**Тема урока: Многообразие связей музыки с литературой.**

**Интонационное развитие музыкальных образов на примере балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»**

Урок разработан Мерзляковой З.А.,

учителем музыки МОУ «Средняя школа №33 им. К.Маркса

с углубленным изучением математики» г. Ярославля

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель урока** | Установить взаимосвязь двух видов искусств (музыки и литературы) на основе интонационного развития музыкальных образов балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» |
| **Планируемый результат** | *Предметные:* Знать смысл понятий: опера, балет, музыкальная зарисовка, вальс, вокализ, музыкальный образУметь – определять различные музыкальные образыПонимать значение интонации в музыке Различать жанры инструментальной и вокальной музыки.Выявлять особенности взаимодействия музыки и литературы.*Личностные:* Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполненииОпределять свою личностную позициюПроявлять интерес к учебному материалуВыражать положительное отношение к процессу познания*Метапредметные:*Участвовать в коллективной и индивидуальной творческой деятельности при выполнении различных музыкальных заданий |
| **Основные понятия** | Опера, ария, либретто, балет, музыкальная зарисовка, музыкальный образ, вальс, вокализ |
| **Межпредметные связи**  | Связь с произведениями литературы в определении музыкальных образов. |
| **Ресурсы:****- основные****- дополнительные** | Компьютер, система DVD – караоке (магнитофон) , фортепиано, раздаточный материал: таблицы, знаки оценочной системы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы проведения урока**  | **Деятельность****учеников** | **Деятельность****учителя** | **Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов** | **Планируемые результаты**  |
| **Предметные** | **Личностные и метапредметные** |
| **Мотивирование к учебной деятельности** **Цель:** заинтересовать детей через определение личной значимости, практической направленности, социальной ситуации и т.д. | Учащиеся распеваются на приветствии.Эмоционально настраиваются, готовятся к восприятию материала. | **Учитель начинает урок с приветственной распевки.****Приветственные слова.****Устанавливает систему оценивания на уроке:**Сегодня на уроке, самым активным ребятам будут вручены вот такие красные и желтые маски. По количеству собранных вами масок в конце урока мы выставим оценки.  | Распевка- приветствие « Здравствуйте» в виде вокальной игры- эхо. | Владеть навыками вокально-хорового музицирования | Проявление эмоциональной отзывчивостиПроявляют интерес к предмету |
| **Формулирование темы урока, постановка цели Цели:** подведение детей к формулированию конкретной, достижимой, понятной цели  | Ответы детей ориентированные на их личный жизненный опыт.Театр (вывод сделали на основе маски — система оценивания , и высказывания - … дом, в котором звучит музыка.) | Ребята, скажите, вы любите ходить на экскурсии? Какие интересные места вы посещали?Сегодня я хочу предложить вам отправиться в одно необычное место, где вы сможете не только услышать, но и увидеть много интересного. Я приглашаю вас в дом, в котором звучит музыка.Кто-нибудь догадался, о каком доме я говорю? Главным героем нашего урока будет театр. Но не просто театр, а театр музыкальный. |  |  | Умеют ориентироваться в своей системе знаний на основе жизненного опытаУмеют оформлять свои мысли в устной форме |
| **Актуализация знаний и определение затруднений в деятельности через создание учебно-проблемной ситуации****Цель:** воспроизведение учащимися знаний умений и навыков, необходимых для «открытия» нового знания, выход на задание, вызывающее познавательное затруднение. | Опера.Желающие дети дают определение жанру опера. Музыка, театр, литература и изобразительное искусство. Ария.Либретто.(Активно работающим детям выдаются красные и желтые маски) Балет. | На прошлом уроке мы уже начали своё путешествие в мир театра, и познакомились с новым жанром музыкального искусства. Каким?Кто может нам всем напомнить определение, что такое опера?Какие виды искусства включает в себя опера?В опере все актеры поют. Скажите, как называется номер исполняемый солистом?Как называется литературный текст оперы (краткое содержание сюжета)?Но чтобы узнать, с каким именно жанром музыки мы будем знакомиться сегодня, я предлагаю вам выполнить задание, и разгадать кроссворд. | Отвечают на вопросы, воспроизводят знания, полученные на прошлом уроке.Разгадывают кроссворд.Формулируют цель урока. | Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы. | Уметь ориентироваться в своей системе знаний.Выполняют логическое действие постановки и решения проблемы.Целеполагание |
