

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Ярославской области
«Институт развития образования»

Памятные даты

Н. В. Киселева, Н. В. Лукьянчикова

Методические аспекты преподавания творчества Расула Гамзатова в школе

Методическое пособие

Ярославль
2023

УДК 372.881.161.1+372.882
ББК 74.268.1Рус+74.268.3(2)
К 443

Публикуется по решению
редакционно-издательского
совета ГАУ ДПО ЯО ИРО

Рецензенты:

Новикова М. Л., директор МОУ «Левобережная средняя школа города Тугаева»;

Баранова М. В., старший методист центра информационных технологий ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования».

К 443 Киселева Н. В., Лукьянчикова Н. В.
Методические аспекты преподавания творчества Расула Гамзатова в школе: методическое пособие / Н. В. Киселёва, Н. В. Лукьянчикова. – Электрон. текстовые дан. (1,16 Mb). – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2023. – Текст: электронный. — (Памятные даты).

ISBN 978-5-906776-32-7

ISBN 978-5-907070-91-2

Замечательные стихи Расула Гамзатова одинаково близки как аварцам, читающим произведения на родном языке, так и представителям других народов. Темы патриотизма, любви и уважения к родителям, дружбы, красоты родной природы делают творчество Гамзатова нужным и понятным каждому читателю, чем и обусловлена актуальность этого издания.

Пособие включает материалы, позволяющие выстроить стратегию работы по изучению творчества Расула Гамзатовича Гамзатова на уроках русского языка и литературы в образовательных организациях разного уровня. Авторы предлагают актуальные формы работы как с лирическими, так и с публицистическими текстами поэта.

Пособие представляет интерес для научного сообщества, учителей, студентов вузов, а также широкого круга читателей.

УДК 372.881.161.1+372.882
ББК 74.268.1Рус+74.268.3(2)

ISBN 978-5-907070-91-2

© Киселева Н. В.,
Лукьянчикова Н. В., 2023
© ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2023

Содержание

Введение	4
Часть 1. Тексты Расула Гамзатова для диктантов и сочинений.....	6
Часть 2. Поэтические тексты Расула Гамзатова на уроках русского языка и литературы	20
Часть 3. Формирование читательской грамотности на основе произведений Расула Гамзатова и статей о нем	34
Литература	44
Приложение	46

ВВЕДЕНИЕ

1 июля 2021 года был подписан Указ Президента Российской Федерации о праздновании 100-летия со дня рождения Р.Г. Гамзатова (приложение).

Великий дагестанский поэт Расул Гамзатович Гамзатов родился в горном ауле Цада Хунзахского района Дагестанской АССР 8 сентября 1923 года. Его отец – народный поэт Дагестана Гамзат Цадас. И первыми произведениями, которые услышал маленький Расул, были песни отца. Юность будущего поэта прошла в городе Буйнакске. Здесь жила его мама, здесь он учился в школе вместе со своими братьями, здесь впервые влюбился.

После окончания Аварского педагогического училища Расул Гамзатов освоил несколько профессий: он работал учителем, помощником режиссера в театре, редактором на радио, заведующим отделом и собственным корреспондентом аварской газеты «Большевик гор». В этой газете впервые и были напечатаны стихи молодого дагестанского поэта. А в 1943 году на аварском языке вышла его первая книга. На аварском языке поэт писал о горах, о любви. И, конечно, в книге были стихи о Великой Отечественной войне. Но только спустя двадцать пять лет на стихи Расула Гамзатова появилась песня «Журавли», ставшая своеобразным символом солдатского мужества тех лет.

После войны, в 1945-м, Расул Гамзатов поступает в Литературный институт имени А. М. Горького в Москве. Здесь он пытается одно время стать «новатором» от поэзии, экспериментирует с формами, но мудрые и терпеливые учителя возвращают поэта в лоно народной поэзии, которая была для Гамзатова источником вдохновения. Он по-прежнему пишет на аварском, а сокурсники переводят его стихи на русский. В 1948 году появляется первая книга Расула Гамзатова на русском языке под названием «Песни гор».

В 1951 году после окончания Литературного института Расул Гамзатов становится Председателем правления Союза писателей Дагестана. На этой должности он пробыл почти 50 лет. Все это время Расул переводил русскую и советскую классику на аварский язык, путешествовал по всему миру с друзьями-писателями, ездил в творческие командировки от Кубы до Монголии и, конечно, писал стихи. За всю жизнь у Расула Гамзатова вышло около ста книг.

Стоит, наверное, отметить, что в аварской поэзии нет рифм. Если употреблять профессиональные термины, то стихосложение на аварском языке только силлабическое. Все стихи на аварском – это песни. Их всегда можно пропеть. Так исторически сложилось, что и письменность на аварском языке появилась только при советской власти, после 1917 года. Поэтому с одной сто-

Это интересно

Расул Гамзатов писал свои произведения на аварском языке. Самые активные переводчики поэта были его однокурсники - Наум Гребнев и Яков Козловский. Они-то по большей части и донесли до читателей и слушателей колорит дагестанской поэзии.

роны, Расул Гамзатов, воспевавший традиционные ценности жителей Кавказских гор, уже при жизни становится классиком дагестанской литературы. С другой стороны, в том, что имя Расула Гамзатова получило широкую известность в России, – большая заслуга переводчиков. Ведь хороший перевод – это почти как новое произведение.

В школе творчество Р. Гамзатова изучают на уровне среднего общего образования. В примерной рабочей программе среднего общего образования по русскому языку (углубленный уровень) в разделе «Предметные результаты (10-11 классы)» в п.4 сказано о необходимости «знания содержания, понимания ключевых проблем и осознания историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе: <...> не менее одного произведения из литератур народов России (в т.ч. произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.)». С творчеством Р. Гамзатова, исходя из содержания, обучающиеся знакомятся в 11 классе.

Для написания диктантов разного вида в пособии (с ориентацией на мотивную структуру произведений Р. Гамзатова) предлагаются выбранные из богатого творческого наследия поэта четверостишия и восьмистишия. Для формирования читательской грамотности школьников предусмотрены тексты из книги «Мой Дагестан». Лирические тексты могут изучаться не только на уроках литературы, но и на классных часах, во внеурочной деятельности. На их основе могут выполняться проекты, творческие или исследовательские работы.

ЧАСТЬ 1. ТЕКСТЫ РАСУЛА ГАМЗАТОВА ДЛЯ ДИКТАНТОВ И СОЧИНЕНИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

В методике преподавания русского языка выделяют следующие виды диктантов: словарный, предупредительный, подготовительный, выборочный, свободный, творческий, контрольный.

При проведении *словарного диктанта* (а он должен занимать не более 10 минут) основное внимание сосредоточено на раскрытии значения слова, орфографической и грамматической работе над ним. Для словарного диктанта подбираются слова и словосочетания, которые сгруппированы тематически, из них можно составлять предложения и небольшие связные тексты.

Особенностью *предупредительного диктанта* (по времени он занимает не более 15 минут) является то, что объяснение орфограмм и пунктограмм проводится до работы в тетради, т.е. сначала можно показать ученикам текст (все слова/предложения с орфограммами/пунктограммами записывают на доске, разбирают, и только после этого записывают в тетрадь под диктовку с последующей проверкой) или прочитать его (перед тем как записать текст, повторяют все орфограммы и пунктограммы, которые встретятся в диктанте). Выбор варианта предупредительного диктанта будет зависеть от особенностей класса.

При подготовительном диктанте (не более 6 минут) все слова или словосочетания разбираются учениками при выполнении домашнего задания. На уроке учащиеся записывают их под диктовку.

Во время *выборочного диктанта* (не более 5 минут) ученикам предлагаются отдельные слова, словосочетания или предложения из текста.

Если текст диктуется по предложениям, а учащиеся записывают его в тетрадь с обязательным проговариванием орфограмм и пунктограмм, то такой *диктант* называют *объяснительным* (время – не более 20 минут).

При проведении *свободного диктанта* (не более 10 минут) учитель читает текст целиком, а затем по частям. Учащиеся записывают его в тетрадь не дословно, а свободно, используя синонимы или синонимические конструкции.

Если предполагается изменение текста, например, дополнить предложение второстепенными членами, вводными словами, обращениями и т.п., то такой *диктант* называют *творческим* (время проведения – не более 30 минут). Можно предложить записать текст от какого-то определенного лица (например, изложение в тексте велось от 1-го лица, а надо записать от 3-го, и наоборот) или составить текст с определенными словами.

Контрольный диктант проводится после изучения определенной темы и предполагает оценку сформированности орфографической и пунктуационной грамотности обучающихся. Такие диктанты проводятся в начале года, после изучения больших разделов, в конце года.

Предложенные в пособии тексты можно использовать для проведения различных видов диктанта. Учитель может внести изменения в задания, например,

убрать знаки препинания или попросить выписать только имена существительные, графически объяснив орфограммы.

Упражнение 1. Прочитайте четверостишия Р. Гамзатова, написанные в разное время. Ответьте на вопросы и выполните задания, предложенные после каждого текста.

1

С добрым утром! Взгляни: ждет за окнами белый
Необъезженный конь. Оседлай, если смел.
И не дай тебе бог век печалиться целый
От сознанья, что мог, но свершить не успел.

Ключевые слова: сложные предложения, слитное и раздельное написание НЕ.
Вопросы и задания:

- Определите основную мысль четверостишия.
- Выполните орфографический анализ слова «необъезженный».

2

Что я желал бы под шатром судеб?
Всего, что вы желали бы, того же:
Чтоб легче и дешевле стал бы хлеб,
А слово и весомей, и дороже!

Ключевые слова: сложные предложения, однородные члены предложений, сравнительная степень прилагательных.

Вопросы и задания:

- Объясните постановку запятых в этом тексте.
- Объясните образование простой сравнительной степени имен прилагательных.
- Найдите метафору. Объясните, как вы понимаете смысл этого выражения.

3

«Скажи мне, что в мире презренней всего?»
«Дрожащий, трусливый мужчина!»
«Скажи мне, что в мире презренней его?»
«Молчащий, трусливый мужчина!»

Ключевые слова: сложные предложения, вопросительные предложения, однородные члены предложений, диалог.

Вопросы и задания:

- Какая форма речи использована в этом четверостишии?
- Какой(-ие) стилистический(-ие) прием(-ы) использован(ы) в стихотворении?

