

Общероссийская общественная организация
«Ассоциация учителей литературы и русского языка»
Ярославское региональное отделение

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Ярославской области
«Институт развития образования»

Всероссийский съезд краеведов-филологов

Ярославль, 27–30 января 2016 г.

Материалы съезда
Часть 2

Ярославль
2016

УДК 372.016:908
ББК 74.266.329
В85

Издано Ярославской региональной общественной организацией поддержки гражданских инициатив «Диалог» в рамках реализации социально значимого проекта «Всероссийский съезд краеведов-филологов», разработанного Ярославским региональным отделением общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка».

При реализации социально значимого проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 01.04.2015 №79-рп и на основании конкурса, проведенного Обществом «Знание» России.

Сборник распространяется бесплатно.

Материалы публикуются в авторской редакции

В 85

Всероссийский съезд краеведов-филологов: материалы съезда. Часть 2 / Сост. М. А. Соловьева. Ярославль: Академия 76, 2016.

Сборник материалов Всероссийского съезда краеведов-филологов подготовлен в рамках социально значимого проекта «Всероссийский съезд краеведов-филологов», реализуемого Ярославским региональным отделением общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка», кафедрой гуманитарных дисциплин государственного образовательного автономного учреждения Ярославской области «Институт развития образования».

В сборнике представлены материалы участников Всероссийского съезда – учителей, преподавателей и педагогов, активно занимающихся вопросами краеведения в образовательных организациях многих регионов Российской Федерации.

Краеведение, в частности литературное, рассматривается как аспект гражданского, патриотического, духовно-нравственного воспитания. Представленные участниками съезда материалы свидетельствуют о большом интересе к истории и культуре малой родины, о возможностях использования культурных ресурсов для формирования культурно-образовательной среды человека, общества, организации, региона, страны, о формах и методах изучения родного края на уроках и во внеурочное время в условиях современной образовательной организации. Многие материалы представляют интерес не только для специалистов сферы культуры и образования, но и для специалистов сферы туризма.

Издание адресовано учителям, педагогам, методистам, руководителям и преподавателям образовательных организаций, работникам сферы туризма; всем, кто интересуется культурной жизнью своего края.

© Соловьева М. А., сост., 2016
© ООО «Академия 76», 2016

Содержание

- Бакланова О.В.** Использование интерактивных образовательных программ для дополнительного образования школьников в рамках сотрудничества музея и системы образования (из опыта работы)
- Белорусова Т.С., Соловьёва Е.В.** «Землянка»: история одной песни (Литературно-музыкальная композиция, посвящённая 70-летию Победы в Великой Отечественной войне)
- Беньковская Т.Е.** Краеведческая научно-исследовательская лаборатория ОГПУ и её вклад в развитие регионального и российского краеведения
- Василенко И.П.** Школьное краеведение: основные направления и формы работы (из опыта работы)
- Галагур М.В.** Возможности использования информационных технологий в процессе преподавания географического краеведения в рамках внеурочной деятельности
- Гудков А.Н., Гудкова О.Н.** Краеведческий аспект воспитания и образования обучающихся (из опыта работы Угличского района Ярославской области)
- Замашкина Л.А.** Из опыта работы литературно-краеведческого кружка «В мире поэзии»
- Зинова И.В.** Литературные места Волгограда
- Кафарова Т.С.** Журфиксы: связь времён
- Кириченко А.А.** Изображение подвига юных сталинградцев в художественно-документальной повести В. Дроботова «Босоногий гарнизон»
- Кочеткова Е.В.** Литературно-краеведческий музей в образовательном пространстве: инновации, формы и методы работы (из опыта работы Литературно-краеведческого музея И.А. Бунина МБОУ гимназии №1 г. Липецка)
- Климова Л.М.** Библиотека – территория творчества
- Лаврова И.А.** Краеведение – важный ресурс развития молодежного и детского туризма в Ярославской области
- Лемехова Л.В.** Создание и использование муниципальных цифровых образовательных ресурсов краеведческой направленности для успешной реализации ФГОС в учебно-воспитательном процессе
- Марасанова Л.В.** Использование краеведческого материала на уроках истории России XXв.
- Мартынова Л.В.** Реальные прототипы творчества писателя, поэта Рошупкина А.В.
- Попова Н.В.** Краеведческая работа учащихся как условие патриотического воспитания
- Саввина Н.В.** Липецкий край в творчестве А.В. Рошупкина
- Супрычев А.В.** Краеведческий подход – основа формирования целостного образа региона на основе комплексного изучения пространственно-временных и социо-культурных особенностей родного края (на примере «Крымоведения»)
- Тропкина Л.А.** Изучение творчества волгоградского писателя Бориса Екимова в школе
- Углов Д.В.** Традиции русского исихазма в истории Липецкого края (Иларион Троекуровский, Феофан Затворник, Силуан Афонский)
- Углова Н.В.** Самодержавная составляющая как часть русской ментальности в творческом наследии С.С. Бехтеева
- Шарова А.Д., Головицина Ю.Б.** Воспитание в моральном климате памяти
- Швец О.И.** Организация краеведческой деятельности в условиях системы дополнительного образования Угличского муниципального района
- Юхименко В.Г.** Как Удмуртия прирастала нефтью
- Яковлева Е.Е.** Поэтико-семантическое своеобразие афоризмов Козьмы Пруtkова (К вопросу о литературном наследии Тамбовской области)

**Использование интерактивных образовательных программ
для дополнительного образования школьников в рамках сотрудничества
музея и системы образования
(из опыта работы)**

**Бакланова Ольга Викторовна,
г. Углич**

Современные дети отличаются от предыдущих поколений детей. Они живут в эпоху информационного бума. Они более эрудированны и больше знают об окружающем их мире. Одна из особенностей - зависимость от техники. Они не представляют свою жизнь без гаджетов и компьютеров.

Каким же должен быть современный музей, чтобы соответствовать требованиям современных детей?

Музей, прежде всего, должен быть интересным. Что же делаем мы, чтобы заинтересовать современных детей, и чтобы сделать посещение музея интересным?

Компания РусГидро создала корпоративный музей гидроэнергетики (современное название Учебно-производственный информационный центр гидроэнергетики УПИЦ) в 2007 году для решения нескольких задач:

- 1) создание положительного имиджа компании у населения,
- 2) развитие кадрового потенциала сотрудников компании,
- 3) популяризации инженерной профессии.

Для решения поставленных задач были выделены следующие *направления работы*:

- 1) *экскурсионное,*
- 2) *образовательное,*
- 3) *просветительское,*
- 4) *научно-исследовательское.*

О некоторых направлениях хочется остановиться подробнее.

Экскурсионное направление. В музее созданы тематические, обзорные, полные экскурсии, и специально для школьников, посещающих музей, были созданы интерактивные образовательные программы, которые мы назвали «школьный урок». Продолжительность программы 90 минут. Программа состоит из обзорной экскурсии и интерактивной образовательной программы, где ребята не только узнают для себя много интересного, но и смогут закрепить полученные знания на практике по следующим дисциплинам: окружающий мир, физика, география, краеведение, экономика.

Занятия разработаны с учетом школьной программы, возраста и интересов детей. Школьники разделены на три возрастные группы: начальное звено (1-4 класс), среднее звено (5-8 класс) и старшее звено (9-11 класс).

Начальная школа (1-4 класс):

- 1) «Значение и свойства воды» (занятие по окружающему миру)
- 2) Игра «Галилео» (занятие по окружающему миру)

Среднее звено (5-8 класс):

1. «Закон сообщающихся сосудов» (занятие по физике для 7-ого класса)
2. «Вниз по матушке по Волге» (занятие по физике, географии, краеведению)
3. «Электричество вокруг нас» (занятие по физике)
4. «Плотины» (занятие по экономической географии для 7-8 классов)

Старшеклассники, выпускники (9-11 класс):

1. Ролевая игра «Строительство ГЭС-гарант развития региона» (занятие по географии и экономике)
2. «Энергия победы» (занятие по истории)
3. «Энергосбережение для всех и каждого» (занятие по физике)
4. «Я б в энергетики пошел... Пусть меня научат!» (профорориентационное занятие)

Все вышеперечисленные занятия были разработаны и апробированы нами на школьниках. Высокая заинтересованность достигается не только за счет экспозиции музея, но и благодаря опытам разного рода и визуальной информации, размещенной на презентациях, подготовленных для каждого урока.

Подобные программы способствуют гармоничному развитию школьников, их социализации, выявлению способностей, а для старшеклассников это дополнительная возможность понять свои интересы и подготовиться к выбору профессии.

Наши дети открыты к познанию нового, особенно, когда при этом, они не получают отметок.

Но подобные занятия школьники посещают, как правило, самостоятельно, без родителей, а только с классными руководителями, поэтому нами были созданы так называемые семейные программы, которые могли бы посещать, дети (начального звена) и родители совместно.

Почему родители и дети совместно? Современные родители отводят катастрофически мало времени на общение с детьми. Они вынуждены совмещать семью с работой, школьной жизнью, разными делами и даже с развлечениями.

