



Межрегиональная научно-практическая конференция

**Современное образование  
на пути от теории к практике:  
векторы развития**



1-2 декабря 2022 | г. Ярославль



Межрегиональная научно-практическая конференция  
«Современное образование на пути от теории к практике: векторы развития»

## **Круглый стол «Педагогика равных возможностей: эффективные модели образовательной деятельности в условиях инклюзии».**

Тема выступления:

«Приемы невербальной коммуникации на уроках учебного предмета  
«Музыка и движение» с обучающимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
(2 вариант).»

Грибанова Светлана Николаевна  
ГОУ ЯО «Ярославская школа №45»  
учитель музыки

1-2 декабря 2022 | г. Ярославль





Данная методическая разработка составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2).





**Коммуникация и общение** – неотъемлемая составляющая социальной жизни человека.

Специфические нарушения развития ребенка значительно препятствуют и ограничивают его полноценное общение с окружающими.

У детей с умеренной и тяжелой степенью нарушений развития имеются трудности в выборе и использовании средств общения, включая коммуникативную речь и целенаправленность речевой деятельности.

У детей отмечается грубое недоразвитие речи и ее функций: коммуникативной, познавательной, регулирующей. У некоторых обучающихся устная (звучащая) речь отсутствует или нарушена настолько, что понимание ее окружающими значительно затруднено.

Выделяются три группы по уровню сформированности речи:

1. Группа с отсутствием общеупотребительской речи – «неговорящие».
2. Группа с высказыванием на уровне отдельных слов.
3. Группа с высказыванием на уровне фразы.





Учебный предмет «Музыка и движение» относится к предметной области «Искусство».

Данные уроки решают следующие задачи:

*Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, игр, Музыкально- танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2. Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.



***На уроках «Музыка и движение» используется система жестов по типу мануальных знаков.*** Применение жестов делает коммуникацию возможной для детей, у которых отсутствует речь или речь которых неразборчива.

Все жесты делятся на несколько групп:

- символические социальные жесты имитируют движения, которые ребенок усваивает в процессе ситуативно- делового общения (да, нет, иди сюда, здравствуй, до свидания и т.д.);
- дополнительные социальные жесты –указательный;
- группа жестов, являющихся имитацией простых предметных действий по мере формирования предметной деятельности (есть, варить, ехать, играть, спать, умываться и др.);
- жесты описательного характера – передают характерные черты и свойства, присущие определенному объекту (зайчик, кошка, лошадь, собака, книга, самолет, большой, маленький и др.).