4

- Отчего тебя в гости друзья приглашать перестали?
- Я заносчивым был и не шел, куда звали меня.
- Отчего, как бродяга, ты смотришь на окна в печали?
- Оттого, что за ними хотел бы присесть у огня.

Ключевые слова: сложные предложения, вопросительные предложения, сравнительные обороты, диалог.

Вопросы и задания:

- Определите основную мысль четверостишия.
- Какой стилистический прием используется в четверостишии?
- Объясните правописание слов «отчего», «заносчивым», «приглашать», «присесть», «смотришь».

5

Был молод, и даль призывала меня:
«Черкесским седлом оседлай ты коня!»
А нынче понурился конь вороной,
Увидев тень посоха рядом со мной.

Ключевые слова: обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом, прямая речь, суффиксы -к- и -ск-

Вопросы и задания:

- Определите основную мысль четверостишия.
- Выделите грамматические основы в каждом предложении.
- Какой стилистический приём использован во второй и третьей строках?
- Объясните значение слова «вороной».

6

От альпинистов, от людей бывалых,
Я знаю: спуск труднее, чем подъем.
Мне сорок лет, достиг я перевала,
Мой путь трудней и круче с каждым днем.

Ключевые слова: разделительные Ъ и Ь знаки, бессоюзные сложные предложения.

Вопросы и задания:

- Определите основную мысль четверостишия.
- Объясните знаки препинания в этом тексте.
- На основе каких художественных приёмов построено данное четверостишие?

7

С какой вершины я ни брошу камня,
Он вниз летит и пропадает там,
В какой низине песня б ни пришла мне,
Она летит к моим родным горам.

Ключевые слова: сложное предложение, частицы НЕ и НИ, безударные гласные в корне слова, антонимы.

Вопросы и задания:

- Объясните использование частицы НИ в данном четверостишии?
- Найдите антонимы в четверостишии. Какую роль они играют в тексте?

8

Бывает очень тяжело, когда
Уменье есть, но силы нет для дела.
Бывает очень тяжело, когда
Ты не умел, хоть силе нет предела.

Ключевые слова: сложное предложение, частица НЕ с глаголами, приставки ПРЕ и ПРИ.

Вопросы и задания:

- Определите основную мысль текста.
- На основе какого стилистического приёма построено данное четверостишие?
- Объясните правописание приставки ПРЕ в слове «предел».

9

«Скажи, зачем с горами и лесами
Ты говоришь, о странный человек?»
«Полезны всем беседы с мудрецами,
Все повидавшими за долгий век!»

Ключевые слова: обращения, Н и НН в прилагательных, безударные гласные в корне слова, диалог.

Вопросы и задания:

- Какова основная мысль четверостишия?
- Кого автор называет «мудрецами» и почему?
- Объясните правописание НН в слове «странные».

10

Глаза у нас намного выше ног,
В том смысл я вижу и особый знак:
Мы так сотворены, чтоб каждый мог
Все оглядеть, пред тем как сделать шаг.

Ключевые слова: сложные предложения, приставки, Н и НН в суффиксах причастий, чередующиеся гласные в корне слова.

Вопросы и задания:

- Объясните основную мысль стихотворения.
- Подберите русские пословицы, в которых отражена та же основная мысль, что в и четверостишии.
- Выполните орфографический анализ слова «сотворены».

11

«Что извивается змея змеею?»
«Крива нора, куда ползет змея!»
«А почему петляем мы порою?»
«Пряма ли нашей жизни колея?»

Ключевые слова: вопросительные предложения, сложные предложения, диалог, восклицательное предложение.

Вопросы и задания:

- Выделите в каждом предложении грамматическую основу.
- Ответьте на вопросы, заданные автором в третьей и четвертой строках.
- Выделите местоимения, определите их разряды.

12

Сто ласковых названий для верблюда
В арабском языке, подобно чуду.
А мы друг друга бранью осыпаем,
По тысяче ругательств изрыгаем.

Ключевые слова: сравнительный оборот, окончания имен существительных и глаголов, имена числительные.

Вопросы и задания:

- Определите основную мысль четверостишия.
- Выделите грамматическую основу в каждом предложении.
- Просклоняйте количественные числительные, употребленные в этом стихе.

13

На всех, на всех в бинокль смотрели мы,
Все видели в большом увеличенье.
Теперь бинокль перевернули мы...
А где же вещи в истинном значенье?

Ключевые слова: Н и НН в суффиксах прилагательных, местоимения.

Вопросы и задания:

- Определите основную мысль стихотворения.
- Найдите местоимения, определите их разряд. Какими членами предложения являются местоимения?
- С какой целью автор использует фигуру умолчания?
- Попробуйте ответить на вопрос, заданный в последней строфе.

14

Лишь экспонат — Китайская стена,
Стены Берлинской больше нет в помине.
Но ложь прочнее этих стен — она,
Всех разделяя, властвует поныне.

Ключевые слова: сложные предложения, тире между подлежащим и сказуемым, обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом.

Вопросы и задания:

- Определите основную мысль текста.
- Объясните постановку знаков препинания в данном четверостишии.
- Какую роль играет упоминание таких памятников культуры, как Китайская и Берлинская стены?

15

По всей земле на век, на год, на миг
Вожди из бронзы, кони, шлемы, сабли...
А я бы медный памятник воздвиг
Тому, кто крови не пролил и капли.

Ключевые слова: однородные члены предложения, безударные гласные в корне слова.

Вопросы и задания:

- Определите основную мысль четверостишия.
- Найдите фотографии памятников, которые могли бы стать иллюстрациями.
- Предложите героя, которому Расул Гамзатов, с вашей точки зрения, согласился бы воздвигнуть «медный памятник».
- Какую роль играет фигура умолчания?
- В чем смысл использования нисходящей градации?

Воспоминания современников

Мы знаем Расула Гамзатова поэта (он — поэт и в стихах своих, и в прозе, и в публицистике). Мы знаем Расула Гамзатова гражданина. И эти два понятия неразделимы. Пламенная любовь, по Гамзатову, — это не только чувство к конкретному человеку, но и преданность земле, на которой он живёт, преданность благородным традициям, памяти о прошлом, мечтам, зовущим в завтрашний день. Быть Человеком — значит, уметь любить...

Сергей Михалков

16

Утекает детство, как вода,
Утекает детство, но в наследство
Остается людям песня детства,
Память остается навсегда.

Утекает юность, как река,
То, что утекает, не вернется.
От нее лишь подвиг остается,
Память остается на века.

Ключевые слова: сложные предложения, сравнительный оборот, -ТСЯ и -ТЬСЯ в глаголах.

Вопросы и задания:

- Определите основную мысль стихотворения.
- Какие стилистические средства используются в четверостишии?
- Вспомните литературные произведения, в которых говорится о детстве.

17

В горах дагестанских джигиты, бывало,
Чтоб дружбу мужскую упрочить сильней,
Дарили друг другу клинки, и кинжалы,
И лучшие бурки, и лучших коней.

И я, как свидетельство искренней дружбы,
Вам песни свои посылаю, друзья,
Они – и мое дорогое оружие,
И конь мой, и лучшая бурка моя.

Ключевые слова: сложные предложения, однородные члены предложения, вводные слова, обращения, сравнительный оборот.

Вопросы и задания:

- Кто такие «джигиты»?
- О какой традиции идет речь в стихотворении?
- Определите основную мысль стихотворения.
- Объясните постановку знаков препинания.
- Какой фонетический прием использует автор? Какое впечатление это производит на слушателя?

18

Опять дорога, мы всегда в пути.
Я знаю, сколько прошагал и прожил.
А сколько предстоит еще пройти,
Не знаешь ты, и я не знаю тоже.

Опять дорога, вечно мы в пути.
Я вижу цель. Она всего дороже.
А суждено ли до нее дойти,
Не знаешь ты, и я не знаю тоже.

Ключевые слова: сложные предложения, союзы, личные окончания глаголов, разделительный Ъ, приставки.

Вопросы и задания:

- Определите основную мысль стихотворения.

- Какие средства художественной выразительности использованы в стихотворении?
- Какую символическую нагрузку несет образ дороги?

Упражнение 2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

С детства мне дорога одна картина. Если откроешь.. бывало маленькое окно отцовской сакли сразу увидишь.. широкое зеленое плато (ра(с,сс)т..елившееся словно скатерть у ног аула. Скалы со всех сторон наклонились над ним. В скалах и..в..вают..ся тропинки, которые в детстве мне напоминали змей а отверстые входы в пещеры всегда были похожи для меня на пасти зверей. За первым рядом гор виднеется второй ряд. Горы округлены, темны и как будто мохнаты словно верблюжьим и спины.

Теперь я понимаю что где(нибудь) в Швейцарии или Неаполе есть места и покрасивее но где бы я (н..)был на какую бы земную красоту (н..)смотрели мои глаза все же я сравниваю увиденное с далекой картиной моего детства с картиной вставленной в маленькую рамочку окошка сакли и вот перед ней блещут все остальные красоты мира. Если бы (н..)было у меня почему(либо) родного аула и его окрестностей если бы (н..)жили они в моей памяти то весь мир был бы для меня грудью но без сердца ртом но без языка глазами но без зрачков птичьим гнездом но без птицы. (Из книги «Мой Дагестан»)

- Найдите значение слов «сакля», «аул», «плато».
- Объясните роль сравнений, которые использует автор в тексте.

Упражнение 3. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

1) Мое сердце до краев наполнено Дагестаном но оно (не)географическая карта. 2) У моего Дагестана вообще нет географических и каких(либо) других границ. 3) У моего Дагестана нет и последовательного плавного течения из века в век. 4) Моя книга если я ее напишу (не)будет похожа на учебник о Дагестане. 5) Я смешаю века а потом возьму самую суть исторических событий самую суть народа, самую суть слова «Дагестан».

6) Казалось бы Дагестан один(единственный) для всех дагестанцев. 7) И все(таки) у каждого дагестанца он свой.

8) И у меня есть тоже свой собственный Дагестан. 9) Таким вижу его только я таким знаю его только я. 10) Из всего что я видел в Дагестане из всего что я пережил из всего что пережили все дагестанцы жившие до меня и живущие вместе со мной из песен и рек поговорок и скал орлов и подков из тропинок в горах и даже из эха в горах сотворился во мне мой собственный Дагестан.

- Чем осложнена каждая часть предложения 10?
- Как соединены предложения 7 и 8?
- Какой прием использует автор в предложениях 2 и 3?

Упражнение 4. Прочитайте фрагмент из книги Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Какую(-ие) проблему(-ы) поднимает поэт в этом тексте?