| **Постановка учебной задачи** **Цель:** постановка конкретной задачи урока, которая поможет разрешить возникшие затруднения, составление плана работы. | Что такое балет, какие в балете применяются термины, какие бывают танцоры и балерины, Композиторы и названия балетов.Формулируют задачи урока. | Изучая новую тему, на какие вопросы вы бы хотели найти ответы?Ребята , слово Балет вам знакомо?Какие представления о балете вы уже имеете? | Рассуждения на основе ранее полученных знаний. |  | Логические действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера ) |
| **Изучение нового материала****Цели**: выявление обучающимися новых знаний, развитие умения находить ответы на проблемные вопросы, подведение детей к самостоятельному выводу способа действия с информацией | Дети составляют определение жанра бале2-3 пары читают определение, которое у них получилось (по желанию) (ребята , которые первые справились с заданием получают красные (точность) и желтые маски.Спектакль, музыкальный, хореографический, образ.Литература, музыка, хореография, изобразительное искусство.«Лебединное озеро», « Спящая красавица», «Щелкунчик».Просмотр видеофрагментаО балете «Щелкунчик»Сказка Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»Нет. Это не вальс, не полька, и не полонез.Барабанный бой, фанфары, мышиный писк, напряжение схватки.Чайковский рассказал в нем о борьбе добра и зла. Нежное и преданное чувство героини этого балета – Мари – побеждает злые силы и освобождает от колдовства прекрасного юношу, которого колдун превратил в Щелкунчика.Добро всегда побеждает зло.Добро и зло, храбрость, смелость, самопожертвование. | А сейчас по аналогии с жанром опера, попробуйте сформулировать, что такое балет. У вас на столах лежат конверты с «потерявшимися» словами. Помогите, пожалуйста, мне собрать его воедино. Выполним задание в парах.А теперь давайте сверим, что у вас получилось. Представьте ваши версии.А вот, какое определение этому жанру мы найдем в Большом энциклопедическом словаре. Музыка.( Слайд )Какие главные слова вы можете выделить в этом определении?Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства. Какие? Почти 300 лет назад балет пришел из Европы в Россию. Сначала это были придворные спектакли, поставленные иностранцами хореографами. Музыке в них не придавалось особого значения. Она считалась только аккомпанементом к танцам. И только П.И. Чайковский ( слайд ) стал новатором в жанре балет. Музыка его 3-х гениальных балетов настолько красива и выразительна, что прекрасно существует и сама по себе, вне театральной сцены: исполняется в концертном зале, по радио и телевидению. Какие вы знаете балеты, написанные П.И. Чайковским? (слайд – подсказка) Предлагаю вам посмотреть небольшой видеофрагмент одного из балетов Чайковского. Попытайтесь определить, о каком балете сегодня пойдёт речь.**«Щелкунчик. Битва с мышами » (2 минуты)**О каком же балете мы будем говорить? Да, верно. Это балет «Щелкунчик». Если Вы помните, то все уроки в этом полугодии объединены одним вопросом: “Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы”? А какое литературное произведение лежит в основе этого балета? Верно. Вы все помните чудесную историю про девочку Машу. Действие этого балета происходит маленьком немецком городке. Дети и взрослые веселятся вокруг рождественской елки. Девочке Мари подарили куклу для раскалывания орехов. С наступлением ночи оживает таинственный мир чудес. Выползают из своих нор мыши во главе с Мышиным королём.Когда мы говорим с Вами о балете, мы представляем себе танец. Скажите, услышали ли вы в этом музыкальном фрагменте характерные черты знакомых вам танцев (вальса, польки, полонеза)?Что вам помогла услышать музыка?Да, действительно. Композитор, используя изобразительные возможности симфонического оркестра, создает зрительное ощущение происходящего на сцене. Поэтому просмотренный видеофрагмент скорее можно назвать МУЗЫКАЛЬНОЙ ЗАРИСОВКОЙ игрушечной войны.Какие музыкальные образы в этой зарисовке представил нам композитор? Подумайте, в чем заключается развитие образов добра и зла в этой сцене? Какие особенности характера литературных персонажей подчеркнул композитор в развитии этих образов? | Пытаются самостоятельно дать определение.