**Тема урока: Симфоническое развитие музыкальных образов. В.А. Моцарт «Симфония № 40». Стилистические особенности музыкального языка В. А. Моцарта**

Урок разработан Морозовой М.В.,

учителем музыки МОУ СОШ №1

с углубленным изучением английского языка г.Рыбинска

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель урока** | Раскрыть образный и содержательный смысл симфонического творчества В. Моцарта и влияние его музыки на людей на примере симфонии №40 В.А.Моцарта. |
| **Планируемый результат** | *Предметные:*  Знать смысл понятий: *серенада, рондо, колыбельная, симфония, сонатная форма, музыкальный образ*  Уметь - определять различные образы;   * проводить интонационно-образный анализ музыки; * находить стилистические особенности музыкального языка Моцарта в его произведениях; * сравнивать исполнительские интерпретации   *Личностные:*   * проявлятьэмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении * определять свою личностную позицию; * проявлять интерес к учебному материалу: * выражать положительное отношение к процессу познания   *Метапредметные*: участвовать в коллективной и индивидуальной творческой деятельности при определении различных музыкальных образов. |
| **Основные понятия** | серенада, рондо, колыбельная, симфония, сонатная форма, стилистические особенности музыкального языка В.А. Моцарта, лирико-драматический образ |
| **Межпредметные связи** | Связь с произведениями литературы в определении музыкальных образов |
| **Ресурсы:**  **- основные**  **- дополнительные** | Компьютер, DVD-караоке, проектор, синтезатор, фортепиано, музыкальные инструменты: треугольники, колокольчики, бубны, маракасы. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы проведения урока** | **Деятельность**  **учеников** | **Деятельность**  **учителя** | **Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов** | **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | **Личностные и метапредметные** |
| **1.** | **Мотивирование к учебной деятельности**  **Цель:** заинтересовать детей через определение личной значимости, практической направленности, социальной ситуации и т.д. | Учащиеся исполняют песню «Весеннее танго» В. Миляева | Учитель начинает урок с песни о весне, чтобы поднять эмоциональный тон у учащихся и настроить на творчество В.А. Моцарта.  Какие чувства и эмоции вызвала у вас эта песня?  Назовите композитора, чья музыка ассоциируются у любого человека с весной, солнцем, несет свет, надежду на лучшее?: *«Вечный солнечный свет в музыке, имя тебе …****Моцарт****»*,− восклицал А.Г. Рубинштейн. | Исполнение песни  «Весеннее танго» В. Миляева | Владеть навыками вокально-хорового музицирования | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к исполняемой песне |
| **2.** | **Формулирование темы урока, постановка цели**  **Цели:** подведение детей к формулированию конкретной, достижимой, понятной цели | Учащиеся сравнивают высказывания и пытаются определить, какая же музыка Моцарта | Создаёт условия для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность  А вам нравится музыка Моцарта? А почему?  А. С. Пушкин в своей Маленькой трагедии писал **«**В печали весел, а в веселье печален». Как вы думаете, подходит ли это высказывание к музыке Моцарта?  Дать ответ на этот вопрос нам поможет сама музыка – музыка Моцарта. Это и будет темой нашего урока: Мир музыкальных образов Моцарта. | Сравнить высказывания | Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов | Высказывать собственные суждение о музыке Моцарта |
| **3.** | **Актуализация знаний и определение затруднений в деятельности через создание учебно-проблемной ситуации**  **Цель:** воспроизведение учащимися знаний умений и навыков, необходимых для «открытия» нового знания, выход на задание, вызывающее познавательное затруднение. | Угадывают произведения Моцарта и определяют жанры произведений.  Показывают творческое задание (две ученицы): исполнение «Колыбельной» (1 куплет)  Работа с учебником  Задание «Найди ошибки».  Взаимооценивание**.** | Исполняет на фортепиано и включает отрывки из музыкальных произведений Моцарта  **Устная викторина.** (параллельно с викториной определяют жанры): «Рондо в турецком стиле», «Маленькая ночная серенада», симфония №40 I ч.  Произведения Моцарта живы до сих пор, их любят, слушают, наслаждаются его музыкой. Какие произведения еще писал Вольфганг Амадей Моцарт, вы узнаете, прочитав текст в учебнике.  Выполните задание «Найди ошибки».  Взаимооценивание**.** | Устная викторина с определением жанров произведений Моцарта. Совместное с солистами исполнение классом «Колыбельной»: только последнее слово в строке, как «эхо»  Задание «Найди ошибки».  Взаимооценивание**.** | Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к исполняемой песне (Колыбельной)  Корректировка и оценивание, взаимооценивание |