Есть одна тема, которая, подобно молитве, чем больше повторяется, тем становится драгоценнее, возвышеннее, богаче. Тема — молитва, тема — родина.

Когда наказывают ребенка за какую-нибудь шалость, разрешается по горскому обычаю ударить его по любому месту, но не разрешается бить по лицу. Лицо человеческое неприкосновенно, и это закон для любого горца.

Дагестан — ты мое лицо. Я запрещаю трогать тебя.

Горцы бывают очень терпеливы в ссоре. Много недобрых слов наговорят они друг другу, и каждый терпит и отвечает на обидные слова своими обидными словами. Но так происходит до той поры, пока недобрые обидные слова касаются только самих поссорившихся. Горе, если нечаянным, неосторожным словом будет задета честь матери или честь сестры, — в дело идут кинжалы.

Дагестан — ты мать для меня. Пусть помнят об этом все, кому придется со мной ссориться. Можно обидеть меня любым обидным словом — все стерплю. Но не трогайте моего Дагестана.

Дагестан — моя любовь и моя клятва, моя мольба и моя молитва. Ты один — главная тема всех моих книг, всей моей жизни.

Иногда просят рассказать только о твоём вчерашнем дне, о старинных обрядах и обычаях, о легендах и песнях, о свадьбах и саблях, о битвах и дружбе, о железных мюридах и верных девах, о благородстве и мужестве, о крови юношей и о слезах матерей.

Иногда просят рассказать только о твоём теперешнем дне. О совхозах и колхозах, о бригадах и звеньевых, о библиотеках и театрах, о твоих трудовых подвигах.

Ни о том, ни о другом, ни о вчерашнем, ни о сегодняшнем я не могу рассказать. Для меня есть один Дагестан, который прожил тысячелетие. Его прошлое, настоящее и будущее слились для меня воедино. Не могу дробить его на разные времена.

История других государств и земель давно уж написана не только кровью, но и чернилами, пером по бумаге. Не только солдатами и полководцами, но

Воспоминания современников

«Поэт он огромный, сделавший знаменитым и Дагестан, и аварский язык, и свои горы. Сердце его мудрое, щедрое, живое».

Роберт Рождественский

и писателями, историками. Историю Дагестана писали сабли. И только двадцатый век вручил Дагестану еще и перо.

Дагестан! Я прошел по следам твоих древних битв, я побывал на бесчисленных полях сражений, засеянных костями твоих сынов. Пусть колхозные поля, засеянные пшеницей или кукурузой, не обижаются на меня за это. Ведь когда я говорю в стихах о современном Дагестане, прошлое не упрекает меня.

Когда я приезжаю из далеких зарубежных стран, горцы окружают меня и просят рассказать, что я видел. Они усаживаются в кружок и начинают слушать. На три часа хватает меня, и я рассказываю то о Франции, то об Индии, то о Японии, то о Турции. Но после трех часов разговор сам собой незаметно переходит на Дагестан. Я рассказываю горцам о Дагестане, и они слушают меня, точно слышат впервые. Хотя они-то сами и есть Дагестан.

Упражнение 5. Прочитайте фрагмент статьи Расула Гамзатова «Родной очаг» 1980 года. Сформулируйте и прокомментируйте проблему, которую поднимает автор. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из текста. Поясните значение каждого примера, проанализируйте смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора. Напишите фрагмент сочинения.



Памятник Расулу Гамзатову в Махачкале

Маленький аул Цада. Отсюда я начал свой путь в большой мир. Дороги мои теперь пролегли по всем континентам. Но где бы ни был вне моего Дагестана — в Париже или в Калькутте, в Риме или Токио, — всегда вижу перед собой родной аул и отвесную скалу, что склонилась над ним.

Падают капли по морщинистой щеке той скалы, будто они ведут счет дням, годам, столетиям, судьбам. Потом капли эти образуют серебряные ручейки, которые, прыгая с камня на камень, упорно преодолевают преграды, стремятся друг к другу в объятия. Слившиеся ручейки превращаются в ручьи и стремглав несутся они по ущельям, прыгают со скал и там, внизу, у предгорий, становятся реками. Четыре Койсу — четыре реки моего Дагестана. Они сильны слиянием. И несут они в древний Каспий все цвета моей республики, напоминая о ключевой чистоте души моего народа.

Эта поэтическая картина символизирует для меня народы Дагестана, говорящие на сорока языках и наречиях и влившиеся в великую семью Советской державы. Каждый из этих народов несет свои национальные традиции, свою культуру, свой язык и свое дружелюбие. Если дружба людей перерастает в дружбу народов, то кому придет мысль усомниться в том, что связи национальных культур не обогащают их самих.

Обычаи меняются. Меняются к лучшему, и по содержанию, и по форме. Иные и совсем исчезают. Зачем, например, современному горцу нужен обычай отцов, позволяющий жениться только на девушке из родного аула? Если любовь не измеряют аршинами и не взвешивают килограммами, то почему бы дагестанцу, чьи дороги сегодня стелются по всей стране, не влюбиться и не жениться на девушке из любой советской республики? Что касается свадьбы, то мы ее справим по традиции: весело и богато.

Горцы Дагестана научились пропускать через сито современности дедовские обычаи. Научились в форму старых добрых традиций и обычаев вкладывать новое содержание.

Новое время возвратило нашим народам забытые имена творцов: поэтов, прозаиков, ученых, сделало их достоянием всей державы. Классики дагестанской дореволюционной поэзии — лезгин Етим Эмин, кумык Ирчи Казак, аварец Махмуд, даргинец Батырай — при жизни не увидели ни одной напечатанной строки из своих стихов и поэм. А теперь они издаются не только на родных, но и на других языках народов Советского Союза.

Упражнение 6. Прочитайте фрагмент статьи «Родной очаг» 1980 года. Сформулируйте и прокомментируйте проблему, которую поднимает автор. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из текста. Поясните значение каждого примера, проанализируйте смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора. Напишите фрагмент сочинения.

И сейчас, вспоминая об этом, я думаю о том, что дом этот наш — счастливый и светлый. Токарь из Москвы, чабан из Дагестана, шахтер из Донецка, чаевод из Грузии, хлопкороб из Узбекистана, оленевод из Чукотки... Живут они в этом доме одной семьей. Самая главная в нем песня — это песня о дружбе. Она чиста и проникновенна, как пастушья свирель на утренней заре, мудра и ласкова, как колыбельная в устах матери, мужественна и отважна, как клич бесстрашного воина. Ее поют во всех аулах моего Дагестана, у моих соседей в Чечено-Ингушетии и дальше, у осетин, у кабардинцев и балкарцев, у всех, кто живет в этом доме. И наш писательский долг — помочь громче звучать этой песне, помочь народу продолжать строить этот дом, отдавать ему свет и тепло наших сердец. Для этого нам всегда надо быть во всеоружии, а идейное оружие в нашем колчане должно быть всегда метким, нержавеющей и всегда честным.

Думая, размышляя о таком высоком понятии, как Родина, видишь, что представление о ней у горца наших дней неизмеримо расширилось. Раньше дагестанцы отстаивали межу своего поля, свой дом, потом они боролись за свой аул, потом защищали Дагестан. Октябрьская революция, знаменем которой стал пролетарский интернационализм, сняла межнациональные пере-

Это интересно

9 марта 1977 года советский астроном Николай Черных открыл астероид № 7509, который назвали именем Расула Гамзатова

городки. И народы Дагестана вышли в бой за идеи пролетарской революции, отстаивали их вместе с могучей семьей советских народов. И многие сыны и дочери Дагестана легли на полях Великой Отечественной войны против фашизма. В Севастополе есть скромный памятник — обелиск Герою Советского Союза аварцу Абдулманопову. Окружившие его фашисты требовали: «Ты инородец. Зачем тебе умирать за эту русскую землю? Сдавайся, жив будешь». «Нет, — ответил горец. — Я — сын России. Я —

советский солдат». Погиб он.

Да, много у меня земляков, отдавших жизнь за счастье и благо моей Родины. Вот перед ними я и склоняю голову. Их, павших за идеи интернационализма, воспевают мой стих.

В мае 1970 года Дагестан постигло стихийное бедствие. Сильное землетрясение причинило республике огромный ущерб. В те дни особенно много мы видели примеров мужества, интернационализма, дружбы. От Кремля и до самых окраин люди откликнулись на нашу беду. Казалось, все дороги Советского Союза вели в мою республику. По ним шла к нам бескорыстная помощь друзей. Спаянные интернациональным братством все советские нации и народности протянули тогда Дагестану руку. Восстали села и поселки из руин. Появились новые благоустроенные районы в городах.

В некоторых аулах землетрясение лишило детей школ. И тут на помощь пришли наши братья. Тысячи детей из республики взяли в свои школы-интернаты Москва, Ленинград, Иваново, Орджоникидзе и другие города. В дни, когда я работал над этой статьей, дагестанские дети возвращались к родным очагам. Страна выстроила им новые школы. Дети наши не забыли родной язык, но научились говорить по-русски. Они не растеряли родные песни, но научились петь украинские. Я говорю о детях потому, что они являются воплощением наших надежд, им нести дальше и укреплять интернациональный дух нашего общества.

Вопросы и задания

- В тексте упоминается могучая семья «советских народов». А сколько республик и какие входили в состав СССР?

- В тексте упоминаются такие города, как Ленинград и Орджоникидзе. Где они находятся и как называются сегодня?
- Что такое «интернациональный дух»?
- Найдите фотографию памятника Герою Советского Союза аварцу Абдулманопову. Расскажите об этом памятнике. Какой подвиг совершил аварец?
- Что такое Родина в понимании автора? А что значит Родина для вас? Опишите свои мысли и чувства.

Упражнение 7. Прочитайте два текста. Текст 1 написан Расулом Гамзатовым, а текст 2 – Юрием Лотманом. Сравните их. Какова тема и основная мысль текстов? Выделите в каждом тексте слова, словосочетания, которые позволяют говорить, что в текстах поднимается одна и та же проблема. Сформулируйте и прокомментируйте ее. Включите в комментарий по одному примеру-иллюстрации из каждого текста. Поясните значение каждого примера, проанализируйте смысловую связь между ними. Сформулируйте позиции авторов. Напишите фрагмент сочинения.