Выполняют задание в парах.Работают с определением. Воспринимают новую информацию.Размышляют, на основе полученных ранее знаний.Слушают музыку, анализируют, и воспринимают информацию.Определяют литературное произведение.Вспоминают сюжет.Размышляют опираясь на ранее полученные знания.Рассуждают о прослушанном музыкальном фрагменте используя интонационно образный багаж знаний.Знакомятся с понятием «Музыкальная зарисовка» на основе звуко - изобразительных возможностей инструментов симфонического оркестра. Размышляют на основе ранее полученных знаний над понятием « музыкальный образ». Сравнивают литературный образ с музыкальным.  | Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные фрагменты.Различать жанры инструментальной музыки.Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла. | Уметь преобразовывать информацию из одной формы в другую. Уметь ориентироваться в своей системе знаний.Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельностиУметь определять главную мысльУметь отвечать на вопросы учителя, выражать свое мнение, слушать мнение других.Уметь размышлять о жанрах в произведениях, о музыке с личной оценкой её содержания.Уметь участвовать в учебном диалоге.Участвовать в учебном диалоге. Отвечать на вопросы учителя, выражать свое мнение, слушать мнение других. |
| **Закрепление нового материала** **Цель:** освоение способа действия с полученными знаниями в практической деятельности | Песни, потому, что музыка звучала бы плавно, неторопливо.Танца, потому, что музыка звучала бы легко, с движением, кружась.Да, есть. Это ВАЛЬС.Дети руками изображают движение снежинок.Просмотр отрывка из балета.Ответы детейОтветы детейПел детский хорВокализ.хор, солисты, дуэты.Танцор и балерина или группа танцовщиковСимфонический оркестрДирижераКомпозиторБалетмейстер (хореограф)Либреттист(активные ребята получают по красной маске)Композитор не смог бы сочинить балетЖанр балета неразрывно связан с литературой.Исполнение песни ( ребята, которые эмоционально, ритмично и интонационно точно исполнят 1 куплет получают красные маски, если не хватает одного критерия – желтые)  | А теперь представьте, что каждый из вас композитор, и вам надо написать музыку, основываясь на литературном тексте: «поднялся легкий ветерок, и начал падать снег. Сначала полетела одна снежинка, затем вторая, третья.»Какую бы музыку вы выбрали – музыку жанра песни, танца или марша? Почему?Так какую же мы с вами выберем музыку? Песни или танца? А может есть танец, который танцуют неторопливо, плавно, кружась?Представьте, что ваши ладошки – это снежинки, которые тихо падают под музыку. Давайте попробуем это изобразить. Итак, звучит **« Вальс снежных хлопьев» ( 30 секунд – аудио трек)**А теперь давайте посмотрим, как в балете артисты исполняют «Вальс снежных хлопьев» ( видеофрагмент)Какие чувства охватили вас после просмотра отрывка из балета?Какое настроение осталось после прослушивания музыки?Что необычного вы услышали в средней части этого отрывка из балета?Совершенно верно и это не случайно. Для того, чтобы рассеять сумрак тревожной ночи, композитор вводит в партитуру чудесное светлое пение детских голосов, которые звучат за сценой. А как называется такое пение без слов?Ребята, давайте подумаем, кто принимает участие в балете балетном спектакле и его подготовке? Мы уже знаем участников оперного спектакля. Это?В балете танцуют ?Музыку исполняет?Под управлением?Музыку пишет?А кто помогает сделать спектакль таким грациозным, придумывает танцорам яркие , выразительные образы? Кто ставит танцы?А без кого еще не может обойтись любой спектакль, будь он оперный или балетный? Кто пишет краткое изложение литературного произведения?В балете, также как и в опере, могут выступать один, два и более актёров. (слайд)В опере поет солист арию, а в балете балерина танцует ВАРИАЦИИ.В опере могут петь дуэтом, а в балете парный танец называется ПА \_ ДЕ \_ ДЕ.В опере может участвовать хор, а в балете выступает КАРДЕБАЛЕТ.У балерин есть специальный костюм, юбки, которые называются «балетными пачками», и у танцоров и балерин есть специальная балетная обувь – «пуанты».