

Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования Ярославской области  
«Институт развития образования»

**Социальное воспитание**

**Формирование  
воспитывающего пространства  
в образовательной организации**

*Сборник практических материалов*

Ярославль  
2023

**УДК 37.01**  
**ББК 74.200.5**  
**Ф 796**

Публикуется по решению  
редакционно-издательского  
совета ГАУ ДПО ЯО ИРО

Рецензенты:

Чиркун Ольга Владимировна, заместитель директора ГУ ЯО «Центр профессиональной ориентации и психологической поддержки «Ресурс»;  
Посысов Николай Николаевич, кандидат психологических наук, профессор кафедры инклюзивного образования ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования».

**Ф 796** **Формирование воспитывающего пространства в образовательной организации:** сборник практических материалов / под ред. Е. С. Бояровой, А. Е. Масленковой.— Электрон. текстовые дан. (1,7 Mb) — Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2023. — (Социальное воспитание).

В сборник включены лучшие воспитательные практики специалистов в области воспитания и методические разработки воспитательных мероприятий.

Представлены школьный проект медицентра на базе центра образования «Точка роста», музейного пространства, образовательный профориентационный проект в формате «BABY SKILLS», практики наставничества и работы с родителями воспитанников в рамках проекта «Твори добро».

В сборник вошли практики и разработки, реализованные ГАУ ДПО ЯО ИРО в рамках сетевого взаимодействия с социальными партнерами, материалы победителей и лауреатов регионального конкурса воспитательных практик специалистов в области воспитания в 2023 году, а также регионального этапа IV Всероссийского дистанционного конкурса среди педагогических работников, осуществляющих классное руководство, на лучшие методические разработки воспитательных мероприятий. Проекты представлены в оригинальной авторской трактовке.

Авторы программ – педагоги, методисты, заместители директоров по воспитательной работе школ, центров дополнительного образования Ярославского региона.

Материалы адресованы педагогам, специалистам муниципальных методических служб, педагогам дополнительного образования, специалистам сферы образования, культуры, спорта и молодежной политики.

**УДК 37.01**  
**ББК 74.200.5**

## Содержание

<b>Введение</b> ( <i>Белякова Л. М.</i> ) .....	4
<b>Часть 1. Воспитательные практики специалистов в области воспитания в школах и центрах дополнительного образования</b> .....	6
1.1. Проект «Школьный медиацентр на базе центра образования «Точка роста» ( <i>Иванова Е. И.</i> ) .....	6
1.2. Практика дополнительного образования «Наставничество как вид социальной активности обучающихся Центра технического творчества» ( <i>Баранова О. А., Жукова Н. Н., Ибрагимова Б. Н., Шварев С. А.</i> ) .....	10
1.3. «Кто сказал, что нет Мологи...» (музейное пространство как духовная скрепа времени и человека) ( <i>Белякова Л. М.</i> ) .....	18
1.4. Эффективные практики сопровождения приемных семей в условиях ППМС – Центра ( <i>Демичева Н. Г.</i> ) .....	35
<b>Часть 2. Методические разработки воспитательных мероприятий (2023 год)</b> .....	52
2.1. Внеклассное занятие, приуроченное к празднованию Дня Победы в годы Великой Отечественной войны «Путешествие по отдаленным уголкам войны» ( <i>Томышева Е. В.</i> ).....	52
2.2. Дискуссия-подиум «Пороги жизни, или умеем ли мы прощать» ( <i>Белякова Л. М.</i> ) .....	57
2.3. Воспитательное мероприятие «Трудолюбие-путь к успеху» ( <i>Боровкова Е. А.</i> ).....	65
Сведения об авторах.....	75

## Введение

*Белякова Л. М.,  
классный руководитель  
СОШ № 26 г. Рыбинск;  
кандидат культурологии;  
заслуженный учитель РФ*

*Детей воспитывает то, что их окружает.  
М. Монтессори*

Современная образовательная среда определяет путь саморазвития ребенка, открывает ему мир, организуя жизненный сценарий таким образом, чтобы максимально были реализованы его личностные устремления. Мастерство педагога заключается в том, чтобы максимально активизировать деятельность учащихся, используя все формы и методы субъективизации личности ребёнка.

Фактором развития ребенка в этом случае становится воспитывающее пространство, где рождаются и формируются ценностные отношения личности с миром. Так создаётся особая оптимальная среда жизнедеятельности ребёнка. Отношения «человек-ценность», подчиняясь законам целесообразности, фиксируя уровень индивидуальных способностей его, не только обеспечивают передачу жизненного опыта, но и моделируют свой мир вещей, людей, мировоззренческих установок; складывается новый стереотип поведения, соединяющий личность в народ, в этнос.

Содержание, а также методики и технологии, предлагаемые в сборнике, нацелены на решение ключевых задач духовно-нравственного развития детей, а системно-образующими элементами создания особой социокультурной среды становятся при этом исследовательская и проектная деятельность.

Воспитательные практики предполагают совместный поиск через интерактивный диалог, как открытие истины «здесь» и «сейчас», имея при этом ярко выраженную аксиологическую направленность, что позволяет воспитывать в детях патриотизм, понимание истинных человеческих ценностей.

Структура занятий подчинена строгой логике: от уровня коммуникации – к уровню обмена смыслами и ценностями и, наконец, – к уровню отождествления смыслов, слияния Я и Мир.

В основу всех предлагаемых занятий заложен деятельностный подход, а использование многочисленных нестандартных форм и приёмов работы с обучающимися (музейные занятия, интерактивные формы, различные виды поисковой и аналитической работы и пр.), применение информационных технологий способствуют воспитанию и развитию качеств личности, отвечающих требованиям современного ФГОС.

Отметим, что эффективность воспитательных практик зависит и от того, насколько нивелируется дистанция между темой занятия и учеником, насколько информация становится для него жизненно важной. Для достижения этой

цели используются ресурсы, способствующие «выращиванию» в человеке «собственно человеческого».

Материалы данного сборника отражают основные смысловые контексты воспитывающего пространства:

- ориентация на базовые национальные ценности;
- событийная общность как необходимое условие становления человека;
- самоуправление как сопряжение инициативы и ответственности в пространстве взросления ребенка.

Таким образом, моделирование воспитывающего пространства нацелено на развитие человека «нового типа», способного самостоятельно делать выбор и нести ответственность за принятое решение, проявлять социальную активность и самостоятельность, обладающего мотивацией к саморазвитию и духовному самосовершенствованию.

# **Часть 1. Воспитательные практики специалистов в области воспитания в школах и центрах дополнительного образования**

## **1.1. Проект «Школьный медицентр на базе центра образования «Точка роста»**

*Иванова Е. И.,  
победитель регионального конкурса  
воспитательных практик  
специалистов в области воспитания  
(оператор конкурса ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2023)*

### *Актуальность проекта*

Школьный медицентр – один из способов создания условий для успешной социализации подрастающего поколения, формирования социальной мобильности личности, повышения профессионального и личностного успеха личности, порождающего веру в себя и будущее своей страны. Наше время – время активных, предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей человека. Научиться жить и работать в быстро меняющемся мире, обучить этому своих учеников – основная задача школы.

Наиболее оптимальной формой организации деятельности является создание школьного медицентра, где происходят изучение всей совокупности средств массовой коммуникации и овладение разносторонними процессами социального взаимодействия. Здесь отрабатывается авторская позиция ученика, возможность её корректировки в общепринятой культурной норме, создаются условия для развития информационно-нравственной компетенции учащихся, самоутверждения и становления личностной зрелости подростка. Школьный медицентр – это возможность максимального раскрытия творческого потенциала ребенка. Работа над созданием медипродукта позволяет проявить себя, проверить свои силы в разных видах деятельности – от гуманитарной до технической. И, конечно же, показать публично результаты своей работы.

Важная особенность работы состоит в том, что она является коллективной социально значимой деятельностью. Трансляция с мероприятия, новостной блок, тематические видеоролики, медиастатья могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависят и успех, и зрительское внимание. Но, с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе школьного медицентра.

**Цель проекта** – реализация творческого потенциала юных журналистов путем создания и развития школьных газет, аккаунтов в социальных сетях, школьного детского интернет-телевидения на базе молодежного ресурсного медицентра.

Сегодня все чаще и чаще в СМИ и блогах встречается утверждение, что школа и её методы давно устарели, «многие правила в образовании просто нечеловеческие», федеральные стандарты, по которым учится вся страна, нежизнеспособны и гонятся лишь за предметным содержанием. Все это приводит к тому, что дети не хотят идти в школу, стремятся как можно быстрее уйти домой, не чувствуют себя здесь комфортно.

Современные подростки очень легко ориентируются в информационном потоке: быстро находят информацию, отделяют главное от второстепенного, непринужденно общаются в социальных сетях. Они способны к продуктивной деятельности и готовы менять среду, но их идеи никто не может услышать – у молодежи нет канала связи с миром взрослых. Идей много, однако подростки не могут их грамотно сформулировать, преподнести общественности, найти партнеров для реализации.

Более того, проживая в одном поселке, молодые люди действуют разобщенно, не знают об общественных инициативах коллег. Это приводит к параллельному существованию однотипных проектов с одинаковыми ошибками, так как сообщество деятельной молодежи не сформировано и не происходит обмена опытом.

В данном проекте решается проблема еще одной целевой группы – старшеклассников, для которых проект становится площадкой для самореализации и актуализации знаний, полученных во время обучения.

В рамках проекта можно работать как с педагогической аудиторией, так и с родительской. Медиациентр способствует информационной открытости образовательного учреждения, что обеспечивает качественную коммуникацию между родительским и педагогическим сообществами и детьми. Этому поможет регулярный выход в школе печатных, интернет- и телевизионных СМИ.

Ресурсный медиациентр на базе школы – это коворкинг для учащихся образовательных учреждений Ярославского муниципального района и площадка медиашколы для ежеквартальных школьных, районных, областных форумов общественных деятелей, представителей детско-молодежных общественных объединений, руководителей и команд различного научного сообщества.

Медиациентр объединит подростков, которые хотят меняться сами и менять мир вокруг себя, открыты всему новому и находятся в поиске путей для своей реализации.

На созданной площадке ребят научат производству информационного контента, продвижению в сети, брендингу, графическому дизайну, верстке и иллюстрации для грамотного позиционирования авторского продукта.

Зона коворкинга в школе, терпеливые позитивные преподаватели, дружеская атмосфера на занятиях в медиациентре по программе дополнительного образования «Медиастар» и во время интенсивов повышают у ребят мотивацию к получению знаний. Об этом свидетельствуют отзывы самих школьников после проведения первой программы в 2021/22 учебном году.

Коворкинг приспособлен для работы: мягкие пуфы, мини-диван, стеллажи с книгами соответствующей тематики, широкие столы-подоконники, стол – трансформер, стулья – трансформеры, проектор, флипчарты, ноутбуки и мар-

керная стена в качестве доски, возможность зарядить свои гаджеты и свободный выход в сеть.

Благодаря обучению ребят на базе медиацентра у школы п. Ярославка ЯМР появилась возможность рассказывать о своем печатном продукте «Альманах», который выпускается на протяжении пяти лет к каждой знаменательной дате школы; он обрел новую жизнь и новую обложку, печатается в цветном формате и свёрстан теперь с использованием профессионального программного обеспечения. Это один из выпусков, а их уже 21.

Благодаря онлайн - формату проекта, о медиацентре узнали ребята из других регионов, к занятиям в рамках медиашколы подключились Вологодская и Московская области.

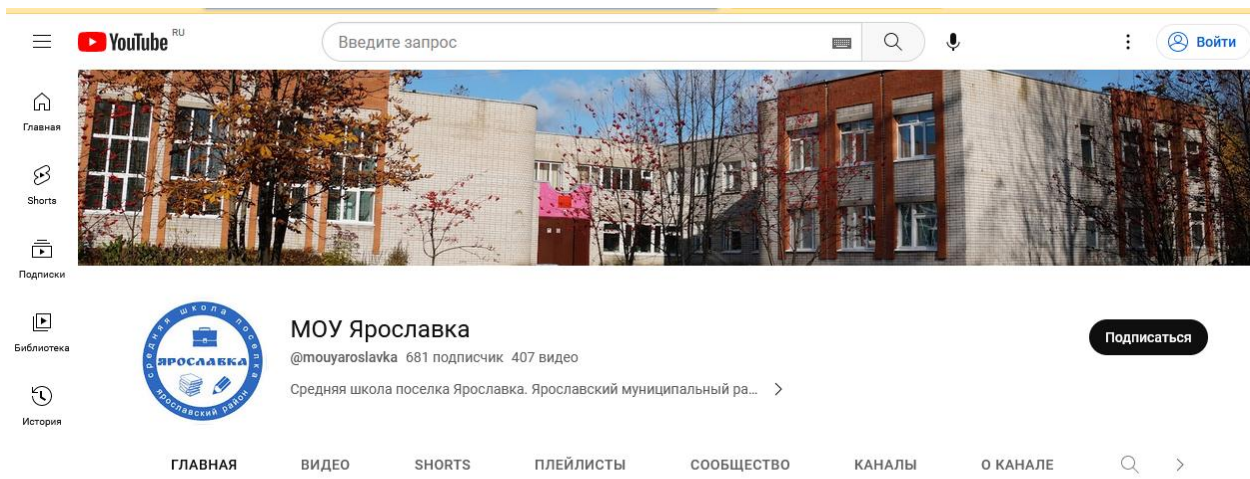
У проекта есть информационные партнеры: газета Ярославский агрокурьер, общественно-политическая газета Ярославского муниципального района области и интернет-издание ВГУСЕ.РУ. От них поступило предложение открыть еще одно направление, помимо тех, которые уже существуют, – детское интернет-телевидение. Есть также газета «Голос профсоюзов».

Продолжение проекта мы можем увидеть на открытом школьном Ютуб-канале <https://www.youtube.com/channel/UCyWyiPaFAalrVb7S5cU5F9A> в настоящее время и в будущем на Rutu- канале после плавного перехода по внутренним сетям.

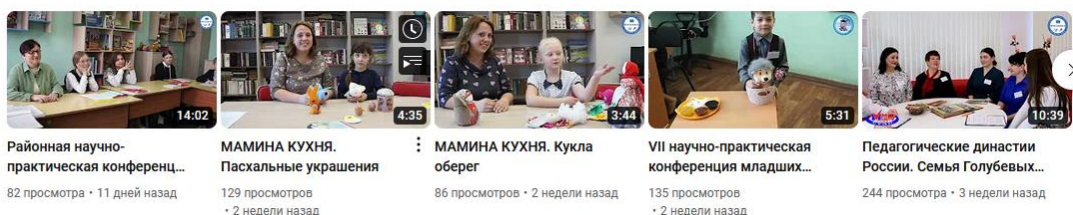
В медиапространстве видеоресурсы уже давно завоевали свою нишу. Как человек сегодня не обходится без Интернета, так и Интернет не существует без видео. Взять хотя бы всем известный видеохостинг You Tube. По популярности ему нет равных в мире. В нем мы сможем найти, пожалуй, любую информацию в формате видео. Контент You Tube настолько разнообразен, что трудно себе представить, чего там нет: видеоролики различной тематики, учебные фильмы, свободные в доступе и просмотре для каждого желающего.

В ряду ресурсов обучения распространенными можно считать видеокурсы, видеоуроки и видеолекции, а также учебные видеоролики. В чем преимущество этих видов видеоресурсов перед традиционными средствами обучения? Возьмем, к примеру, видеоуроки. Как медиа ресурс, они позволяют удовлетворить спрос на качественные знания, оказать существенную помощь, как учителю, так и ученику. Сегодня обучающее видео – это целая отрасль образования. Само получение образования переносится в медиа формат. Каждый желающий имеет возможность с помощью видеоресурсов пройти не только сертифицированное обучение и переобучение, но и повысить квалификацию, обрести дополнительные навыки, удовлетворить самые разнообразные профессиональные потребности.





Видео ▶ Воспроизвести все



### Самые любимые рубрики наших подписчиков:



**Точка роста**  
МОУ Ярославка



**студия "МедиаСтар"**  
МОУ Ярославка



**Лекторий для родителей**  
МОУ Ярославка



**2023 - год педагога и наставника**  
МОУ Ярославка



**Всероссийский творческий конкурс "Истори..."**  
МОУ Ярославка



**Мамина кухня**  
МОУ Ярославка

Проект отлично демонстрирует развитие организации и естественное масштабирование, расширение географии за счет накопленных знаний и опыта. Наглядно показывает, как школьный проект вырастает в межрегиональный проект и становится площадкой для общения единомышленников. Хороший пример использования возможностей онлайн - формата, именно в той сфере, где он активно востребован молодежью и полностью оправдан.

Векторами развития проекта могут быть образовательное и наставническое направления, ведь на пороге выбора профессии его участники получают из рук профессионалов навыки по созданию медиаконтента, что очень ценно

в сфере, где академическое образование не успевает за развитием технологий. А детское интернет-телевидение – это то, что точно будут смотреть и школьники, и их родители.

### **Литература**

1. Агафонов А. В., Пожарская С. Г. Фотобукварь. М., 2020, 200 с.
2. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. М., 2021, 222 с.
3. Кеворков В. В. Рекламный текст. М., 2018, 250 с.
4. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Занимательная стилистика. М., 2019, 304 с.
5. Александрова И. Б., Колесниченко А. В. Учебное пособие по специальному курсу «Журналистика и медиа». МГУ им. М. В. Ломоносова, М., 2022, 153 с.

## **1.2. Практика дополнительного образования «Наставничество как вид социальной активности обучающихся Центра технического творчества»**

*Баранова О. А., Жукова Н. Н.,  
Ибрагимова Б. Н., Шварев С. А.,  
победители регионального конкурса  
воспитательных практик специалистов  
в области воспитания  
(оператор конкурса ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2023)*

### *Актуальность*

В настоящее время развитие наставничества является показателем эффективной воспитательной работы образовательной организации. В Федеральном законе «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся» [1].

В распоряжении Правительства РФ «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» говорится о необходимости формирования среды, содействующей успешной социализации детей и интегрирующей воспитательные возможности образовательных организаций [2]. Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, воспитательная деятельность должна быть организована на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства. Концепция предусматривает обновление системы дополнительного образования детей с целью создания необходимых условий для самореализации и развития молодых талантов, а также воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности [3].

В связи с тем, что происходит погружение современных подростков в пространство виртуального общения, наставничество становится важнейшим инструментом оказания необходимой поддержки в социализации и взрослении

подрастающего поколения. В ходе реализации национального проекта «Образование» [4], в частности федеральных проектов «Современная школа», «Молодые профессионалы» и «Успех каждого ребёнка», была разработана методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися. Модель ориентирована на «максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимого для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях неопределенности, а также на создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации всех обучающихся в возрасте от 10 лет, проживающих на территории Российской Федерации» [5]. В методических рекомендациях по внедрению целевой модели выделены пять форм наставничества, среди которых «ученик-ученик», предполагающая взаимодействие обучающихся одного творческого объединения, при котором один из учеников находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать необходимое влияние на наставляемого.

Ряд документов регионального и муниципального уровня, таких как региональный проект «Успех каждого ребёнка» [6], план работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Ярославской области [7], приказ Департамента образования Администрации городского округа город Рыбинск Ярославской области «О внедрении в работу образовательных организаций городского округа город Рыбинск методологии (целевой модели) наставничества», также отражает необходимость возрождения института наставничества [8].