Текст 1

Я бывал десятки раз в Болгарии. Видел христиан и мусульман; видел, в какой дружбе жили люди, носящие непохожие имена и фамилии. В одних и тех же городах видел и мечети, и церкви, в которых проповедовали одно и то же: «Не убий! Не укради! Не лжесвидетельствуй!» Однако в какой-то момент и этот небосклон заволокло тучами. Часть народа Болгарии, говорящая на турецком языке, стала чувствовать себя ущемленной. Не думаю, что это доставляло радость и славянской части населения страны. С болью и горечью рассказывали мне обо всем этом многие представители болгарской интеллигенции. Вызывало это недоумение и у широкой общественности за пределами Болгарии. Действительно, существует ли название тому, когда представителей государственной власти не устраивают имена некоторой части своих сограждан? История моей страны знает трагические эпизоды, когда правителей не устраивали не только имена и языки, но само существование отдельных народов. Но время все расставило по местам. Народы возродились, а те, кого они не устраивали, названы преступниками.

Сейчас мир переживает такое время, когда людям должно быть проще понять такие человеческие истины, что песни одного народа не мешают песням другого народа, что язык языку не враг и им не обязательно поглощать друг друга.

**Так говорил
Расул Гамзатов**

«Первая статья — «Мужчина». Кинжал должен быть острым, а мужчина — мужественным. Вторая статья — «Женщина» — взгляды горцев на женщину. Мужчина имеет право драться только в двух случаях — за родную землю и за прекрасных женщин. В остальных случаях дерутся только петухи ... Третья статья — «Старики». Тот, кто не уважает стариков, сам не достигнет старости. Четвертая — «Молодые». Пятая — «Друг». У кого нет друзей, тот еще не родился, хотя бы и прожил сто лет. Шестая — «Сосед». Деревенский дурак тот, кто ругает родную деревню; дурак в масштабе страны тот, кто ругает соседнюю страну. Седьмая статья — «Гость». Это будут короткие рассказы о воззрениях горцев. Если соблюдаешь все семь законов, значит, ты дагестанец!» (из книги «Конституция Дагестана»)

Текст 2

Я — старый человек. Пережил солдатом большую войну, исходил пешком и Россию, и Европу. Среди моих близких друзей были и есть и армяне, и азербайджанцы, и грузины, и эстонцы, и немцы, и многие другие. И теперь, на пороге смерти, я вынужден наблюдать то клиническое безумие ненависти, которое охватывает целые пространства нашей земли. Я жалею тех из них, кто ослеплён ненавистью. Неужели же они не видят, что ими играют и что те, кто сейчас из-за кулис разжигает кровавый туман, завтра направят удар против них? То, что делают их руками, очень скоро сделают с ними чьими-нибудь третьими. А те, кто стоит за кулисами, выступят как миротворцы, когда сочтут, что обе стороны пролили достаточно крови. Эпоха мелких конфликтов и частных столкновений кончилась. Мир един, и то, что происходит на одном конце, неизбежно отзывается на другом. Спрятаться не удастся никому. Колокол звонит по каждому из нас.

ЧАСТЬ 2. ПОЭТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ РАСУЛА ГАМЗАТОВА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Творчеству выдающегося дагестанского поэта Расула Гамзатова посвящено значительное количество литературоведческих исследований. Современных ученых интересуют проблемы, связанные со спецификой мировосприятия лирического героя (З. А. Агаева, П. С. Черкесова), проблемы диалогового культурного взаимодействия (Х. М. Алиева), жанровая организация произведений Расула Гамзатова (Х. И. Магомедова) и другие. Поэтому мотивная структура лирических произведений поэта заслуживает самого серьезного рассмотрения.

Обращаясь к художественному воплощению Расулом Гамзатовым важных для его творческой системы мотивов, мы опираемся на идеи современных исследователей И. В. Силантьева и В. Е. Хализева. Так, И. В. Силантьев под мотивом понимает «эстетически значимую повествовательную единицу», «интертекстуальную в своем функционировании» [13, с. 96], а В. Е. Хализев трактует мотивы как «аспект отдельных произведений и их циклов, в качестве звена их построения» [14, с. 173].

Мотивы дома, памяти, дружбы являются основополагающими в творчестве Расула Гамзатова, формируют идейно-художественное единство его лирики. Особое внимание поэт уделяет образу матери – также ключевому для его творчества.

Дом представлен в произведениях Расула Гамзатова и как главная святыня, за которую не жалко отдать жизнь в борьбе («За отчие сакли у скальных снегов...»), и как место, где началась его творческая жизнь: «Я написал в тиши родного дома / Две строчки по двенадцати слогов» («Первое стихотворение»), и, конечно, как место, связанное с самыми близкими людьми – отцом и матерью. Одно из принципиальных для лирического мира Расула Гамзатова стихотворений – «Отцовский дом и пашня». В нем мотив дома реализуется в образах очага, тепла («Его тепло вблизи и вдалеке / Меня сейчас, как прежде, согревает»), в важных для горца деталях: кинжал, пандур, комуз, папаха, в памяти о детстве, о прошлом («Здесь наши очаги и колыбели...»). В лирике Гамзатова образ дома переносится не только на родные стены, крышу и очаг, но и на пашню («отцовский дом и пашня» – рефреном звучит в стихотворении; «Отец за плугом, и быки в тумане... / О этот запах вспаханной земли, – / Я не припомню ничего желанней!»), дом сравнивается с крепостью («Бастион, / Он вечный в скалах, крепость – у подножья»). Кладбище, могилы близких, односельчан также соотносятся в стихотворении с домом: «Гляжу – / Надгробья те – не на отцовской пашне?». Вспоминая об отцовском доме, лирический герой погружается в прошлое, в суровую, трагическую историю Кавказа: «Здесь стольким горцам драться привелось / За пядь земли. За каждый дом и камень». Таким образом, мотив дома у Расула Гамзатова перекликается с мотивом Родины.

Образ матери – особый в творчестве поэта. Исследователи (М. Н. Набигулаева) утверждают, что именно с Расулом Гамзатовым «связано утверждение этой темы в аварской поэзии». Одним из наиболее значимых произведений, связанных с этим образом, является стихотворение «Матери», в котором лирический герой говорит о своем беззаветном чувстве к самому близкому человеку, которое только усиливается с возрастом: «...теперь робею часто, / Как маленький перед тобой». Память о матери связана с виной, которую испытывает лирический герой: «И моего так в жизни мало / Вниманья чувствовала ты». «Седая голова» постаревшего сына, склонившаяся к материнским ладоням, – главная награда за материнскую любовь и терпение.

Образ матери в произведениях Расула Гамзатова соотносится не только с матерью поэта, это образ горской женщины, терпеливой, трудолюбивой, любящей.

Ярко представлен образ матери в цикле «Песни Муи», посвященном артистке Муи Гасановой. В стихотворении «Песня» лирическая героиня вспоминает о маме, которая поддерживала ее в любой тяжелой ситуации. Смерть отца, измена возлюбленного девушки переживаются матерью, но при этом у нее хватает сил помогать дочери: «Шептала мама: «Не беда», / И плакала при этом». Самая большая беда для героини – потеря матери, мир становится темным и страшным: «Я, низко голову клоня, / Всю ночь сидела без огня / И плакала при этом».

Образы дома, матери, связанные с мотивом памяти, Родины, – основополагающие в творчестве Расула Гамзатова. Тексты, отражающие эти образы, легли в основу второй части данного пособия: несколько стихотворений, посвященных матери («Мама», «Берегите матерей», «Слово о матери»), дружбе («Берегите друзей»), детству («Детство»), памяти («Журавли»), счастьем и времени.

К каждому стихотворению даны задания и вопросы. Часть заданий носит творческий или исследовательский характер. Например, в стихотворении «Мама» ученикам предлагается найти информацию о том, как будет звучать слово «мама» у народов Российской Федерации.

Основной акцент сделан не на литературоведческом анализе, а на культурологическом подходе.

Краткая справка

Культурологический подход - построение образовательного процесса с учетом культурного наследия, норм, ценностей, доминирование культурно значимого взаимодействия между субъектами образовательного процесса.

*Краткий словарь-справочник
по гражданско-патриотическому воспитанию
Г. Я. Гревцева, М. В. Циулина – Челябинск, 2014. – С. 193*

Культурологический подход – общий метод познания и проектирования личностно-ориентированного образования, предписывающий поворот всех его компонентов к культуре и человеку как ее творцу и субъекту, способному к культурному саморазвитию. Компонентами культурологического подхода в личностно-ориентированном образовании являются:

- отношение к ребенку как субъекту жизни, способному к культурному саморазвитию и самоизменению;
- отношение к педагогу как посреднику между ребенком и культурой, способному ввести его в мир культуры и оказать помощь и поддержку каждой детской личности в ее индивидуальном самоопределении в мире культурных ценностей;
- отношение к образованию как культурному процессу, движущими силами которого являются поиск личных смыслов, диалог и сотрудничество его участников в достижении целей культурного саморазвития;
- отношение к школе как целостному культурно-образовательному пространству, где живут и воссоздаются культурные образцы совместной жизни детей и взрослых, происходят культурные события, осуществляется творение культуры и воспитание человека культуры.

Глоссарий по педагогике. Г .Л. Руденко

Предложенные поэтические тексты можно использовать на уроках русского языка, литературы. На основе анализа одного текста могут быть построены классные часы, внеурочные занятия, на которых будут обсуждаться такие понятия, как дружба, память, счастье, время.

Последовательность заданий условна. Учитель может ее менять в зависимости от особенностей класса: какие-то задания предложить перед изучением текста, а какие-то – после. Например, перед изучением стихотворения «Журавли» учитель сообщает, что 22 октября в России и за ее пределами отмечается «День Белых журавлей». А затем задает вопросы: «Как вы думаете, чему он посвящён? Найдите информацию, почему именно белые журавли являются символом. Что объединяет этот день и стихотворение «Журавли»?».

Есть задания, которые носят исследовательский характер. Их можно выполнять индивидуально или в группах. Алгоритм работы в группах может быть следующий:

1. Обсудите в группе, какие источники могут дать вам необходимую информацию.
2. Обсудите, какими методами вы будете проводить исследование.
3. Выберите форму представления результатов исследования.
4. Составьте план вашего исследования.
5. Распределите задания в группе (кто что будет делать) и установите сроки выполнения.

Упражнение 1. Первое слово, которое произносит ребенок, – это слово «мама». Знаете ли вы, как звучит это слово на разных языках народов мира? Если нет, то прочитайте стихотворение Р. Гамзатова «Мама».

