелью шифоньерок, шкафчиков, столиков ...»

«На дворе лежали неубранные сундуки с посудой, с бронзой, с картинами, зеркалами, которые так старательно укладывались в прошлую ночь...»,

« В комнате стояла детская кроватка, два сундука, два кресла, стол и детский столик и стульчик, тот, на котором сидел князь Андрей...».

«Раздвинули бостонные столы, составили партии, и гости графа разместились в *двух гостиных, диванной и библиотеке...»*

« Соня присутствовала при укладке *хрусталя и фарфора...»*.

«Иногда, возвращаясь из передней, он заходил через цветочную и официантскую в большую мраморную залу, где накрывали стол на восемьдесят кувертов ...»

Какую художественную функцию в предложении выполняют обособленные определения и обстоятельства?

«Князь Андрей вышел в переднюю и, подставив плечи лакею, накидывающему ему плащ, равнодушно прислушивался к болтовне своей жены...»

«Пьер сел на диван, поджав под себя ноги».

«Борис остановился посреди комнаты, оглянулся, смахнул рукой соринки с рукава мундира и подошёл к зеркалу, рассматривая своё красивое лицо».

«Пьер, не умевший танцевать, любил сидеть в этой маленькой зеркальной и наблюдать...»

«...официанты несли для чего-то в спальню кожаный диван, стоявший в кабинете князя Андрея».

«Наташа села с Соней у шахматного столика, приглашая этим к себе князя Андрея»

«Пьер приехал перед самым обедом и неловко сидел посредине гостиной на первом попавшемся *кресле*, загородив всем дорогу».

Метонимия

«После чаю Николай, Соня и Наташа пошли в диванную, в свой любимый *угол*, в котором всегда начинались их задушевные разговоры». «Князь Андрей провёл Пьера на свою *половину*, всегда в полной исправности в доме отца, и сам пошёл в детскую».

«Всё, от салфетки до серебра, фаянса, хрусталя, носило на себе тот особенный отпечаток новизны, который бывает в хозяйстве молодых супругов».

Л.Н. Толстой писал в своем дневнике: “По дому можно судить о его хозяине, и часто, взглянув на человека, можно представить себе его дом. Бывает и так, что человек настолько сроднится со своим жилищем, что подчас и понять трудно, где кончается обиталище и начинаются обитатели”.

Описание обстановки является важным средством, с помощью которого автор создаёт характеры героев. Вещи являются средствами изображения социального положения героя, той жизни, которую ведёт герой в данное время.

Роль интерьерной лексики в характеристике персонажа.



- «Пьер, приехав вперёд, как домашний человек, прошёл в кабинет князя Андрея...лёг на *диван...*» «Пьер сел на *диван*, поджав под себя ноги».
- В гостях у Берга мы видим Пьера, сидящего на *стуле*. «Пьер... подвинул себе *стул*, тотчас же Берг и Вера начали вечер...» ...» «Пьер приехал перед самым обедом и неловко сидел посредине гостиной на первом попавшемся *кресле*, загородив всем дорогу». «...Пьер, не умевший танцевать, любил сидеть в этой маленькой *зеркальной* и наблюдать, как дамы оглядывали себя в ярко освещённые *зеркала*»
- Душа компании
- Тёртый калач
- Семь пятниц на неделе
- Волк в овечьей шкуре
- Чужими руками жар загребать
- Ветер в голове
- Сыт, пьян и нос в табаке
- Губа не дура
- Белая ворона
- Белая ворона

Роль интерьерной лексики в характеристике персонажа.

Николай Андреевич Болконский



- «Огромный кабинет был наполнен вещами, очевидно беспрестанно употребительными. Большой *стол*, на котором лежали книги и планы, высокие стеклянные *шкафы* библиотеки с ключами в дверцах, высокий *стол* для писания в стоячем положении, на котором лежала открытая тетрадь, токарный станок с разложенными инструментами...». «Для посетителей весь этот старинный дом с огромным трюмо, дореволюционной мебелью, этими лакеями в пудре, и сам прошлого века крутой и умный старик с его кроткою дочерью и хорошенькою француженкой, которые благоговели перед ним, представляли величественно-приятное зрелище».
- Тёртый калач
- Человек старой закалки
- Семи пядей во лбу
- Семь пятниц на неделе
- Волк в овечьей шкуре
- Золотые руки
- Чужими руками жар загребать
- Ветер в голове
- Сыт, пьян и нос в табаке
- Губа не дура
- Не лыком шит
-