Вообще, хочется отметить, что русский балет славился и славится уже на протяжении нескольких веков. И имена русских танцовщиков, балерин и хореографов известны во всем мире. Это Анна Павлова , Галина Уланова, Майя Плисецкая, Николай Цискаридзе. (слайд) А великолепный балет – сказка, с которым мы сегодня знакомились, был создан благодаря творческому союзу замечательных мастеров 19 века – хореографа -Мариуса Петипа и композитора -Петра Ильича Чайковского. (слайд)Ребята, а как вы думаете, что стало бы с балетом «Щелкунчик» , если бы не было сказки Гофмана?Какой же вывод мы можем сделать? Давайте и мы продолжим учить замечательную песню современного композитора Александра Ермолина « Добрые сказки»Вокально – хоровая работа :Повторение 1-го куплета и припеваРазучивание 2 куплета ( слова на слайде) Исполнение 1 и 2 куплета под минусовую фонограмму. | Размышляют на основе ранее полученных знаний.Вспоминают жанр инструментальной музыкиРазвивают умение осмысленно воспринимать и передавать, используя метод пластического движения, услышанные образы.Слушают музыку, анализируют, и воспринимают информацию.Рассуждают о прослушанном музыкальном фрагменте.Воспринимают информацию.Дают определение вокализа.Рассуждают на основе ранее полученных знаний.Воспринимают новую информацию.Знакомятся с выдающимися представителями балета.Знакомятся с создателями балета «Щелкунчик»Размышляют о взаимодействии 2-х видов искусств.Делают вывод о взаимосвязи 2-х видов искусствЭмоциональное , выразительное исполнение и разучивание песни. | Различать жанр инструментальной музыки.Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные фрагментыОпределять жанр вокальной музыки.Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.Выявлять особенности взаимодействия музыки и литературы.Владеть навыками вокально – хорового музицирования. | Отвечать на вопросы учителя, выражать свое мнение, слушать мнение других.Уметь ориентироваться в своей системе знаний.Уметь оформлять свои мысли в устной форме.Уметь ориентироваться в своей системе знаний.Сравнение. Умение выражать свои мысли.Уметь формулировать несложные выводы.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения произведенияУметь исполнять песни в характере. |
| **Контролирующее задание** **Цель:** осознание каждым обучающимся степени овладения полученных знаний  | Дети заполняют сравнительную таблицуОценивают работу. | К сожалению, наше путешествие в мир балета подходит к завершению. Я предлагаю вам заполнить сравнительную таблицу двух, уже известных нам музыкальных жанров. ( таблицы лежат на столе). Заполните её пожалуйста, и затем, обменяйтесь в парах. А теперь, давайте проверим правильность ваших ответов. Если вы ответили верно на все вопросы, мы поставим вам отлично, и вы получите красную маску, если вы ответили верно на 4 вопроса – мы будем знать, что у вас хорошие знания в области балета, и вы получите желтую маску.Учитель читает вопросы и дает правильные ответыУчитель раздает маски. | Выполняют задание Оценивают выполнение задания своего соседа. |  | Выбор информации. Планирование действий для выполнения самостоятельного задания.Уметь адекватно воспринимать оценку товарищей. |
| **Рефлексия учебной деятельности на уроке***,* **самооценка результатов обучения****Цели**: соотнесение поставленных задач с достигнутым результатом, фиксация нового знания, постановка дальнейших целей | Да.Дети дают хлопками ответы на верные вопросы.Ребята, которые справились без ошибки получают красные маски.До свидания .( поют) | И чтобы окончательно убедиться, что все вы стали настоящими знатоками балета, я хочу сыграть с вами в одну очень интересную игру. Называется она «Верю – не верю» Для этой игры нам понадобятся только лишь ваши ладошки. Условие такое: если вы верите в то, о чём я сейчас буду говорить, то хлопните в ладоши. Если же есть в моих высказываниях ошибки, то в классе должна быть тишина. Условия понятны? Тогда начинаем.Балет – это музыкальный спектакль.В балете все актёры танцуютВ балете играет гармонистВ балете звучит симфонический оркестрВ балете все актёры разговаривают.Замечательно. Кто справился без ошибки? Молодцы!В самом начале урока мы ставили ряд задач. Удалось ли нам их выполнить?Давайте подсчитаем количество заработанных вами масок. Итак, активно сегодня работали…..Спасибо за внимание и замечательную работу. А теперь попрощаемся.До свидания. (поет) | Соглашаются с условием заданияВыполняют задание.Оценивают свои ответы.Размышляют о степени выполнения поставленных ими задач. |  | Формировать навыки учебного сотрудничества.Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.Уметь адекватно воспринимать оценку учителя. |