Но даже, то время, которое проводят дети и родители якобы вместе, — для 7 из 10 семей это чаще всего молчаливое сидение перед телевизором, за компьютерными играми или просто отдых в тишине из-за усталости.

Но совместная деятельность объединяет, помогает создать доверительные отношения, сказывается положительно на ребенке, дает возможность родителям лучше понять своего ребенка.

Нами были подготовлены 2 программы «Откуда берется радуга и другие секреты природы?» и «А вода это полезное ископаемое?». Темы для занятий мы искали в нашей повседневной жизни. Хотелось, чтобы дети и их родители совместно нашли простые ответы на трудные вопросы.

Как развлечь ребенка в выходной день? Увлекательным проведением дня могло бы стать посещение музея и совместная деятельность. У взрослых появилась бы уникальная возможность посмотреть на мир глазами ребенка, и увидеть, сколько интересного окружает нас.

Занятие планируется к проведению по субботам в 12 часов. Продолжительность 90 минут. Количество детей в группе 10 человек и сопровождающие детей родители. Для родителей были разработаны правила (не разговаривать на отвлеченные темы и не разговаривать по телефону). Семейные занятия были неоднократно апробированы, но не на семейных группах, а на небольших классах и сопровождающих их родителях.

2) Образовательное направление (дополнительное образование школьников и проведение тренажерной подготовки, семинаров, совещаний, конференций для сотрудников компании). Для дополнительного образования школьников компания РусГидро в рамках реализации «Программы опережающего развития кадрового потенциала ОАО «РусГидро» «От Новой школы к рабочему месту» организовала в нашем городе «Энергокласс». «Энергоклассы» представляют собой внешкольные занятия по физике, математике, гидроэнергетике, направленные на развитие у школьников технических способностей и получение дополнительных знаний. Главным для поступления в «энергокласс» является склонность к инженерно-техническому мышлению учащегося и добросовестное отношение к учебе. Благодаря занятиям в энергоклассе учащиеся могут улучшить свои знания по школьным предметам, подготовиться к экзаменам и познакомиться с профессией энергетика. В рамках «энергокласса» ребята посещают действующую станцию, знакомятся с профессией инженера и историей гидроэнергетики. Занятия в «энергоклассе» проводят учителя школ города, специалисты УПИЦ, ведущие инженеры Угличской ГЭС. Организацию профильных энергетических классов финансирует компания РусГидро, обучение для ребят является бесплатным. Летом для прошедших отбор учащихся организуется «Летняя энергетическая школа». В 2015 году трое учащихся «энергокласса» из нашего города стали участниками «Летней энергетической школы».

3) Просветительское направление. Благодаря имеющимся возможностям (тренажерный класс, конференц-зал, кинозал) УПИЦ, совместно с Управлением Образования Угличского района и с Угличским историко-художественным и архитектурным музеем, используется, как площадка для проведения конкурсов, семинаров, мероприятий, презентаций, заседаний клуба любителей истории, краеведческих чтений. В 2015 году на базе музея совместно с Управлением Образования Администрации Угличского муниципального района и с Домом Детского Творчества при финансовой поддержке компании РусГидро был реализован проект «75-летие Угличской ГЭС». В течение года проводились интеллектуальные игры, фотоконкурсы, акции, конкурсы, более 200 школьников смогли посетить музей, Угличскую ГЭС, шлюз. Планируется сделать проведение муниципальной интеллектуальной игры «Энергия Волги» ежегодной.

4) Главное направление работы музея – научно-исследовательское. Музей создавался, как корпоративный музей компании РусГидро, поэтому целью является комплектование фондов по истории развития гидроэнергетики в нашей стране, об известных людях профессии, сохранение свидетельств о развитии научной мысли и научно-техническом прогрессе.

Музей находится на территории Угличской ГЭС, одну из первоочередных задач мы видим в сборе и сохранении информации о строительстве и эксплуатации Угличской ГЭС. Нами накоплены фото и видеоматериалы о строительстве, книги, газетные статьи, документы, приказы того времени и, что не менее ценно, воспоминания ветеранов, старожил-свидетелей того времени, оставивших огромный след в истории своей большой и малой Родины. Готовы поделиться накопленными материалами с увлеченными краеведением школьниками и преподавателями, для этого планируем создать отдельное рабочее место в музее, чтобы школьники могли просмотреть интересные их материалы и скопировать их для дальнейшего использования.

Несмотря на то, что музей, в общепринятом представлении, остается для большинства людей, местом хранения раритетных вещей, но он, в современных условиях, становится частью культурно-образовательного процесса и дополнительного образования школьников, и готов использовать весь свой потенциал в реализации общегосударственных программ.

**«Землянка»: история одной песни
(Литературно-музыкальная композиция, посвящённая
70-летию Победы в Великой Отечественной войне)**

**Белорусова Татьяна Сергеевна,
Соловьёва Елена Викторовна,
д. Волково, Рыбинский МР**

1 ведущий: Ушел в историю XX век. Век, расколотый надвое трагедией, имя которой - война.

(звучит 1-й куплет песни «Прощание» («Иди любимый мой, родной») Сл. Ф. Кравченко, муз. Т. Хренникова)

2 ведущий: С первого дня войны в одном строю с солдатом встала песня. Как верный друг, она не покидала бойца на трудных военных дорогах, в тяжелом бою придавала мужества, в редкие минуты затишья – напоминала о доме.

1 ведущий: В песнях войны – и горькая печаль, и радость первых побед, тоска по родным и надежда на скорую встречу, глухие раскаты сражений и победные залпы весны 45-го.

2 ведущий: Из воспоминаний Маршала Советского Союза дважды Героя Советского Союза Ивана Христофоровича Баграмяна:

«Мне вспоминаются 41-42 годы – время, когда нам было особенно тяжело. Именно в этот труднейший период войны я наблюдал явление неожиданное и в тоже время закономерное: у народа – великана - советского народа, прежде всего у русского народа – родилось в те дни много песен».

1 ведущий: Вспоминает композитор Анатолий Новиков:

«Хорошо помню, с каким огромным подъемом советские композиторы и поэты принялись за работу. «Песня – фронту» - стало нашим девизом. Только в

Москве и только в первую неделю войны было создано около 200 новых песен».

2 ведущий: В основном это были песни боевые, они звали на защиту Родины, поднимали боевой дух в самые тяжелые месяцы, месяцы отступления. В руках воюющей страны песня стала мощным оружием.

1 ведущий: Из директивы Главного политуправления Рабочее - крестьянской Красной армии, 5 сентября 1941г.: *(официально)* «Для пропаганды песни и пляски широко использовать ансамбли, направив их непосредственно в полки. На страницах фронтовых, окружных, армейских и дивизионных газет популяризировать лучших гармонистов, запевал и плясунов – любимцев роты. Печатать в газетах тексты и ноты патриотических песен».

Видеоролик «Песня – фронту»

2 ведущий: Но были тогда песни, которые не нужно было «популяризировать». В грохоте сражений они легко находили дорогу к сердцу каждого солдата. Эти песни хранили воспоминания о мирной довоенной жизни, о родном доме, о счастье.

1 ведущий: У многих бойцов в кармане гимнастерки, у самого сердца вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен.

(звучит 1 куплет песни «Моя Любимая», Муз. М. Блантера, сл. Е. Долматовского)

2 ведущий: Простые бесхитростные слова, незамысловатая мелодия – и все же именно эти песни стали поистине народными.

Чтец: Я эти песни написал не сразу
Я с ними по осенней мерзлоте
С неначатыми, по-пластунски лазал
Сквозь черные поля на животе.
Мне эти темы подсказали ноги,
Уставшие в походах от дорог,
Добытые с тяжелым потом строки
Я, как себя от смерти не берег.
Их ритм простой мне был напет метелью,
Задувшею костер, и в полночь ту
Я песни грел у сердца под шинелью
Одной огромной верой в теплоту.
Они бывали в деле и меж делом
Всегда со мной, как кровь моя, как плоть.
Я эти песни выдумал всем телом,
Решившим все невзгоды побороть.

Е. Винокуров

1 ведущий: Поздней осенью 1941г. немецкие войска оказались в нескольких километрах от Москвы. Оборона столицы стала делом особой важности.

2 ведущий: Зимней тревожной ночью 41-го в Наркомате связи раздался телефонный звонок. Какая – то женщина, задыхаясь, кричала:

-Москва, Москва! Говорит дежурная телефонного узла «Красная поляна». Фашисты устанавливают тяжелые орудия. Они собираются вести огонь по столице. Я не могу говорить. Фашисты подходят к моему дому. Заклинаю вас, спасите Москву. Заклина...

Связь оборвалась.

(звучит 1 куплет и припев песни «Марш защитников Москвы» Муз. Б. Мокроусова, сл. А. Суркова)

1 ведущий: К началу декабря немцы выдохлись. В дневнике начальника штаба гитлеровской армии генерала Гальдера есть запись: «5 декабря 1941 г. фон Бок сообщает: силы иссякли. 4-я танковая группа не сможет завтра наступать».