Согласно документам наставничество в форме «ученик-ученик» выходит в настоящее время на новый уровень: добавляются перспективные направления, такие как помощь в реализации лидерского потенциала, развитие талантов, профориентация, профессиональная подготовка, инклюзия, а компетентность наставника-обучающегося определяется не только передаваемыми предметными знаниями и умениями, но и гибкими навыками, например, партнерство и сотрудничество, коммуникативная грамотность, стрессоустойчивость и эмоциональный интеллект.

*- Суть практики (основная идея)*

Практика организации наставничества в Центре «Молодые таланты» отражает давнюю традицию работы с подрастающим поколением. В отношении обучающихся наставничество – это организация воспитательной деятельности, при которой сами подростки передают знания, формируют установки и способствуют развитию навыков среди равных себе по возрасту, имеющих сходные с ними интересы.

Универсальность технологии наставничества позволяет применять ее для решения проблем разных категорий обучающихся:

- подростка, который находится в трудной жизненной ситуации, имеет недостаточную мотивацию к занятиям, испытывает трудности с адаптацией в коллективе творческого объединения;
- подростка, который оказался перед проблемой выбора образовательной траектории или будущей профессии;
- одаренного ребенка, который испытывает потребность в индивидуальной поддержке и сопровождении при подготовке к конкурсным мероприятиям или трудности в общении с окружающими;
- ребенка с ограниченными возможностями здоровья, которому необходимо социализироваться в обществе.

Цель наставнической деятельности в рамках формы «ученик-ученик» – разносторонняя поддержка обучающегося с особыми образовательными и социальными потребностями для повышения качества его образования и развития гибких навыков.

*- Краткое описание содержания, формы, внедрения, предлагаемые решения*

Согласно нормативно-правовым документам в основу деятельности наставника положено восполнение того или иного образовательного дефицита наставляемого, поэтому вариации ролевых моделей внутри формы «ученик-ученик» могут различаться в зависимости от потребностей наставляемого и ресурсов наставника.

В рамках реализации технологии наставничества в форме «ученик-ученик» педагогический коллектив разработал и апробировал алгоритм действий по организации деятельности обучающихся, который предусматривает четыре этапа:

- *подготовительный*: поиск и отбор обучающихся творческих объединений, желающих выступить в роли наставников; обучение наставников из числа обучающихся и педагогов, их курирующих;
- *ознакомительный*: установочная встреча наставника и наставляемого; определение графика и формата взаимодействия; составление плана взаимодействия;
- *деятельностный*: взаимодействие наставника и наставляемого; корректировка деятельности при необходимости на основе проведенной промежуточной рефлексии;
- *рефлексивный*: диагностика удовлетворённости наставников и наставляемых; подведение итогов реализации программы наставничества на педагогическом совете (обсуждение полученных результатов, проблем, перспектив).

Начиная с 2013 года наставничество было направлено на детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Наставничество среди обучающихся рассматривалось как:

- эффективный способ решать проблемы в среде обучающихся;
- добровольческая практика;

– движение с целью добиться большего в собственной жизни и будущей профессии.

В 2015 году Центр «Молодые таланты» начал работу со школьниками-медиаторами, предусматривающую подготовку обучающихся к ведению восстановительных практик в среде сверстников и младших школьников. Деятельность медиаторов-наставников была направлена на детей, обладающих различными типами дефицитов самореализации:

– наставник – ребёнок с девиантным поведением с целью снижения числа конфликтных ситуаций, нарушений общественного порядка с участием наставляемого;

– наставник – ребёнок-волонтёр с целью вовлечения новичков в совместную деятельность, оказание помощи новым медиаторам при проведении восстановительных программ.

Наставничество подростков-медиаторов рассматривалось как:

– способ строить социальные отношения;

– умение применять на практике свои нравственные принципы;

– умение внедрять навыки бесконфликтного общения в отношения с ровесниками, младшими школьниками;

– способ распространения идей и принципов восстановительного подхода при решении конфликтных ситуаций и профилактике правонарушений среди несовершеннолетних;

– возможность почувствовать себя востребованным и полезным.

Организация наставнической деятельности подразумевает обучение наставников, что послужило поводом для разработки в 2022 году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «#ЯНаставник».

Освоение программы способствует получению обучающимися информации о деятельности наставников-подростков, выявлению уровня готовности стать наставником и возможных проблем в вопросах коммуникации и эмоционального интеллекта, навыков, необходимых для эффективной и комфортной работы с наставляемым и командой.

В 2022/23 учебном году в апробации программы приняли участие 30 подростков. Они получили возможность развивать свои лидерские, организаторские и коммуникативные качества личности через участие в образовательной, социально значимой и досуговой деятельности. Всего было выявлено 10 обучающихся, которые могут быть потенциальными наставниками. Выбор наставника происходил путём анкетирования, педагогического наблюдения и учёта имеющихся достижений у подростка. Обязательным условием являлось наличие у обучающихся социальных знаний, умений и навыков, позволяющих осуществлять эффективное общение и совместную деятельность, проявлять ответственность за выполнение поставленных задач, добиваться ожидаемых результатов.

В 2022/23 учебном году в Центре «Молодые таланты» детское наставничество осуществлялось в паре лидер – одарённый обучающийся при подготовке к участию в конкретном мероприятии по направлению деятельности творческого объединения. Индивидуальное сопровождение талантливого ребёнка – это

обеспечение возможности самореализации одарённой личности. Обучающиеся-наставники совместно с педагогами готовили своих наставляемых к соревнованиям или конференциям либо принимали в них совместное участие.

В 2022/23 учебном году в рамках реализации формы «ученик-ученик» использовалось краткосрочное, или целеполагающее, наставничество, т.е. вид наставничества, при котором наставник и наставляемый встречались по заранее установленному графику для достижения поставленной цели, ориентированной на определенные краткосрочные результаты. В период между встречами наставляемый самостоятельно изучал необходимый материал, выполнял практические задания, чтобы проявить себя и достичь поставленных целей. Работа проводилась в творческих объединениях «Радиоуправляемое спортивное судомоделирование» и «РобоСтарт». В базу наставляемых вошли пять человек по направлению робототехника и четыре – по направлению спортивное судомоделирование. Наставниками стали три подростка.

В творческом объединении «РобоСтарт» наставничество осуществлялось в рамках проектной деятельности и носило характер взаимодействия двух обучающихся, находящихся на разных уровнях творческого развития или владения умениями в области робототехники. В каждом конкретном случае наставляемый – высокомотивированный обучающийся, не обладающий достаточными ресурсами для реализации своего личностного и творческого потенциала. Наставники – обучающиеся, обладающие организаторскими качествами, демонстрирующие высокие образовательные результаты в робототехнике.

Работа над творческим проектом – одна из наиболее приемлемых форм детского наставничества, которая способствует поддержанию творческой атмосферы и дружескому микроклимату в группе детей. При разработке проекта по робототехнике обучающиеся придумывают, конструируют и программируют полностью функциональные роботизированные модели, проводят простые исследования, просчитывая и изменяя поведение робота, записывая и представляя свои результаты. В процессе создания робота обучающимся необходимо делать математические вычисления, знать физические процессы, чтобы понимать, какой принцип используется при работе датчиков, уметь применять технологические приёмы в конструировании робота и программировать его информационный код. Опыт показывает, что не все обучающиеся имеют одинаково хорошие знания во всех перечисленных областях, следовательно, нуждаются в помощи наставника.

Наставникам предстояло сопровождать наставляемого при подготовке проекта: координировать действия наставляемого, контролировать достаточность ресурсов для разработки и демонстрации проекта во время выступления, консультировать по проблемным вопросам темы проекта, делиться опытом, знаниями, осуществлять поддержку наставляемого во время защиты проекта.

Результатом наставничества в творческом объединении «РобоСтарт» стали проект «Серверный приватный чат-бот для Discord», призёр (3 место) XII межмуниципальной малой научно-практической конференции школьников (февраль 2023), а также участие наставляемых в муниципальных открытых соревнованиях по робототехнике «РОБО-СУМО» (декабрь 2022).

Наставническая деятельность при подготовке к участию в спортивных соревнованиях – это возможность приобретения подростками опыта проживания чувства ответственности за другого и радости общих достижений. Обучающиеся-наставники творческого объединения «Радиоуправляемое спортивное судомоделирование» оказывали персонализированную поддержку талантливым обучающимся своего кружка в возрасте от 10 до 13 лет в раскрытии их творческого потенциала и приобретении опыта участия в спортивных соревнованиях разного уровня.

В 2022/23 учебном году наставничество осуществлялось при подготовке к Всероссийским соревнованиям по судомодельному спорту (октябрь 2022) и открытому Первенству Ярославской области по судомодельному спорту среди учащихся, посвященному памяти П. Ф. Дерунова (февраль 2023). Были составлены два творческих тандема.

Наставник – активный обучающийся с организаторскими качествами, высоким уровнем знаний и умений, способностью грамотно и умело выполнять поставленные задачи, со стабильными достижениями, победитель соревнований различного уровня, активный участник социально значимых мероприятий творческого объединения. Наставляемый – талантливый обучающийся, испытывающий повышенное волнение перед соревнованиями, не обладающий опытом участия в мероприятиях высокого уровня.

Наставничество в данном случае рассматривалось как одна из форм межличностного взаимодействия детей разных возрастов, систематическая и целенаправленная деятельность по передаче опыта, знаний, ценностей и традиций от старших участников творческого объединения судомоделистов младшим.

Наставник и наставляемый встречались по заранее установленному графику для подготовки модели и спортсмена–наставляемого к предстоящим соревнованиям. Во время тренировок наставники демонстрировали эффективные приёмы запуска модели, навыки совершения определенных действий, приводящих к желаемому результату, способы решения поставленных перед спортсменом-судомоделистом задач. Во время соревнований обучающиеся-наставники помогали наставляемым на стартовой позиции справиться с волнением, решить все организационные вопросы, между запусками помогали устранять возникающие неполадки. Важными моментами наставнической деятельности являются «постконкурсная поддержка и сопровождение» наставляемых.

В рамках реализации данного вида наставничества педагог отслеживал и сопровождал процессы организации наставником деятельности и выстраивания взаимоотношений в тандеме. В результате наставничество спортсменов-судомоделистов помогает старшим ребятам почувствовать свою значимость, а победы наставляемых придают им уверенности в своих силах.

Результатами наставничества стали:

– на Всероссийских соревнованиях по судомодельному спорту наставники заняли 1-е и 3-е места в своих классах моделей, один наставляемый – 1-е место в своём классе моделей;

– в открытом Первенстве Ярославской области по судомодельному спорту участвовала одна пара: наставник стал победителем, а наставляемый призёром соревнований.

Опыт работы педагогов Центра «Молодые таланты» позволил выделить ряд специфических особенностей, которые следует учитывать учреждению дополнительного образования при использовании технологии наставничества в форме «ученик-ученик»:

– *сроки реализации образовательных программ*: в последние годы примерно 76 % от общего количества реализующихся дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ являются краткосрочными (от 18 до 72 часов), следовательно, программы наставничества могут разрабатываться на срок от месяца до года;

– *наполняемость групп*: наполняемость групп в творческих объединениях – 10-15 человек, что обуславливает сокращение количества созданных танцев от одного до двух-трёх;

– *взаимодействие детей*: деятельность наставников осуществляется в рамках учебных занятий или воспитательной работы, т.е. в каждом творческом объединении отдельно, поэтому эффективнее выбирать направление «наставничество в рамках деятельности творческого объединения».

Организация наставничества в форме «ученик-ученик» занимает достойное место в воспитательной деятельности педагогического коллектива Центра «Молодые таланты».

*- Где представлялся опыт*

Деятельность учреждения по внедрению наставничества в форме «ученик-ученик» осуществлялась в рамках:

– региональной инновационной площадки по теме «Организация деятельности ОУ по профилактике правонарушений несовершеннолетних, находящихся в трудной жизненной ситуации»;

– регионального инновационного проекта «Развитие служб медиации в образовательных организациях Ярославской области» и регионального инициативного проекта «Медиация: распространение восстановительной практики в работе с несовершеннолетними»: <http://tehnik.rybadm.ru/innovation>;

– муниципальной инновационной площадки «Наставничество для совершенствования гибких навыков участников образовательных отношений» [https://rybcdutt.edu.yar.ru/innovatsionnaya\\_deyatelnost.html](https://rybcdutt.edu.yar.ru/innovatsionnaya_deyatelnost.html).

### **Источники**

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». URL: <https://base.garant.ru/71937200/> (дата обращения: 07.05.2023).

2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года». URL: <http://government.ru/docs/18312/> (дата обращения: 07.05.2023).



3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 05.10.2022).

4. Национальный проект «Образование»: Протокол президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам № 16 от 24.12.2018. Сайт Минпросвещения России. URL: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения: 17.02.2023).

5. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 года № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися». URL: <https://docs.cntd.ru/document/564232795> (дата обращения: 07.05.2023).

6. Региональный проект «Успех каждого ребенка»: Протокол заседания регионального комитета от 14.12.2018 № 2018-2. Сайт Департамента образования Ярославской области. URL: [http://www.yarregion.ru/depts/dobr/Pages/NP2\\_Uspeh.aspx](http://www.yarregion.ru/depts/dobr/Pages/NP2_Uspeh.aspx) (дата обращения: 15.03.2023).

7. План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Ярославской области. Сайт ГАУ ДПО ЯО ИРО. URL: <http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/rmc-dop/2022/2022-Koncepcija-DOD-JAO-2030.pdf> (дата обращения: 15.03.2023).

8. Приказ Департамента образования Администрации городского округа город Рыбинск Ярославской области от 05.08.2022 № 053-01-09/463-1 «О внедрении в работу образовательных организаций городского округа город Рыбинск методологии (целевой модели) наставничества». Сайт МУ ДПО ИОЦ. URL: <http://ioc.rybadm.ru/news/nastavnik/organizacii.pdf> (дата обращения: 15.03.2023).

9. Сопровождение наставничества и шефства для обучающихся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам: Методические рекомендации. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2019. 60 с. URL: <https://www.calameo.com/books/00639885895e157c4889d> (дата обращения: 15.03.2023).

### **1.3. «Кто сказал, что нет Мологи...» (музейное пространство как духовная скрепа времени и человека)**

*Белякова Л. М.,  
победитель регионального конкурса  
воспитательных практик  
специалистов в области воспитания  
(оператор конкурса ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2023)*

#### *Актуальность:*

Современная школа сегодня – это школа, определяющая путь саморазвития ученика, открывающая ему мир, организующая жизненный сценарий его таким образом, чтобы были максимально реализованы личностные устремления ребёнка. Мастерство педагога заключается в том, чтобы максимально активизировать деятельность школьников, используя все формы и методы субъективизации личности ребёнка.

Фактором развития школьника в этом случае становится такое воспитывающее пространство, где рождаются и формируются ценностные отношения личности с миром. Так создаётся особая оптимальная среда жизнедеятельности ребёнка. Отношения «человек-ценность», подчиняясь законам целесообразности, фиксируя уровень индивидуальных способностей его, не только обеспечивают передачу жизненного опыта, но и моделируют свой мир вещей, людей, мировоззренческих установок; складывается новый стереотип поведения, соединяющий личность в народ, в этнос.

#### *Цель:*

моделирование такого воспитывающего пространства, которое нацелено на развитие человека «нового типа», способного самостоятельно делать выбор и нести ответственность за принятое решение, проявлять социальную активность и самостоятельность, обладающего мотивацией к саморазвитию и духовному самосовершенствованию.

#### *Задачи:*

- выявление взаимосвязи культуры родного края с отечественной историей, культурных и нравственных смыслов, нашедших отражение в пространстве музея;
- развитие умений работать с музейным экспонатом, архивными документами и источниками; осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.
- накопление опыта планирования собственного посещения музеев, определения и обоснования собственных художественно-эстетических предпочтений.

#### *Планируемые результаты*

воспитательным результатом участия ученика в занятии должны стать духовно-нравственные приобретения, которые помогут ему раскрыть свои личностные способности, ценностное отношение к наследию малой и большой Родины.

Данное занятие ориентировано на формирование у школьников личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные результаты

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности, своей этнической принадлежности; проявление патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; наличие чувства ответственности и долга перед Родиной; понимание гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа и мира творческой деятельности эстетического характера; осознание значимости русской художественной культуры;
- способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; готовность к совместной деятельности, активное участие в коллективных учебно-исследовательских, проектных и других творческих работах.

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные УУД:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

##### Познавательные УУД:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

##### Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### Предметные результаты

- проявление ценностного отношения к русской культуре, ответственности за сохранение национальной культуры, приобщение к культурному наследию русского народа;

- осмысление ключевых для национального сознания культурных и нравственных смыслов, проявляющихся в культурном пространстве родного города.

*Структура и форма занятия:*

структура занятия подчинена строгой логике: от уровня коммуникации – к уровню обмена смыслами и ценностями и, наконец, – к уровню отождествления смыслов, слияния Я и Мир. Отсюда организованный на занятии полилог (ученик-ученик; ученик-учебный материал; ученик-музейное пространство; ученик-учитель; ученик-музейный сотрудник, ученик-воспитывающее пространство), использование нестандартных форм и приёмов работы с обучающимися (интерактивные формы, различные задания поисковой и аналитической работы и пр.), применение информационных технологий способствуют воспитанию и развитию качеств личности, отвечающих требованиям современного ФГОС, что, в свою очередь, проектирует путешествие из настоящего в прошлое, которое осмысливается как духовная скрепа человека со временем и историей.

*Оснащение:*

занятие проходит в музейном пространстве филиала Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея (Музей Мологи). Осуществляя связь времен, музей дает уникальную возможность сделать своими союзниками тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, нравственности. На таких занятиях формируется видение в предметах окружающей действительности широкого культурно-исторического контекста, что позволяет прививать школьникам патриотизм, понимание истинных человеческих ценностей.

Подчеркнём, что в основе современного музейного занятия лежит принцип системно-деятельностного подхода, когда «бытие знания становится событием постижения» [4, с.53]. В такой логике с учётом требований ФГОС разработан сценарный план и технологическая карта музейного занятия «Кто сказал, что нет Мологи...» (приложение 1).

***«Кто сказал, что нет Мологи...»***

***(музейное пространство как духовная скрепа времени и человека)***

*Никакое число наглядных уроков  
не может заменить соприкосновения  
с природой и знакомства с подлинными вещами.*

*Джон Дьюи*

Музей как один из государственных институтов является эффективным ресурсом в образовательном пространстве. Настоящая воспитательная практика «Музей как средство воспитательного воздействия на личность» апробирована многолетним опытом автора в этом направлении.

На протяжении более 15 лет реализуется программа «Музей и школа», с содержанием которой можно подробно познакомиться на разных образовательных сайтах в Интернете, а также на сайте автора – <https://nsportal.ru/user/41727/page/muzeinaya-pedagogika>.

Опыт был представлен на различных образовательных мероприятиях, в том числе Всероссийских семинарах «Музей и школа», в том числе на I Всероссийском конкурсе «Воспитать человека» (Владикавказ, 2011; диплом II степени). Защищена диссертация «Культуроведческое воспитание школьников в дискурсном пространстве».

Что даёт музей учителю и ученику? Как организовать диалог в музейном пространстве так, чтобы за стеклянной витриной экспозиции ребёнок ощутил пульс другой жизни? Существуют ли особые методики в проведении музейного занятия?

Все эти вопросы найдут решение через создание музейно-образовательных программ. Ни разрозненные экскурсии в музей, ни одноразовое посещение выставки не смогут пробудить интерес к познанию мира. Основной принцип любой формы музейно-образовательной деятельности – предоставление детям возможности заниматься тем, что их интересует, создание условий для самореализации. И в этом отношении путь только один – интеграция образовательных целей с воспитательными возможностями музея.

