

**Структура КИМ ЕГЭ  
по литературе – 2022 и принципы  
оценивания заданий, требующих  
развернутого ответа**

*А. С. Бокарев,  
председатель региональной предметной комиссии ЕГЭ  
по литературе, к. ф. н., доцент кафедры русской  
литературы ЯГПУ им. К. Д. Ушинского*

# **Изменения в КИМ ЕГЭ 2022 года в сравнении с КИМ 2021 года**

## **Изменения в кодификаторе**

Обогащён литературный материал: шире представлена поэзия второй половины XIX – XX в., отечественная литература XXI в.; включена зарубежная литература.

Произведения зарубежных авторов могут привлекаться для формулирования заданий, посвященных лирике.

В некоторых формулировках тем сочинений предусмотрена возможность обращения к произведению отечественной или зарубежной литературы (по выбору участника).

# **Изменения в КИМ ЕГЭ 2022 года в сравнении с КИМ 2021 года**

## **Изменения в структуре КИМ**

Количество заданий базового уровня (с кратким ответом) сокращено с 12 до 7:

4 задания обращены к анализу эпического, лироэпического или драматического произведения, еще 3 – к анализу лирического произведения.

# Изменения в КИМ ЕГЭ 2022 года в сравнении с КИМ 2021 года

## Изменения в структуре КИМ

1. Укажите жанр пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор».
2. Укажите фамилию персонажа, вызвавшего переполох в городе N («Чиновник-то из Петербурга приехал»).
3. Установите соответствие между образами чиновников и соответствующими произведениями Н.В. Гоголя: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов. *В основе действия пьесы всегда лежит \_\_\_\_\_, требующий своего разрешения. Чтобы сообщить о месте и времени действия, психологическом состоянии героев, их жестах, интонации и проч., автор может использовать \_\_\_\_\_, то есть сопроводительные замечания к тексту пьесы, дающиеся, как правило, в скобках.*

# Изменения в КИМ ЕГЭ 2022 года в сравнении с КИМ 2021 года

## Изменения в структуре КИМ

5. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов. *Стихотворение У. Шекспира относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_, а его трагедия «Гамлет» относится к другому литературному роду, который обозначается термином \_\_\_\_\_.*
6. К какому виду рифмовки (АВАВ) прибегает поэт в первой, второй и третьей строфах стихотворения?
7. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны. 1) анафора, 2) риторический вопрос, 3) гротеск, 4) оксюморон, 5) эпитет.

# Изменения в КИМ ЕГЭ 2022 года в сравнении с КИМ 2021 года

## Изменения в структуре КИМ

Задания аналитического характера, посвященные фрагменту произведения или стихотворению (№ 5, 10), предполагают возможность выбора.

5.1. Как внутреннее состояние городничего, показанное в данном фрагменте, повлияет на дальнейший ход событий в пьесе?

5.2. Критик В.Г. Белинский назвал городничего «человеком по-своему очень умным» и «плутом первого разряда». Опираясь на приведённый фрагмент, докажете эту точку зрения.

10.1. Какие грани любовного чувства отражены в приведённом сонете У. Шекспира?

10.2. Как метафорический ряд во второй и третьей строфах сонета помогает понять идею произведения?

# Изменения в КИМ ЕГЭ 2022 года в сравнении с КИМ 2021 года

## Изменения в структуре КИМ

Увеличено количество заданий на выбор в части 2 (с 4 до 5): добавлена тема сочинения с установкой на «диалог искусств».

12.1. Какую роль в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» играют портретные характеристики героев?

12.2. Герои-антагонисты в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: Дикой и Кулигин.

12.3. Человек и природа как «вечная тема» в творчестве С.А. Есенина. (На примере не менее трёх стихотворений)

12.4. Страницы истории в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX – начала XXI века. (На примере одного произведения.)

12.5. Какие эпизоды романа Л.Н. Толстого «Война и мир», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (С опорой на текст произведения.)