2 ведущий: А к нам прибывали все новые и новые пополнения. Ночами подтягивались по дорогам, скрытно накапливаясь в лесах, дивизионы тяжелой артиллерии, танки. Их было мало, но уже гремели своими гусеницами Т-34. Шли затянутые брезентовыми чехлами «катюши», шли полки, батальоны.

Чтец: Держась,
как за личное счастье,
за каждую пядь земли, -
мы под Москвой
встали насмерть,
в грунт промерзлый вросли.
Земля от взрывов дрожала.
Трещала танков броня...
Солнце в огне пожара
чадило, как головня (...)
Когда с орудийным раскатом
мы поднимались в бой,-
поэт становился солдатом,
Поэтом – солдат любой!

П. Железнов

1 ведущий: В первые месяцы войны было основано Советское информационное бюро, которое объединило лучших поэтов, писателей и публицистов страны.

2 ведущий: Вместе с бойцами они шли дорогами войны по разным фронтам от позиции к позиции. Каждый считал теперь тему войны темой №1.

Чтец: Ведь мы к героям тех годин
В землянки запросто входили,
И ели с ними хлеб один,
И из одной баклажки пили.
Без нимба светлого на лбу,
Глотая пыль, топча порошу,
Они несли свою судьбу
Как кирпичей тяжелых ношу.

А. Сурков

1 ведущий: Война не задушила исконно поэтической темы – темы любви. Поколение 40-х прошло страшную войну, им пришлось увидеть страдания и смерть.

Они научились ненавидеть, но не разучились любить.

Чтец: Устали. Отчаянный выпал денек!

Шесть танков спалили у склона.

На корточках сидя, заснул паренек

В землянке разведбатальона.

Снаряды кромсают чернильную тьму,

И поле снегами одето,

А парень разнежился. Снится ему

Весна, уходящая в лето.

Такая вокруг тишина и покой,

Что слышны сердца перестуки,

Идет он над Волгой, сжимая рукой

Горячие девичьи руки.

Поет соловей на медной сосне,

Туманы колышутся зыбко,

И улыбается парень во сне

Совсем не военной улыбкой.

А. Сурков

(Звучат 2 куплета песни «Минуты тишины» Муз. А. Петрова, сл. М. Матусовского)

2 ведущий: В такие минуты острее ощущалась разлука с родными, сильнее чувствовалась тоска по дому. В такие минуты люди писали письма.

Чтец: «Здравствуй, дорогая родная семья! Целую вас, мои птенчики, несчетно раз. Милая Маруся, судя по полученным письмам, я заключил, что ты сильно волнуешься и расстраиваешься. Не надо этого делать. Береги свое здоровье. От него зависит вся дальнейшая судьба наших малолетних детей. Они для нас дороже самой жизни. Ведь ради этих несмышленишек мы ушли из семейных очагов и встали, чтобы заслонить их от злейшего врага человечества – фашистского отродья и во имя великой нашей матери – Родины (...).

Пишу плохо, потому что темновато – слабо горят дрова в печи нашей землянки. До свидания, целую вас, мои родные.

Ваш отец. Западный фронт. 27 сентября 41 года»

(звучит 1 куплет песни «Когда песню поешь» Муз. В.Соловьева-Седого, сл. В.Гусева)

1 ведущий: Зимой 1942 года по всем фронтам с быстротой молнии распространилась новая песня.

2 ведущий: Она пришла к солдатам безымянной, рассказывали, что ее сочинил молодой лейтенант в окопах под Москвой.

1 ведущий: 27 ноября 1941 года на подступах к Москве фашисты атаковали позиции 258 полка 9-й гвардейской стрелковой дивизии. В ее рядах принял бой корреспондент газеты «Красноармейская правда» Западного фронта, батальонный комиссар Алексей Сурков.

Чтец: Видно, выписал писарь мне дальний билет,
Отправляя впервой на войну.
На четвертой войне с восемнадцати лет
Я солдатскую лямку тяну.

А. Сурков

2 ведущий: Вспоминает бывший командир 9 гвардейской, дважды Герой Советского Союза генерал армии Афанасий Павлович Белобородов: «Фашистские танки прорвались на дорогу и отрезали штаб полка, расположившийся в деревне Кашино, от батальонов. Надо было прорываться из окружения. Всем штабным работникам пришлось взяться за оружие и гранаты. Стал бойцом и поэт. Старый храбрый солдат выдержал боевое испытание с честью, вместе со штабом полка вырвался из вражеского окружения и попал... на минное поле», которое, к счастью, благополучно миновал.

1 ведущий: Выйдя из боя, промерзший, усталый, в шинели побитой осколками, Сурков всю ночь просидел в землянке, у железной печурки с маленьким блокнотом в руках.

2 ведущий: Именно тогда появилось на свет стихотворение, ставшее впоследствии знаменитой песней «В землянке». Это была первая лирическая песня, рожденная в пламени Великой Отечественной.

1 ведущий: Вспоминает автор поэт Алексей Сурков: «Возникло стихотворение случайно, оно не собиралось быть песней. И даже не претендовало стать печатаемым стихотворением. Это были 16 «домашних» строк из письма жене Софье Антоновне Кревс».

Чтец: *читает «Землянку» как стихотворение*

2 ведущий: А, родилась песня в феврале 1942 года, когда в Москве встретились Алексей Сурков и композитор Константин Листов, искавший тексты для новых песен.

1 ведущий: Поэт нашел в своем блокноте 16 поэтических строк и, переписав начисто, отдал Листову. Оба не были уверены, что песня получится. Казалось, в те дни нужны песни, зовущие в бой с врагом, а не лирические, чуть грустные...

2 ведущий: Через неделю Константин Листов вновь появился в редакции, где работал Сурков, попросил гитару и спел «Землянку» под собственный аккомпанемент.

1 ведущий: На премьере песни присутствовал писатель Евгений Воробьев. Он попросил Листова записать для него мелодию новой песни. Нотной бумаги под рукой не оказалось, и тогда композитор разлиновал обычный белый лист и записал на нем ноты.

2 ведущий: Вспоминает Евгений Воробьев: «С этой нотной записью и с гитарой мы с фотографом Мишей Савиным отправились в редакцию «Комсомольской правды». (...). Мы показали «Землянку». Я пел, Михаил Иванович мне аккомпанировал. Песня очень понравилась, и ее тут же приняли для публикации».

1 ведущий: Слова и ноты песни «В землянке» появились в «Комсомольской правде» 25 марта 1942 года, и эта публикация оказалась едва ли не единственной во время войны.

2 ведущий: Строки о том, что «до смерти четыре шага», были названы разоружающими, упадническими. Про смерть просили и даже требовали вычеркнуть или отодвинуть подальше от окопов. Но автор не согласился портить песню.

1 ведущий: Вспоминает Алексей Сурков: «В моем армейском архиве есть письмо, подписанное шестью гвардейскими танкистами. Танкисты пишут, что слышали, будто кому-то не нравится строчка «до смерти четыре шага». «Напишите для этих людей, что до смерти 4 тысячи английских миль. А нам оставьте так, как есть, - мы-то ведь знаем, сколько шагов до нее, до смерти».

2 ведущий: Песня была безоговорочно принята и солдатами, и теми, кто ждал дома их возвращения. Поэт почувствовал: солдатское сердце ищет не только лозунгов и призыва, но и ласкового теплого слова.

1 ведущий: Солдаты переписывали слова, посылали домой стихи, в которых менялись только географические координаты.

2 ведущий: Песня дописывалась безымянными авторами, часто в форме ответа девушки.

Чтец: Ветер, вьюга метет и метет,
Ночь морозная смотрит в окно,
А в холодной землянке поет
Загрустившее счастье мое.
Слышу голос тоскующий твой,
Слышу песню двухрядки твоей
Не грусти, дорогой мой, родной
Поиграй что-нибудь веселей.
В белоснежных полях под Москвой
Вьется дым, над землянкой клубя,
Не грусти, дорогой мой, родной,
Я люблю, как и прежде тебя.

2 ведущий: А на фронт полетели треугольные письма от жен и подруг. А в письмах – слова поддержки, нежной любви, стремление ободрить любимого, укрепить его силы.

Чтец: Ветер, вьюга, снега и метель,
Ночь морозная смотрит в окно
Я б хотела к тебе прилететь
Не видала тебя я давно.
Не грусти, не печалься, родной
Пусть огонь не погаснет в груди –
Я в холодной землянке с тобой
И победа нас ждет впереди.

(звучит 1 куплет песни «На всю оставшуюся жизнь» Муз. В. Баснера, сл. Б. Вахтина и П. Фоменко)

1 ведущий: 70 лет отделяет нас от победной весны 45-го. У каждого времени свои песни. Но песни Великой Отечественной словно памятники напоминают нам о героическом подвиге русского народа.

Чтец: Стоят ветераны, герои стоят,
У всех пиджаки тяжелы от наград,
У всех на висках снеговая кайма
А песня такая, что сводит с ума.
А песня – как будто под сердцем свинец.
А песня... сраженьям не виден конец.
И всем по 17. и здесь заодно
Все те, чье на мраморе имя давно.
Всех скоро в атаку поднимет комбат,
И кто-то споткнется из этих ребят...
Но песня умолкла. И тихо опять.
И трудно глаза от огня оторвать...

