



Межрегиональная научно-практическая конференция

**Современное образование
на пути от теории к практике:
векторы развития**



1-2 декабря 2022 | г. Ярославль



Межрегиональная научно-практическая конференция
«Современное образование на пути от теории к практике: векторы развития»

МАЛАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ №2 Переход на обновленные ФГОС и формирование функциональной грамотности: эффективные практики

РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

КАДАНЦЕВА Елизавета Александровна

МАОУ СОШ №1 «Школа Сколково-Тамбов»,

учитель русского языка и литературы

1-2 декабря 2022 | г. Ярославль



Soft skills «гибкие» навыки

- надпрофессиональные навыки, которые помогают решать жизненные задачи и работать с другими людьми. Их труднее измерить количественными показателями. Иногда их называют личными качествами, потому что они зависят от характера человека и приобретаются с личным опытом.

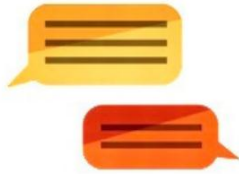




Hard skills «жесткие» навыки

- профессиональные навыки, которым можно научить и которые можно измерить. Для обучения необходимо усвоить знания и инструкции, качество обучения можно проверить с помощью экзамена.





Общение



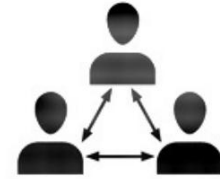
Самомотивация



Лидерство



Отвественность



Работа в команде



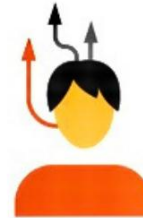
**Умение
решать проблемы**



Решительность



**Таймменеджемент и
соблюдение дедлайнов**



Гибкость



**Договороспособность,
умение решать конфликты**

ИНТЕРВЬЮ



— беседа, в ходе которой один человек (интервьюер) задает вопросы, а второй отвечает на них.

Формы приема интервью могут быть разные. Чаще всего используются три:

- интервьюирование учителя по теме урока;
- интервьюирование учителя в роли персонажа;
- интервьюирование учениками друг друга в ходе ролевой игры.

ПАНТОМИМА



— инсценировка фрагментов произведений мимикой и жестами.

Чтобы добиться ожидаемого эффекта, необходимо учесть несколько важных моментов:

- Не стоит использовать такую форму работы чаще одного или двух уроков в месяц, так как она требует времени для подготовки.
- Отдавать предпочтение темам/героям, вызывающим интерес у учащихся.
- Характер, индивидуальность и пол ребенка должны соответствовать исполняемой им роли.



Не хвастай, время, властью надо мной.
Те пирамиды, что возведены
Тобю вновь, не блещут новизной.
Они — перелицовка старины.

У. Шекспир. Сонет 123 (перевод С. Я. Маршака)

Выберите один из двух вариантов задания и выполните его.

Вариант I

- I. Посмотри мультфильм И. Максимова «Болеро» [Ссылка](#).
- II. Заголовок одного из отзывов о мультфильме «Болеро» Ивана Максимова на Кинопоиск.ру – «Мультфильм повышенной духовности».

Прочитай текст отзыва. Согласись ли ты с его автором: это «мультфильм повышенной духовности»? Объясни, почему ты так думаешь.

«Болеро» будет интересно смотреть всем возрастам, правда, понять его будет довольно сложно. Сюрреалистичность картинки и великолепная музыка являются, по моему мнению, экраном, за которым спрятан глубокий смысл. Маленький дракончик, ходящий по кругу, жуки, выбегающие из уголков, выкатывающийся мячик, выпадающие камни из стены – это одна большая аллегория. Автор пытался показать цикличность жизни и, по-моему, некую «футлярность» главного персонажа. Дракончик ходит по кругу, не замечая изменений, происходящих вокруг него: из стены выпал камень, за ним кто-то прячется, жуки пробегают по хвосту. Персонаж не видит и не чувствует этого. Его замкнутость подчёркивается замкнутостью пространства, в котором происходит действие. Приземлённость жизни героя и его низкие потребности (пожевать пирожок и, извините, справить нужду) идут в разрез с сюрреалистичностью изображенного мира. Нам кажется, что персонаж движется, на самом же деле, он стоит на месте, а жизнь проходит мимо него. Эта пятиминутка натолкнула меня на часовые размышления, и уже именно поэтому нужно посмотреть этот коротенький мультфильм.

[Кинопоиск](#)

- III. Сделай аудио- или видеозапись своего устного ответа или фото записанного в тетради ответа (3–5 предложений).
- IV. Прочитай высказывания известных людей, которые приведены ниже. Какое из высказываний, на твой взгляд, наиболее полно раскрывает символический смысл мультфильма? Выбери свой вариант ответа.

«Что есть, то было, будет ввек».

Н. М. Карамзин

«Искусство нам дано, чтобы не умереть от истины».

Ф. Ницше

«Что было, то не будет вновь».

А. С. Пушкин

«Время проходит, но сказанное слово остаётся».

Л. Н. Толстой

Vox audita perit littera scripta manet (Сказанное [слово](#) исчезает, написанная буква остаётся; перевод с латыни).

Вариант II

- I. Искусство становится причиной и основой перепридумывания реальности и создания из «старого» – «нового». Примеров тому множество.
- II. Всем известная и, казалось бы, ничем уже не удивляющая «Мона Лиза» Леонардо да Винчи – один из главных поводов для «нового» творчества, умножающего интерпретации и рождающего новые значения. Казимир Малевич¹, Марсель Дюшан², Сальвадор Дали³, Фернан Леже⁴, Рене Магритт⁵, Энди Уорхолл⁶, Эрик Булатов⁷ – все эти знаковые и известнейшие авторы определяли себя и свое время через образ, который, казалось бы, и есть «старое», но, на самом деле – вечное.

Рассмотрите парах или группах репродукции картин указанных художников в мотивационных материалах к модулю и обсудите следующие вопросы:

- Как время отражается в вечности?
- Что меняется в «Моне Лизе» в каждом «новом» времени?
- Как вечность сделать современной?
- Какая она, Мона Лиза, сегодня?

- III. Используя итоги обсуждения в группе, сделайте коллаж, снимите ролик для соцсети, нарисуйте комикс, сделайте постер-раскраску (любой вариант – по выбору группы), отразив условие: «на вечном нарисовать настоящее».

¹ Казимир Малевич «Композиция с Мона Лизой» («Частичное затмение»), 1914.

² Марсель Дюшан «L.H.O.O.Q.», 1919.

³ Сальвадор Дали «Автопортрет в образе Моны Лизы», 1954.

⁴ Фернан Леже «Мона Лиза с ключами», 1930.

⁵ Рене Магритт «Джоконда», 1960.

⁶ Энди Уорхол «Цветная Мона Лиза», 1963.

⁷ Эрик Булатов «Лувр. Джоконда», 1997–1998 / 2004–2005.



Почему важно давать ученикам руководить учебным процессом?

Развитие эмоционального интеллекта

Развитие коммуникативных навыков

Саморефлексия, самоорганизация



Развитие «мягких» навыков - процесс индивидуальный, который зависит от способностей и характера ученика, чуткости и готовности учителя к творческой и нестандартной работе.



Межрегиональная научно-практическая конференция
«Современное образование на пути от теории к практике: векторы развития»

Спасибо за внимание!

Контактная информация:

Тел.: 89156630751

E-mail: chukanova.liza@yandex.ru

1-2 декабря 2022 | г. Ярославль