Мама

По-русски мама, по-грузински нана,
 А по-аварски – ласково баба́.
 Из тысяч слов земли и океана
 У этого - особая судьба.

Став первым словом в год наш колыбельный,
Оно порой входило в дымный круг
И на устах солдата в час смертельный
Последним зовом становилось вдруг.

На это слово не ложатся тени,
И в тишине, наверно, потому
Слова другие, преклонив колени,
Желают исповедаться ему.

Родник, услугу оказав кувшину,
Лепечет это слово оттого,
Что вспоминает горную вершину -
Она прослыла матью его.

И молния прорежет тучу снова,
И я услышу, за дождем следя,
Как, впитываясь в землю, это слово
Вызванивают капельки дождя.

Тайком вздохну, о чем-нибудь горяя,
И, скрыв слезу при ясном свете дня:
Не беспокойся, - маме говорю я, -
Все хорошо, родная, у меня.

Тревожится за сына постоянно,
Святой любви великая раба.
По-русски мама, по-грузински нана
И по-аварски - ласково баба́.

Вопросы и задания

1. Как герой относится к маме? Выделите или выпишите из текста слова и выражения, в которых раскрывается отношение героя к самому близкому человеку.
2. Какие художественные средства выразительности создают неповторимый образ матери?
3. Проведите небольшое исследование. Найдите, как будет звучать «мама» у народов Российской Федерации.



Бюст Р. Гамзатова в Ялова,
Турция

Упражнение 2. Прочитайте еще одно стихотворение Р. Гамзатова, посвященное матери.

Берегите матерей

Воспеваю то, что вечно ново.
И хотя совсем не гимн пою,
Но в душе родившееся слово
Обретает музыку свою.

И, моей не подчиняясь воле,
Рвется к звездам, ширится окрест...
Музыкою радости и боли
Он гремит — души моей оркестр.

Но когда скажу я, как впервые,
Это Слово-Чудо, Слово-Свет, —
Встаньте, люди!
Павшие, живые!
Встаньте, дети бурных наших лет!

Встаньте, сосны векового бора!
Встаньте, распрямитесь, стебли трав!
Встаньте, все цветы!.. И встаньте, горы,
Небо на плечах своих подняв!

Встаньте все и выслушайте стоя
Сохраненное во всей красе
Слово это — древнее, святое!
Распрямитесь! Встаньте!.. Встаньте все!

Как леса встают с зарею новой,
Как травинки рвутся к солнцу ввысь,
Встаньте все, заслышав это слово,
Потому что в слове этом — жизнь.

Слово это — зов и заклинанье,
В этом слове — сущего душа.
Это — искра первая сознанья,
Первая улыбка малыша.

Слово это пусть всегда пребудет
И, пробившись сквозь любой затор,
Даже в сердце каменном пробудит
Заглушенной совести укор.

Слово это сроду не обманет,
В нем сокрыто жизни существо.
В нем — исток всего. Ему конца нет.
Встаньте!..
Я произношу его:
«Мама!»

Вопросы и задания

1. Какую роль в тексте играют восклицательные предложения?
2. Какие сравнения используются в тексте? Почему?
3. Выпишите эпитеты к слову «мама», которые имеются в стихотворении. Дополните их своими вариантами.
4. Представьте, что у этого стихотворения нет названия и последней строчки. Смогли бы вы определить, что речь идёт о маме? Какие слова и выражения дали вам подсказку? Составьте облако слов к слову «мама», используя текст стихотворения.

Это интересно

Мама Расула Гамзатова – Хандулай Гайдарбекгаджиевна (1888–1965) – была простой женщиной, хранительницей домашнего очага.

Упражнение 3. В 1962 году в книге «Высокие звезды» публикуется стихотворение «Матери». Предположите, почему это стихотворение появилось в книге с таким названием?

Матери

Мальчишка горский, я несносным
Слыл неслухом в кругу семьи
И отвергал с упрямством взрослым
Все наставления твои.

Но годы шли, и, к ним причастный,
Я не робел перед судьбой,
Зато теперь робею часто,
Как маленький перед тобой.

Вот мы одни сегодня в доме,
Я боли в сердце не таю
И на твои клоню ладони
Седую голову свою.

Мне горько, мама, грустно, мама,
Я — пленник глупой суеты,
И моего так в жизни мало
Вниманья чувствовала ты.

Кручусь на шумной карусели,
Куда-то мчусь, но вдруг опять
Сожмется сердце: «Неужели
Я начал маму забывать?»

А ты, с любовью, не с упреком,
Взглянув тревожно на меня,
Вздохнешь, как будто ненароком,
Слезинку тайно обрня.

Звезда, сверкнув на небосклоне,
Летит в конечный свой полет.
Тебе твой мальчик на ладони
Седую голову кладет.

Вопросы и задания

1. Как лирический герой относится к матери? В каких словах это отражено?
2. Как вы понимаете слов «неслух»?
3. Какие художественные средства выразительности используются в стихотворении?
4. Проведите небольшое исследование на тему «Отношение к матери в культурах народов Российской Федерации».

Упражнение 4. Скажите, кого можно назвать «другом»? Можете ли вы ответить, почему одно из стихотворений Расул Гамзатов назвал «Берегите друзей»? Найдите подтверждение своим мыслям в тексте.

Берегите друзей

Знай, мой друг, вражде и дружбе цену
И судом поспешным не греши.
Гнев на друга, может быть, мгновенный,
Изливать покуда не спеши.

Может, друг твой сам поторопился
И тебя обидел невзначай.
Провинился друг и провинился —
Ты ему греха не поминай.

Воспоминания современников

Гамзатов прочно врос корнями в горы и землю Дагестана. В этом его сила, его непохожесть, яркая национальная неповторимость. В этом, именно в этой коренной связи с культурой и жизнью своего народа заключаются истоки гамзатовского поэтического феномена — изначальный образ гамзатовского художественного мышления, который оплодотворяет и отличает его стих, его слог, его мысль...

Чингиз Айтматов

Это интересно

Известнейшее музыкальное произведение в исполнении Марка Бернеса, песня «Журавли», написано на перевод стихотворения Гамзатова.

Люди, мы стареем и ветшаем,
И с течением наших лет и дней
Легче мы своих друзей теряем,
Обретаем их куда трудней.

Если верный конь, поранив ногу,
Вдруг споткнулся, а потом опять,
Не вини его — вини дорогу
И коня не торопись менять.

Люди, я прошу вас, ради бога,
Не стесняйтесь доброты своей.
На земле друзей не так уж много:
Опасайтесь потерять друзей.

Я иных придерживался правил,
В слабости усматривая зло.
Скольких в жизни я друзей оставил,
Сколько от меня друзей ушло.

После было всякого немало.
И, бывало, на путях крутых
Как я каялся, как не хватало
Мне друзей потерянных моих!

И теперь я всех вас видеть жажду,
Некогда любившие меня,
Мною не прощенные однажды
Или не простившие меня.

Вопросы и задания

1. Почему автор призывает беречь друзей?
2. На основе поэтического текста дайте советы, как надо беречь друзей.
3. Подберите стихотворения поэтов, в которых звучит тема бережного отношения к друзьям.
4. Подберите русскую пословицу или поговорку, которая могла бы стать эпиграфом к этому стихотворению.

Упражнение 5. Одно из известнейших стихотворений Р. Гамзатова называется «Журавли». Что символизируют журавли? Как в искусстве отражен этот образ? Найдите произведения искусства (живописи, скульптуры), на которых запечатлены эти птицы.

22 октября в России и за ее пределами отмечается День памяти солдат, погибших на полях сражений в годы Великой Отечественной войны и захоронен-

ных в братских могилах. Этот День памяти появился благодаря стихотворению Р. Гамзатова «Журавли». Прочитайте стихотворение «Журавли», ответьте на вопросы и выполните задания.

Журавли

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Сегодня, предвечернею порою,
Я вижу, как в тумане журавли
Летят своим определенным строем,
Как по полям людьми они брели.

Они летят, свершают путь свой длинный
И выкликают чьи-то имена.
Не потому ли с кличем журавлиным
От века речь аварская сходна?

Летит, летит по небу клин усталый –
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый –
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.

Вопросы и задания

- Какую картину вы представили, читая стихотворение?
- Найдите в интернете описание праздника Белых журавлей. Познакомьте своих одноклассников с этим праздником.
- Почему для Р. Гамзатова так дорог образ журавля?
- Рассмотрите портреты поэта. Каким предстает поэт? Почему выбрано изображение Р. Гамзатова уже в солидном возрасте? Какую роль играет образ журавлей?



Журавли – Портрет Расула Гамзатова 1998



Айдаров Ильяс. Расул Гамзатович Гамзатов

Упражнение 6. Стихотворение называется «Детство». Какие ассоциации у вас возникают со словом детство? Как вы думаете, глазами ребёнка или глазами взрослого человека представлен в стихотворении поэта взгляд на детство?

Прочитайте стихотворение. Подтвердились ли ваши ассоциации?

Детство

Детство мое, ты в горах начиналось,
Но я простился с землею родной,
И показалось мне: детство осталось
В крае отцовском, покинутом мной.

Мне показалось, что, умный и взрослый,
Глупое детство оставил, а сам
Туфли надел я, чарыки я сбросил
И зашагал по чужим городам.

Думал я: зрелостью детство сменилось.
Слышалось мне: грохоча на ходу,
С громом арба по дороге катилась,
Лента мелькала, и время кружилось,
Словно волчок на расчищенном льду.

Но, завершая четвертый десяток,
Взрослым не стал я, хоть стал я седым.
Я, как мальчишка, на радости падох,
Так же доверчив и так же раним.

Раньше я думал, что детство – лишь долька
Жизни людской.
Но, клянусь головой,
Жизнь человека – детство, и только,
С первого дня до черты роковой!

Вопросы и задания

- Какие слова вам показались незнакомыми? Найдите их значение в словарях или справочниках.
- Почему автор говорит, что «жизнь человека – детство, и только»?
- Какими средствами автор добивается яркого, образного выражения мыслей?

Упражнение 7. Что такое счастье для вас? Опишите, как оно может выглядеть, например, в облике какого животного, птицы или растения? Почему?

Вы уже знакомы с творчеством Расула Гамзатова. Как вы считаете, а что означает для поэта счастье?

Прочитайте первое стихотворение о счастье, проверьте свои предположения.

Стихи о счастье

Как выглядит счастье, не знаю, но знаю,
Что счастье, которое ищем, – не птица,
А если и птица, то не ручная,
Которая на руку нам садится.