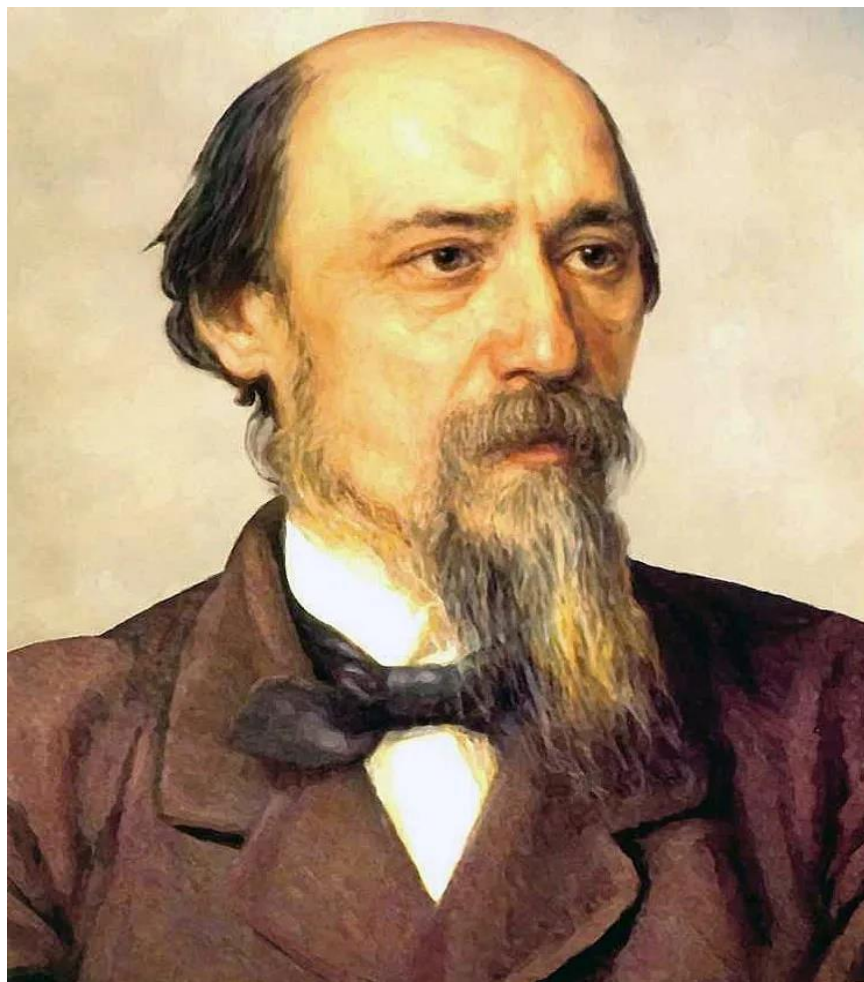
Роль интерьерной лексики в характеристике персонажа.

Княжна Марья



- «В её уютной комнате с лампадками перед киятами, на *диване*, за самоваром сидел рядом с ней молодой мальчик...», «Княжна Марья возвратилась в свою комнату...села за свой письменный *стол*, уставленный миниатюрными портретами и заваленный тетрадами и книгами».
- «Окна комнаты, в которой лежала княжна Марья, были на запад. Она лежала на *диване* лицом к стене и, перебирая пальцами пуговицы на кожаной *подушке*, видела только эту *подушку*...»
- Терпение и труд, всё перетрут
- Тёртый калач
- Самовлюблённый нарцисс
- Семи пядей во лбу
- Золотые руки
- Чужими руками жар загребать
- Ветер в голове
- Губа не дура
- Белая ворона
- Серая мышь

Н.А. Некрасов и Ю.В. Жадовская- творческий диалог поэтов



Ю.В. Жадовская писала:

Не только темы трагической любви и картины любимой северной природы затрагиваются в моей поэзии. Я помню советы Белинского и стараюсь ближе узнать жизнь народа, писать о его нелегкой судьбе. В этом моё творчество сближается с поэзией замечательного русского поэта – демократа Николая Алексеевича Некрасова.

Не без влияния революционеров-демократов и Н.А.Некрасова создаются стихи о потрясающей бедности, нищете и страданиях русского мужика.

Н.А. Некрасов

- Только не сжата полоска одна... Грустную думу наводит она. Кажется, шепчут колосья друг другу: "Скучно нам слушать осеннюю вьюгу, Скучно склоняться до самой земли, Тучные зерна купая в пыли! Нас, что ни ночь, разоряют станицы¹ Всякой пролетной прожорливой птицы, Заяц нас топчет, и буря нас бьет... Где же наш пахарь? чего еще ждет? Или мы хуже других уродились? Или недружно цвели-колосились? Нет! мы не хуже других - и давно В нас налилось и созрело зерно. Не для того же пахал он и сеял Чтобы нас ветер осенний развеял?.." Ветер несет им печальный ответ: - Вашему пахарю моченьки нет.