# Изменения в КИМ ЕГЭ 2022 года в сравнении с КИМ 2021 года

## Изменения в требованиях к заданиям и критериальной базе

Изменены требования к выполнению сопоставительных заданий (№ 6, 11): требуется подобрать не два, а одно произведение для сопоставления с предложенным текстом; уточнены критерии оценивания данных заданий.

*Не допускается обращение к произведению автора, которому принадлежит исходный текст.*

Баллы	Критерии
<b>1. Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом</b>	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания названия произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально <sup>2</sup> сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа



# Изменения в КИМ ЕГЭ 2022 года в сравнении с КИМ 2021 года

<b>2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации</b>	
<b>4</b>	При сопоставлении для аргументации тексты <b>двух</b> произведений привлекаются на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция двух произведений <b>не искажена</b> , фактические ошибки <b>отсутствуют</b>
<b>3</b>	При сопоставлении для аргументации текст <b>выбранного</b> произведения привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст <b>предложенного</b> – на уровне его <b>пересказа или общих рассуждений</b> о содержании, авторская позиция двух произведений <b>не искажена</b> И/ИЛИ допущена <b>одна</b> фактическая ошибка
<b>2</b>	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты <b>двух</b> произведений на уровне <b>пересказа или общих рассуждений</b> об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция двух произведений <b>не искажена</b> ИЛИ текст <b>выбранного</b> произведения привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст <b>предложенного</b> произведения <b>не привлекается</b> , авторская позиция двух произведений <b>не искажена</b> ИЛИ текст <b>выбранного</b> произведения привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании, а текст <b>предложенного</b> – на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; авторская позиция двух произведений <b>не искажена</b> И/ИЛИ допущены <b>две</b> фактические ошибки

# Изменения в КИМ ЕГЭ 2022 года в сравнении с КИМ 2021 года

1	При сопоставлении для аргументации текст <b>выбранного</b> произведения привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст <b>предложенного</b> произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция двух произведений <b>не искажена ИЛИ</b> авторская позиция <b>одного</b> из произведений <b>искажена</b> (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов) <b>И/ИЛИ</b> допущены <b>три</b> фактические ошибки
0	При сопоставлении для аргументации суждений привлекается только текст <b>предложенного</b> произведения <b>ИЛИ</b> при сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст <b>ни одного</b> произведения <b>И/ИЛИ</b> <b>искажена авторская позиция двух произведений И/ИЛИ</b> допущены <b>четыре или более</b> фактические ошибки

# Изменения в КИМ ЕГЭ 2022 года в сравнении с КИМ 2021 года

## Изменения в требованиях к заданиям и критериальной базе

Повышены требования к объему сочинения (№ 12): минимальное слов – 200 (раньше – 150).

Увеличен с 2 до 3 баллов максимальный балл оценивания сочинения по критерию 3 «Опора на теоретико-литературные понятия».

<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
<b>3</b>	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
<b>2</b>	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
<b>1</b>	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
<b>0</b>	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий

# Изменения в КИМ ЕГЭ 2022 года в сравнении с КИМ 2021 года

Изменения в требованиях к заданиям и критериальной базе

Введены критерии оценивания грамотности для сочинения (№ 12).

	<b>6. Соблюдение орфографических норм</b>
<b>1</b>	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
<b>0</b>	Допущено три или более ошибки
	<b>7. Соблюдение пунктуационных норм</b>
<b>1</b>	Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
<b>0</b>	Допущено три или более ошибки
	<b>8. Соблюдение грамматических норм</b>
<b>1</b>	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
<b>0</b>	Допущено три или более ошибки
	<i>Максимальный балл за сочинение – 18</i>

# **Изменения в КИМ ЕГЭ 2022 года в сравнении с КИМ 2021 года**

## **Изменения в требованиях к заданиям и критериальной базе**

- Изменен максимальный первичный балл за выполнение всей экзаменационной работы: 53 вместо 58.
- Экзаменуемым разрешено пользоваться орфографическим словарем.