Счастье не то, что само собою
Приходит, когда его и не ищешь,
Счастье – город, отбитый с бою
Или отстроенный на пепелище.

Счастье – это первая почка
На клене, что ты посадил и сберег.
Счастье – это удачная строчка
После ста неудавшихся строк.

Сосед мне чарку вина поднес.
Я выпил ее, не моргнувши глазом,
Но вино, что сам я выжал из лоз,
Меня всегда опьяняет сразу.

Мой друг скакуном наградил меня.
Но радость большей была б несравнимо,
Если б вырастил сам я коня
И сказал: «Возьми его, друг любимый!»

Счастье – труд!
Счастливчик иной
Счастлив возможности жить в безделье,
Но разве радостен день выходной
Для тех, кто не проработал недели?

Вопросы и задания

- Какие образы находит поэт, чтобы описать счастье?
- Составьте облако слов со словом «счастье», используя только текст стихотворения.

Упражнение 8. Прочитайте стихотворения из цикла «Стихи о времени». Что вас особенно заинтересовало. Почему?

Стихи о времени

Летит по бездорожью, по дороге,
Минуя рубежи веков и стран,
Скакун неукротимый, быстроногий,
И нет на нем узды и нет стремян.

Ему, как дорогому гостю: «Здравствуй», –
Мы говорим с улыбкой на губах,
Себя вопросом мучая не часто:
«Он или мы, кто у кого в гостях?»

Летит скакун, под ним земля трясется,
Вокруг роняет пену конь шальной.
И белый след от пены остается –
Его мы называем сединой.

Летит пустыней он, дорогой людной,
Он сбрасывает всадника и кладь.
Он скачет прочь – за ним угнаться трудно,
Навстречу скачет – не легко поймать.

Мой друг, нельзя нам жить неторопливо,
Свободных дней у нас в запасе нет...
Летит скакун! Схвати его за гриву,
Вскочи ему, упряму, на хребет.

Вопросы и задания

- О каком скакуне идет речь в первом четверостишии?
- Как бы вы ответили на вопрос, заданный во втором четверостишии?
- Какими средствами автор добивается яркого, образного выражения мыслей?
- К чему призывает поэт?

II

Годы детства мои,
как я вас не ценил;
Я мечтал, чтоб вы были короче.
Годы детства мои,
как я вас торопил;
Я спешил, вы спешили не очень.

Так говорил Расул Гамзатов

В детстве я жил жизнью
маленького своего аула,
в юности узнал жизнь
народов Дагестана,
а в зрелом возрасте мне от-
крылся мир всей нашей
земли. В какие бы края
ни забросила меня судьба,
я везде чувствовал себя
представителем того края,
тех гор, того аула, где
я научился седлать коня.
Я везде считаю себя пол-
номочным посланником
моего Дагестана.

Время, взяв меня за руку, в юность ввело.
И тогда лишь, начав торопиться,
Закрутило, пошло. И теперь, как назло,
Надо мной пролетает, как птица.

Сколько прожито мной?
Тридцать дней? Тридцать лет?
Или тридцать часов? Я не знаю.
Время, стой! Для чего ты торопишь рассвет
И свидания час обрываешь?

До чего ж твой характер на мой не похож!
«Не спеши!» – заклинаю тебя я.
Я когда-то тебя не ценил ни на грош,
Дни свои, как полушки, швыряя.

Ты спешишь. На деревьях желтеет листва,
Хлещут ливни, мутнеют потоки.
И неделю смололи твои жернова:
Я неделю писал эти строки.

Слушай, чертова мельница, короток путь,
Что дано совершить человеку,
Поломать тебя, ось твою, что ли, погнуть,
Перекрыть бесноватую реку?

Не прощая бесцельно прожитого дня,
Ось вращается, время несется, звеня,
С каждым днем все быстрее, быстрее...
Ход часов мы мечтаем замедлить, старея,
Дети время торопят, его не ценя.

Вопросы и задания

- Хотелось ли вам когда-нибудь, чтобы детство побыстрее закончилось? Почему поэт жалеет о том, что торопил «годы детства»?
- Почему поэт просит время не спешить? (четвертое четверостишие)
- Какими средствами автор добивается яркого, образного выражения мыслей?
- Какова основная мысль стихотворения?

ЧАСТЬ 3. ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАСУЛА ГАМЗАТОВА И СТАТЕЙ О НЕМ

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

В третьей части методического пособия представлены библиографические тексты поэта из книги «Мой Дагестан», и статьи о поэте.

Мы предлагаем только вопросы и задания, которые можно использовать непосредственно после прочтения текста и не ставим цели описать методики организации работы с ним. Сегодня существует очень много приемов, стратегий работы с текстом на предтекстовом, текстовом и послетекстовом этапах. Приведем пример организации работы с упражнением 1: «Нам предстоит прочитать биографическую статью о Расуле Гамзатове. Какая информация о человеке содержится обычно в биографической статье? (ответы необходимо зафиксировать) Сформулируйте вопросы о жизни Р. Гамзатова, на которые вы ожидаете получить информацию в тексте (вопросы записать на отдельных карточках)». Вопросы раздаются учащимся. Каждый из них ищет в тексте ответ на доставшийся ему вопрос/вопросы. Затем результаты обсуждаются. На какие-то вопросы ответа в тексте может не быть. Тогда учащиеся сделают вывод, ссылаются на это обстоятельство.

Краткая справка

Читательская грамотность – это способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и участвовать в социальной жизни

Тексты можно использовать как на уроках русского языка (попутно можно повторить орфограммы и пунктограммы), литературы, так и на классных часах, посвященных, например, воспитанию гражданской идентичности.

Упражнение 1. Прочитайте текст о Расуле Гамзатове и ответьте на вопросы после текста.

Родился Расул Гамзатов 8 сентября 1923 года в дагестанской деревне Цада, расположенной в Хунзахском районе. Первая проба пера состоялась у Расула еще в детстве. Ему было 9, когда в их селении сел самолет. Эмоции мальчишки были настолько сильными, что он тут же выплеснул их на бумагу.

Так говорил Расул Гамзатов

Я аварский поэт. Но в своем сердце я чувствую гражданскую ответственность не только за Аваристан, не только за весь Дагестан, не только за всю страну, но и за всю планету. Двадцатый век. Нельзя жить иначе.

Расул всегда считал своим самым первым и самым главным учителем родного отца – народного поэта Дагестана Гамзата Цадаса. Сын постоянно слышал от него сказки, рассказы, стихи собственного сочинения. Отец старался разбудить у мальчика воображение и приветствовал ясность его ума. В том доме, где когда-то жили Гамзатовы, открыли музей, названный именем Гамзата Цадаса. Его имя присвоено школе, где учился его сын и остальные дети этого селения.

Впервые стихи Расула появились на странице газеты «Большевик гор». Это было еще в школьные годы. После школы парень поступил в педагогический вуз и продолжал писать свои стихи. В сороковые молодой педагог начал свою трудовую биографию в обычной школе, которая впоследствии будет названа именем его отца.

Свой первый сборник поэзий Гамзатов выпустил в 1943-м. В основном стихи затрагивали военную тематику, в них прославлялся героизм советских солдат. Война унесла жизни двух старших братьев Расула, и с тех пор он органически не выносил вооруженные конфликты.

В 1945-м молодой человек решил продолжить образование и уехал в Москву. До этого он успел несколько лет проработать школьным учителем и издать несколько сборников своих стихов. Расул стал студентом Литературного института, он с головой окунулся в русскую поэзию, и это сильно повлияло на его последующее творчество. В 1947-м поэт впервые напечатал свои стихи на русском. В 1950 году Гамзатов получил диплом об окончании института.

Практически все сочинения Расула Гамзатова разбирались на цитаты, хотя поэт никогда не писал стихов на русском. Все его творчество было переведено с дагестанского языка другими поэтами, которых сам Расул высоко ценил.

Множество стихов Расула стали песнями. Фирма «Мелодия» неоднократно издавала сборники композиций на его сочинения. Поэт работал со многими композиторами – Яном Френкелем, Раймондом Паулсом, Александрой Пахмутовой, Дмитрием Кабалевским, Юрием Антоновым. Песни, написанные на его стихи, пели Муслим Магомаев и Иосиф Кобзон, Анна Герман и София Ротару, Марк Бернес и Вахтанг Кикабидзе.

Более пяти десятков лет Гамзатов возглавлял писательскую организацию родного Дагестана, сотрудничал с несколькими советскими литературными журналами. Поэт занимался переводами на аварский язык сочинений русских классиков. Благодаря ему, в Дагестане узнали, кто такие Некрасов, Пушкин, Лермонтов, Блок, Есенин.

Источник: Расул Гамзатов: поэт, писавший о жизни без прикрас // <https://otr-online.ru/kino/potomki-3707/rasul-gamzatov-poet-pisavshiy-o-zhizni-bez-prikras-64022.html>



Памятник Расулу Гамзатову
на Яузском Бульваре

Вопросы и задания

- Кого считал своим первым учителем Р. Гамзатов?
- Почему в первый сборник стихов Р. Гамзатова вошли в основном стихотворения военной тематики?
- Какую профессию освоил Р. Гамзатов до поступления в Литературный институт?
- На каком языке писал стихи Р. Гамзатов?
- Как «связаны» Расул Гамзатов и Александра Пахмутова, Расул Гамзатов и Сергей Есенин?

Упражнение 2. Что вы уже знаете о Расуле Гамзатове? Составьте перечень того, что вам уже известно. Ключевым словом будет «Расул Гамзатов».

Прочитайте текст. Поставьте напротив тех предложений, которые вы написали, «+», если информация совпадает с текстом прочитанной статьи. Дополните ваш список «Расул Гамзатов» новыми сведениями.

Выполните задания, помещенные после текста.

«Свидания с Расулом Гамзатовым у меня были неоднократными: и в Кисловодске, и в Железноводске, и в лермонтовском Пятигорске.

Встречи эти уводят меня в то далекое памятное прошлое, — чтобы оттуда коснуться настоящего. Скажу одно: встречи эти незабываемы.

Уговорить Расула выступить на «театральной субботе» в Кисловодском музее было нелегко.

— Пойми, отдыхая, я расслабился, а чтобы встречаться с почтенными людьми, надо сосредоточиться, а хочется гулять, отдыхать и, главное, не думать...