Формой взаимодействия в музейном пространстве, бесспорно, является диалог, переходящий в полилог. Именно в диалоге кроется интерес и удивление ребёнка от встречи с ценностями культуры.

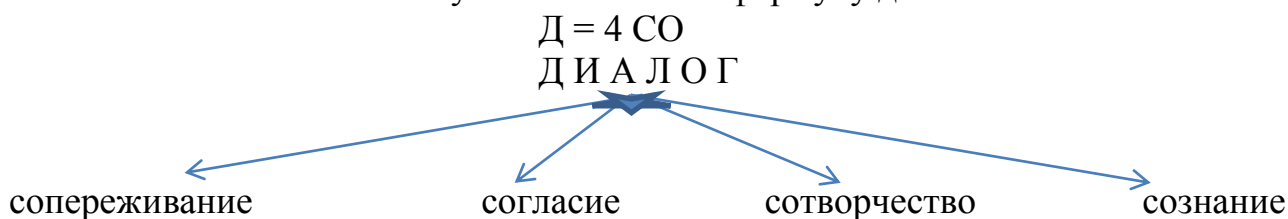
Но как сократить путь «вхождения» в культуру ребенка, как переступить «порог музея»? Мы нашли оригинальное, по нашему мнению, решение: каждое занятие предлагает и предполагает практическое освоение культурного наследия через исследовательскую работу.

Условно любое занятие в музее можно представить в виде трех взаимно переплетающихся колец, где первое кольцо «отвечает» за познавательную функцию (диалог с эпохой, личностью, музейным экспонатом, сопровождающийся рассказом научного сотрудника); второе кольцо – кульминационное. Именно в этой части занятия учащиеся становятся исследователями и работают с музейными предметами или новоделами. Например, на занятии «Откуда есть пошла земля Рыбинская» детям было предложено найти культурные предметы и доказать правильность своей находки: скребки, ножи, стрелы и отщепы, т.е. на бытовом уровне – просто камни. А на музейном уроке по старой книге «Живая Древняя Русь» учащиеся обозначали инициалы, определяли, рукописная перед ними книга или печатная, выполненная типографским способом, читали и переводили старославянский текст. Ученики исследуют книгу кириллической печати – Евангелие 1668 года (это одна из самых старых книг в фондах РГИА-иХМЗ): обращают внимание на титулы, на отличительные особенности графики, соотносят произношение древнерусских слов с современными: «идоша» – «идти», «руки» – «руци», «сыну» – «сынови» и др. (5-8 классы). Такие задания формируют уважение к русской истории, к культурному наследию России. Кстати, этот урок не только был опубликован в газете «Искусство» ИД «Первое сентября», но и получил Диплом II степени в конкурсе «Я иду на урок», ежегодно проводимом ИД «Первое сентября».

Возвращаясь к хронотопу музейного занятия, логично определяется и последнее «кольцо» – это работа учащихся, их отчеты, наблюдения, размышле-

ния, т.е. самореализация и самоактуализация. Подчеркну, что каждое занятие начинается с диалога, заканчивается тоже диалогом, но многоуровневым: школьники выходят на более сложный диалог: они не только устанавливают отношения с музейным предметом, эпохой, но и готовы участвовать в подобном диалоге. Таким образом, застывшее прошлое за стеклянной витриной «оживает», наполняется дыханием, в нем пульсирует жизнь, а у ребенка формируется представление о мире.

Уверена, что для восприятия произведения искусства важен не столько информативный уровень диалога, сколько психологический – состояние партнеров диалога, их сопереживание, согласие, сотворчество в формировании ценностного сознания. Можно условно вывести формулу диалога:



Дети очень любят занятия в музее: во-первых, и для учащихся это, действительно, во-первых, камерное пространство класса расширяется до космических границ; во-вторых, путешествие в этом пространстве интересно и увлекательно. Еще не было ни одного занятия, после которого бы дети не спросили: «А когда у нас следующий поход в музей?» С удовольствием откликаются и на дифференцированные домашние задания. Мы давно решили для себя проблему: должно ли занятие продолжаться дома. Уверены – должно! И сегодня нами накоплен большой опыт по системе таких заданий: от изготовления новоделов (например, чернил по старинному рецепту) до научно-исследовательских работ (например, подготовить виртуальную экскурсию «О граде Рыбинске через полотна художников-передвижников» на примере картин из коллекции художественной галереи нашего музея<sup>1</sup>).

Как актуализировать внимание детей на занятии? Приёмов научная литература предлагает множество, практика показывает, что выбор зависит от реакции самого ребёнка на встречу с музеем. Вектор направленности любого метода всегда фокусируется на удивление.

Например, на занятии «Застывший миг очарования» (Судьба одной дворянской усадьбы в истории Рыбинска) научный сотрудник музея представляет икону «Богородица Одигитрия со святой Марией Магдалиной»<sup>2</sup>, созданную местным иконописцем, и задаёт вопрос: «Что может рассказать икона о владельцах усадьбы?».

Приём «Интеллектуального штурма»: учащиеся определены в мини-группы, каждой из которых задан вопрос: «Что, не ждали?» (учащиеся выбирают из потока информации то, что их удивило).

<sup>1</sup> Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник - РГИ-АиХМЗ <https://www.rybmuseum.ru/ru/>

<sup>2</sup> Икона семьи Михалковых.

Главная жизненная мудрость (группа должна подготовить вывод, главную мысль в трех-четырех фразах).

Поучительная мудрость (составить два-три проблемных адресных вопроса, которые можно задать сверстнику, учителю, музейному работнику).

«Бенефис музейного экспоната» (учащиеся должны провести мини-экскурсию по одному из экспонатов музея).

Остановимся на роли эпитафия, который также активизирует внимание школьников. Это могут быть музыкальные эпитафии (например, увертюра из балета Каракараева «Тропой грома» на занятии по историческому прошлому Рыбинска), зрительные (например, цветок розы, Библия на занятии «О чём рассказывает старая книга»), подготовленное дома художественное чтение (например, монолог Кулигина «Жестокие, сударь, нравы в нашем городе, жестокие...» на занятии «Рыбинск – столица бурлаков»).

Конечно, музейное занятие завершается не домашним заданием (домашним заданием оно предваряется для будущей встречи в музее), а – рефлексией. Каждый ребёнок заполняет оценочный лист<sup>3</sup> (слушателям предлагается форма такого листа), а учитель и сотрудник музея поэтапно оценивают все «взлеты» и «падения», корректируют, если это необходимо, данное занятие на будущее (кстати, в научно-методическом отделе РГИАиХМЗ есть не только программы, о которых идет речь в данной статье, но и подробнейшие конспекты занятий).

За то время, в течение которого реализуются музейно-образовательные программы, накоплен достаточный опыт не только по структуре программ, их тематическому своеобразию, но и определены шаги, позволяющие достичь максимальных результатов по «вхождению» ребенка в поле культуры. Нами выработаны следующие правила, условно названные «золотыми» правилами музейной коммуникации:

- от размышления – к открытию;
- благоприятная атмосфера и доброжелательность к ответам учащихся;
- использование гипотетической ситуации через вопрос: «А что было бы, если...»;
- проведение занятия через метод «чувственной грамотности» (дать возможность тактильно прикоснуться к предмету).

Бесспорно, образовательные программы в музее эффективны, особенно адресного характера. Но бесспорно и другое, что они не осуществляют в должной степени дифференцированный подход, не обеспечивают внимание к каждому ученику. Поиск новых, более совершенных технологий привел нас к введению в жизнь ребёнка «Культурного дневника школьника», что позволяет ученику самому оценить своё путешествие в музей, а учителю определить, на каком уровне восприятия и взросления находится ребёнок.

Нами определены пять основных стадий восприятия:

- описательная – характеризуется эгоцентрическими высказываниями, которые ассоциируются с личным опытом школьника;

---

<sup>3</sup> Сегодня мы ушли от маршрутной карты на каждое занятие, заменив её на Культурный дневник школьника. См. образец в Приложении 2.

- конструктивная – характеризуется утилитарным подходом к музейному предмету, дается оценка увиденного только с точки зрения содержания и технического исполнения;

- классификационная – характеризуется попыткой зрителя активно анализировать увиденное;

- интерпретационная – характеризуется включением в восприятие процесса эмоционального воздействия, основанного на личном знании и наслаждении от погружения в событие, эпоху;

- стадия сотворчества – характеризуется творческой свободой. На этой стадии учащийся понимает необходимость знаний о культуре, истории и практически усваивает их.

Таким образом, осуществляя связь времен, музей дает уникальную возможность сделать своими союзниками тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, нравственности. На таких занятиях формируется видение в предметах окружающей действительности широкого культурно-исторического контекста, что позволяет воспитывать у школьников патриотизм, прививать понимание истинных человеческих ценностей.

Представленный информационно-аналитический и методический материал является технологичным:

- в нём отобраны, кратко описаны и разъяснены цели и теоретические подходы, положенные в основу методического конструктора музейного занятия;

- в нем сформулированы критерии успеха: от постановки операционализируемых целей – к социализации и субъективизации личности учащегося;

- «дорожная карта» проектных действий организована спиралевидно: ее структура и форматы от этапа к этапу воспроизводятся и обогащаются;

- менеджмент закреплён в содержании деятельности;

- взаимодействие сотрудников музея и педагогов регулярно и в достаточной мере подкреплено интервенцией новых знаний и задач.

В иной логике представлена миссия музея:

- как непосредственное отражение актуальных запросов государства;

- как пространство для самореализации личности в окружении и во взаимосвязи с культурно-историческим наследием;

- как формирование Человека Компетентного, патриота своей страны.

Опираясь на системно-деятельностный подход и требования к метапредметности образовательных результатов (см. Федеральные государственные образовательные стандарты), педагог организует каждый новый поход в музей так, чтобы очередная встреча с ценностью культуры не стала формальной, а была личностно-ориентированной, направляла мысли, чувства, действия школьников на путь освоения смыслов культуры, которые всегда больше, чем любой алгоритм или стандарт.

Поиск и реализация сверхалгоритмических по структуре и содержанию занятий в музее – требование времени и программа действия для педагога. В этом смысле воспитательную практику можно рассматривать как эталонно-аналоговую, которая послужит источником для формирования собственного



инновационного творческого опыта педагога и будет полезна широкому кругу педагогической общественности.

Главное сегодня – сохранить национальное достояние России, выстоять, прежде всего, духовно. Человек «завтрашней» культуры не замкнут в своих границах, он ответственен и за судьбу своей семьи, и за судьбу страны, и за судьбу всей планеты в целом. Об этом думал С. Лихачев, когда говорил: «XXI век должен стать веком культуры или его не будет вообще».

### Литература

1. Амонашвили Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш. А. Амонашвили. Минск: Фортуна, 1990. 240 с.
2. Белякова Л. М. Художественно-педагогическая идея как организация проблемной ситуации в музейном пространстве / З. М. Куватов, Л. М. Белякова // Язык и культура: Материалы конференции «Чтения Ушинского». Ярославль, 2004. 223-229 с.
3. Белякова Л. М. Уроки в музее / Л. М. Белякова // Школьные технологии. 2006. № 5. 139-144 с.
4. Ванслова Е. Г. Культура и дети: взгляд музейного педагога / Е. Г. Ванслова // Педагогика. 2012. №5. 23-31с.
5. Гин А. С. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность /А. С. Гин // Пособие для учителя. – 4-е изд. Москва: Вита Пресс, 2002. 88 с.
6. Злотникова Т. С. Публичное одиночество / Т. С. Злотникова // Ярославль. Александр Рутман: 1998. 235 с.
7. Ильин И. А. Путь духовного обновления / И. А. Ильин // Путь к очевидности. Москва: Художественная литература, 1993. 341 с.
8. Сухомлинский В. А. Сто советов учителю / В. А. Сухомлинский. Москва: Педагогика, 1989. 256 с.
9. Фёдоров В. С. Музей как феномен культуры: актуальные проблемы философского осмысления / В. С. Швырев // Инновационное обучение: стратегия и практика. М.: Омега-Л, 1994. 89 с.
10. Успенский Б. А. Механизм культуры / Б. А. Успенский; сб. ст. // Отв. ред. Б. Успенский. Москва: Наука, 1990. 314 с.

Приложение 1

### Технологическая карта внеурочного занятия

**Тема занятия «Кто сказал, что нет Мологи...»**

**Форма занятия: путешествие из прошлого в настоящее и будущее**

**Дидактические средства:** музейные экспонаты<sup>4</sup>, фрагменты из книги воспоминаний Павла Зайцева «Записки пойменного жителя», текст стихотворения З. Горюновой «Расскажи мне, мама, про Мологу...», презентация «Улыб-

---

<sup>4</sup> Занятие проводится в музейном пространстве экспозиции «Музей Мологи» Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

нись, Россия» (выполнена учащимся к занятию), фрагменты из фильма «Раскинулось море широко» (1986 год) – автор и режиссёр Николай Макаров, карточки с заданиями для групповой и парной работы.

**Оборудование:** шаблоны контурной карты «Рыбинский край в начале XX века», цветные стикеры, шаблоны листочков для групповой работы, макеты.

Этап	Виды работы, формы, методы, приемы, виды и формы контроля	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые УУД
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	
Мотивирование учебной деятельности Цель этапа: настрой учащихся на путешествие по родному краю (история Мологи)	Приём интриги	Приветствует обучающихся. Создает эмоционально положительный настрой, мотивирует на предстоящую совместную деятельность. Демонстрирует цифры: «14 апреля 1941», «14 июля 1972», «здесь дата занятия». Просит детей прокомментировать эти даты. Оценивает готовность учащихся к занятию	Проверяют свою готовность к занятию, комментируют даты (в случае затруднения будут отвечать в ходе занятия), согласовывают совместные действия для достижения высокого результата	<b>Л:</b> фокусируют внимание, уважение к окружающим; <b>Р:</b> осуществляют самоконтроль готовности к уроку; <b>К:</b> планируют сотрудничество с учителем, экскурсоводом, одноклассниками
Актуализация знаний Цель этапа: формулирование заданий, близких жизненному опыту детей	Беседа эвристической направленности, приём «До...»	Читает наизусть стихотворение Зинаиды Горюновой «Расскажи мне, мама, о Мологе». Предлагает ответить на вопросы: - Что вы можете сказать об авторе стихотворения, опираясь только на текст (учитель дополняет предположения конкретными фактами биографии Горюновой Зинаиды). - Почему лирический герой просит мать рассказать именно о Мологе? - Как вы считаете,	Строят предположения об авторе стихотворения.  Записывают в маршрутный лист адрес сайта, где можно узнать об авторе более подробную информацию- <a href="http://www.goldring.ru/news/show/68145/">http://www.goldring.ru/news/show/68145/</a>  Отвечают на вопросы учителя. Высказывают предположение о теме занятия.	<b>Л:</b> определяют границы собственного знания и «незнания»; <b>Р:</b> высказывают свое на основе учебного материала; формулируют тему занятия; <b>П:</b> ориентируются в своей системе знаний; - находят ответы на вопросы в тексте; - проводят сравнение; <b>К:</b> умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли

		<p>мать уже рассказывала сыну о Мологе?</p> <p>- В какой части стихотворение приобретает не эмпирический, а философский смысл?</p> <p>- А что вы знаете о Мологе?</p> <p>- Как называется наука, изучающая малую родину человека?</p> <p>Предлагает обучающимся сформулировать тему урока</p>	<p>Дают определение понятию «краеведение».</p> <p>Записывают тему в маршрутный лист</p>	
<p>Целеполагание, постановка проблемы. Цель этапа: составление маршрута путешествия</p>	<p>Приём «Открытый микрофон». Визуализация темы занятия через видеоряд</p>	<p>В стихотворении рефреном звучат слова «Расскажи мне, мама, про Мологу, только не печально, А СВЕТЛО».</p> <p>Проблемный вопрос: - Как можно «светло» рассказать о Мологе?</p> <p>Предлагает детям просмотр видеоряда контрастных по настроению фотографий с изображением Мологи</p>	<p>Высказывают свои суждения по решению проблемы. Определяют маршрут исследования, как можно светло рассказать о Мологе, используя экспозицию «Музей Мологи»</p>	<p><b>Л.:</b> осмысливают тему на новом уровне, определяют алгоритм выполнения задачи.</p> <p><b>К.:</b> вступают в диалог и поддерживают таковой на нескольких уровнях: культурного текста, собеседников.</p> <p><b>П.:</b> умеют извлекать информацию из разных текстов</p>
<p>Поиск путей решения проблемы. Цель: отбор и систематизация информации материала из экспозиций музея и сообщения экскурсовода</p>	<p>Экскурсия по музею (проводит сотрудник музея)</p>	<p>Экскурсовод ведёт детей по маршруту, заранее определённом согласно теме занятия и форме проведения (путешествие):</p> <p>- выставка «Мологские святыни»;</p> <p>- выставка «Неизвестная Молога - Русская Атлантида»;</p> <p>- макет Мологи (быт и уклад старинного города)</p>	<p>Повторяют понятия «музейный предмет», «музейный экспонат», «артефакт», «музейная экспозиция».</p> <p>Запоминают информацию, определяя главное и второстепенное, фиксируют в маршрутных листах. Рассматривают выставки.</p> <p>Слушают записи голосов мологжан с мультимедийных планшетов.</p> <p>Смотрят фильм «Затопленные святыни»</p>	<p><b>Л.:</b> формируется мотивация к изучению документов, фотографий об истории Мологи.</p> <p><b>К.:</b> интерпретируют информацию, вступают в многоуровневый диалог: с музейными предметами, экскурсоводом, учителем, одноклассниками.</p> <p><b>П.:</b> умеют извлекать информацию из разных текстов, осуществляют сотрудничество с экскурсоводом, учителем</p>
<p>Решение проблемы Цель:</p>	<p>Приём «Инпут» («Сиг-</p>	<p>Предлагает обучающимся объединиться в группы.</p>	<p>Объединяются в группы.</p>	<p><b>Л.:</b> осмысливают тему на новом уровне, определя-</p>

определение темы каждой остановки путешествия по Мологе	нал») Прием „Think – pair – share“ ( «Подумай – обсуди в паре – поделись»)	Выдаёт каждому карточки с цифрами «1», «2», «3» (по количеству групп). Просит подойти по одному ученику с указанной цифрой, выдаёт им карту путешествия, а те, в свою очередь, собирают свою группу. Организует работу групп: «Исследователи» (исследуют культурные тексты, связанные с Мологой), «Архивариусы» (работают с фотоматериалами), «Наследники» (рассматривают альбомы с фотографиями мологжан, читают их воспоминания, изучают информацию о дальнейшей судьбе Мологи и мологжан). Учитель создает ситуацию для проявления поисковой активности обучающихся при выполнении практической работы: а именно, каждая группа проводит сопоставление исторического факта с литературным текстом (на основе документальной повести П. Зайцева «Записки пойменного жителя» и сборника очерков А.Б. Козлова «Мозаика былого»)	Проводят исследование. Выбирают формат презентации конечного результата своего продукта: «фишбоум», «инфографика», «ментальная карта», буклет, мини-экскурсия	ют алгоритм выполнения задачи. <b>К.:</b> вступают в диалог и поддерживают таковой на нескольких уровнях: культурного текста, собеседников. <b>П.:</b> проводят самостоятельный поиск информации, проводят отбор и сравнивают по выделенным признакам
Самостоятельная работа с использованием полученных знаний	Презентация интеллектуального продукта	Предлагает группам представить результаты работы. Выслушивает ответы групп, обобщает, дополняет	Участвуют в презентации результатов групп, занимая позицию активного собеседника	<b>Л.:</b> осмысливают тему на новом уровне, определяют алгоритм выполнения задачи. <b>К.:</b> вступают в диалог и поддерживают таковой на нескольких уровнях: культурного текста,

				<p>собеседников.  <b>П.:</b> умеют извлекать информацию из разных текстов</p>
Систематизация знаний	Диалог. Блиц-тест.	<p>Выслушивает ответы групп, обобщает, дополняет.          Предлагает пройти обобщающий блиц-опрос<sup>5</sup> -  <a href="https://vk.com/app5671337_-37887683#631174">https://vk.com/app5671337_-37887683#631174</a></p>	Участвуют в диалоге, проходят онлайн-тест «Молога – русская Атлантида»	<p><b>Л.:</b> выражают своё отношение к Мологе как скрепе человека с его малой родиной.  <b>К.:</b> вступают в диалог, умеют слушать собеседника и в то же время отстаивать своё мнение, аргументируя его.  <b>П.:</b> умеют проводить исследование, устанавливать причинно-следственные связи</p>
Выбор и комментирование домашнего задания	Инструктаж	<p>Проводит инструктаж по домашнему заданию:          Мини-проект «Тихо: звучат песни Мологского края» или оформить страницу в культурном дневнике «Молога – наша Атлантида»</p>	Обсуждают домашнее задание, определяются с выбором (или на занятии, или дома).	<p><b>Л.:</b> осмысливают домашнее задание и определяют своё участие в нём, составляют алгоритм выполнения задачи.  <b>К.:</b> вступают в диалог и обсуждают варианты предложенных заданий</p>
Рефлексия учебной деятельности	Приём «SMS» (или синквейн, или игровое задание «Билет на выход», или «Лови ошибку»)	<p>Создает учебную ситуацию, которая обеспечивает анализ результатов деятельности;          рефлексия содержания результатов;          обеспечивает понимание практической значимости полученных знаний</p>	<p>Проводят анализ достигнутых результатов;          Осуществляют рефлексия учебной деятельности.</p>	<p><b>Л.:</b> проявляют личностное отношение к учебно-познавательной и исследовательской деятельности;  <b>К.:</b> умеют проводить оценку и самооценку деятельности;  <b>П.:</b> осмысливают и оценивают способы и приёмы работы с учебным материалом</p>

<sup>5</sup> Составитель теста директор экспозиции «Музей Мологи» Анатолий Клопов

**Материалы к занятию**

Биографическая справка о З. Горюновой



Историческая справка.