2 ведущий: Война шла пять лет, и каждый год рождал все новые и новые песни. Они воспитывали ненависть к врагу, воспевали Родину, мужество, отвагу, боевую дружбу – все то, что помогало преодолеть военные трудности, которым не было числа...

1 ведущий: И ВОТ ОНА! ДОЛГОЖДАННАЯ ПОБЕДА!

(Звучит 1 куплет песни «День Победы»)

2 ведущий: Песни военных лет живут и по ныне, их помнят и поют и не только в День Победы.

1 ведущий: В мае 1999 года в деревне Кашино ребятами из клуба «Исток» города Истры установлен памятный знак песне «В землянке».

2 ведущий: С 2001 года в Истринском районе Московской области проводятся фестивали фронтовой песни и поэзии имени Алексея Александровича Суркова.

1 ведущий: У нас в Волкове проводится интерактивная игра «На солдатском привале», где звучат песни Великой Отечественной войны, в том числе и «Землянка». В музее Середневской школы оформлена экспозиция, посвящённая жизни и творчеству Алексея Александровича Суркова.

2 ведущий: Никогда не будет допета его «Землянка», которую подхватывают всё новые и новые поколения

Звучит песня «В землянке»

**Краеведческая научно-исследовательская лаборатория ОГПУ
и её вклад в развитие регионального и российского краеведения**

**Беньковская Татьяна Екимовна,
г. Оренбург**

Аннотация

В статье дан анализ многоаспектной деятельности краеведческой научно-исследовательской лаборатории Оренбургского государственного педагогического университета, обогатившей не только региональное краеведение, но внесшей достойный вклад в развитие национальной культуры, российского пушкиноведения и далеведения. Статья дает представление о неограниченных возможностях такого объединения, как научно-исследовательская лаборатория, в решении современных проблем отечественного краеведения.

Ключевые слова: краеведение, Оренбургский край, лаборатория, исследование, архивные документы, национальная культура.

Краеведение открывает путь к постижению своеобразия и неповторимости родного края, его культуры, природы, людей, его прошлого и настоящего; помогает проникнуться особым чувством причастности к земле, на которой родился, к тому, что мы называем «малой родиной». Прикосновение к архивным материалам, к судьбам давно ушедших людей, стоявших у истоков Оренбургского края, к произведениям писателей, связанных с ним, – это, прежде всего, путь к самим себе, осознанию своей причастности к родной истории, к великой национальной культуре.

Неслучайно культура Оренбургского края, особенности ее развития стали предметом тщательного изучения научно-исследовательской краеведческой лаборатории, созданной в 1998 году на базе филологического факультета ОГПУ, руководимой доктором педагогических наук, профессором А.Г. Прокофьевой, известным краеведом не только в Оренбуржье, но и далеко за его пределами. Лаборатория объединила литературоведов, историков, краеведов, этнографов, фольклористов, лингвистов, учителей-словесников, увлеченных историей и культурой родного края.

Публикации проводимых исследований, открытий и зачастую редких и важных находок позволяют с полным основанием говорить о культуре Оренбургского края как части российской культуры, однако имеющей свою специфику, определяемую многонациональным населением, пограничным расположением края, природными условиями, историческими событиями и многим другим.

За время существования лаборатории вышло в свет шесть выпусков сборника «Оренбургский край. Архивные документы. Материалы. Исследования», проведены четыре международные научно-практические конференции «Измайловские чтения», собравшие на оренбургской земле ученых, краеведов из других регионов и стран, со многими из которых участники лаборатории связывают не только научные связи, совместные проекты, но и дружеские отношения. Такие участники лаборатории, как А.Г. Прокофьева, В.Ю. Прокофьева, Г.П. Матвиевская, И.К. Зубова, Т.Е. Беньковская, Т.В. Судоргина, регулярно публикуют статьи в альманахе «Гостиный двор» по материалам не только Государственного архива Оренбургской области, но и центральных архивов Москвы и Санкт-Петербурга. На базе лаборатории подготовлены 9 кандидатских диссертаций по проблемам изучения литературного краеведения в школе; учебно-методические пособия, хрестоматии по литературному краеведению для

студентов и школьников; монографии, последняя из которых «Оренбургский край в русской литературе» вышла в 2015 году [6].

Совместно с учеными Уральского отделения РАН А.Г. Прокофьева, С.М. Скибин, Т.Е. Беньковская, О.М. Скибина принимают участие в издании четырехтомного академического труда «История литературы Урала».

Уже в первый сборник, подготовленный лабораторией, вошли статьи, освещающие культуру и быт оренбуржцев в XIX и XX веках, рассказывающие о первом музее в Оренбурге; об оренбургской периодике рубежа веков; о биографических и творческих связях писателей с нашим краем; об истории создания некоторых произведений; о памятных литературных местах; пословицах и поговорках, бытующих в речи жителей Оренбуржья; о происхождении географических названий, фамилий и прозвищ оренбуржцев. ГАОО дал уникальную возможность Т.Е. Беньковской и читателям «Оренбургского края» прикоснуться к сохранившимся журналам и сборникам литературно-творческих работ учащихся Оренбурга, издававшихся при реальном училище в 1913-1914 годах («Труды досуга») и 2-й городской женской гимназии в 1916 году («Молодые побеги»), ощутить связь поколений школьников начала и конца XX столетия [1]. Опираясь на архивные документы ГАОО, Г.П. Матвиевская с «надлежащей точностью» смогла воспроизвести основные события из ранней истории первого музея Оренбурга, созданного при Неплюевском военном училище П.П. Сухтеленем, деятельность которого оставила важный след в культурной жизни Оренбургского края [3].

В последующие выпуски сборников «Оренбургский край» вошли работы по истории культурной жизни Оренбургского края: о топографии старого Оренбурга; бухарской миссии А.Ф. Негри в 1820 г.; о поездках Л.Н. Толстого в Оренбуржье; о любительском театре и гимназическом образовании в Оренбурге XIX века; о первом директоре оренбургской библиотеки Н.И. Ободовской и др. Как и прежде, много работ посвящено изучению жизни деятелей культуры Оренбуржья и связанных с нашим краем: оренбургского губернатора В.А. Перовского; журналиста и публициста П.Н. Столпянского; издателя известной в Оренбуржье газеты «Оренбургский листок» И.И. Ефимовского-Мировицкого; сосланного в Оренбург журналиста и общественного деятеля Н.Ф. Крузе; исследователя литературной жизни в Оренбургском крае Н.Е. Прянишникова; одного из оренбургских военачальников И.И. Мистрова; основателя татарской типографии в Оренбурге Ф. Карими; творчества оренбургских поэтов П.Ф. Мертваго-Лукиной, Л.В. Исакова и др. Большинство статей основано на архивных материалах. «География» представленных работ не ограничивается оренбургскими исследованиями. Так, например, в 3-й выпуск сборника включены статьи петербургских ученых В.А. Козырева и В.Д. Черняк, новгородского аксаковеда В.А. Кошелева, украинских далеведов Ю.П. Фесенко и Н.Л. Юган, исследователя творчества П.М. Кудряшева Е.К. Созиной из Екатеринбурга, башкирских филологов П.М. Таракина и Г.Ф. Сидтиковой, ростовской исследовательницы творчества В. Маканина О.А. Дзюиной.

Поистине грандиозным событием в научной, общественной и культурной жизни Оренбурга, российском далеведении стали Измайловские чтения, по-

священные 200-летию со дня рождения В.И. Даля, проходившие на базе филологического факультета ОГПУ в октябре 2001 года, вдохновителем и организатором которых стала А.Г. Прокофьева. Даль объединил не только ученых – литературоведов, лингвистов, историков, краеведов ОГПУ и других вузов Оренбурга, но и исследователей из Москвы, Санкт-Петербурга, Стерлитамака, Казани, Челябинска, Самары, Твери, Петрозаводска, Новгорода Великого и других городов России, а также ближнего зарубежья. В докладах Даль предстает как лексикограф и создатель Толкового словаря, который по-прежнему притягивает внимание лингвистов, фольклористов, диалектологов неисчерпаемостью собранного в нем материала, носящего многофункциональный характер.