...Стоял солнечный, апрель 1969 года. Театральному музею было всего четыре года, он набирал популярность, и выступление «главного аксакала страны» было ой, как желательно. Мое огорчение было неподдельным. Расул заметил это, хитро прищурился и сказал:

— Ну, хорошо, я приду. Выходит, что я все-таки уговорил его!

... Увидев в приоткрытую дверь полный зал народу, Расул Гамзатович отшатнулся:

— Борис, но ведь я буду только читать стихи...А петь и танцевать кто будет?! Что — тоже я? На меня не надейся...

— Не волнуйтесь, будут и артисты.

Сорокапятилетний, тогда еще стройный, подтянутый, он, как горный орел, не вошел, а мощным рывком вольной птицы одолел порог — и встречен был бурей аплодисментов!.. До сих пор перед моими глазами стоит эта незабываемая картина. Гамзатова знали, любили, и главное, читали и почитали. Его стихи и песни рождались в маленьком горском ауле, но были известны и любимы всем миром.

Поэзия его общечеловечна, понятна и проста, а это сложно, учитывая, что пишет он на аварском языке, а звучит — без преувеличения прекрасно! — по-русски. В том, естественно, немалая заслуга талантливых переводчиков — Наума Гребнева и Якова Козловского. Именно они сделали стихи замечательного кавказского поэта доступными для всех русскоговорящих читателей. На «субботе» не мог не прозвучать вопрос:

— Вас, в основном, делают переводчики?

— Ха! А что, разве они не могут «делать» других? Это мои мысли. Я пишу сердцем и кровью — ее водой не разбавишь. Это истина, а она не ржавеет. Вы знаете, как пронзительно верна вот эта довольно парадоксальная мысль: низкие крыши горского аула высоки настолько, что с них видны все далекие страны. Горы нам нужны для того, чтобы защитить мир, особенно сегодня. Я поездил по всему миру, но лучше родного дома, высоких скал и горных круч ничего не встречал. Меня спросят дома: «Расул, интересно тебе было в гостях?», а я в ответ прочитаю стихи, потому что в стихах весь поэт, со своими радостями, болями, неудачами...»

Вопросы и задания

1. Какую птицу напоминают автору текста стремительные движения Расула Гамзатова?
2. Почему Расул Гамзатов отказывался выступать в Кисловодском музее?
3. «Поэзия его общечеловечна». Что хотел сказать автор текста?
4. Какой информации нет в тексте? Выберите один вариант ответа.
 - а) В Кисловодске традиционно проводятся «театральные субботники».
 - б) Для Р. Гамзатова лучше малой родины ничего не было.
 - в) Поэт писал стихи на аварском языке.
 - г) После выступления на «театральном субботнике» в Кисловодске публика долго не отпускала поэта.

Упражнение 3. Прочитайте текст. Озаглавьте текст. Определите его тему и основную мысль.

Дорогой мой Цада! Вот я и приехал к тебе из того огромного мира, в котором еще мой отец подметил так много «недостатков». Я объездил его, этот мир, и увидел много диковинного. Мои глаза разбегались от обилия красоты, не зная, на чем остановиться. Они перескакивали с одного прекрасного храма на другой, с одного прекрасного человеческого лица на другое, но я знал, что, как бы ни было прекрасно то, что я вижу сейчас, завтра я увижу нечто еще более прекрасное... Миру, видишь ли, нет конца.

Пусть простят меня пагоды Индии, пирамиды Египта, базилики Италии, пусть простят меня автострады Америки, бульвары Парижа, парки Англии, горы Швейцарии, пусть простят меня женщины Польши, Японии, Рима — я любовался вами, но сердце мое билось спокойно, а если и учащалось его биение, то не настолько, чтобы пересыхало во рту и кружилась голова.

Отчего же сейчас, когда я снова увидел эти семьдесят саклей, приютившихся у подножия скал, сердце мое раскачалось в груди так, что больно ребрам, в глазах моих затуманилось и голова закружилась, будто я болен или пьян?

Неужели маленький дагестанский аул прекраснее Венеции, Каира или Калькутты?»

Мой аул, мои горы, мой Дагестан. Вот гнездо моих дум, моих чувств и стремлений. Из этого гнезда вылетел, как оперившийся птенец, я сам. Из этого гнезда все мои песни. Дагестан — мой очаг. Дагестан — моя колыбель.

С чем же я сравню тебя, мой Дагестан? Какой образ найду, чтобы выразить свои мысли о твоей судьбе, о твоей истории? Может быть, потом я найду лучшие и достойные слова, но сегодня я говорю: «Маленькое окно, открытое на великий океан мира». Или еще короче: «Маленькое окно на великий океан».

Вопросы и задания

- Что такое Цада?
- Что «диковинного» увидел автор, путешествуя по миру?
- В каких странах побывал поэт?
- За что просит прощения автор у пагод Индии, пирамид Египта, базилик Италии?
- Какими средствами языка автор добивается яркого, образного выражения мысли?
- Как вы понимаете, что такое «сакли», «аул»?
- Как бы вы ответили на вопрос, прозвучавший в третьем абзаце?
- Расул Гамзатов сравнивает Дагестан с маленьким окном на открытый океан. А какое бы сравнение вы выбрали для своей деревни, своего села или города, где родились?

Воспоминания современников

Расул Гамзатов показал не только россиянам, но и своим читателям в самых различных странах историю и красоту Дагестана, ценность нашей культуры и традиций, мелодичность и уникальность наших языков, характер и гостеприимство наших людей... И сегодня Россия в своих духовных ориентирах не может не опираться на такого Поэта и Человека, как Расул Гамзатов...

Рамазан Абдулатипов

Упражнение 4. Прочитайте текст. С какой мыслью вы согласны? Какую новую информацию вы узнали? О чем хотелось бы узнать более подробно?

В горах говорят, что одежда делает человека, конь делает храбреца. Эта поговорка звучит красиво, но мне она не кажется справедливой. Не обязательно в тигровую шкуру должен рядиться герой. Иногда и под стальной кольчугой может прятаться сердце труса.

Ибо не раз мне приходилось чесать в затылке, когда арбуз, выбранный мною за красоту, оказывался внутри белым и несладким.

Ибо один унцукулец увез однажды свою возлюбленную, завернув ее в бурку, а когда развернул, там оказалась беззубая бабушка возлюбленной.

Ибо Абуталиб рассказал мне, как однажды он был приглашен в далекий аул на свадьбу и играл там на зурне. Свадьба удалась на славу. Три дня на поляне перед аулом кудахтала зурна, хохотал барабан, стонала скрипка, заливалась гармонь, звенели песни. Как говорят в Дагестане, было и «дам-дам» и «чам-чам», то есть было, что послушать, но было и что поесть. Весь аул на свадьбе побывал, и каждый человек от стара до мала хоть немного, да танцевал.

На третий день свадьбы глашатай по поручению тамады громко объявил, что сейчас выйдут в круг танцевать невеста и жених. Ну, жениха все видели в течение этих трех дней, невеста же все время сидела, скрытая под фатой. Три дня Абуталиб приглядывался к ее нарядным одеждам. Своей яркостью одежды

напоминали, пожалуй, красочную обложку антологии кавказской поэзии.

Когда невеста поднялась и пошла в круг, Абуталиба несколько насторожила ее комплекция. По увесистости невесту можно было бы сравнить разве что с киргизским эпосом «Манас», изданным в Гослитиздате. Невеста приготовилась откинуть покрывало с лица. Все замерли, и Абуталиб затаил дыхание. И вот невеста приоткрывает платок — мгновение, которого ждали три дня...»

И все же хорошее оформление не может спасти плохую книгу. Чтобы правильно оценить ее, с нее тоже нужно сбросить чадру».

Воспоминания современников

«Вообще никакому унынию нет места в этой жизнелюбивой душе, умеющей даже сквозь слезы радоваться, благословлять, восхвалять, восхищаться...»

Корней Чуковский

Так говорил Расул Гамзатов

Огонь в родном очаге теплее, когда чувствуешь всю страну. Мы выше для себя становимся, когда голос свой, талант свой и сердце свое посвящаем Родине, и мельче, ниже мы для себя самих и для других становимся, когда отгораживаемся от нее национальными улочками.

Вопросы и задания

- О каких традициях горцев идёт речь в тексте?
- Как вы понимаете, что такое «зурна»?
- Какими средствами автор добивается яркого, образного выражения мыслей?
- Какие русские пословицы могли бы дополнить текст?
- Выскажите свое мнение по поводу проблемы, поднятой автором в тексте.

Упражнение 5. Почитайте фрагмент интервью 1979 года корреспондента Далгата Ахмедханова из журнала «Советский Дагестан» с поэтом Р. Гамзатовым. Ответьте на вопросы, предложенные после текста.

— **Вы часто пишете циклы стихов. Это происходит случайно или намеренно?**

— Никогда их не замышлял. Просто есть люди, которых я люблю, друзья, о которых я хочу рассказать. Я воспринимаю жизнь, а она не уместается в отведенных ей умозрительно рамках. Если жизнь сама есть цикл, то для меня важны жизненные циклы. И пусть тогда появятся стихи, чтобы выразить их, а ежели критики назовут их литературным циклом, то, что ж, пусть они так и именуются. К слову сказать, я не сторонник громких и пышных названий для своих книг. Пусть папаха соответствует голове, на которой сидит.

— **Все мы живем и работаем друг для друга. Землепашец растит хлеб, чтобы накормить людей, шахтер добывает уголь, чтобы согреть, поэт пишет стихи... Для чего?**

— Поэт, по-моему, ничего не сможет создать, если будет задаваться таким вопросом. Он не ставит перед собой цели, цель сама владеет им, исторгая из души его новые песни. Поэт скорее ставит вопросы, а не отвечает на них. Изпод его пера не выходят учебники и трактаты по педагогике. Он лишь называет проблему, а решает ее все общество.

— **Такой наивный вопрос: что труднее для вас ложится на бумагу — поэзия или проза?**

— Одинаково. Трудно или легко — но одинаково. Ведь главное — выразить мысль.

А когда она оформилась, нет ничего проще, как «вылить» ее на бумагу. Поэтому писать легко, творить — трудно. Что же касается способа самовыражения, то он, как правило, находится у меня сам. Думаю лишь, что не следует писать стихами то, что можно выразить прозой. Если поэзия — проза, это плохо, но и ничуть не лучше, если в прозе нет поэзии.