К истории создания экспозиции «Музей Мологи» (ст. из газеты «Рыбинская неделя» (06.08.2022))



Задания для работы в группах

1. **«Исследователи»** (работа с литературными материалами: П. Зайцев «Записки пойменного жителя», стихи С. Хомутова, Г. Горюновой и др.).

Алгоритм исследования фотографии «Портрет Павла Зайцева»:

- Как раскрывается внутренний мир писателя?
- Создайте словесный портрет Павла Зайцева.

2. **Страница литературной карты Мологи.**

- Найдите на карте Ярославской области родину Павла Зайцева (Брейтовская волость, Мологский район, хутор Ножевской).

- Опираясь на текст произведения П. Зайцева<sup>6</sup>, подготовьте краткий литературный портрет Мологи («соловьиное щёлканье над Мологой», «соловьиные трели», «заячьи пляски», «мягкая, чистая вода Мологи», «на сказку была похожа» и т.д.).

3. **Поэтический фотоальбом.**

- Вернитесь к фотографиям с изображением пейзажей Мологи.
- Подберите к ним поэтические названия из стихотворений разных поэтов на сайте «Молога».



---

<sup>6</sup> При подготовке к занятиям детям рекомендовано прочитать повесть П. Зайцева.

4. *Творческий продукт* (на выбор группы: аннотация к повести П. Зайцева, информационный материал для Литературной карты.

«**Архивариусы**» (работа с фотоматериалами Мологи)

Алгоритм работы:

- познакомьтесь с Памяткой архивариусу.

«Архивы давно уже стали важной частью жизни нашего общества. Значение архивов колоссально. Каждый человек, когда имеет возможность посетить архив и соприкоснуться с архивными материалами, испытывает необычайное чувство чего-то неизвестного, чувство особого интереса к информации, содержащейся в этих материалах. Листая архивное дело, он как бы листает живые страницы далекой и близкой истории своей Родины. Можно уверенно утверждать, что архивный документ – это многовековая историческая память народа.

Бережно хранят архивы документы о давнем прошлом народов нашей страны, о трудностях и испытаниях, выпавших на их долю. Но не только хранят, но и создают все условия для того, чтобы исторический опыт изучался, становился достоянием науки, народа, практики.

Архивариус стоит на службе неумолкающей памяти человечества».

*Учебная ситуация:* найдены несколько фотографий с изображением провинциального города (известно, что этот город находится (находился) на Ярославской земле.

*Учебная задача:* определить фотоматериалы, относящиеся к Мологе, дать краткое описание<sup>7</sup>.



1.



2.



3.



4.

<sup>7</sup> Ответ: 3 – Афанасьевский монастырь, 4 – Воскресенский собор

5. Творческая группа «Наследники»:

- выйдите по данной ссылке <http://forum.yar-genealogy.ru/index.php?showtopic=99&st=70> на «Форум Ярославского историко-родословного общества»:

А) Познакомьтесь с контентом форума:

- кто является модератором форума?
- что объединяет участников форума?
- какие темы интересуют его участников?

Б) Выйдите по данной ссылке <https://vk.com/muzej.mologi> в группу VK «Музей Мологского края». Присоединитесь к группе. Познакомьтесь с её участниками. Оставьте комментарий-отзыв о сегодняшнем событии.

Приложение 3<sup>8</sup>

Фильм «Раскинулось море широко» (автор и режиссёр Николай Макаров)  
Сценарный план урока «Расскажи мне, мама...» с сайта учителя Л. М. Беляковой.



Приложение 4

Материалы для контроля

Тест «Молога раскрывает секреты»:

[https://vk.com/app5671337\\_-37887683](https://vk.com/app5671337_-37887683)



---

<sup>8</sup> Некоторые материалы данного занятия репродуцированы из Открытого муниципального урока «Расскажи мне, мама, о Мологе...», который был проведён автором (Л.Б.) в связи с Днём памяти города Мологи



## Рефлексия

Домашнее задание (на выбор обучающегося): мини-проект «Тихо: звучат песни Мологского края» или оформить страницу в культурном дневнике «Молога – наша Атлантида».

## Образовательная экскурсия

Экспозиция «Музей Мологи» Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

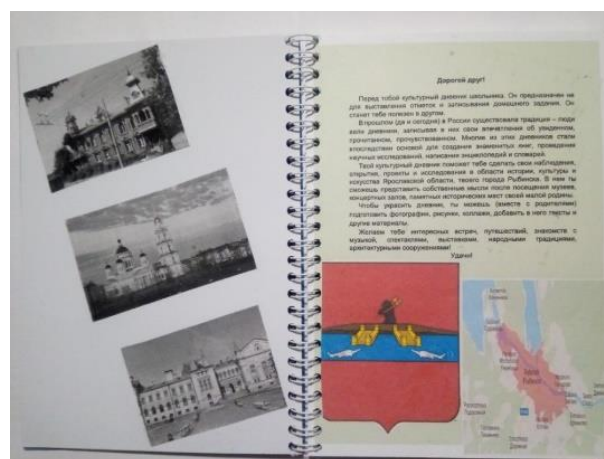
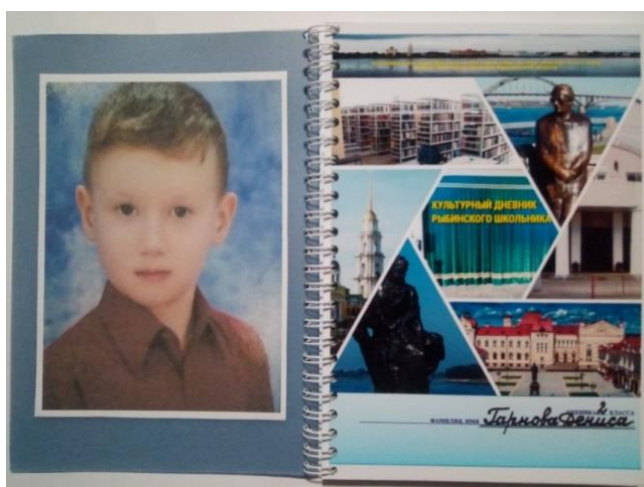


## Источники

1. Зайцев П. Записки пойменного жителя. Рыбинск: Медиарост, 2011. с.89.
2. Зайцев П. Молога. До, во время и после затопления. Рыбинск: Медиарост, 2016. с.587.
3. Высоцкая Г. «Молога. Город-призрак. Русская Атлантиды». URL: <https://www.chitalnya.ru/work/1107016/> (дата доступа: 2.08.2022).
4. Козлов А. Б. Рыбинск. Мозаика былого. Рыбинск: Медиарост, 2019. с. 234.

## Приложение 5

### Страницы Культурного дневника школьника (2 класс)





## Раздел 9 Памятные даты

Ежегодно в России отмечается ряд дат, связанных с жизнью нашей страны и людей, которые прославили ее. Всем известно, как много дарила культура, искусство и литература, великие политики, военачальники и ученые родились именно в Ярославской области. Не забываем мы и о знаменательных событиях российской истории.

### ЗАДАНИЯ



1. Выбери любую знаменательную дату в истории нашей страны. Напиши, чем знаменит этот день в истории, культуре твоей страны, области, города (овня).

9 мая - День Победы!! Вот не один день в истории нашей страны, которая сбежала от этой даты и значимости! Вот не один человек, кто и наши, которые не отдадут бы этой дате! Каждый год в этот день, армия и народ освобождают свой мир и все остальную часть мира. Нашего поколения отменяют эту дату. В самом деле люди впадают на землю и обнимают родителей, бабушек, дедушек, а также в шкатулке "Бессмертный полк" даже! Все это и так и так в наш день. Это должно быть 45-ая годовщина победы в 2020!



2. Составь фотоленту к выбранному (интересному, знаменательному) дню своей жизни, жизни твоей семьи.



Случилось чудо-Драм наме отивает!  
 Как дано ждали мы его?! Бог знает!  
 Но, всё же дождались!  
 И вот оно свершилось!  
 А уж отчаялись совсем,  
 Третьи совсем смирились.  
 Путь к цели путь свой, давай:  
 На дню, ни мейся и не год!  
 Но, было я, что все получится,  
 И всё никак не получается.  
 Встанет Драм, как и на ринг!  
 Будется будет все им дружно им!



## Раздел 2 По святым местам

Ярославская область отличается значительным этнокультурным многообразием. С момента ее образования и по настоящее время здесь проживают представители различных вероисповеданий. На территории нашей области располагаются уникальные культурные объекты, созданные поколениями, проживающими тут.

Если люди разных национальностей много веков живут рядом без ссор и вражды, значит, они уважают друг друга. Значит, они усвоили закон, который передали им мудрые предки: друзья всегда лучше вражды.

### ЗАДАНИЯ

1. Соверши путешествие (виртуальное путешествие в сети Интернет) по святым местам своего города или поселка (Рыбинска или области) и кратко опиши свои впечатления.  
 Я живу в Рыбинске и хотел бы рассказать о святом месте в Рыбинске поселенцы (воткнул я эти) есть святой Спас, в нем находится мемориальный комплекс "Великий мученик" в честь святого Петра, пострадавшего в 1937-1938 гг.



2. Составь фотоленту по своим впечатлениям.



Попробуй отыскать старые фотографии тех же мест, которые ты сфотографировал. Запиши, где ты их нашел. Рассмотрите внимательно найденные старые и новые фотографии. Есть ли между ними различия?

В "Мире картин" появились фото-карты с историческими данными о том, где он был бы в старом. В 2000 году и в 2001 году (с 2000 года) все фотографии, которая была дана сфотографировать в 2000.

## 1.4. Эффективные практики сопровождения приемных семей в условиях ППМС – Центра

*Демичева Н. Г.,  
победитель регионального конкурса  
воспитательных практик  
специалистов в области воспитания  
(оператор конкурса ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2023)*

*Направление:* «Эффективные практики в области поддержки семейного воспитания» Подготовка кандидатов в приемные родители с последующим сопровождением приемной семьи.

*Целевая группа:* Данные информационно-методические материалы могут быть использованы субъектами в области сопровождения приемных семей: социальными педагогами образовательных и социальных организаций, педагогами-психологами, социальными работниками, представителями СО НКО, а также студентами психолого-педагогических специальностей.

*Актуальность:* Потеря семьи – трагедия в жизни ребенка, которая оставляет глубокий след в его судьбе. Особенностью детей, оставшихся без попечения родителей, является наличие в их жизненном опыте травмирующих ситуаций (жестокое обращение, потеря родителей, проживание в интернатном учреждении и т.п.), которые изменяют систему отношений детей и подростков, приводит к дезадаптации в сфере общения и поведения.

Семейное жизнеустройство (в частности, приемная семья) положительно влияет на развитие детей-сирот. Тем не менее не может полностью компенсировать последствий потери родителей, эмоциональной депривации, нарушений привязанности, мозаичности развития; особенно часто затруднения возникают при вступлении приемного ребенка в подростковый возраст.

Организация профессионального сопровождения приемных семей в период подготовки граждан к приему ребенка, адаптации и на последующих этапах жизни ребенка в семье – одна из основных задач Национальной стратегии действий в интересах детей РФ. Приемная семья, планирующая принять или воспитывающая приемного ребенка, требует особого подхода со стороны специалистов в области сопровождения.

Сопровождение замещающих семей – система психолого-педагогических мер, направленных на предотвращение семейного неблагополучия, преодоление трудностей воспитания в замещающей семье и обеспечивающих социально-педагогические и социально-психологические условия жизнедеятельности замещающих родителей и ребёнка, способствующие полноценному развитию и социализации личности подопечного ребенка и повышению психолого-педагогической компетентности замещающих родителей.

*Суть практики (основная идея)*

В данной работе представлена модель сопровождения приемных семей в условиях МУ Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной

помощи «Содействие» г. Ростова. Представляемая модель является описанием системы работы специалистов Центра и эффективных практик социального педагога с кандидатами в приемные родители, приемными родителями, детьми, педагогами образовательных организаций, специалистами в области семейного устройства.

*Где представлялся опыт*

Опыт работы представлен на межрегиональном, российском уровне: X Всероссийской выставке-форуме «Вместе – ради детей!» 2019 год, на Ярмарке социально-педагогических инноваций. Данные материалы применялись при подготовке и проведении курсов повышения квалификации ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования», ГАУ ДПО ЯНАО «Региональный институт развития образования», а также специалистами служб сопровождения Ярославской области при организации данной деятельности на местах, при проведении обучающих семинаров, мастер-классов для педагогов и специалистов Самарской, Волгоградской, Магаданской областей, Алтайского края и др. Имеются публикации.

*Краткое описание содержания, формы, внедрения, предлагаемые решения*

Методологической основой деятельности являются системный, личностно-ориентированный подходы, теория и методология социального воспитания, подход, основанный на теории привязанности, элементы нарративного подхода и др. Используются следующие труды и концепции: Дж. Боулби, В. Н. Ослон, Э. Г. Эйдемиллер, В. С. Торохтия, А. М. Прихожан, Г. В. Семьи, Л. М. Шипициной, Л. В. Зарецкой, Л. В. Петрановской, А. А. Алдашевой, Е. А. Понамаревой, М. И. Рожкова, Л. В. Байбородовой, О. Н. Посысоева, Л. Г. Жедуновой и др.

*Цели деятельности:*

- содействие семейному типу устройства детей, оставшихся без попечения родителей;
- осуществление комплекса мер, направленных на оказание социально-педагогической и психологической поддержки и помощи приемным семьям Ростовского муниципального района;
- профилактика вторичных отказов от приемных детей;
- формирование экологичной поддерживающей среды для приемных семей, условий для позитивного семейного досуга.

Новизна работы заключается в комплексном подходе к подготовке кандидатов в приемные родители, в оказании помощи приемным родителям посредством активизации психотерапевтической, коррекционно-развивающей, реабилитационной функции семьи, в том числе с ребенком с ОВЗ и особыми образовательными потребностями; развитии и поддержке родительских сообществ; повышении компетентности специалистов, привлечении ресурсов социальных партнеров.

Сопровождение приемных семей, воспитывающих детей с ОВЗ, в том числе приемных, – одно из приоритетных направлений в деятельности МУ Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Содействие» г. Ростова, которое имеет свою специфику.

Представляемая модель является описанием системы работы с приемными детьми, в том числе с ОВЗ, родителями (законными представителями), педагогами, специалистами, социальными партнерами, и осуществляется комплексно.

### Структурные компоненты модели

<b>РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ</b> <b>деятельности по сопровождению приемных семей</b>	
Удовлетворенность семей, воспитывающих приемных детей, качеством услуг по сопровождению Повышение готовности приемной семьи к открытию семейных границ, сотрудничеству, повышению социальной активности Интегрированный подход в сопровождении семей с применением интерактивных форм организации их отдыха и оздоровления	
↑	
Развитие родительских сообществ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие муниципального сообщества родителей, в том числе с детьми с ОВЗ, и взаимодействие с областным советом приемных родителей, АНО «Агентство социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей «Моя Семья»»</li> <li>- Организации работы семейного клуба «Сознательное родительство»</li> </ul>
Социокультурное сопровождение семей, организация отдыха и оздоровления	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка и реализация социально-значимых социокультурных грантовых проектов для семей с детьми</li> <li>- Организация экскурсий, мастер-классов, досуговых, спортивных мероприятий, конкурсов, фотовыставок и др. (с привлечением специалистов социокультурной сферы: ГМЗ «Ростовский кремль», Арт-студии «Зеленая полоса», МАУ ГЦМС, МАУ ДОЛ «Борок» и др.)</li> <li>- Сотрудничество с инклюзивными театральными студиями «Неигра», «Дикие лебеди»</li> <li>- Сотрудничество с социально ориентированными некоммерческими организациями: АНО «Наследие Ростова Великого», АНО «Балы Ростова Великого», АНО Кризисный Центр «Мария» и др.</li> </ul>
<b>Сопровождение замещающих семей</b>  <b>Обучение</b>  <b>Просвещение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка граждан к замещающей заботе</li> <li>- Повышение уровня психолого-педагогических и социально-педагогических знаний опекунов (попечителей)</li> <li>- Содействие в адаптации ребенка и принимающей его семьи в новых условиях</li> </ul>
<b>Психолого-педагогическая,</b>  Коррекционно-развивающая помощь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявление и коррекция недостатков в эмоциональной, познавательной сферах опекаемых детей, речевых нарушений и развитие социальных навыков</li> <li>- Психолого-педагогическая, логопедическая и дефектологическая диагностика</li> <li>- Индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность</li> <li>- Реализация индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих программ по развитию и коррекции психических процессов, развитию и коррекции устной и письменной речи</li> <li>- Реализация образовательных программ по развитию эмоционально-личностной сферы, социализации</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуальное психологическое консультирование родителей, детей</li> <li>- Психологический тренинг</li> <li>- Информирование, просвещение</li> <li>- Лекционно-практические занятия</li> <li>- Участие в проведении ППк</li> <li>- Консультация родителей по вопросам обучения и развития детей – Лекционно-практические занятия для родителей и педагогов по работе с детьми с ОВЗ</li> <li>- Мониторинг комфортности пребывания приемного (опекаемого) ребенка в семье, детском саду, школе, учреждениях НПО, СПО</li> </ul>
Информационно-методическое сопровождение деятельности педагогов, специалистов инклюзивного образования, повышение профессиональной компетентности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающие семинары, в том числе межведомственные</li> <li>- Психолого-педагогические консилиумы</li> <li>- Педагогические советы</li> <li>- Заседания методических объединений педагогов-психологов, социальных педагогов, логопедов, дефектологов</li> <li>- Межрегиональные этапы Международной Ярмарки социально-педагогических инноваций</li> <li>- Процессное консультирование,</li> <li>- Формирование информационно-методической базы</li> <li>- Работа сайта Центра, групп в социальных сетях</li> <li>- Тиражирование, дессиминация опыта</li> <li>- Инновационная деятельность ГАУ ДПО ЯО ИРО</li> </ul>
Организационно-методическое сопровождение деятельности по работе с семьями с ОВЗ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ ситуации в Ростовском МР, определение потребности приемных семей, в том числе с ребенком с ОВЗ, в психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, выявление запроса</li> <li>- Поиск и привлечение социальных партнеров</li> <li>- Построение договорного пространства</li> <li>- Проектные семинары, рабочие встречи</li> <li>- Участие в работе межведомственных комиссий ТКДН и ЗП, опеки, семей, нуждающихся в господдержке</li> <li>- Разработка дополнительных коррекционно-развивающих программ</li> <li>- Мониторинг, координация, перепланирование</li> </ul>
<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ</b>	
↑	
<b>ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ</b> Создание условий для комплексного сопровождения семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья	

## Результаты внедрения модели

1. Положительная динамика в развитии когнитивных, аффективных и волевых компонентов личности приемного ребенка, в том числе с ОВЗ, коррекция и развитие познавательной, эмоционально-личностной и коммуникативной сфер.

2. Повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах обучения, развития и социализации приемных детей, сохранении собственной личностной ресурсности.

3. Повышение профессиональной компетентности специалистов в области сопровождения приемных семей.

4. Внедрение интегрированного подхода в сопровождении семей, воспитывающих приемных детей с применением интерактивных форм организации их отдыха и оздоровления.

## *Эффективные практики в подготовке семьи к приёму ребенка*

На базе МУ Центр «Содействие» с 2012 года открыта Школа приемных родителей (ШПР), в которой проходят обучение совершеннолетние граждане из четырех муниципальных образований: Борисоглебский, Гаврилов - Ямский, Ростовский МР, г.о. г. Переславль Залесский. Обучение кандидатов в опекуны (попечители) осуществляется по программе подготовки лиц, желающих принять на воспитание в свою семью ребенка, оставшегося без попечения родителей, «Родительские университеты» (в объёме 44 часа), утвержденной указом Губернатора Ярославской области от 30.07.2012 № 361 (в редакциях от 13.12.2012 № 639, от 20.07.2015 № 399, от 22.06.2016 №330).

Программа состоит из 13 разделов, включает в себя лекционные, практические занятия, индивидуальные консультации. В ходе занятий осуществляется оказание помощи кандидатам в определении своей готовности к приёму на воспитание ребёнка, оставшегося без попечения родителей; в выборе формы семейного устройства; в оценке ресурсов и рисков собственной семейной системы; в выявлении собственных ресурсов и ограничений в воспитании приёмного ребёнка; в осознании реальных проблем и трудностей, с которыми им предстоит встретиться в процессе воспитания ребенка, ответственности замещающих родителей. Обучение способствует принятию осознанного и взвешенного решения кандидатом и на профилактику вторичного сиротства приемных детей.

Подготовку граждан по программе «Родительские университеты» ведут два основных специалиста (социальный педагог, педагог-психолог) МУ Центр «Содействие» высшей квалификационной категории, с 2007 года работающие в области семейного устройства, прошедшие курсы повышения квалификации, обучающие семинары различного уровня. Также к подготовке граждан к замещающей заботе приглашаются учитель-дефектолог высшей квалификационной категории Центра «Содействие» и приемные родители, имеющие положительный опыт семейного воспитания.

По окончании обучения при регулярном посещении занятий согласно установленному графику, выполнении рекомендаций специалистов обучающемуся выдается Свидетельство установленного образца.

С 2012 года прошли обучение более 540 человек (49 групп). Удовлетворенность обучением варьируется от 9 до 9.8 баллов (по 10-балльной шкале). Слушатели отмечают высокий профессионализм ведущих, открытость, безопасность, доверительную атмосферу на занятиях, получение полезной и доступной информации.

Представляем наиболее эффективные упражнения для определения готовности кандидатов к принятию на воспитание в свою семью ребенка-сироты, ребенка, оставшегося без попечения родителей, понимания причин «трудного» поведения и способов его минимизации.

### 1) Упражнение «Ресурсы и риски»

Участникам предлагается в режиме мозгового штурма заполнить таблицу на листе формата А4. Затем они озвучивают свои тезисы, происходит обсуждение с ведущими ШПР. Возможна индивидуальная и групповая работа.

#### Принятие ребенка - сироты в мою семью

<b>РЕСУРСЫ / ПЛЮСЫ</b> <b>(ЛИЧНО ДЛЯ меня)</b> <i>в свободной форме, любые мысли, идеи, которые приходят в голову</i>	<b>РИСКИ</b> <b>(ЛИЧНО ДЛЯ меня, чего опасюсь)</b> <i>в свободной форме, любые мысли, идеи, которые приходят в голову</i>

### 2) Упражнение «Ребенок и Родитель»

Потребуется два листа с изображениями таблиц, цветные карандаши, ручки, ножницы, клей-карандаш.

Участникам предлагается выполнить последовательно следующие задания (в рисунках желательно отойти от образа человека):

1. Заполните таблицу 1 и обсудите:



Таблица 1

<b>РЕБЕНОК - СИРОТА</b>		
Какой он? (прилагательные)	Рисунок (образ)	Что делает? (глаголы)
1.		1.
2.		2.
3.		3.
4.		4.
5.		5.
6.		6.
7.		7.
8.		8.
9.		9.
10.		10.

2. Заполните таблицу 2 и обсудите:

Таблица 2

<b>ПРИЕМНЫЙ РОДИТЕЛЬ</b>		
Какой он? (прилагательные)	Рисунок (образ)	Что делает? (глаголы)
1.		1.
2.		2.
3.		3.
4.		4.
5.		5.
6.		6.
7.		7.
8.		8.
9.		9.
10.		10.

3. Вырежьте образ ребенка и вклейте его в поле в центр таблицы к родителю, совместите их. Проанализируете, как это получилось, удалось ли совместить, какие чувства у вас это вызвало, хочется ли что-нибудь добавить? Как сочетаются родитель и ребенок с такими качествами, действиями.

Как это будет происходить в жизни при принятии ребенка-сироты в вашу семью? Обсудите.

### 3) Упражнение «Кружка ценностей»



Потребуется пластиковая чашка примерно, как на фото слева. Ведущий ШПР предлагает участникам мысленно положить в кружку одну свою ценность, но поскольку кружечка небольшая, ценность тоже нужно выбрать не самую важную (отдых, сон, кофе, любимая музыка, общение с друзьями и т.д.).

Затем ведущий, пройдя по кругу и собрав ценности группы, возвращается в центр аудитории, рассматривает кружку, сминает её и небрежно бросает на пол в центр.

Далее происходит обсуждение с участниками: какие чувства они испытали, что хотелось сделать в этой ситуации, готовы ли вновь поделиться своей ценностью, на что это похоже в реальной жизни, как проявляется травматичный опыт детей-сирот, заметны ли сразу эти проявления, какие потребности и чувства ребенка, как вести себя взрослому, чтобы стать более безопасным и надежным.

*Рекомендуемые фильмы для кандидатов в приемные родители:*

«Джон» 1969

«Блеф или с новым годом» 2013

«Жди» 2004

«Нахлебник» США 2012

«Семья по-быстрому» 2018

### **Эффективные практики в работе с приемными родителями**

Несмотря на развитие услуг в сфере сопровождения, в Ростовском МР на данный момент остаётся актуальной следующая проблема – нарушение детско-родительских отношений в приемных семьях, воспитывающих подростков, с возрастающим риском отказа от ребенка. Основными причинами этого являются следующие:

- около 40 % приемных родителей не проходили школу приемных родителей, поскольку создали семью до 2012 года и/или являются близкими родственниками детей. В связи с этим, несмотря на опыт замещающей заботы, имеют затруднения при вступлении приемных детей в подростковый возраст, испытывают недостаток психолого-педагогических знаний, ресурсов, не всегда готовы своевременно обращаться за помощью к специалистам;

- приоритет в сопровождении в основном отдается неродственной опеке на возмездной основе, однако кровные родственники детей-сирот – одна из самых сложных категорий для сопровождения. Зачастую это люди пожилого возраста, им сложно адаптироваться к современным условиям, ценности и смыслы жизни могут очень отличаться от мировоззрения внуков. Это достаточно травмированное поколение как в собственном детстве, так и в зрелости: многие пережили физическую или моральную утрату своих детей, «неудачный» опыт их воспитания. Поэтому внукам достается чаще всего «двойная» порция контроля, заботы, любви, страха, тревоги и ответственности за успешность семьи, которые чаще всего отвергаются, так как эти дети тоже травмированы фактом потери своих родителей;

- недостаточный уровень доступности услуг по сопровождению: удаленность проживания приемных семей от службы сопровождения, трудовая занятость приемных родителей, недостаточное развитие и использование ресурсов сообщества приемных родителей как средства самопомощи;

- около 65 % приемных детей на данный момент вступили в подростковый возраст – достаточно сложный период для самого ребенка и для взрослых,

с ним взаимодействующих: происходят гормональная перестройка, смена настроений, возникают трудности в понимании и контроле своих чувств и эмоций. Первостепенным становится общение со сверстниками, авторитет взрослых снижается, подростки проверяют и ставят под сомнение уже имеющиеся ценности. Особенно тяжело этот период проходит вследствие травм привязанности у ребенка, нарушения идентичности, наличия отклонений в здоровье, склонности к саморазрушающему поведению. Детям в этом возрасте необходимо особое сопровождение со стороны приемных родителей, педагогов и специалистов.

Основными методами и технологиями работы являются: обучающие семинары, вебинары; занятия с элементами тренинга; консультирование, в т.ч. в сети Интернет; создание и ведение группы в социальных сетях; индивидуальные и групповые коррекционно-развивающие занятия, информирование, технологии арт-терапии, медиативного подхода, проведение семейных восстановительных сессий.

Поиск наиболее эффективных способов работы с родителями определил необходимость и актуальность работы, в которую были бы вовлечены и родители, и дети. *Это совместные занятия для родителей и детей, досуговые мероприятия.* В условиях МУ Центр «Содействие» организуются: экскурсии, мастер-классы, досуговые, спортивные мероприятия, родительские гостиные и др. Мероприятия проводятся с привлечением специалистов социокультурной сферы (ГЦМС «Ростовский кремль», МАУ ГЦМС «Ростов Великий» и т.д.).

В рамках развития инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья на территории Ростовского МР Центр активно сотрудничает с ГМЗ «Ростовский кремль» и Арт-студией «Зеленая полоса». Наиболее эффективно применение арт-терапии при проблемах эмоционально-личностного развития, в т.ч. аутизме, задержке умственного развития, нарушениях речи, слуха, зрения, двигательных функций.

Важные направления работы – *развитие муниципального сообщества родителей*, в том числе с детьми с ОВЗ, и взаимодействие с областным советом, АНО «Агентство социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей «Моя Семья»», участие в различных мероприятиях.

Деятельность данного сообщества направлена на оказание эмоциональной поддержки, расширение социальных связей семей, воспитывающих детей с ОВЗ, обогащение социального опыта детей и др. Формой организации данной деятельности могут быть групповые занятия, педагогические гостиные для родителей, семейные выезды.

Перспективное и актуальное направление работы с приемными родителями – *профилактика эмоционального выгорания*. Замещающая забота – работа очень ресурсозатратная и ответственная. Эмоциональное выгорание может случиться с любым родителем, не только с приемным. Но у приемных оно случается практически со стопроцентной вероятностью. Самое важное правило для приёмных родителей: не бояться обращаться за помощью к специалистам.

Например, можно использовать упражнение «Шит» для приемных родителей.

## Упражнение «Щит – ресурсы» (по материалам семинаров ФИП РАО)

Самая приятная для Вас похвала	
1. Мое имя, три вещи, которые я делаю лучше всего, всех	3. Три места, где мне хорошо и уютно
2. Самое мое большое достижение	4. Три человека, которым можно доверять, кто Вас поддерживает
5. Я точно верю, что...	
1. Похвала – обращаемся к ней, если падаем духом 2. Начинаем делать это – если пока не знаем, что делать в этой ситуации вообще, хоть по чуть-чуть 3. Достижения – обращаемся к ним, если у нас появляются сомнения и неуверенность 4. Места – приходим туда физически или мысленно, когда очень устали, мало сил, рассматриваем каждую деталь в любимом месте 5. Люди – думаем о них, пишем, звоним, если нам одиноко 6. Мои ценности, убеждения, опора, фундамент	

### Эффективные практики в работе с приемными детьми

Зачастую полноценным социализации и общению со сверстниками у приемных детей может мешать не только травматичный опыт воспитания в кровной семье, но и переживание ребенком его социального статуса сироты. Дети, долгое время прожившие в учреждении, часто делят сверстников на «своих» – детдомовских и «чужих», их дружба часто носит ситуативный характер. Ребенок может испытывать сильные чувства, связанные со своим прошлым (тревога, грусть, гнев, стыд и др.).

В подростковом возрасте ребенок часто становится обидчивым, ранимым. Часто бурная реакция подростка не соответствует по выраженности вызвавшему ее поводу. Центральным новообразованием в сфере чувств подростка становится «чувство взрослости», которое выражается в стремлении к самостоятельности, желании доказать свою независимость и высвободиться из-под опеки взрослых, в потребности добиться уважения к себе как личности. Это может проявляться и в подражании старшим, в проявлениях внешних, мнимых признаков взрослости: курении, употреблении спиртного, сексуализированном поведении и т.д.

Огромное значение приобретает *общение со сверстниками*. Острая потребность в общении связана со многими переживаниями. Появляются новые интересы, устанавливаются нормы поведения в группе. Общение дает также возможность через доверительные отношения глубже познать другого и самого себя.

Эффективной формой работы с приемными детьми и подростками являются занятия с элементами тренинга. На базе Центра реализуется ряд профилактических программ.

*Цель занятий:* содействие формированию навыков безопасного и ответственного поведения у подростков и развитие навыков конструктивного общения.

Программа курса направлена на выполнение следующих задач:

- развитие и активизация личностных ресурсов,
- освоение социально приемлемых форм поведения,
- развитие коммуникативных навыков, в том числе с родными и близкими,
- развитие навыков самопрезентации,
- отработка стратегий решения конфликтов,
- обучение способам конструктивного выражения агрессии,
- развитие навыков отказа и убеждения,
- формирование активной жизненной позиции.

*Принципы работы:*

- учет возрастных особенностей детей,
- индивидуальный подход,
- конструктивность: акцент на поиск ресурсов личностного развития.

*Формы и методы работы:*

Занятия проводятся в виде тренинга. Участников знакомят с формой проведения занятий. Договариваются о правилах взаимодействия в группе. Лучше, если правила будут предлагать сами участники группы, но эти правила могут предлагаться также ведущим, например:

- конфиденциальность, т.е. сохранение тайны: все, что обсуждается в этих стенах, остается здесь. Гарантия сохранения тайны необходима для обеспечения психологической безопасности участников,

- правило равенства,
- говорит тот, у кого в руках игрушка,
- внимательно выслушиваем каждую точку зрения, уважаем говорящего,
- Я-высказывания, т.е. говорить от первого лица.

Каждое предлагаемое правило разъясняется и принимается только в том случае, когда с ним согласен каждый участник группы.

Тренинговое занятие имеет определенную структуру. Каждое занятие начинается с «разогрева» группы, который необходим для переключения внимания с событий из внешнего мира на события, происходящие внутри группы, поскольку в ней создаются своя атмосфера, динамика и развитие.

Во второй части раскрывается тема занятия – рабочий этап. Основные методы работы: мозговой штурм, групповая дискуссия, ролевые игры, беседа, элементы изотерапии, рефлексия.

*Предполагаемые результаты:*

1. Развитие внутренних личностных ресурсов подростков.

2. Формирование конструктивных навыков общения со сверстниками и взрослыми.

3. Развитие ассертивного поведения и освоение социально приемлемых моделей поведения.

*Условия реализации курса тренинговых занятий:*

- наличие двух (желательно) тренеров, имеющих опыт коррекционно-развивающей работы с детьми;

- оптимальный размер группы 10-14 человек, из них большая часть с позитивными, социально-одобряемыми моделями поведения;

- наличие помещения, пригодного для проведения групповых занятий. Желательно, чтобы место проведения не менялось от занятия к занятию, что способствует созданию доверительной рабочей атмосферы. Одним из важных требований к месту проведения занятий является возможность размещения участников в круге.

*Мониторинг эффективности реализации программы* осуществляется с помощью:

- использования обратной связи от участников занятий;

- сравнительного анализа результатов первичной и заключительной диагностики.

В целом курс занятий способствовал развитию внутренних личностных ресурсов подростков, конструктивных навыков общения со сверстниками и взрослыми; формированию ассертивного поведения и освоению социально приемлемых моделей поведения.

Сравнительный анализ результатов первичной и заключительной диагностики подростков показывает следующие изменения:

- стабилизировалась адекватная самооценка подростков (80 %);

- снизился уровень агрессивности (50 % подростков);

- нормализовался уровень коммуникабельности (60 %);

- изменился стиль поведения в конфликте на компромисс и сотрудничество (50%);

- снизился уровень тревожности (50 %).

Приемные родители детей также отмечают положительную динамику в поведении и эмоциональном самочувствии детей после занятий. Занятия прошли в благоприятной психологической атмосфере, дети оставили положительные отзывы о тренинге, выразили желание продолжить занятия в будущем.

Представляем наиболее эффективные упражнения для приемных детей подросткового возраста.

### **Знакомство и принятие правил групповой работы**

Время проведения: 7-10 минут.

Участников знакомят с формой проведения занятий. Договариваются о правилах взаимодействия в группе. Лучше, если правила будут предлагать сами участники группы, но эти правила могут предлагаться также ведущим, например:

- конфиденциальность, т.е. сохранение тайны: все, что обсуждается в этих стенах, остается здесь. Гарантия сохранения тайны необходима для обеспечения психологической безопасности участников,

- правило равенства,
- говорит тот, у кого в руках игрушка (символ слова),
- внимательно выслушиваем каждую точку зрения, уважаем говорящего,
- Я-высказывания, т.е. говорить от первого лица.

Каждое предлагаемое правило разъясняется и принимается только в том случае, когда с ним согласен каждый участник группы.

### Упражнение «Мое настроение»

Время проведения: 5-10 минут.

Перед подростками расположены картинки, выражающие разные эмоции, ситуации (возможно сделать подборку из животных, природных явлений, в сети Интернет и распечатать на цветном принтере). Каждому члену группы нужно выбрать картинку, которая характеризует его сегодняшнее настроение.

*Вопросы для обсуждения:*

Какое у тебя настроение сегодня?

Какие события повлияли на твоё настроение?

Что нужно сделать, чтобы его улучшить?

### Упражнение «Щит»

Время проведения: 25 минут.