Литературоведческие работы, помещенные в сборнике материалов конференции, расширяют наши представления о Дале – писателе, месте его произведений в контексте русской литературы; о жанровом их разнообразии; о Дале как мастере создания словесного портрета, пейзажных зарисовок, картин быта (см., например, исследования Т.Г. Браже повести В.И. Даля «Жизнь человека, или Прогулка по Невскому проспекту», И.А. Дымовой – физиологического очерка «Петербургский дворник»; В.А. Кошелева – повести «Цыганка»; М.В. Строганова – повести «Вакх Сидоров Чайкин, или рассказ о собственном своем житье-бытье за первую половину жизни своей»; С.А. Фомичева – очерка «Рогатина», новеллы «Прокат», притчи «Бред», бывальщины «Беглянка»; А.Г. Прокофьевой и В.Ю. Прокофьевой – оренбургских мотивов в прозаических произведениях Даля «Европа и Азия», «Бикей и Мауляна», «Майна», «Охота на волков», «Уральский казак», «Полуночник (уральское предание)» и др.; К.Г. Тарасова – цикла сказок «Пяток первый»; С.Л. Вашкинель – цикла рассказов «Новые картины русского быта» и др. В докладе Л.Ф. Абубакировой В.И. Даль предстает как переводчик на русский язык «Башкирской русалки». Материалы конференции включают в себя и различные методические подходы к изучению В.И. Даля на уроках русского языка и литературы Л.А. Бересневой, И.Е. Бряковой, Г.М. Кулаевой, В.И. Поповой, Ю.Г. Пыхтиной, Т.В. Ульяновой и др. Г.П. Матвиевская обращает внимание исследователей на обнаруженные ею в Государственном архиве Оренбургской области автографы В.И. Даля и разного рода документы, касающиеся его служебной деятельности в должности чиновника особых поручений при оренбургском военном губернаторе А.В. Перовском в 1833-1841 годах, которые нуждаются в изучении и осмыслении, на важные документы о научной деятельности Даля, хранящиеся в Санкт-Петербургском филиале Архива РАН, в частности – протокол конференции Императорской Петербургской АН, письма В.И. Даля ученым – академиком Ф.Ф. Брандту, директору Зоологического музея, и Х.Д. Френу, известному дерптскому натуралисту А.И. Леману. Матвиевской Г.П. найден ценнейший биографический материал в рукописном фонде Пушкинского Дома (ИРЛИ РАН) в письмах В.И. Даля к сестре Шлейден П.И., в письмах к нему В.А. Перовского, Я.В. и Н.В. Ханыховых и др. Работая в отделе рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург), в Российской государственной библиотеке (Москва), ученый поднимает и другие документы, которые позволяют основательнее представить еще одну сторону личности «безгра-

ничного» Даля – его научную деятельность, в том числе в области естественных наук [4]. Примечательно то, что уже в данном сборнике Г.П. Матвиевской в соавторстве с дочерью И.К. Зубовой опубликованы отдельные из найденных материалов - фрагменты переписки В.И. Даля и В.А. Перовского с комментариями. А спустя несколько лет большинство из них войдет в замечательный, по истине подвижнический труд – трехтомник В.И. Даля [2], созданный в соавторстве с А.Г. и В.Ю. Прокофьевыми, тоже матерью и дочерью. Труд, который, на наш взгляд, стал подлинным открытием «неизвестного В.И. Даля» (так назван второй том издания). Без него невозможно представить современное состояние российского далеведения.

В первый том вошли художественные произведения Даля, созданные преимущественно на оренбургском материале и об оренбургском крае. Во второй том авторами включены сочинения Даля по проблемам лингвистики, этнографии, истории, ботаники, зоологии, медицины, картографии; выдержки из учебников по ботанике и зоологии, написанных им для военно-учебных заведений; забытые работы, публиковавшиеся в периодических изданиях 1830-1840-х годов («Северная пчела», «Литературная газета», «Современник», «Библиотека для чтения», «Москвитянин» и др.) и с тех пор не переиздававшиеся. В это издание вошли также совершенно неизвестные работы Даля, оставшиеся в рукописях и хранящиеся в Пушкинском доме в Санкт-Петербурге. Издание двух томов вышло в Оренбургском книжном издательстве и было отмечено высокой наградой на Всероссийской книжной ярмарке в Москве, явившись знаменательным событием в научной и культурной жизни России. Третий том посвящен жизни и деятельности В.И. Даля оренбургского периода. В его содержание вошли записки, письма, воспоминания как самого Даля, так и его современников; статьи и выступления о В. Дале писателей, ученых XIX – начала XX веков: П.И. Мельникова, П.Н. Полевого, П.И. Бартенева, Н.Н. Модестова, И.С. Аксакова, Н.В. Берга, А.Н. Пыпина и других, отдельные материалы которых ранее были опубликованы на страницах печати. Авторы трехтомника о В.И. Дале, выполняя федеральный заказ, дали уникальную возможность испытать радость открытия «нового» Даля читателям и исследователям уже XXI века.

Четвертые Измайловские чтения, проходившие в 2013 году, были посвящены 180-летию поездки А.С. Пушкина в Оренбург. Сборник материалов конференции вмещает в себя около ста статей ученых-филологов, краеведов из разных городов и стран не только ближнего зарубежья, но даже Японии. Тоёкава Коити, профессор Токийского университета, не раз работал в оренбургском архиве и встречался с преподавателями и студентами ОГПУ. Он подарил музею «Капитанской дочери» перевод романа А.С. Пушкина на японский язык. В сборник вошла статья ученого «А.С. Пушкин и П.И. Рычков», написанная по материалам ГАОО.

Участники лаборатории, преподаватели филологического факультета ОГПУ, являются неизменными членами жюри на ежегодном Всероссийском конкурсе «Капитанская дочка», краеведческих олимпиадах оренбургских школьников. По УМК «Оренбургский край в произведениях русских писате-

лей», разработанном А.Г. Прокофьевой [5], обучаются ученики школ Оренбуржья.

Деятельность краеведческой научно-исследовательской лаборатории ОГПУ – яркое свидетельство ее неоспоримой значимости в сохранении историко-культурных и духовно-нравственных традиций, в связи времен и поколений.

Литература

1. Беньковская Т. Е. Литературно-творческая деятельность учащихся оренбургских школ начала XX века (на материале рукописных журналов и сборников) // Оренбургский край. Архивные документы. Материалы. Исследования: Сборник работ научно-исследовательской краеведческой лаборатории ОГПУ. Выпуск 1. / Отв. ред. А.Г. Прокофьева. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2001. С.168-190.

2. В.И. Даль: Оренбургский край в художественных произведениях писателя / Сост. А.Г. Прокофьева, Г.П. Матвиевская, В.Ю. Прокофьева, И.К. Зубова. Оренбург: ОКИ, 2001. 416 с.; Известный В.И. Даль: Оренбургский край в очерках и научных трудах писателя / Сост.

А.Г. Прокофьева, Г.П. Матвиевская, В.Ю. Прокофьева, И.К. Зубова. Оренбург: ОКИ, 2002. 480 с.; В.И. Даль. Документы. Письма. Воспоминания / Сост. А.Г. Прокофьева, Г.П. Матвиевская, В.Ю. Прокофьева, И.К. Зубова. Оренбург: ОКИ, 2008. 546 с.

3. Матвиевская Г.П. Первый музей Оренбурга // Оренбургский край. Архивные документы. Материалы. Исследования: Сборник работ научно-исследовательской краеведческой лаборатории ОГПУ. Выпуск 1. / Отв. ред. А.Г. Прокофьева. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2001. С. 7-29.

4. Матвиевская Г.П. Новые данные о научной деятельности В.И. Даля в Оренбурге // Вторые международные Измайловские чтения, посвященные 200-летию со дня рождения В.И. Даля. – Оренбург. 25-27 октября 2001 г.: Материалы / Отв. ред. А.Г. Прокофьева. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2001. С. 284-287.

5. Прокофьева А. Г. Оренбургский край в русской литературе: Программа регионального компонента литературного образования учащихся 5-11 классов общеобразовательных школ. – 2-е изд., дополн. Оренбург, 2003. 32 с.; Прокофьева А.Г. Оренбургский край в русской литературе и фольклоре: Хрестоматия по литературному краеведению для 5–8 классов. Оренбург, 2003. 384 с.; Прокофьева А.Г. Оренбургский край в русской литературе: Хрестоматия для 9–11 классов. Оренбург, 2003. 320 с.; Прокофьева А.Г. Рабочая тетрадь по литературному краеведению для 5–11 классов. Оренбург, 2003. 64 с.

6. Прокофьева А.Г., Прокофьева В.Ю., Скибин С.М. Оренбургский край в русской литературе: монография. М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2015. 276 с.

Школьное краеведение: основные направления и формы работы (из опыта работы)

**Василенко Ирина Петровна,
г. Пятигорск**

В последние годы значительно возросла роль школьного краеведения в воспитании подрастающего поколения. Знание истории родного края конкрети-

зирует многие события отечественной истории, помогает понять многие процессы, происходящие в современном мире. Знакомство с яркими страницами местной истории, с известными земляками, с литературой вызывает гордость за своих предков. Исследовательская работа по краеведению помогает учащимся реализовать свои интересы и раскрывает новые страницы в летописи родных мест. Все это способствует воспитанию патриота своей страны, что сделать в наше непростое время сложно, но очень важно. Человек будет любить свой край, его историю, если будет знать его прошлое и настоящее. Одних громких призывов здесь мало. Надо действовать, причем школа и семья должны стать союзниками, работать в одном направлении. Ведь необходимо воспитать человека неравнодушного, умеющего сопереживать, восхищаться прекрасным, будь это что-то материальное или поступок человека, у которого есть стремление сделать жизнь лучше не только свою, но и окружающих. Много зависит от личности педагога: надо обладать хорошими знаниями, быть увлеченным человеком, постоянно совершенствоваться и духовно расти. Важно заинтересовать ребят историей родного края, развить этот интерес, умело направлять желание знать больше.