— **Да, но когда о прозе говорят: «поэтическая» — это ей плюс, а если поэзию назвать прозаической, то ей это минус. Не принижает ли это прозу?**

— Всякий труд — это поэзия, если несет в себе высокий смысл. И проза — это тоже поэзия. Только нельзя низводить ее до голого бытоописательства. Жизнь неохватна, и чтобы отразить ее, поэзия и проза, сами, будучи жизненными, должны сливаться воедино. Случайный факт — не предмет внимания для литературы. Только явление, предполагающее возможность обобщения, имеет право на это. Но и совокупность фактов рождает явление. Раньше дагестанская поэзия «оперировала» одними только фактами. Это было неплохо, но, чтобы стать лучше, ей не хватало обобщений. Сейчас же недостаток многих молодых дагестанских литераторов в том, что они «убежали» от фактов к «голым философствованиям». Что толку мудрствовать без почвы под ногами? Греша этим, молодые люди забывают, что лишь умело выбранные факты могут позволить им роскошь делать выводы. Причем, пусть к ним приходит не автор, а тот, кто его прочтет. Только в этом случае мы будем иметь дело с истинной литературой: поэзией и прозой.

— **Книга «Мой Дагестан» завоевала мир. Как вы сами относитесь к ней сейчас?**

— Эта мечта — рассказать о Дагестане все, что думаю о нем, что знаю, — жила во мне давно. Собственно, она и заставила меня писать, сделала меня тем, кем я стал. Мне хотелось показать людям свой родной край таким, каким живет он в душе каждого дагестанца, хотелось сказать: смотрите, вот каков Дагестан — без прикрас, живой, теплый. Смотрите, как он разговаривает, работает, отдыхает, любит, веселится, печалится, как он ругается и как поет, как спит и как танцует. Я понимал, что никогда до конца не справлюсь с этой задачей, но если хочешь прийти даже в соседний аул, то надо собираться в дорогу, а не сидеть дома. И я пошел. Дорогу осилит идущий — прекрасная пословица.

Так появилась эта книга. Что такое Дагестан! Прежде всего — характеры людей. <...>.

— **Наверное, я удовлетворю желание всех ваших читателей, если спрошу: когда выйдет обещанная третья часть книги «Мой Дагестан»?**

— Я много сейчас работаю над ней, пишу. Впрочем, работа теперь состоит в основном из сокращения уже написанного. Надо убрать лишнее, все, что может помешать восприятию главного. Я пишу третью книгу как конституцию Дагестана, стараясь раскрыть главные его законы.

— **Поясните, пожалуйста.**

— В моей конституции семь статей. Назовем их, скажем, так: Мужчина — о том, что значит для горца мужчина, Женщина — какова она глазами горца, Старшие, Младшие, Гость, Сосед, Друг — о том, что являются собой для горца эти

понятия. Через эти семь статей я хочу короткими новеллами нарисовать образ Дагестана. Мужчина должен быть мужественным, и я веду речь о двенадцати кинжалах. Но интересуют меня не их украшения, а то, в чьих руках они побывали. Об этом рассказывают кинжалы и их ножны. Так семь статей объяснят читателю Дагестан. Не желая повторяться, я выбрал новую форму для воплощения своего замысла. Я пошел по очень трудному для себя пути, ведь моя конституция вбирает нравственные законы, по которым Дагестан живет много сотен лет и которые вечно будут находиться на всенародном обсуждении. И вот теперь я громогласно заявляю о них, так или иначе утверждая их своим пером. Это очень важно для меня, и третья книга «Моего Дагестана» — очень для меня ответственна.

Вот из-за чего я не спешу, пишу медленно, часто возвращаюсь к ранее написанному, дополняя, сокращая, еще и еще раз обрабатывая готовый текст. Поэтому не могу сказать сейчас, что окончил ее. Впрочем, это такая книга, что продолжать ее будут сами горцы, дополнять ее будут сами читатели. Ведь жизнь идет, мир совершенствуется, меняются и законы, которые им управляют. Только жаль, нет Абуталиба. Есть другие герои, другие люди. А без прежних все-таки тяжело. Сейчас я заканчиваю приложение к книге «Мой Дагестан», которое будет называться «Абуталиб сказал». В него я включу и то, что не вошло в первую книгу пятитомника.

— **Так, значит, будет не три, а пять книг «Моего Дагестана»?**

— Будет ли — не знаю. Хватит ли таланта, позволит ли здоровье... Но замысел такой — пятитомник.

— **Ручаюсь, что для читателей это радостная новость. Но поделитесь, какой будет четвертая книга?**

— Это календарь Дагестана.

— **Календарь?**

— Да. Календарь горцев. Я хочу показать: у горцев есть своя история, свои традиции, свои памятные события, которые достойны того, чтобы о них знали грядущие поколения. Считаю обязанным себя перед Дагестаном сделать это. Я в долгу перед ним. Впрочем, я всегда буду в долгу перед Родиной, как всякий, кто считает себя ее сыном.

Вопросы и задания

- С какой целью Расул Гамзатов написал книгу «Мой Дагестан»?
- Найдите предложение, которое доказывает, что и проза, и поэзия помогают Р. Гамзатову выразить свою мысль, свои чувства.
- Какова, по мнению Р. Гамзатова, роль поэта в обществе?
- При каком условии, по мнению поэта, труд становится поэзией?

- Чего избегает в своем творчестве Расул Гамзатов?
- С какой целью автор приводит выражение «Дорогу осилит идущий»?
- Что станет основой третьей части книги «Мой Дагестан», которую поэт назовет «Конституция Дагестана»?
- Что, по мнению Расула Гамзатова, должен сделать каждый гражданин страны?

ЛИТЕРАТУРА

Иллюстративный материал

1. Айдаров, И. Портрет Р. Г. Гамзатова // <http://www.aidarovart.ru/portrait/%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%83%D0%BB-%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87-%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2-%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%B8/> (Дата обращения: 13.01.23)
2. Бюст Р. Гамзатова в Ялова участника Аль-Гимравий – Собственная работа. Под лицензией СС BY-SA 4.0 с сайта Викискладе - https://wiki2.org/ru/File:%D0%91%D1%8E%D1%81%D1%82_%D0%A0._%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B2_%D0%AF%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0.jpg#/media/File:%D0%91%D1%8E%D1%81%D1%82_%D0%A0._%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B2_%D0%AF%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0.jpg (Дата обращения: 13.01.23)
3. Журавли – Портрет Расула Гамзатова (1998) // «RasulGamzatov» участника Asaf Mushailov - Brother of artist, Asaf Mushailov. Под лицензией СС BY-SA 4.0 с сайта Викискладе - <https://wiki2.org/ru/File:RasulGamzatov.jpg#/media/File:RasulGamzatov.jpg> (Дата обращения: 13.01.23)
4. Памятник Р. Гамзатову в Махачкале участника Шамиль Магомедов – <https://www.flickr.com/photos/143381734@N02/27042729974/in/album-72157668793399106/>. Под лицензией СС BY-SA 2.0 с сайта Викискладе – https://wiki2.org/ru/File:%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%A0._%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%83_%D0%B2_%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B5.jpg#/media/File:%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%A0._%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%83_%D0%B2_%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B5.jpg (Дата обращения: 13.01.23)

Библиографические источники

5. Агаева, З. А. Пейзаж как атрибут национального мировосприятия и художественного своеобразия в творчестве Расула Гамзатова: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. — Махачкала, 2004. — Текст: непосредственный.
6. Алиева, Х. М. Художественное своеобразие поэзии Расула Гамзатова: аспект национально-русского взаимодействия: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. — Махачкала, 2012. — Текст: непосредственный.

7. Магомедова, Х. И. Проза Расула Гамзатова: жанровые особенности: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. — Махачкала, 2010. — Текст: непосредственный.
8. Набигулаева, М. Н. Образ матери в поэзии Расула Гамзатова / М. Н. Набигулаева. — Текст: непосредственный // Вестник института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы. — 2020. — № 23. — С. 47 – 54.
9. Рамазанова, П. К. Пространственные образы в книге Расула Гамзатова «Мой Дагестан» / П. К. Рамазанова. — Текст: электронный // Балтийский гуманитарный журнал. — 2020. — № 3 (32). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvennye-obrazy-v-knige-rasula-gamzatova-moy-dagestan> (дата обращения: 14.01.2023).
10. Расул Гамзатов: сын гор, который полвека был главным поэтом. — URL: <https://boroda-13.livejournal.com/39401.html> (Дата обращения: 13.01.2023). — Текст: электронный.
11. Расул Гамзатов. Народный поэт Дагестана — URL: <https://www.rasulgamzatov.ru/> (Дата обращения: 13.01.2023). — Текст: электронный.
12. Расул Гамзатов – биография. — URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/rasulgamzatov> (Дата обращения: 13.01.2023). — Текст: электронный.
13. Силантьев, И. В. Поэтика мотива / И. В. Силантьев. — Москва : Языки славянской культуры, 2004. — 296 с. — Текст: непосредственный.
14. Хализев, В. Е. Теория литературы / В. Е. Хализев. — Москва : Высшая школа, 1999. — 404 с. — Текст: непосредственный.
15. Черкесова, П. С. Философская и любовная лирика Расула Гамзатова: Особенности мировосприятия лирического героя: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Махачкала, 2006. — Текст: непосредственный.



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О праздновании 100-летия со дня рождения Р.Г.Гамзатова

Учитывая значительный вклад Р.Г.Гамзатова в отечественную культуру и в связи с исполняющимся в 2023 году 100-летием со дня его рождения, **п о с т а н о в л я ю:**

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2023 году 100-летия со дня рождения Р.Г.Гамзатова.

2. Правительству Российской Федерации в 6-месячный срок:

а) образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня рождения Р.Г.Гамзатова и утвердить его состав;

б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня рождения Р.Г.Гамзатова.

3. Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных празднованию 100-летия со дня рождения Р.Г.Гамзатова.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
1 июля 2021 года
№ 383



Учебное электронное текстовое (символьное) издание

Памятные даты

Наталья Витальевна Киселева,
Наталья Владимировна Лукьянчикова

**Методические аспекты преподавания
творчества Расула Гамзатова в школе**

Методическое пособие

Электронное издание

Редактор О. А. Шихранова
Компьютерная верстка О. Л. Чистяковой
Подписано к публикации 16.03.2023. 1,16 Мб.
Заказ 12

Издательский центр
ГАУ ДПО ЯО ИРО
150014, г. Ярославль,
ул. Богдановича, 16
Тел. (4852) 21-94-25
e-mail: rio@iro.yar.ru