| **4.** | **Постановка учебной задачи**  **Цель:** постановка конкретной задачи урока, которая поможет разрешить возникшие затруднения, составление плана работы. | Учащиеся узнают и вспоминают другие произведения Моцарта, работая с учебником (стр.134) | К наиболее популярным произведениям во всём мире относится Симфония № 40 соль минор, написана в г. Вене 1788 г. – одно из самых вдохновенных произведений. Её называют «Грустной повестью 18 века».  Давайте сочиним свою «Грустную повесть», только 21 века. А для этого нам нужно понять – о чем повествует нам музыка в симфонии? | Задание «Найди ошибки в тексте» - взаимооценка | Размышлять о знакомом музыкальном произведении |  |
| **5.** | **Изучение нового материала**  **Цели**: выявление обучающимися новых знаний, развитие умения находить ответы на проблемные вопросы, подведение детей к самостоятельному выводу способа действия с информацией | Интонационный разбор тем Симфонии № 40 ,I ч., образная характеристика тем | Учитель играет интонации Г и П партий Iч. Симфонии № 40  Сравнение средств музыкальной выразительности в таблице: мелодия, жанровая принадлежность, темп, тембр, динамика, лад.  Какие образы показал композитор в музыке Г. и П тем? Как бы мы могли определить их взаимодействие?  Контрастное сопоставление | Слушание музыки, определить средства музыкальной выразительности Г и П тем (заполнить таблицу) | Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения. Определять характер музыкальных образов (лирических, драматических) Анализировать средства музыкальной выразительности | Размышлять о музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре.  Сравнение, анализ, синтез, обобщение. |
| **6.** | **Закрепление нового материала**  **Цель:** освоение способа действия с полученными знаниями в практической деятельности | Исполнение вместе с оркестром на музыкальных инструментах (на выбор) | Учитель включает видеозапись Государственного Академического камерного оркестра России под управлением А. Уткина | Импровизация на музыкальных инструментах (сами выбирают и определяют, как играть Г и П темы) | Участвовать в исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования | Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать темы музыкального произведения |
| **7.** | **Контролирующее задание Цель:** осознание каждым обучающимся степени овладения полученных знаний | Слушают до конца I ч. Симфонии и составляют Синквейн или высказывают своё отношение к музыке Моцарта | Какой обобщенный образ показал в симфонии Моцарт?  Лирико-драматический. | Синквейн с ключевыми словами «Музыка Моцарта» или эссе «Как я отношусь к музыке Моцарта» | Различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений | Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме |
| **8.** | **Рефлексия учебной деятельности на уроке***,* **самооценка результатов обучения**  **Цели**: соотнесение поставленных задач с достигнутым результатом, фиксация нового знания, постановка дальнейших целей | Исполняют «Песенку о Моцарте» Б. Окуджавы  Отвечают на вопросы  Д.з. записывают в дневник  Сдают рабочие листы.  Уходят под музыку | Учитель включает на Караоке «Песенку о Моцарте»  Учитель задаёт вопросы  Д.з. найти современные обработки Симфонии № 40 В.А. Моцарта  Учитель включает одну из современных обработок симфонии, собирает Рабочие листы | Исполнение песни  Что понравилось и что не понравилось на уроке?  Я удивился…  Я задумался…  Я узнал новое…. | Владеть навыками вокально-хорового музицирования  Размышлять о знакомом музыкальном произведении, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к исполняемой песне  Анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов через эмоциональное восприятие музыки |