Краеведческая работа в нашей школе строится в комплексе и ведётся по нескольким взаимосвязанным направлениям.

I направление. Научно-исследовательская работа по изучению истории родного края.

На протяжении ряда лет ведется работа по подготовке докладов и исследовательских работ. Ребята изучают биографии земляков, собирают информацию о педагогических династиях школы. Учителя и учащиеся нашей школы тесно сотрудничают с Государственным музеем-заповедником М.Ю. Лермонтова. В школе проводятся уроки по музееведению. Наши ребята работают с архивными документами. Учителя сотрудничают с московским писателем, лермонтоведом А.А. Герасименко. Автором изданы три книги «Невольник чести», «Люблю Отчизну я...», «Музы Вдохновенья», в которых наряду с работами известных исследователей, опубликованы работы и наших учеников. Бывшая ученица нашей школы, Сергеева Диана, является сотрудником музея. Она неоднократный победитель краевого конкурса на звание лучшего экскурсовода.

II направление. Изучение краеведческого материала на уроках литературы.

Привлечение ярких эпизодов из истории родного края в тот или иной период позволяет сделать многие события истории более близкими и понятными для учащихся. Краеведческий материал включается в объяснение учителя. После изучения больших тем отводится урок, посвященный истории Ставропольского края и нашего города в этот период. Например, был собран большой материал «Пятигорск в огне». Ребята сделали презентацию по документальной повести Юрия Качаева «Не плачьте о нас». В книге рассказывается о том, как вскоре после захвата Пятигорска фашистами в городе появились листовки, призывающие к борьбе с оккупантами. Это действовала комсомольско-пионерская подпольная организация. Юные мстители держали связь с партиза-

нами. Ребята ежедневно добывали важные сведения о враге, одежду и документы для раненых красноармейцев и переправляли их к партизанам. Подобрали стихи о Пятигорске, фотографии. При работе над данным материалом ребята выяснили, что среди участников этой организации были выпускники и нашей школы.

III направление. Разработка методических материалов для проведения экскурсий по городу.

На сегодня мною подготовлены две методические разработки: «Лермонтовский Пятигорск», «Литературный Пятигорск». Они используются мною в работе с учащимися-экскурсоводами. В то же время – это хорошая основа для проведения экскурсий для школьников, подготовки краеведческих игр и конкурсов. Моими учащимися карта «Памятные места Пятигорска».

IV направление. Изучение литературного наследия родного края и литературное творчество учащихся.

Мы говорим о связи литературного краеведения с общероссийской литературой. Пребывание на Кавказе оставило глубокий след в жизни и творчестве великих русских писателей: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Не случайно В.Г. Белинский назвал Кавказ «колыбелью поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Говорим о том, как ставропольские литераторы продолжают традиции известных поэтов.

Многие известные на весь мир писатели и поэты 20 столетия родились на этой благодатной земле. Так, например, наш земляк А.И. Солженицын является лауреатом Нобелевской премии в области литературы. Другие художники слова, прославив своё имя на всю Россию, остались летописцами края: А. Губин, И. Кашпуров, А. Мосиенко... Горячо и взволнованно говорят литераторы о Пятигорье, о его красотах. Лучшие их книги посвящены этому благодатному краю. Среди поэтов Пятигорья есть и те, которые только начинают свой творческий путь. Это – Мария Капшина, Марина Аверкина, Виктория Кузнецова. Особую гордость у меня вызывает то, что они – выпускницы нашей 6 пятигорской школы.

Мария Капшина получила три высших образования: переводчик; учитель русского языка, литературы, английского языка; журналист. Стихи она начала писать рано и продолжает их писать до сих пор. Среди ее стихов встречаются самые разнообразные жанры: это и тема природы, и любовная лирика, и тема войны, и юмористические стихи и многое другое. Помимо стихов она так же пишет прозу («Идущая»). С её книгами можно познакомиться на интернет ресурсах.

Марина Аверкина родилась в 1983 году. Она автор нескольких замечательных стихотворных сборников. «Крылья мечты» - книга о любви и нежных чувствах. Пишет Марина на разные темы. Её поэзия пропитана спокойствием и красотой. Кроме литературы Аверкина увлекается пением. У нее чудесный голос. Марина является членом литературного объединения «Эолова арфа» и печатается в газетах и альманахах Ставрополья. Особую роль в её поэзии занимает творчество М.Ю. Лермонтова.

Кузнецова Виктория родилась в городе Пятигорске Ставропольского края. Ныне студентка Северо-Кавказского университета. Стихи пишет с одиннадцати лет. В своем поэтическом творчестве затрагивает самые разнообразные темы: природная и любовная лирика, посвящения, басни, поэмы и православные стихи. Состоит в литературном объединении «Слово», при газете «Кавказская Здравница». Является кандидатом в члены Интернационального Союза писателей России. Лауреатом первой степени конкурса «Серебряная строфа». Награждена медалью лауреатов московской премии в г. Москва. Активный участник «Курортных вечеров» и других поэтических концертов. Периодически печатается в газетах и альманахах Ставропольского края и Москвы. Издала поэму, посвященную М.Ю. Лермонтову и сборник православных стихов. Остановлюсь на поэме «Дуэль». Поэма Виктории Кузнецовой «Дуэль» – литературное произведение. В ней автор попыталась как можно достовернее и психологически точно рассказать о службе Лермонтова на Кавказе. Сделала отступление от основной темы, стараясь передать дух времени, в котором жил поэт, поведать о нравах, принятых в обществе первой половины 19 столетия. Она любит природу Кавказа. Этими чудесными картинами восхищался и М.Ю. Лермонтов и наносил на свои полотна, фиксировал в блокноте.

**Возможности использования информационных технологий
в процессе преподавания географического краеведения
в рамках внеурочной деятельности**

**Галагур Марина Вячеславовна,
г. Углич**

Современный мир все в большей мере становится миром городов больших и малых, новых и древних. Урбанизация - один из самых мощных процессов, получивших развитие во всех странах мира. Городская среда должна быть благоприятной для жизни человека. Успех по оздоровлению среды зависит от самих горожан; их отношение к своему городу, особенностям восприятия, личной ответственности за состоянием двора и улиц.

Это приводит к необходимости раннего введения городской проблематики в образовательные программы.

Современный городской ребенок должен знакомиться с городской средой. Ведь именно она составляет основу его ближайшего окружения, в котором ему, возможно, предстоит провести большую часть жизни.

География имеет широчайшие возможности для такого ознакомления. Она изучает природные и общественные явления, опирается на данные естественных и гуманитарных дисциплин и по широте межпредметных связей превосходит большинство других учебных предметов в школе.

Все это подтолкнуло на создание авторского курса «Градоведение» для 7 класса.

Единый курс, который включает разностороннее изучение города, создания целостного облика, что поможет в будущем создать горожанина любящего свой город, а главное уважающего, и тогда городская среда будет более комфортной.

Курс введен достаточно давно в нескольких школах города, в составе муниципального компонента учебного плана.

За эти годы нами были собраны уникальные материалы, детские работы, фотоархивы, специфичные информационные ресурсы. Поэтому мы решили создать для педагогов образовательных учреждений сайт.

Он содержит методические рекомендации, поурочное планирование, разработанные уроки с презентациями, аудио- и видеофрагменты, творческие работы учащихся и дополнительную информацию для учителей.

Материалы, собранные в методической копилке, разделены на четыре блока: исторический, образный, географический, экологический. Каждый блок содержит методические материалы для учителей при подготовке к урокам или занятиям.

На странице фотоальбом собран фотоматериал по разделам по разделам: старый город, природа в городе.

Краеведение – самая доступная и очень обширная сфера применения приобретаемых учащимися знаний и умений. Краеведение создает условия для работ исследовательского характера, это очень помогает развитию инициативы учащихся. Результаты работ представляются на конференциях муниципального и регионального уровня.

Краеведение помогает видеть красоту природы, находить прекрасное в народном творчестве. Это отражается в детских рисунках. На странице «Творчестве учащихся» представлены презентации, детские рисунки. Подсайт «Углич – капелька России», созданный совместно с родителями.

При знакомстве с литературным творчеством поэтов и писателей родного края у учащихся возникает желание написать стихотворение. На литературной страничке сайта представлены стихи и синквейны учащихся о своем любимом городе.

В 2007 году Угличу исполнилось 1070 лет. В числе посвященных этому событию мероприятий одно из важных мест занял конкурс методических разработок, в котором приняло участие 98 педагогов. Лучший опыт коллег представлен на странице «Пользуемся опытом коллег».

Курс «Градоведение» дает широкие возможности для использования ИКТ в учебном процессе. Специфика данного предмета заключается в наличии большого объема материала. При этом объем материала продолжает увеличиваться с каждым годом. Применение ИКТ позволяет сократить время поиска нужной информации и сделать урок наглядным и интересным.