Для проведения данного упражнения необходимо заранее распечатать заготовки «щитов» – из листов бумаги формата А4, впоследствии на них участники будут размещать информацию.

Затем участники презентуют свои «щиты».

*Вопросы для обсуждения:*

- понравилось ли упражнение?

- что больше всего запомнилось, когда другие участники презентовали свои «щиты»?

*Рефлексия: 5 минут.*

Упражнение диагностично, в зависимости от темы занятия с подростками содержание ячеек меняется.

Мой девиз:	
1. Имя (рисунок себя)	2. Моя семья (рисунок)
3. Мои увлечения, достижения, гордость, (рисунок)	4. Проблемы современных детей и молодежи (рисунок)
5. Мои положительные качества, мои ресурсы	

### **Упражнение «Две истории»**

Время проведения: 15 минут.

Каждый участник должен рассказать одну правдивую историю (случай) из своей жизни, и одну вымышленную. Участники должны решить, какая история вымышленная.

Обсуждение:

- сложно ли говорить неправду,
- какие ощущения при этом испытываете,
- что чувствуете, когда вас «раскусили».

### **Упражнение «Искатели»**

Время проведения: 20 минут.

Ведущий предлагает добровольцу покинуть помещение. После этого берет какой-нибудь предмет и прячет его где-то в аудитории. Выбирается добрый и злой волшебники. Когда «искатель» заходит, то ему завязывают глаза, раскручивают, чтобы он «потерялся в пространстве». Добрый волшебник шепчет на ухо Искателю, в какую сторону идти, а злой волшебник одновременно пытается его увести в неверном направлении. Искателю нужно выбрать, кому верить, и слушать только один голос.

Обсуждение:

- кому поверил главный герой? Почему?
- сложно ли сделать этот выбор и довериться одному?
- что такое критичность восприятия информации?
- какие испытываешь чувства, когда тебе не верят?
- какие методы убеждения использовались?

### **Продолжи предложение «Когда меня обманывают, то я ...»**

Время проведения: 15 минут. Ведущий объясняет участникам, что сейчас мы будем говорить о лжи. Все участники по очереди должны продолжить фразу «Когда меня обманывают, то я ...».

Затем обсуждаем. Часто ли в жизни вы сталкиваетесь с обманом? Что при этом чувствуете? Приходилось ли вам обманывать других? Каков был результат?

### **Упражнение «Сильные слова»**

Время проведения: 15 минут.

Ведущий предлагает одному из участников сесть в центр круга. Остальным предлагает подумать о том, какие слова поддержки они хотели бы сказать этому человеку. Когда ведущий убедился, что все его услышали, и в группе создана хорошая атмосфера, он предлагает тому, кто находится в центре, закрыть глаза. Сам ведущий передаёт «говорящий предмет» по кругу, и все желающие произносят слова поддержки. Сидящий в кругу возвращается в общий круг после того, как все высказались. Далее ведущий предлагает ещё кому-то занять место в кругу. Важно следить за тем, чтобы говорящие не давали советов или оценок.



Обсуждение:

- Как было тем, кто находился в центре?
- Легко ли вам (вопрос остальным) было говорить эти слова?
- Как это влияло на вас?
- Что бы вы взяли из этого упражнения себе в жизнь?

Рефлексия: все участники по кругу делятся своим мнением о данном тренинге, рассказывают о своем эмоциональном состоянии, о том, что было интересным и полезным, о своих пожеланиях.

Наиболее эффективным в решении проблем развития, социализации детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, является включение их в групповую творческую работу с применением художественно-творческих технологий. В работе с детьми широко применяется арт-терапия. **Театрализованная деятельность** занимает особое место среди других видов арт-терапии. Она сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, актерского перевоплощения), позволяет решить многие социально-личностные задачи, выполняя одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции.

С 2020 года специалисты Службы сопровождения замещающих семей МУ Центр «Содействие» г. Ростова участвуют в проекте Школа семейного театра «НЕигра»: инновационная форма социальной адаптации детей в трудной жизненной ситуации.

Проект «Школа семейного театра» под руководством АНО «Моя семья» реализуется при поддержке Фонда президентских грантов.

*Цель проекта* – содействие социальной и психологической адаптации приемных детей, детей из многодетных семей, детей, имеющих особенности в развитии и поведении, детей из семей – участников родительского Клуба МУ Центр «Содействие».

*Задачи:* способствовать интеграции детей в общество; развить мотивацию, творческие и коммуникативные способности участников; разработать эффективные формы приобщения к культуре и искусству; создать условия для творческого общения и обмена опытом.

В 2020 году ростовские актеры участвовали в постановке спектакля «В том Царстве», премьеры которого состоялась в Ярославском камерном театре в ноябре 2020 года.

8 августа 2021 года был открыт новый сезон проекта. С сентября начался путь к новой премьеры длиной в несколько месяцев. Прекрасный молодой педагог и режиссер Сергей Щетковский начал подготовку спектакля в трех городах области: Ростове, Рыбинске, Ярославле. Творческие ребята проходили актерские тренинги, хореографические, ораторские мастер-классы, плодотворно общались в командах. Каждую пятницу ростовские актеры встречались в МУ Центр «Содействие» и работали над созданием спектакля «Золушка».

В мае 2022 года состоялись выезд и сбор всех актеров области в театральной школе в КДО «Белкино». Участники проекта «НЕигра» были нацелены

на интересную работу нон-стоп! Дети из трех городов собрались, чтобы сделать что-то одно целое, одно общее. Они не знакомы, у них разные судьбы! Одна задача на всех! Отдать себя делу, сосредоточиться, собраться и создать спектакль один на всех. Разность каждого сильна в единстве!

5 мая сцене Дворца молодежи г. Ярославля прошла премьера спектакля «В неясных образах» (по пьесам Е. Шварца «Золушка», «Тень», «Дракон»). Данный спектакль – итог годовой работы в рамках проекта «НЕигра! Школа семейного театра». В спектакле приняли участие более 40 детей – дети из замещающих семей, кровных семей в трудной жизненной ситуации из Ярославля и Ростова, «Рыбинского детского дома».

Детский омбудсмен Ярославской области Михаил Крупин также посетил премьерный спектакль. Уполномоченный по правам ребенка поблагодарил всех артистов и вручил благодарственные письма организаторам.

В ноябре 2022 года вновь состоялся творческий сбор в КДО «Белкино», а затем актеры отправились на гастроли в три города области.

С апреля 2023 года проект продолжается, и впереди подготовка к участию в театральных фестивалях.

Занятия в театральной студии связаны для большинства детей с состоянием эмоционального комфорта. В учебной деятельности им не всегда удаётся переживание ситуаций успеха, и занятия в театральной студии являются той дополнительной сферой, в которой дети ощущают себя успешными и принимаемыми, находятся в зоне эмоционального комфорта; происходит улучшение эмоционального и психологического состояния участников, повышение их самооценки как фактора защиты от рискованного поведения. Сравнение результатов первичной и заключительной диагностики показало значимые положительные результаты, связанные с формированием адекватной самооценки, оптимизацией эмоционального состояния детей, коррекцией уровня тревожности. Занятия в театральной студии дали возможность детям с особыми образовательными потребностями, социально изолированным от сверстников, расширить круг общения, получить уникальный опыт творческого самовыражения и в общем итоге способствовали их более успешной социализации.

### Литература

1. Байбородова Л. В., Рожков М. И., Золотарева А. В., Посысов Н. Н., Серебренников Л. Н., Жедунова Л. Г., Чернявская А. П. Социальная педагогика. Профориентация и самоопределение детей-сирот: учебное пособие для академического бакалавриата. 3-е изд., испр. и доп. М., 2020. (Сер. 76 Высшее образование).

2. Жизнеустройство детей-сирот: профессиональная замещающая семья: монография / В. Н. Ослон. М.: Генезис, 2006. 368 с. – (Библиотека «Профилактика социального сиротства. Неблагополучная семья: преодоление кризиса»).

3. Зарецкая Л. В. Обучение через общение (интерактивные психолого-педагогические технологии в профилактике злоупотребления психоактивными веществами в образовательных учреждениях): учебно-методическое пособие

для педагогов и психологов общеобразовательных учреждений / под ред. Б. С. Братуся. М., 2004. 356 с.

4. Лучшие практики психолого-педагогического просвещения родителей в Ярославской области: сборник практических материалов / сост. Е. С. Боярова. Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2019. 76 с. – (Школа для родителей).

5. Материалы занятий по развитию социальной компетентности подростков: методическое пособие. Ярославль: ГКУ ЯО Агентство, 2021.

6. Методические рекомендации по профессиональному сопровождению замещающих семей в кризисе и с риском отказа от обязательств по воспитанию принятого в семью ребенка. Ярославль: ГКУ ЯО Агентство, 2022. 84 с.

7. Петрановская Л. В. Если с ребенком трудно. М.: АСТ, 2022. 144 с.

8. Петрановская Л. В. Тайная опора. Привязанность в жизни ребенка. М.: АСТ, 2022. 288 с.

9. Пичугина (Капилина) М. В., Панюшева Т. Д. Методические рекомендации по реабилитационной работе с ребенком, оставшимся без попечения родителей, в системе семейного устройства. Статьи для специалистов и приемных родителей. М.: АНО Центр «Про-мама», 2013. 304 с.

10. Правила подбора, учета и подготовки граждан, выразивших желание стать опекунами или попечителями несовершеннолетних граждан либо принять детей, оставшихся без попечения родителей, в семью на воспитание в иных установленных семейным законодательством Российской Федерации формах, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 18.05.2009 № 423 «Об отдельных вопросах осуществления опеки и попечительства в отношении несовершеннолетних граждан».

11. Профессиональный стандарт специалиста в области воспитания», утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 января 2017 г. № 10н.

12. Услуга «Психолого-педагогическое сопровождение замещающих семей» Книга 22 / под ред. М. С. Мартыновой. М.: Национальный фонд защиты детей от жестокого обращения, 2013. 144 с.

### ***Интернет-ресурсы***

1. АНО ДПО Институт развития семейного устройства г. Москва <https://irsu.info>

2. БФ «Волонтеры в помощь детям-сиротам» <https://otkazniki.ru>

## Часть 2. Методические разработки воспитательных мероприятий (2023 год)

### 2.1. Внеклассное занятие, приуроченное к празднованию Дня Победы в годы Великой Отечественной войны «Путешествие по отдаленным уголкам войны»

*Томышева Е. В.,  
победитель регионального этапа  
IV Всероссийского дистанционного  
конкурса среди педагогических  
работников, осуществляющих  
классное руководство,  
на лучшие методические разработки  
воспитательных мероприятий*

*Направление:* гражданское и патриотическое воспитание.

*Целевая группа:* занятие разработано для обучающихся 5 класса, может применяться для обучающихся с 1 по 7 класс

*Актуальность и обоснование выбора темы:* Данная тема и содержание представленной методической разработки затрагивают социально значимые проблемы, актуальные на современном этапе развития нашей страны. В последние годы эта тема встает особенно остро, именно поэтому воспитание патриотизма, поддержание социально значимых инициатив и проектов наиболее актуальны.

Учащиеся школ, несомненно, знакомы с историей страны в годы Великой Отечественной войны, страницы военных действий открываются на уроках истории, в книгах, фильмах. Задумываясь над созданием данной методической разработки, мне хотелось подготовить познавательный маршрут, который включал бы самые неосвещенные страницы истории войны 1941 – 1945 годов.

Настоящая методическая разработка была реализована в средней школе № 52 г. Ярославля в прошлом году и вызвала неподдельные эмоции и интерес современных школьников.

*Основная идея:* познавательный маршрут, именно таким словосочетанием можно обозначить форму проведения данного мероприятия.

Такая форма способствует качественному усвоению информации, дает возможность проявить себя каждому ученику класса, шире применять групповую работу, деятельностный подход при проведении внеклассного мероприятия, благодаря чему повышаются познавательная активность учеников, мотивация изучения других вопросов, которые до сих пор находятся в тени знаний ученика. Дети приобщаются к другим значимым проектам (письмо солдату), происходит активизация дальнейшей исследовательской деятельности ребенка.

Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия: листы бумаги (для писем), можно использовать готовые шаблоны или создать свои,

письма, сложенные в военный треугольник и переписанные с настоящих писем, размещенных в сети интернет, сухоцветы, полынь, распечатанные фотографии улиц города Ярославля, карточек с названиями улиц и именами Героев Советского Союза, в честь которых они названы, картинки с бытом солдат, обучением и другие (см. архив «Станция быт солдат»).

Вместе с учениками были составлены карточки улиц микроучастка школы, а также ребята выбрали к рассмотрению основные улицы страны.

*Методы и приемы, используемые для достижения планируемых воспитательных результатов.*

В разработке применяются активные методы обучения, такие как:

1. *Метод проектов*, когда учащиеся в группах создают по готовому шаблону, разработанному вместе с учителем, страницы улиц – Героев Советского Союза, начиная с улиц микроучастка школы или тех, где обучаются дети. (В ходе работы станции «Улицы, названные в честь Героев Советского Союза» каждая группа рассказывает о своем герое).

2. *Метод развития критического мышления* применяется в работе станции «Военный треугольник», когда ребятам требуется ответить на вопрос «Что означает, на ваш взгляд, веточка полыни, вложенная в письмо?», а также при написании своего письма и выборе атрибута, который они могут вложить в письмо.

Данный метод и групповая работа используются и на станции «Быт солдат», когда учащимся в группе нужно при просмотре фотографий отметить те факты, которые вызвали наибольшее удивление, и составить свой рассказ о быте солдат по фотографиям, представленным учителем.

*Воспитательное мероприятие (конспект):*

Организационный момент - 1 минута

Деление класса на три группы - 2 минуты

Работа каждой группы на станциях - по 10 минут (общий итог–30 мин)

Переход групп - по 1 минуте после каждой станции (3 минуты)

Рефлексия - 2 минуты.

Итог мероприятия - 2 минуты.

*Конспект мероприятия*

*Организационный момент.*

*Учитель:* Дорогие ребята! Сегодня наш классный час посвящен празднику, который со слезами на глазах отмечается в нашей стране, празднику, о котором знают и помнят люди во всем мире.

День Победы отмечается всеми народами нашей страны, как великий праздник. Много доблестных и мужественных воинов защищали нашу землю: на суше, на воде и в небе. День Победы принёс нашему народу мир, а детям счастливое детство.

На нашей сегодняшней встрече мне бы хотелось провести вас по станциям нашего познавательного маршрута, в котором вы познакомитесь с историей военного времени нашего города, советского солдата и узнаете секреты «военного треугольника» - долгожданного письма на фронте и в тылу.

Нам необходимо будет разбиться на три группы для того, чтобы всем участникам было максимально комфортно. Не стесняйтесь задавать вопросы, участвовать в дискуссии, активно принимайте участие в деятельности станций.

*Далее будет представлен сценарий каждой станции.*

### **1 станция «Военный треугольник».**

#### **История письма и военной цензуры**

- Ребята, представляю вашему вниманию фотографии вот таких треугольников, может, кто-то знает, какое отношение они имеют к войне?

*(- Это «Военные треугольники», военные письма.)*

Вы совершенно правы, это военные письма. Как вы думаете, почему они представлены именно в таком виде?

*(- Предположения учащихся)*

- Необходимость в полевой почте в годы Великой Отечественной войны была очень острая. Перебои с доставкой писем, огромная потребность в письмах заставили отказаться от конвертов. «В связи с большой потребностью в письмах, народное хозяйство начало широко выпускать конверты, открытки и заготовки для писем. Они имели красочное художественное оформление патриотического характера. На открытках, к примеру, печатались карикатуры на немцев и подписывались они красивыми лозунгами: «Стреляю так, что ни пуля – то в немца», «Смерть немецким оккупантам» [1]. Но до фронта эти заготовки практически не доходили. Да и простой бумаги на письма не всегда хватало». Вот поэтому и пришлось придумать такую форму письма, которое можно было передать, не запечатывая в конверт.

*Учитель раздает ученикам военные письма, просит найти, что общего в них есть?*

*(- Предположения ребят: отметка проверено цензурой, отсутствуют марки, конверты, весь текст письма находится внутри треугольника и др.)*

Да, письма не заклеивались и не требовали марок. На лицевой стороне писали адреса, а тыльную оставляли чистой. Все остальное пространство листа исписывали мелким почерком, чтобы как можно больше информации о себе сообщить близким, ведь письма приходили нечасто.

«Проверено цензурой» Поскольку время было военное, то письма могли попасть в руки к врагу. Чтобы вместе с ними не раскрывать тайны, цензура проверяла военные письма-треугольники. Тут как раз и становится понятно, почему они не заклеивались, а просто заворачивались особым способом. Так цензуре было легче их читать, чтобы не повредить бумагу, а вместе с ней и ценную для родных информацию. Бывали случаи, когда бойцы случайно могли описать место своего положения, количество войск или планы дальнейших маневров. Такая информация тщательно зарисовывалась черной краской, чтобы никто не мог ее прочесть. Чтобы обойти цензуру и намекнуть близким о своем состоянии или месте пребывания, солдаты вкладывали в письма небольшие подсказки. Известны случаи, когда родным приходили треугольники с веточками полыни, которые намекали на горькую жизнь в полевых условиях».



*Раздаточный материал, предлагаемый ученикам на станции*

В качестве намеков также использовались и вырезки из газет-листочков. На одобренных к отправке письмах ставился штамп «Проверено цензурой», который разрешал дальнейшую отправку его к адресату» [1].

А сейчас я предлагаю вам открыть письма и ознакомиться с ними, возможно, кто-то даже найдет тайный знак, попробуйте догадаться, почему именно этот знак вложен в письмо?

*Учащиеся знакомятся с письмами, в некоторых письмах вложена польнь, в других – одуванчики, как знак надежды, света и веры, которые солдаты передавали своим родственникам.*

- Сегодня я предлагаю и нам научиться складывать «военные треугольники.

*Ребята складывают треугольники из заготовок писем. В современных условиях можно предложить настоящее письмо на фронт солдату СВО.*

## **2 станция – «По улицам военного Ярославля»**

- Ребята, сегодня я предлагаю вам посмотреть, как выглядел наш город в военное время.

Учитель показывает фотографии города в годы войны. Ученики *обсуждают изображенные на фотографии здания и другие объекты*, отмечают детали, которые их поразили или навели на какие-то мысли, затем смотрят фотографию этого же места современного города.

(Фотографии взяты со страниц «Ярkipедии» [2], а также со страниц Ярославского архива [3], приложение 2.)

Далее ученики рассказывают о своей улице, по которой делали информационную страничку в группах дома.

*При использовании готовых материалов настоящей разработки учитель может показать готовые страницы из разработки.*

### 3 станция - «Быт советского солдата»

Данная станция проходит в два этапа: ученикам предлагается разделить на группы по 3-4 человека, им выдаются фотографии, отражающие быт солдат того периода, и предлагается по этим фотографиям отметить основные особенности того времени и, непосредственно, быта солдат, после чего группы рассказывают другим участникам о том, что узнали.

После выступлений групп участникам предлагается рассмотреть фотографии других групп и отметить те факты, которые не были раскрыты. Если дети не называют какие-то факты, учитель, добавляет неназванную информацию.

Материал взят со страницы «Бытовые условия. Какими они были на фронте | Офицерский жетон | Дзен» [4].

#### Подведение итогов

- Ребята, вы сегодня стали участниками познавательного маршрута. Мне бы очень хотелось, чтобы наше мероприятие побудило вас на исследовательскую деятельность, поиск информации о своих предках и других неизвестных для вас эпизодах военного времени.