Ю.В. Жадовская

Нива, моя нива,
Нива золотая!
Зреешь ты на солнце,
Колос наливая,
По тебе от ветру, -
Словно в синем море, -
Волны так и ходят,
Ходят на просторе.
Над тобою с песней
Жаворонок вьется;
Над тобою и туча
Грозно пронесется.
Зреешь ты и спеешь,
Колос наливая, -
О людских заботах
Ничего не зная.
Уноси ты ветер,
Тучу градовую;
Сбереги нам, боже,
Ниву трудовую!...

Леонид Николаевич Трефолев

«Нива»

Но милости много у вечного бога:
Построилась новая хата-жилье,
И пахарь-хозяин опять у порога
С молитвою смотрит на поле свое.
Себя он не мучит напрасной тоскою,
Что нива упитана кровью людскою -
Чужой ли, родной ли: не все ли равно?
Ведь кровью и потом не пахнет зерно,
Ведь свежая рожь не пошлет нам
проклятья,
Не вымолвит явных и тайных угроз?..
И будем мы сыты (О люди! О братья!),
Питаясь хлебом - из крови и слез!

Дубинушка

И на Волге-реке, утопая в песке,
Мы ломаем и ноги, и спину,
Надрываем там грудь и, чтоб легче
тянуть
Мы поем про родную дубину.

Но настанет пора, и проснется
народ,
Разогнет он могучую спину,
И на бар и царя, на попов и господ
Он отыщет покрепче дубину.

Тема женской доли

Н.А. Некрасов

Тяжелый крест достался ей на долю:
Страдай, молчи, притворствуй и не
плачь;
Кому и страсть, и молодость, и волю —
Всё отдала, — тот стал ее палач!
Давно ни с кем она не знает встречи;
Угнетена, пуглива и грустна,
Безумные, язвительные речи
Безропотно выслушивать должна:
"Не говори, что молодость сгубила
Ты, ревностью истерзана моей;
Не говори!.. близка моя могила,
А ты цветка весеннего свежей!

Ю.В. Жадовская

После долгой тяжелой разлуки,
При последнем печальном свиданьи,
Не сказала я другу ни слова
О моем безутешном страданьи;
Ни о том, сколько вынесла горя,
Ни и том, сколько слез пролила я,
Как безрадостно целые годы
Понапрасну его все ждала я
Нет, лишь только его увидала,
Обо всем, обо всем позабыла;
Не могла одного позабыть я —
Что его беспредельно любила...

О предназначении поэта

Н.А. Некрасов

- Будь гражданин! служа
искусству,
Для блага ближнего живи,
Свой гений подчиняя чувству
Всеобнимающей Любви;
И если ты богат дарами,
Их выставлять не хлопочи:
В твоём труде заблещут сами
Их животворные лучи.
Взгляни: в осколки твердый
камень
Убогий труженик дробит,
А из-под молота летит
И брызжет сам собою пламень!

Ю.В. Жадовская

- Пройду своим путем, хоть горестно, но
честно,
Любя свою страну, любя родной народ:
И, может быть, к моей могиле
неизвестной
Бедняк иль друг со вздохом подойдет;
На то, что скажет он, на то, о чем
помыслить,
Я, верно, отзовусь бессмертною
душой...
Нет, верьте, лживый свет не знает и не
смыслит,
Какое счастье быть всегда самим
собою!...

Уроки-исследования :

- Прививают обучающимся начальные практические навыки в обращении с экспериментальной установкой;
- Дают возможность почувствовать вкус к исследовательской работе;
- Развивают познавательный интерес, причём удаётся включить в поиск решения той или иной задачи одновременно всю группу;
- Активизация мыслительной и практической деятельности обучающихся;
- Обучающиеся развивают умение самостоятельно получать и осваивать новую информацию, получают возможность расширить и углубить свои знания.

Современный, творческий педагог знает о том, что если раньше на первый план ставились образовательные цели, а цели развития ставились как сопутствующие им, то в настоящее время приоритет отдаётся целям развития.

Если раньше педагог был ориентирован в основном на среднего ученика в своей работе, то современные инновационные подходы к обучению требуют обязательного дифференцированного подхода, обязательного лично-ориентированного подхода, в соответствии с которым каждый обучающийся, образно говоря, выбирает свою траекторию обучения.

Работа преподавателя при применении исследовательской технологии не должна носить стихийный, бессистемный характер. Только продуманная, логически выстроенная система уроков, организующая учебно-исследовательскую деятельность студентов , может принести ожидаемые результаты.

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