Материалы данного сайта и методической разработки можно использовать в разнообразной педагогической деятельности. Предлагается для самостоятельного курса в составе муниципального компонента учебного плана общеобразовательной школы. Можно использовать учреждениям дополнительного образования. Материалы пособия помогут учителю подготовиться к уроку, ор-

ганизовать познавательную деятельность учащихся в кружке, при организации вечеров, викторин, олимпиад.

В связи с изменением образовательного процесса, введением новых стандартов появилась иная форма использования курса в рамках внеурочной деятельности. Данный курс сейчас дорабатывается в связи с новыми стандартами и может быть использован учителями Угличского МР для ведения внеурочной деятельности в 7 классе.

Краеведческий аспект воспитания и образования обучающихся (из опыта работы Угличского района Ярославской области)

**Гудков Александр Николаевич,
Гудкова Ольга Николаевна,
г. Углич**

Упоминание о необходимости организации краеведческой деятельности в контексте обучения детей и подростков многие годы является общим местом при обсуждении вопросов образования. Сегодня, обращаясь к теме краеведческой работы в целом и в системе образования в частности, на наш взгляд, следует, в первую очередь, прагматично поставить вопрос: «Чего мы от неё ожидаем?». В сущности, это вопрос о смысле и назначении краеведческой деятельности в школе, в детском саду, в учреждении дополнительного образования. Другая сторона этого вопроса: «Чем на неё мотивирован педагог?».

Ответ очевиден. Занятие краеведением дает педагогу следующие возможности:

- самореализация (при наличии склонности к исследовательской деятельности);
- удовлетворение собственного познавательного интереса;
- выполнение основной образовательной программы образовательной организации (в случае, если в этой программе краеведческое содержание рассматривается как одно из средств её реализации);
- получение дополнительных возможностей для приведения практики своей работы в соответствие с новыми Федеральными государственными образовательными стандартами (интересный материал на уроках и занятиях, актуализация знаний обучающихся и т.п.);
- усиление воспитательного потенциала своей деятельности посредством привлечения внимания обучающихся и воспитанников к местному культурному и историческому наследию, к географическим объектам, находящимся в «шаговой доступности» для ребенка и подростка.

В первых двух случаях занятие краеведением является личным делом педагога, и мы можем только порадоваться тому, что мотивация такого свойства у него имеется. В третьем – пятом случаях обращение педагога к краеведению представляется объектом для его поддержки на уровне образовательной организации, муниципального района (в т.ч. органом управления образования и муниципальной методической службой), соответствующих структур регионального и федерального уровней.

На наш взгляд, самая востребованная системой образования сторона краеведения - это его воспитательный потенциал. Именно поэтому сегодня, когда вопросы воспитания, формирования ценностного аспекта личности ребенка и подростка вновь рассматриваются в качестве ключевых приоритетов работы с подрастающим поколением, можно с уверенностью предполагать, что у краеведения в системе образования большое будущее.

Возвращаясь к вопросу о поддержке занимающегося краеведением педагога, стоит обратить внимание не только на традиционно ожидаемое моральное и материальное стимулирование вовлеченных в краеведческую деятельность работников дошкольного, общего и дополнительного образования, обучающихся, воспитанников и их родителей. Не менее важным представляется создание дополнительных ресурсов и возможностей для краеведческой работы. В первую очередь, тех, которые не могут быть созданы отдельными педагогами.

В Угличском районе есть определенный опыт в этом направлении.

В 2007 - 2013 годах под руководством Ю.Ю. Иерусалимского (доктора исторических наук, профессора, заведующего кафедрой отечественной средневековой и новой истории ЯрГУ им. П.Г. Демидова), А.Н. Гудкова (начальника управления образования администрации Угличского муниципального района), В.В. Денисова (доктора исторических наук, директора Угличского историко-архитектурного и художественного музея) реализован проект по созданию «Энциклопедии Угличского края» [9]. Издание, объединившее научный потенциал вузовских ученых и музейных работников, стало первым в своем жанре среди малых городов Ярославской области и Центрального федерального округа. Оно представило педагогам, обучающимся, родителям в доступной форме выверенную информацию об истории, культуре, географии Угличского края.

В 2009 году угличские образовательные учреждения получили в цифровом формате «Электронную энциклопедию по истории и культуре Угличского края для школьников». Этот цифровой образовательный ресурс (далее - ЦОР) представляет собой первое в истории Углича издание, сочетающее изобразительный ряд, биографические статьи об известных угличанах, очерки по археологии, архитектуре, истории, культурному наследию, топонимике и экономике края.

Данное издание является одним наиболее интересных в серии ЦОРов краеведческого и искусствоведческого характера, созданных в системе образования Угличского района в 2007 – 2015 годах. Её выпуск осуществлен по итогам анализа технических и кадровых возможностей района и в связи желанием избежать «доморощенности», нерационального использования временных, кадровых и материальных ресурсов для создания неактуальных для муниципального района ЦОРов. Имея ярко выраженную патриотическую и духовно-нравственную направленность, ресурсы серии обладают значительным образовательным потенциалом и широкими возможностями использования: на уроке или внеурочном мероприятии (объяснение материала по краеведению и отечественной истории, выступление учащегося или дискуссия, закрепление, самостоятельная работа одного учащегося или группы учащихся, тестирование, поиск необходимой информации); вне урока в рамках самостоятельной деятель-

ности школьника (работа над домашним заданием, подготовка рефератов, продолжение исследования отдельных эпизодов истории и культурной деятельности); на этапе подготовки педагога к занятию или внеклассному мероприятию (подбор материалов для последующего использования на уроке в цифровом виде, подбор заданий и их распечатка, создание новых ЦОР на базе имеющихся). Кроме «Электронной энциклопедии по истории и культуре Угличского края для школьников» в серию вошли следующие ЦОРы: «Возрожденный в картинах Углич», «По страницам журнала «Углече Поле», «Под Благодатным Покровом», «Юбилей Великой Победы», «63 пехотный Углицкий полк: история и материалы, посвященные 300-летию основания»[5] и другие.

Последний из перечисленных ЦОР включает и расширенную версию исследования А.А. Вершинина, посвященного истории 63-го пехотного Углицкого полка. Оно опубликовано по инициативе управления образования Угличского района в качестве научно-популярного издания А.Д. Рутманом, выступившим совместно с А.Н. Гудковым в качестве редактора этой книги[1].

Совместные издательские проекты являются одной из эффективных форм поддержки краеведческой деятельности в Угличском районе. Примером такой работы является детско-юношеский историко-краеведческий и литературный журнал «Углече Полюшко», выходящий в качестве приложения к историко-краеведческому журналу «Углече Поле», обладателю знака отличия «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ - 2015». «Углече Полюшко» публикует исследовательские и творческие материалы краеведческого характера, подготовленные школьниками под руководством педагогов и родителей [6,7,8].

Одним из ключевых условий успешной краеведческой работы педагога представляется использование современных форм организации познавательной деятельности обучающихся, отбор и эффективное использование тех из них, которые позволяют привлечь внимание школьников к прошлому и настоящему родного края, мотивировать к закреплению имеющихся знаний и приобретению новых, в т.ч. посредством самообразования.

Примером такой формы представляется Открытый интернет-марафон. Опираясь на ресурсы Межшкольного методического центра МОУ СОШ № 8, Угличский район имеет признанный опыт организации этой формы интеллектуального конкурса «некраеведческого» содержания, в т.ч. совместно с научно-теоретическим и методическим журналом «Преподавание истории в школе» (Первый Открытый интернет-марафон, посвященный 100-летию начала Первой мировой войны [3,4], Третий Открытый интернет-марафон, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. [2]) и научно-методическим журналом «Преподавание истории и обществознания в школе» (Второй Открытый интернет-марафон, посвященный Перекрестному году культуры Великобритании и России – 2014). В каждом из них приняли участие от 140 до 300 школьников Ярославской области.

В связи с этим в 2016 управление Угличского района планирует инициировать проведение серии Открытых интернет-марафонов по истории, географии и культуре Ярославской области. Реализация этого проекта, предполагающего использование краеведческого потенциала муниципальных систем обра-

зования всего региона, позволит создать дополнительную мотивацию обучающихся к занятию краеведением.

Литература

1. Вершинин А.А. Углицкий полк. 1708-1918. – Ярославль: Издатель Александр Рутман, 2008. – 280 с.: ил.
2. Гудков А.Н. Открытый интернет-марафон, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов // Преподавание истории в школе. 2015. № 8. С. 30-41
3. Гудков А.Н. Первая мировая война для интеллектуалов и не только... // Ярославцы в Первой мировой войне. Сборник работ победителей регионального конкурса СМИ. – Ярославль: РОО «Союз журналистов Ярославской области», 2014. С. 124 – 126.
4. Гудков А. Н., Гудкова О. Н. Вопросы по истории Первой мировой войны // Преподавание истории в школе. 2013. № 8. С. 8-18; № 9. С. 37-48; 2014. № 2. С. 40-50; № 3. С. 47-54.
5. Гудков А.Н., Гудкова О.Н. Цифровые образовательные ресурсы. Возможности создания на муниципальном уровне // Вестник ИРО (научно-методический журнал Государственного образовательного учреждения Ярославской области «Институт развития образования»). 2009. № 1 (4). С. 19-21.
6. Углече Полюшко // Углече Поле. 2007. № 1 (5).
7. Углече Полюшко // Углече Поле. 2010. Май. С. 39-57.
8. Углече Полюшко // Углече Поле. 2010. № 2 (25). С. 174-193.
9. Энциклопедия Угличского края / Главные редакторы Ю.Ю. Иерусалимский, А.Н. Гудков, В.В. Возилов. Иваново: Издательский дом «Референт», 2013.