Расскажите, пожалуйста, какие станции и элементы в них вызвали у вас наибольший интерес и почему?

(- Ответы учащихся)

А сейчас я предлагаю наклеить на нашу доску конвертик – это первая станция, дом – это вторая станция и листок с распорядком дня – третья станция, каждый значок пусть будет соответствовать вашему восприятию станции.

#### Таблица рефлексии для заполнения учениками

Узнал много нового			
Нового немного			
Ничего нового не узнал			
	Скучно	Иногда скучно	Интересно все

#### Информационные ресурсы

1. Военные письма треугольники: история  
URL: <https://fb.ru/article/181466/voennyye-pisma-treugolniki-istoriya>

2. К 75-летию Победы. Ярославский край и Великая Отечественная война.  
URL: <https://yarwiki.ru/article/2859/k-75-letiyu-pobedy-yaroslavskij-kraj-i-velikaya-otechestvennaya-vojna>

3. «Великая Отечественная война», Ярославский архив.  
URL: <https://yarwiki.ru/article/2859/k-75-letiyu-pobedy-yaroslavskij-kraj-i-velikaya-otechestvennaya-vojna>

4. «Бытовые условия. Какими они были на фронте | Офицерский жетон | Дзен». URL: <https://dzen.ru/a/X8i3xGvK0Ey8HmyT>



## 2.2. Дискуссия-подиум «Пороги жизни, или умеем ли мы прощать»

*Белякова Л. М.,  
призёр регионального этапа  
IV Всероссийского дистанционного  
конкурса среди педагогических  
работников, осуществляющих классное  
руководство, на лучшие методические  
разработки воспитательных мероприятий*

### *Актуальность*

Настоящая методическая разработка дискуссии-подиума «Пороги жизни, или умеем ли мы прощать» основана на исследовательской работе автора «Культурологическое образование школьников в дискурсном пространстве» и аккумулирует эмпирический опыт, апробируемый на протяжении более 15 лет. Программа регламентирована Примерной программой воспитания, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Содержательная составляющая разработки учитывает концептуальные идеи федерального проекта «Разговоры о важном» и направлена на осознание ребёнком **своего Я** в мире.

Современная школа испытывает ряд серьезных трудностей, имеющих не организационный и не административный характер. К ним, прежде всего, относится проблема выстраивания единого воспитательного пространства школы. Думаем, это пространство возможно выстроить при внедрении единого подхода, единой модели воспитания, где новой воспитательной платформой станут следующие смыслоориентированные координаты:

- воспитание нравственных и духовных качеств личности;
- формирование целостного и эмоционально-образного восприятия мира;
- развитие познавательной, социальной, творческой активности;
- развитие позитивного отношения к ценностям образования и культуры;
- развитие художественного вкуса и эстетических потребностей.

С этой точки зрения можно дать определение данной дискуссии не только как отдельного мероприятия, но и как процесса смыслообразования, стимулированного программой личностного роста и познавательной деятельностью школьника, системно организованного и иерархически выстроенного.

Такое определение позволяет расставить (в иерархическом порядке – сверху/вниз) следующие педагогические акценты, на основании которых и определена цель воспитательного события:

- выстраивание ценностной шкалы с учетом традиционных и современных духовных, социальных и экзистенциальных ценностей в проекции на будущее творение обучающимся.

С учётом целеполагания определены следующие задачи:

- ввести в сознание учащихся ряда кодов культуры, позволяющих организовать своё устойчивое социокультурное пространство;
- формировать самоопределяющуюся, осмысленную, социально активную, творческую личность;
- осуществлять переход от восприятия текстов культуры<sup>9</sup> к воссозданию и созданию текстов поведения.

Планируемые результаты личностного роста обучающихся

Личностные универсальные учебные действия:

- осознание себя частью общества и государства, самоопределение своей российской гражданской идентичности, чувство любви к своей стране, выражающееся в интересе к ее истории и культуре;
- осознание своей этнической и культурной принадлежности в контексте единого и целостного Отечества при всем разнообразии культур, национальностей, религий России;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к людям других культур на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;
- осознание своей этнической и культурной принадлежности в контексте единого и целостного представления о мире.

Метапредметные универсальные учебные действия:

- готовность к публичному выступлению (создавать текст выступления, отстаивать свою точку зрения, освоить правила ведения диалогов, полилогов); готовность коммуникации (слышать себя и других, жить по совести);
- использование знаний и умений в практической деятельности, программировать свой жизненный путь, выносить нравственные уроки.

Предметные универсальные учебные действия

- создание собственного продукта с аккумуляцией его в обществе одноклассников, друзей, а также в сетях Интернета;
- ориентироваться в энциклопедиях, справочниках, в том числе в формах *wiki*.

*Принципы* реализации воспитательного занятия:

➤ Принцип гуманистической направленности всего воспитательного процесса в классном коллективе. Этот принцип предполагает создание условий, направленных на раскрытие и развитие способностей *каждого* ребёнка, его позитивную *самореализацию*.

➤ Принцип сотрудничества и сотворчества как необходимое условие для *личностного самоопределения* учащихся. Он способствует открытию перед школьником перспективы роста, помогает добиваться успеха, а также реализовать одну из главных задач – осознать свои возможности и поверить в себя, *свои* силы.

---

<sup>9</sup> В данном случае под дефиницией «культурный текст» мы понимаем всё то, что создано руками, мыслью человека.

➤ Принцип самоактуализации. В каждом ребёнке есть потребность в актуализации *своих* способностей. Важно побудить и поддержать стремление к проявлению и развитию своих природных возможностей.

➤ Принцип доверия и поддержки. Вера в ребёнка, доверие ему, поддержка его устремлений к *самореализации*.

➤ Принцип субъективности. Способствовать формированию и обогащению *субъективного опыта* ребенка.

Соблюдение этих принципов в процессе дискуссии обогатит жизненный опыт ребёнка, поможет определить, скорректировать свой личный маршрут.

Методическая разработка обладает универсальностью, мобильностью и вариативностью одновременно: она может быть адресована и учащимся среднего звена, и старшеклассникам; занятие предполагает и совместную форму деятельности: педагоги школы, родители и дети.

Методологической основой настоящей методической разработки стали научные труды В. С. Библера, Т. С. Злотниковой, Е. Б. Евладовой, М. С. Кагана. Методическим обеспечением являются также многочисленные работы автора по данной тематике<sup>10</sup>.

Важнейшими методами призваны стать проблемно-эвристический, диалоговый, имитационно-игровой, творческий.

*Практическая направленность* методической разработки:

- организация дискуссий для обучающихся среднего и старшего школьного возраста.

### Литература

1. Анонашвили Ш. А. Основы гуманно педагогики. Книга 6 «Педагогическая симфония», ч.2 «Как живёте, дети?» / Ш. А. Амонашвили // Собрание сочинение в 20 т. М.: Амрита-Русь, 2022. С.255.

2. Библер В. С. Культура: Диалог культур / В. С. Библер // Вопросы философии. 1989. № 6. С. 34-46

3. Евладова Е. Б. Организация дополнительного образования детей: практикум. М.: Владос, 2011. С. 123.

4. Михайлов Н. Н. О потребности личности в самореализации / Н. Н. Михайлов // Философия науки. 1982. № 4. С. 25.

5. Успенский Б. А. Механизм культуры / Б. А. Успенский; сб. ст. // Отв. ред. Б. Успенский. М.: Наука, 1990. С. 314 .

### Интернет-ресурсы

1. <http://im8-tub-ru.yandex.net/i?id=93199211-26-72&n=21> – репродукция картины Рембрандта «Возвращение блудного сына»

2. <https://fs.znanio.ru/methodology/images/59/d3/59d37e06b90cbacbcd331616fb2956ef237eaabe.jpg>- рисунок с изображением «Скрижалей»<sup>11</sup>

<sup>10</sup> Авторский сайт - <https://nsportal.ru/user/41727>

<sup>11</sup> Изображение скрижалей – это эмблема занятия



## Дискуссия-подиум «Пороги жизни, или умеем ли мы прощать?»

### **Цель дискуссии:**

- решение нравственной проблемы: «Умеем ли прощать?»

### **Задачи дискуссии:**

- способствовать духовно-нравственному обогащению детей;
- проанализировать, опираясь на ценности культуры и жизненный опыт детей, пути выхода из проблемных ситуаций (Кто больше приобретает: тот, кто прощает, или тот, у кого просят прощения?).

### **Методическая раснаковка дискуссии:**

- содержательная составляющая занятия (духовно-нравственное воспитание) определена личным опытом автора «Субъективизация личности ребёнка», основой которого является приобщение детей к миру и познание себя в этом мире, а также программой экспериментальной площадки<sup>12</sup> под руководством Е. Б. Евладовой, доктора педагогических наук, ведущего специалиста РАО;
- хронотоп занятия отличается вариативностью: оно может быть успешно реализовано в любом пространстве и характеризуется разносторонней адресностью;
- вид деятельности детей – продуктивно-творческий;
- форма занятия – дискуссия.

### **Организация воспитательного пространства:**

- столы поставлены полукругом так, чтобы дети сидели лицом друг к другу и к педагогу, что, в свою очередь, создаёт максимальный психологический комфорт для каждого участника занятия.

### **Дидактическое оформление занятия:**

- по количеству детей подготовлены конверты, в которых находятся «кирпичики» – это полоски цветной бумаги со словами: ЛЮБОВЬ, ВЕРНОСТЬ, УВАЖЕНИЕ, СОГЛАСИЕ, ЗАБОТА, ДОБРОТА, ЧЕСТЬ РОДА, МИРОЛЮБИЕ.

### **Художественное оформление занятия:**

- картина Рембрандта Ван Рейна «Возвращение блудного сына»;
- эмблема занятия с изображением скрижалей;
- соната № 40 А. Моцарта.

### **Оформление доски:**

- по центру помещён лист А-4 с текстом, первоначально закрытым для детей;
- с правой стороны доски выстроены в форме лестницы полоски бумаги с текстом, также закрытым от детей.

<sup>12</sup> Тема экспериментальной площадки – «Воспитание на основе ценностей культуры» - (2012-2017 гг.), сегодня диссеминация этого опыта нашла отражение в творческом союзе с образовательными организациями РФ, в т.ч. школа №110 «Алые паруса» Нижнего Новгорода, гимназия №148 им. Сервантеса Санкт-Петербурга.

## ***1. Погружение в тему дискуссии.***

### ***Пролог дискуссии***

#### ***Задача: создание психологической комфортности***

*Ведущий вместе с детьми заходит в класс, предлагает каждому выбрать то пространство, которое больше нравится, помогает расположиться, наблюдает за настроением детей.*

Ведущий: Я ждала встречи с вами, и вот мы здесь. Вам уютно? Комфортно? Положите, пожалуйста, руки на стол, ладонями вверх. Сейчас я пройду по классу и дотронусь до ваших рук. Вы можете при этом проговорить своё имя, сказать приветствие, может быть, что-то пожелать мне, а можно просто помолчать.

*Ведущий проходит по классу и легко касается кончиками пальцев одной руки и твёрдым холодным предметом, зажатым в другой руке и скрытым от глаз детей.*

Ведущий: Скажите, пожалуйста, какое вы испытали ощущение? Какое из прикосновений было для вас приятнее?

#### ***Ответы детей***

Ведущий: Вы правы, я действительно погладила одну вашу ладошку пальцами своей руки, а во второй у меня был вот этот предмет (*демонстрирует глиняный черепок*). Он найден археологами в устье реки Шексны – это наш с вами край, наша Ярославия.

Отщеп представляет собой предмет утвари. Это осколок от глиняного горшка, или кувшина, или вазы. Я поглаживаю этот кусочек керамики и удивляюсь искусству наших предков, какие аккуратные, симметричные углубления украшают эту находку. Но, думаю, это не столько для красоты, сколько с практической целью: так быстрее нагревается пища, а значит, перед нами...

*Все ребята дружно отвечают, что это, конечно, был горшок для приготовления пищи на огне.*

Ведущий: А кто хочет, чтобы этот предмет прошлого ещё раз погладил ваши руки?

*Ведущий вновь подходит к детям, проводит медленно по руке каждого ребёнка и продолжает диалог.*

Ведущий: Если бы вы знали историю нашего «героя», то теперь кто сделал бы другой выбор?

*Дети рассуждают<sup>13</sup>: некоторые могут не изменить своего выбора, доказывая и приводя примеры из жизни; часть детей выберут оба варианта; другие изменят свой выбор в пользу прикосновения кусочком керамики. Каждый при этом приведёт свои аргументы.*

Ведущий: Вернёмся к началу нашего диалога (кстати, возвращаться к началу – признак мудрости, потому что это даёт возможность проверить себя). Вы все отдали предпочтение пальцам моей руки. Выбор, таким образом, был

---

<sup>13</sup> В сценарном плане предугадано поведение детей, некоторые ответы, что не является целью ведущего регламентировать занятие. Это в большей степени своеобразные связки занятия.

определён мыслью: «Мне это приятно. Мне от этого хорошо». Но, как оказалось, очень важно, выбирая, прислушиваться не только к своим ощущениям, но и...

Вопрос к вам: «Чем должен руководствоваться человек, выбирая?» (*Разумом; совестью; думать при выборе не только о своём благе, но и о других*)

Ведущий: Значит, сделать выбор достаточно трудно. А кто или что поможет нам не ошибиться, найти правильный путь?

*Дети называют родителей и других членов семьи, учителей, старших товарищей и ценности культуры, в которых запечатлён опыт, накопленный человечеством.*

## **II. Нравственное ориентирование. Маршрут первый**

### **задача: учимся видеть**

Ведущий: Обратимся и мы с вами к картине<sup>14</sup> голландского художника Рембрандта Ван Рейна «Возвращение блудного сына».

*Произведение проецируется на экран, а тем, кто плохо видит изображение, учитель предлагает качественную цветную репродукцию на бумажном носителе.*

Кисти этого художника принадлежат более 650 картин, многие из которых хранятся в музеях России, в том числе и «Возвращение блудного сына». Это полотно вы сможете увидеть в Эрмитаже. А кто-то, может, уже познакомился с этим шедевром мастера? (*Дети отвечают*). Написанная в последний год жизни художника, она стала своеобразной «лебединой песней», в которой запечатлена и трагедия жизни самого Рембрандта: в тот год из жизни ушёл его единственный сын Титус.

Конечно, сюжет о блудном сыне, я полагаю, вам известен. Кто может передать основное содержание библейской притчи?

*Идёт рассказ притчи, ведущий помогает при затруднении.*

### **Диалог детей по сюжету картины**

Где происходит действие?

*В доме, а точнее, на пороге дома.*

Как вы считаете, почему художник выбрал именно это пространство?

*Порог – это своеобразный символ преграды. Это препятствие, выбор между злом и добром, любовью и ненавистью, гордостью и смирением, обидой и прощением.*

Какие несоответствия с текстом притчи вы заметили?

*Изменилось пространство (в притче действие происходит вне дома, а в картине – на пороге дома); разное поведение героев (в притче отец бросился навстречу сыну, а на полотне сын стоит на коленях перед отцом); в картине есть свидетели встречи отца и сына, а в притче нет.*

Ведущий: Вы наблюдательны, от вашего внимания не ускользнула ни одна деталь. А как вы считаете, отец простит сына или нет? Не торопитесь с выводами. Герои на картине молчат, но это молчание очень красноречиво. И если мы умеем видеть и чувствовать, то мы можем предположить их диалог.

---

<sup>14</sup> Договариваемся с детьми о том, что условно будем называть произведение «картиной», осознавая, что перед нами репродукция.

### **III. Нравственное ориентирование. Маршрут второй**

#### **задача: учимся оценивать ситуацию**

Ведущий: Предлагаю вам сейчас «оживить» картину, заставить сына и отца заговорить. Поработайте в парах, определите, кто из вас будет «отцом», а кто – «сыном». Составьте диалог. Что, по вашему мнению, говорит отец? С какими словами обращается сын к отцу? Кто из них начинает разговор?

*Дети составляют диалог отца и сына в течение 2-3 минут. Их деятельность сопровождается музыкой: тихо звучит симфония № 40 Моцарта.*

Ведущий: У кого диалог получился пространным? А у кого коротким? А у кого диалог вообще не получился? Послушаем всех, **кто хочет высказаться**<sup>15</sup>.

*Дети выступают, представляя своё видение и понимание встречи отца и сына.*

Ведущий: Спасибо. Скажите, пожалуйста, трудно было выполнять это задание? А почему?

*Дети говорят о том, что слова подбирались с трудом. Причём, в равной степени было трудно и «отцам», и «сыновьям», потому что просить прощения всегда очень трудно.*

Ведущий: А что труднее, просить прощения или прощать? Не торопитесь отвечать, посоветуйтесь со своим сердцем, со своей памятью. Вспомните, просили вы в своей жизни прощения? Отвечать **не надо!** Вспомните, а у вас просили прощения? Отвечать **не надо!** Так что же труднее: просить прощения или прощать?

*Дети выражают свою точку зрения, приводят примеры.*

Ведущий: Мы представили ситуацию в диалоге. Скажите, пожалуйста, «отцы», кто из вас простил сына?<sup>16</sup> Значит, вам более симпатичен сын?<sup>17</sup>

*Дети наперебой говорят, что это не так. Кто-то бросается на защиту отца, кто-то говорит, что здесь и сын, и отец достойны уважения. Ведущий выслушивает всех детей.*

### **IV. Нравственное ориентирование. Маршрут третий**

#### **задача: учимся слышать голос другого человека**

Ведущий: Рембрандт – мудрый художник-психолог, он сумел передать тончайшее движение души героев и явно выразил своё к ним отношение. Кому же больше симпатизирует художник?

*Ведущий предлагает всмотреться ещё раз в полотно. Его колорит «говорящий»: художник словно выплеснул всё золото палитры на фигуру сына. И зритель уже не замечает его лохмотьев, босых ног, он видит больше, чем запечатлел художник.*

<sup>15</sup> Очень важно в ходе всей дискуссии обеспечивать психологическую комфортность КАЖДОГО участника, предлагая выбор личного участия в дискуссии.

<sup>16</sup> В течение всего занятия ведущий лишь направляет детей, не оценивает ответы, реагирует репликами: «Это очень интересно», «Я рада за тебя», «Спасибо за доверие», «Ты тонкий наблюдатель» и т.д.

<sup>17</sup> Этот вопрос заведомо провокационный. Его цель – вывести детей на новый виток разговора, придать диалогу новую «силу».

*Многие дети будут поражены, так как обычно они считают, что художник обязательно должен больше сострадать отцу. Они открывают для себя картину по-новому.*

Ведущий: Почему, как вы полагаете, Рембрандт больше сочувствует сыну, «блудному сыну»?

*Дети сумели определить идею произведения (а тем самым достигнута цель занятия): умеете прощать, и тогда вы становитесь нравственно богаче; умеете просить прощения, и тогда вы становитесь нравственно чище.*

#### **V. Нравственное ориентирование. Маршрут четвёртый задача: учимся жить в мире**

Ведущий: А сейчас я предлагаю каждому из вас «построить» свой дом, из которого никогда не хотелось бы уйти, а если это и случится, то всегда бы можно с лёгким сердцем вернуться (*открывается первый лист А4 с надписью «Построй свой дом»*).

- Как вы думаете, какие ценности сделают дом крепким, нерушимым, уютным и счастливым?