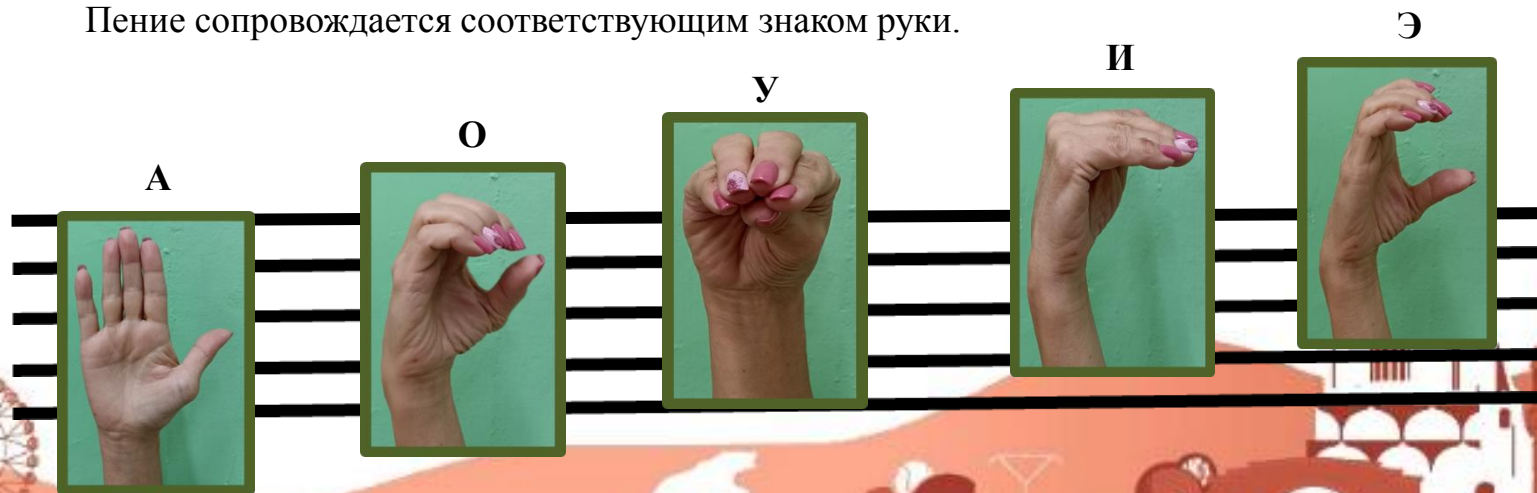


**Игра-приветствие:** учитель поет: «Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте, ребята».

Затем пропеваются имя каждого ребенка. «Говорящие» дети поют вместе с учителем. Дети, которые могут воспроизводить отдельные звуки, «подпевают». Безречевые дети слышат свое звучащее имя, испытывают радость, проявляют внимание, включаются в работу.

**Упражнение «Музыкальная лесенка из гласных звуков»:**

Пение сопровождается соответствующим знаком руки.





**Пальчиковые игры:** различные песенки-упражнения сопровождаются имитирующими движениями пальцев, кистей рук, ладоней, кулачков в соответствии с текстом.

(Например: «Мальчик-пальчик, где ты был?», «Ветер дует- задувает, пальму в стороны качает»)

### ***Исполнение песен с движениями:***

- Например, исполнение песни А. Филиппенко, Т. Волгиной «Веселый музыкант» сопровождается инсценировкой, т.е. движения соответствуют тексту. Учащиеся поют и выполняют движения. Безречевые дети выполняют игровые действия в соответствии с характером музыки. Таким образом они включены в общий процесс исполнительства.
- Исполнение песни- игры Злотник О., Долгалевой О., Холодной И.  
«Добрый мастер»: учащиеся поют и поочередно играют на музыкальных инструментах: ложках, погремушках, бубнах, колокольчиках.







## *Игры на различение музыкальных инструментов:*

*1 вариант:* у каждого обучающегося лежит набор музыкальных инструментов, например, колокольчик, погремушка, бубен. Учитель из-за ширмы звенит каким-то инструментом. Дети показывают (называют) соответствующий инструмент.

*2 вариант:* перед каждым обучающимся лежит набор карточек. Учитель показывает и называет музыкальный инструмент, дети показывают соответствующую карточку.





*3 вариант:* педагог только называет инструмент, обучающиеся находят и показывают соответствующую картинку.

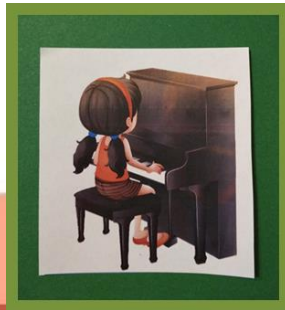
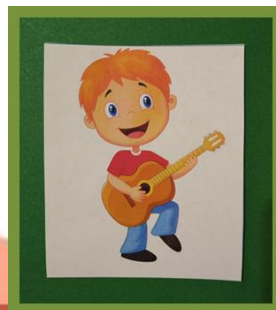
*4 вариант:* учитель имитирует игру на музыкальном инструменте. Обучающиеся показывают карточку (называют). Некоторые дети проявляют активное участие: сами изображают инструменты.





Учащиеся запоминают изображение инструмента, его звучание.

Следующий этап работы- учащиеся называют исполнителя, показывая соответствующую карточку: скрипач, трубач, барабанщик, гитарист, пианист, гармонист.





Хороший результат в работе с безречевыми детьми дает дидактическая игра «Кто на чем играет»:



Дидактическая игра «Кто как поет»:



## *Вывод*

Таким образом на занятиях по предмету «Музыка и движение» при помощи доступных средств невербальной коммуникации: взгляда, мимики, жеста, предмета, графического изображения, знаковой системы, коммуникативных таблиц для обучающихся с умеренной умственной отсталостью и тяжелыми множественными нарушениями развития прививается интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

Развивается стремление устанавливать коммуникативные контакты с окружающими. Происходит коррекция эмоционально-волевой сферы, развитие минимальной творческой индивидуальности.





Межрегиональная научно-практическая конференция  
«Современное образование на пути от теории к практике: векторы развития»

# Спасибо за внимание!

Контактная информация: ГОУ ЯО «Ярославская школа « 45»

Адрес: 150001, г Ярославль, ул. 2-я Полянская, д. 25.

Тел.: 7(4852)72- 85- 20

Сайт: <http://school45.edu.yar.ru>

E-mail: [yarsch45@yandex.ru](mailto:yarsch45@yandex.ru)