*Дети называют те нравственные ценности, которые, по их мнению, создадут такой дом: ЛЮБОВЬ, ВЕРНОСТЬ, УВАЖЕНИЕ, СОГЛАСИЕ, ЗАБОТА, ДОБРОТА, ЧЕСТЬ РОДА, МИРОЛЮБИЕ. Учитель открывает эти слова на доске по мере того, как их называют дети.*

Ведущий: Побудем «строителями»: каждый из вас получает конверт, в нём необходимый строительный материал. Подумайте, что станет фундаментом вашего дома: любовь, а может, согласие; какие нравственные ценности станут крепкими и надёжными «стенами»? Мы строим дом! Я - тоже, вместе с вами!

*Дети выкладывают «фундамент», «стены», возводят «крышу» своего дома. Дома, в котором они живут сейчас, дома, в котором они будут жить.*

#### **VI. Вместо пролога**

##### **задача: мы встретились, чтобы не расставаться**

Ведущий: Мы с вами уже знакомы с такой формой общения, как «свободный микрофон». Сейчас вам предоставляется право воспользоваться «свободным микрофоном» и поделиться своим мнением с другими участниками дискуссии.

Конечно, не забываем, что в нашем сообществе «Взгляд»<sup>18</sup> вы всегда можете продолжить дискуссию, высказать своё мнение, написать отзыв.

Ведущий:

«— Дедушка, что ты шепчешь? — спросил мальчик, заметив, что он перед сном что-то про себя бормочет.

— Я кладу мысль на Сердце, малыш... — ответил он.

Мальчик удивился:

— Что это значит?

Мудрый дедушка сказал ему:

---

<sup>18</sup> В «ВК» в 2020 году создано сообщество «Взгляд», первоначальная задача которого определялась просмотром и обсуждением кинофильмов, но затем стала дискуссионной площадкой по самым разным вопросам, особенно тем, которые хотелось продолжить после разговора в классе - <https://vk.com/club206616983>



– Не хочу поссориться с соседом, который подвёл меня, а как быть, не знаю. Вот и положу мысль на Сердце, и засну, а утром Сердце подскажет, что делать.

– А откуда Сердце знает, дедушка?

– Сердце всё знает, я всю жизнь учусь у него. И тебе советую: когда ищешь ответ на сложный вопрос, когда что-то бывает непонятно, положи перед сном мысль на Сердце, а наутро откроются тебе ответы. Только делай это с верой» - это одна из притч великого педагога-гуманиста современности Шалвы Амонашвили.

- Как она, по вашему мнению, сопрягается с эмблемой нашего разговора, «Разговора о важном».

*Эмблема представляет собой скрижали, письмена с заповедями. Рисунок метафоричен; сегодня под «скрижалями» мы понимаем те моральные ценности, духовные качества, которые важно знать, но ещё важнее руководствоваться ими в жизни: совесть, достоинство, милосердие, благородство...*

Этим разговором завершается наша сегодняшняя встреча. Кто хочет получить «домашнее задание», тот может подойти к доске и снять любую карточку.

### **2.3. Воспитательное мероприятие «Трудолюбие-путь к успеху»**

***Боровкова Е. А.,**  
призёр регионального этапа  
IV Всероссийского дистанционного  
конкурса среди педагогических  
работников, осуществляющих  
классное руководство,  
на лучшие методические разработки  
воспитательных мероприятий*

#### *Актуальность*

Актуальность темы заключается в том, что современный мир нуждается в талантливых и одаренных людях, которые смогут преодолеть любые трудности, а также использовать свои знания и умения во благо. Основой современного сообщества и государства являются люди, достигшие успеха.

Учитывая современные требования и нормы, человек XXI века должен иметь здоровое тело и духовную гармонию, быть развитым интеллектуально, иметь цельное мышление и быть в активном контакте с окружающей средой, чтобы считаться успешным. Правильный выбор – это путь к успеху, к самореализации.

- *Суть практики (основная идея):* показать значение труда в жизни человечества.

- *Краткое описание содержания, формы, внедрения, предлагаемые решения.*

Классный час - дискуссия. Дискуссия как форма демократического общения имеет преимущества перед другими формами: именно она даёт возможность осуществить живое общение, привлечь всех или большую часть участников к обсуждению поставленной проблемы, подразумевает напряжение мысли, которое возникает в раздумьях, в столкновениях разных точек зрения, активизирует речевую активность и самостоятельность суждения.

Педагогические технологии: личностно-ориентированная, технология сотрудничества.

Методы: беседа, рассказ, практическая деятельность.

Кадровые ресурсы: классный руководитель. Из материальных ресурсов на мероприятии требуются мультимедийное оборудование, авторская презентация.

*Где представлялся опыт*

В МОУ Туношёнская СШ ЯМР был проведён данный классный час с учениками 9 классов.

*Описание подготовки воспитательного мероприятия:*

В день проведения мероприятия необходимо подготовить помещение, в котором организуется классный час, распечатать пустые бланки для задания «Моя цель», проверить презентацию и видео. На доске расположен эпитафия к мероприятию: «Успеха добивается тот, кто к нему стремится» (на столе - книга и газета, где напечатаны статьи о директоре). Это фраза директора МОУ Туношёнская СШ ЯМР.

<b>1 этап «Самоопределение во внеурочной деятельности»</b>			
<b>Цель этапа</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность ученика</b>	<b>Планируемый результат</b>
Создать позитивный настрой на решение общей задачи	Педагог приветствует обучающихся, и сообщает им о дне рождения директора школы Балковой С.Е., и предлагает провести внеклассное мероприятие для учащихся 9 классов	Слушают учителя	Положительный настрой на деятельность
<b>2 этап «Постановка цели и задач. Мотивация деятельности учащихся»</b>			
Познакомить с высказываниями успешных людей о трудолюбии – качестве, которое помогло им добиться успеха; показать значение труда в жизни человечества	Организует дискуссию учащихся. - Классный час хотелось бы начать с прочтения высказываний известных людей и в начале нашего мероприятия я не зря вам показала фотографию нашего директора. Для всех нас Светлана Евгеньевна -	Отвечают на вопросы, высказывают своё мнение	Личностные (самоопределение к познавательной деятельности). Регулятивные (учиться высказывать свои предположения). Коммуникативные (оформлять свои мысли в устной речи). Познавательные

	<p>известная личность. Хочу также представить вам книгу, в которой опубликована статья о нашем директоре и школе, и отметить фразу «Успеха добивается тот, кто к нему стремится». (Презентация, слайд 1). Давайте прочитаем высказывания других людей, которые вы можете увидеть на слайде, и подумаем, в чем суть этих высказываний? (слайд 2) О чем эти высказывания? Чему они учат? Какова роль труда в развитии человечества в целом? Кто эти люди - авторы высказываний? Что объединяет этих, на первый взгляд, разных людей? (слайд 3) Итак, все эти люди добились в жизни успеха. И хотелось бы прочитать с вами небольшой абзац под названием «Активная позиция» (слайд 4) <b>Активная позиция</b> «Светлана Евгеньевна - это человек активной позиции. Неудивительно, что земляки доверяют ей. Первый раз депутатом Муниципального совета она стала в 2004 году и несколько созывов представляла интересы жителей Туношенского поселения в районном представительном органе. Была председа-</p>	<p>По мнению Сиднея Смит, существует лишь один способ достичь превосходства – это упорный труд, поэтому жизнь всех истинно великих людей была жизнью напряженного и непрерывного труда. А такие личности, как Гораций и Опра Уинфри имеют схожее мнение о том, что без труда нельзя достичь цели и стать успешным. •«Авторов высказываний объединяет успешность, известность».</p>	<p>(ориентироваться в своей системе знаний)</p>
--	--	--	---

	<p>телем и заместителем председателя Муниципального совета. Во многом благодаря её настойчивости как депутата удалось построить Туношенскую школу». Какая профессия у Светланы Евгеньевны в Муниципальном Совете? Что помогло ей стать успешной?</p> <p>Скажите, пожалуйста, о чём мы будем говорить сегодня на классном часе? Какая тема? (слайд 5)</p> <p>Что такое успех? Каковы факторы успеха? Что такое успех для вас?</p> <p>Как добиться успеха в жизни? Нам надо найти ответы на эти вопросы, а следующие упражнения помогут нам с вами лучше ответить на них (слайд 6)</p>	<p>Наш директор-депутат Муниципального поселения. Настойчивость и трудолюбие помогли ей стать успешной</p>	
--	--	--	--

### Описание проведения воспитательного мероприятия

3 этап «Актуализация полученных знаний»			
Цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемый результат
<p>Сформировать понятие об успехе, научить учащихся ставить цели, используя метод ранжирования, определить основные качества, необходимые для достижения успеха</p>	<p><b>1) Упражнение «Успех»</b></p> <p>- Существуют разные определения понятия «успех», это слово многозначно.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Успех – удача в достижении чего-нибудь (то есть добиться успеха, достичь результата поставленной цели).</li> <li>• Общественное признание (например, шумный успех спектакля.)</li> <li>• Хорошие результаты в</li> </ul>	<p>Знакомятся с понятием «успех»</p>	<p>Регулятивные (адекватно принимать предложения и оценку учителя)</p>

	<p>учебе, работе (к примеру, успехи в олимпиадах, конкурсах и конференциях, производственные успехи) (слайд 7)</p> <p>Суть всех определений сводится к одному, что успех – это значимые результаты в достижении поставленной цели.</p> <p><b>2) Упражнение «Моя цель»</b></p> <p>Психологи считают, что первым и самым важным шагом на пути к успеху в жизни является постановка правильной цели.</p> <p>Хочу предложить вам свою цель и план ее реализации. Цель на данный момент – пройти все испытания конкурса «Учитель года» достойно, но осталось 3 недели, поэтому я должна подготовиться к испытаниям основательно, а помогут мне такие личные качества, как честность и трудолюбие, но может помешать страх неудачи (слайд 8). Попробуйте обозначить основную цель вашей жизни хотя бы на небольшой промежуток времени и составьте план ее реализации.</p> <p>Учитель предлагает индивидуально заполнить бланк «Моя цель».</p>		<p>Воспитание уважения к труду выступающих, уважение к товарищам</p>
--	---	--	--

	<p>Обсуждение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Важна ли постановка цели?</li> <li>• Почему важна постановка цели?</li> <li>• Хочется ли кому-то поделиться своими наработками? Если да, то расскажите о них. Спасибо за ваши ответы. Вы молодцы, что смогли обозначить цель и план ее реализации. Это довольно сложно и непривычно, но вы справились.</li> </ul> <p>Но достаточно ли только иметь цель?</p> <p>Некоторым ленивым людям жизнь совсем не надоедает. Они могут даже не осознавать, что ленивы. Ленивые – это не значит сидеть в оцепенении и ничего не делать.</p> <p>Нет, бездельник всегда чем-то занят, болтает по телефону, иногда часами ходит в гости, сидит у телевизора и смотрит все подряд, пропадает в интернете, долго спит, придумывает себе разные дела. В общем, бездельник всегда очень занят.</p> <p>Вам понятна эта ирония?</p> <p><b>3) Просмотр видео.</b> Давайте посмотрим видео и ответим для себя на 3 главных вопроса:</p>	<p>Ученики заполняют бланки «Моя цель» и представляют план реализации своей цели</p> <p><u>Обсуждение:</u> Да. Позволяет увидеть, к чему надо стремиться. Ученики представляют план реализации своей цели</p> <p>Нет, нужно приложить усилия, чтобы ее достичь, т. е. иметь хорошо сформированные волевые качества.</p>	<p>Познавательные (интерес к новому материалу и решение новой задачи; перерабатывать полученную информацию; делать выводы)</p> <p>Личностные (самостоятельность, инициатива, взаимовыручка, со-</p>
--	---	---	---

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=heYPCc8M3VI">https://www.youtube.com/watch?v=heYPCc8M3VI</a></p> <p>От кого зависит результат достижения поставленной цели? От каких факторов зависит успех? Как планировать свое время?</p> <p><b>4) Упражнение «Трудолюбие - путь к успеху»</b> Вы заканчиваете 9 класс. Многие из вас уже задумываются над будущей профессией. - Чем вы собираетесь заниматься после окончания школы? - Чем вы руководствуетесь в своем выборе? Что необходимо, чтобы стать успешным в выбранной профессии? Учитель просит учащихся разделить на 3 группы. Каждой группе написать 5 качеств, необходимых для достижения успеха.</p> <p>Учитель вывешивает наработки групп на доске и спрашивает, какое слово больше всех встречается на этих листах. - Нам нужно выписать</p>	<p>Без трудолюбия, без цели успешным стать невозможно. От себя самого. Трудолюбие, цель, работа над собой, целеустремленность. Разбивать цель на конкретные задачи и планировать своё время.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Работают в группах и записывают необходимые качества. Возможные ответы: • Талант. • Целеустремленность. • Трудолюбие. • Работа над собой.</p>	<p>причастность, уважение у друг другу)</p> <p>Коммуникативные (договариваться и приходить к общему решению, учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству).</p> <p>Регулятивные (адекватно принимать предложения и оценку учителя)</p>
--	--	---	---

	<p>три важных составляющих успеха. Давайте посмотрим, что у нас получилось.</p> <p>Успех в первую очередь зависит от нашего упорства и трудолюбия. Мы - строители своего успеха.</p> <p>У Ушинского есть слова: «Если вы удачно выберете труд и вложите в него душу, счастье само вас отыщет» (слайд 9).</p> <p>«Профессия может быть непрестижной на первый взгляд, но все зависит от человека».</p> <p>«Если прилагаешь усердие и если ты трудолюбивый, то успех будет сопутствовать в любой профессиональной сфере».</p> <p>Задавайте себе каждый день 3 вопроса: • Что особенного мне удалось сделать сегодня?</p> <p>• Что я смогу сделать еще лучше? • Главные задачи на завтра?</p> <p>Не бойтесь делать ошибок. Помните: ошибок не совершают те, кто ничего не делает</p>	<p>• Деньги.</p> <p>Выписывают главные составляющие успеха.</p> <p>Выделяют главные составляющие успеха</p>	
--	---	--	--

#### 4 этап «Рефлексия»

Цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемый результат
<p>Рефлексия информации, полученной на уроке; формировать способность анализировать, делать выводы, позитивное окончание урока</p>	<p>Вы видите несколько слов: «самоанализ», «цель», «трудолюбие», «успех», а также знаки: «+», «+», «+». Давайте попробуем составить формулу успеха из этих слов и знаков (вы можете добавить свои эле-</p>	<p>Возможные ответы: «Конечная формула жизненного успеха выглядит так: Успех + цель + трудолюбие + самоана-</p>	<p>Регулятивные (способность к самооценке и оценки работы группы)</p>



	<p>менты, если считаете нужным).</p> <p>Вернемся к нашим 4 вопросам, на которые мы искали ответы. Что такое успех? Какие факторы успеха мы с вами выделили в ходе нашего мероприятия? Что такое успех для вас? Как добиться успеха в жизни?</p> <p><b>Ритуал прощания</b> Давайте вспомним фразу нашего директора «Успеха добивается тот, кто к нему стремится», посмотрим друг другу в глаза и скажем: «Трудолюбие – путь к успеху, мой друг!» (слайд 10)</p>	<p>лиз».</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Ученики прощаются</p>	
--	--	---	--

**Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей.** Методическая разработка мероприятия носит рекомендательный характер. Классные руководители могут использовать данный конспект для проведения мероприятий, которые включены в такой блок воспитательной программы обучения, как профориентация. Допускается изменение мотивационной части мероприятия: беседа о директоре школы и фразы известных людей. Совершенно необязательно, чтобы данной методической разработкой пользовался только учитель Ярославля или Ярославского муниципального района. По возможности пригласить успешных людей своего района (привлечь родителей учеников вашего класса) и организовать с ними такую форму работы, как «Встреча за круглым столом», при этом извлечь из мероприятия чтение фраз известных людей. Можно продолжить серию классных часов по данной теме и разработать проекты «Дорогие мои земляки», рассказав о людях своего района, которые посвятили свою жизнь любимому делу и добились успехов, но до сих пор остаются неизвестными. Не стоит забывать, что наши ученики относятся к современному поколению и поэтому они смогут опубликовать информацию в социальных сетях, что поможет познакомить всех желающих с нашими «героями».

## Литература

Разработки классных часов по воспитательной работе и внеклассных мероприятий: методическое пособие для классных руководителей 9-11 классов средних общеобразовательных школ / Г. А. Джумабаева, Г. Ж. Карагозуева, И. И. Воронина и др. Б., 2015. 150 с.

Чернышенко И. Д. Трудовое воспитание школьников / И. Д. Чернышенко. М.: Просвещение, 2006.

Щуркова, Н. Е. Классный час и его организация: из опыта работы / Н. Е. Щуркова, Н. С. Финданцевич. М.: Просвещение, 2001.

## Сведения об авторах

1. **Баранова Ольга Анатольевна**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества «Молодые таланты» г.о.г. Рыбинск.

2. **Белякова Людмила Муртазова**, учитель русского языка и литературы муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 26», г. Рыбинск, Ярославской области, кандидат культурологии, заслуженный учитель РФ, Почётный работник общего образования.

3. **Боровкова Екатерина Александровна**, учитель иностранных языков муниципального общеобразовательного учреждения «Туношёнская средняя школа имени Героя России Селезнёва А. А.» Ярославского муниципального района.

4. **Боярова Елена Станиславовна**, старший преподаватель центра сопровождения воспитательной работы государственного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Институт развития образования», Почётный работник общего образования.

5. **Демичева Надежда Григорьевна**, руководитель, социальный педагог службы сопровождения опекунов (попечителей) несовершеннолетних лиц МУ Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Содействие», г. Ростов.

6. **Жукова Наталия Николаевна**, методист Центра «Молодые таланты» муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества «Молодые таланты» г.о.г. Рыбинск, Почётный работник воспитания и просвещения РФ.

7. **Ибрагимова Басират Нурислановна**, педагог-организатор Центра «Молодые таланты» муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества «Молодые таланты» г.о.г. Рыбинск.

8. **Иванова Елена Игоревна**, педагог-психолог муниципального образовательного учреждения «Средняя школа п. Ярославка», Ярославский муниципальный район.

9. **Масленкова Анна Евгеньевна**, методист центра сопровождения воспитательной работы государственного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Институт развития образования», региональный куратор программы «Орлята России».

10. **Томышева Екатерина Вячеславовна**, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, учитель математики и основ финансовой грамотности муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 52», г. Ярославль.

11. **Шварев Сергей Анатольевич**, педагог дополнительного образования Центра «Молодые таланты» муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества «Молодые таланты» г.о.г. Рыбинск.

Учебное электронное текстовое (символьное) издание

**Развитие кадрового потенциала**

**Формирование воспитывающего пространства в образовательной  
организации  
(эффективные практики)**

Электронное издание

*Сборник практических материалов*

Редактор:

Компьютерная верстка

Подписано к публикации 03.08.2022. 2,63 Мб.

Заказ 25

Издательский центр  
ГАУ ДПО ЯО ИРО  
150014, г. Ярославль,  
ул. Богдановича, 16  
Тел. (4852) 23-06-42  
E-mail: rio@iro.yar.ru

Учебное электронное текстовое (символьное) издание

**Социальное воспитание**

**Формирование  
воспитывающего пространства  
в образовательной организации**

*Сборник практических материалов*

Электронное издание

Редактор О. А. Шихранова  
Компьютерная верстка О. Л. Чистяковой  
Подписано к публикации 05.03.2024. 1,7 Мб.  
Заказ 7

Издательский центр  
ГАУ ДПО ЯО ИРО  
150014, г. Ярославль,  
ул. Богдановича, 16  
Тел. (4852) 23-06-42  
E-mail: rio@iro.yar.ru