Из опыта работы литературно-краеведческого кружка «В мире поэзии»

**Замашкина Лариса Анатольевна,
Ростовский МР**

Литературное краеведение, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории и культуре родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

В течение двух лет я вела литературно-краеведческий кружок «В мире поэзии». Вместе с ребятами-участниками кружка мы поставили такие цели:

- изучение литературы родного края;
- участие детей в конкурсах различного уровня;
- подготовка и публикация работ школьников.

Посёлок Петровское, расположенный в Ростовском муниципальном районе Ярославской области, интересен тем, что отсюда вышло очень много известных писателей и поэтов.

Первые занятия кружка были посвящены истории возникновения поэзии. Частым гостем на занятиях кружка стала режиссёр театра районного Дома

культуры имени А.К. Руденко посёлка Петровское Людмила Юрьевна Арсибекова.

В работе нашего литературно-краеведческого кружка можно выделить два основных направления: культурно-массовое и литературно-критическое.

Наша работа была бы невозможна без активного сотрудничества с различными учреждениями: Музеем истории посёлка Петровское, Муниципальным Учреждением культуры «Ростовская межпоселенческая центральная библиотека» (филиалы № 2 и 3), Петровским Районным Домом культуры имени А.К. Руденко.

Работники Музея истории посёлка Петровское провели для нас экскурсии: «Наш посёлок до 1913 года», «История русской избы», «Мастера деревянного кружева», «Этот День Победы...», показали фильм «Встреча Петровских поэтов», созданный местным краеведом Валерием Борисовичем Леоновым.

Заведующая сектором по работе с детьми и молодёжью Петровского Районного Дома Культуры Жанна Александровна Калиничева и краевед В. Б. Леонов являются авторами ещё одного фильма - «Позови меня, тихая Родина...», в котором представлены стихи петровских поэтов о природе, подобраны прекрасные фото и музыка.

Л.Ю. Арсибекова выступила организатором цикла встреч «Родной земли очарованье».

25.11.2011. ребята смогли побеседовать, задать вопросы ещё одному петровчанину, а ныне жителю Москвы, Анатолию Андреевичу Строкину (его перу принадлежат сборники стихотворений «Гроздь памяти», «Под северной звездой», «Не о любви не бывает стихов»). Мы получили в подарок книгу А.А. Строкина «Под северной звездой», изданную в 2011 году.

В феврале 2012 года участники кружка «В мире поэзии» побывали в Музее истории посёлка Петровское на встрече с воином-интернационалистом Валерием Николаевичем Дудоновым, а в апреле того же года – на встрече с Альбертом Николаевичем Ратовым, нашим петровским краеведом, автором книг «В Петровске должен быть футбол» и «На реках памяти».

Заведующая филиалом № 3 МУК «Ростовская межпоселенческая центральная библиотека» Т.П. Чернышова предложила кружковцам принять участие в районном конкурсе «Проба пера». Новикова Яна (тогда ученица 9 «а» класса) заняла первое место в этом конкурсе со своим стихотворением «Неведомые дали»:

На синем небе звезды засияли,
И ты любишь с балкона их красою,
Такой таинственной, такую неземною,
Такой манящей за собою в дали.

А там, где нет забот и не нужны советы,
Огромный космос, без конца и края,
Там вся вселенная совсем другая
И зачарованно кружат планеты.

Там Млечный Путь к тебе рекою льётся,

Созвездия со всех сторон мелькают,
В свой легкий танец робко зазывают,
А зов по всей округе раздаётся.

И тишина вокруг... Она бесценна...
И вспышки новых звезд, и их рожденье,
Далекой тайны этой пробужденье -
Вселенная, ты необыкновенна...

Вот-вот часы пробьют уже три ночи,
И уходить пора, а невозможно...
Ты все стоишь и дышишь осторожно,
Чтоб не спугнуть красы и тайны ночи...

В марте 2012 года участники кружка побывали в детской библиотеке, где состоялась беседа «Берёза и берёзовая роща в творчестве местных поэтов». Ребята читали стихи И.Е. Бариновой, Н.В. Ефлатова, В.С. Шеина, С.А. Мартыановой и других поэтов - наших земляков.

В апреле 2010 года учеников пригласили в Петровскую библиотеку (филиал № 2) на Бариновские чтения. А 27 мая этого же года мы присутствовали на презентации книги Н.В. Ефлатова «Сельский сход».

В октябре мы посетили выставку картин московского художника-фронтовика, члена Союза художников России Глеба Ивановича Ермолаева, в творчестве которого представлены различные темы: война, природа, современность.

В апреле 2012 года в библиотеке посёлка прошли Чтения, посвященные памяти Валерия Александровича Замыслова. Участники кружка выступили с презентацией, рассказали о созданных им романах: «Ростов Великий», «Иван Болотников», «Святая Русь», «Грешные праведники», «Ярослав Мудрый».

24.02.2011. мы пригласили на занятие кружка Н.В. Ефлатова, состоялась встреча кружковцев с поэтом. Ребята с огромным интересом слушали рассказ Н.В. Ефлатова о его нелёгкой жизни, пути в поэзию, литературу. Было задано много вопросов, на которые Н.В. Ефлатов дал исчерпывающие ответы.

Второе направление работы нашего кружка – литературно-критическое.

С ноября 2010 года мы с участниками кружка начали работать над проектом «Поэзия Н.В. Ефлатова», а сборник Н.В. Ефлатова «Земное сердце», куда вошли стихотворения поэта, написанные с 1962 по 2002 год, стал нашей настольной книгой.

В начале апреля 2011 года стали известны итоги конкурса «8 областные юношеские филологические чтения». 11 кружковцев стали призёрами и заняли 3 место в номинации «Технологический проект».

А спустя некоторое время несколько учащихся 9-ых классов уже точно сформулировали темы своих рефератов по литературе:

Паутова Анастасия – «Тема Родины в поэзии Н.В. Ефлатова»;

Царёва Екатерина – «Пейзажная лирика С.А. Мартыановой»;

Якимов Алексей – «Малая Родина» в поэзии Ирины Евгеньевны Бариновой».

Несколько человек стали участниками IX краеведческих чтений «На Земле Преподобного Сергия Радонежского», которые были посвящены 1150-летию Ростова Великого.

28.10.2011. Паутова Анастасия выступила с докладом «Литературное краеведение как средство формирования гражданского самосознания (по стихотворениям Н.В. Ефлатова)», а Царёва Екатерина – «Пейзажная лирика как средство духовно-нравственного воспитания (на основе анализа стихотворений С.А. Мартыановой)». Работы этих учениц, а также статья Алексея Якимова «Малая Родина в поэзии И.Е. Бариновой» опубликованы в краеведческом сборнике «Ростов. Взгляд сквозь столетия» (2011г). А спустя три года в сборнике «На земле Преподобного Сергия Радонежского», посвященном 700-летию преподобного Сергия Радонежского, была опубликована статья Булыгиной Алёны Андреевны «Любовь к Ростову сберегу до дней своих последних самых»: Ростов Великий в творчестве А.С. Гаврилова, Н.В. Ефлатова, С.А. Мартыановой»

На уроках русского языка и литературы я также использую краеведческий материал. Разработка урока литературы в 5 классе на тему «В природу русскую влюблён...» (Лето в поэзии Н.В. Ефлатова) была отправлена на 1 общероссийский конкурс «По страницам любимых книг», в номинации «Творчество писателей родного края. Разработка мероприятия» было присуждено 1 место.

В декабре 2013 года на V Межрегиональном этапе XII Международной Ярмарки социально-педагогических инноваций, проходившем в Ростове Великом, я проводила мастер-класс «История – это люди, люди – это история...». В основе этого занятия – стихотворения Н.В. Ефлатова, посвященные городу Ростову.

В III Всероссийском конкурсе-портфолио «Горжусь своим учеником», куда я отправила «Портфолио участницы кружка Паутовой Анастасии» было присуждено II место, я получила Диплом II степени.

Повышение роли литературы в воспитании и образовании молодого поколения настоятельно требует использования различных форм работы. Литературное краеведение – одна из важнейших, поскольку, как говорил Дмитрий Сергеевич Лихачёв, «понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена».

Литературные места Волгограда

**Зинова Ирина Викторовна,
г. Волгоград**

Общечеловеческое легче и глубже воспринимается через национальное и региональное. Через постижение малой Родины, её истории, культуры формируется отношение к себе, к другим, к стране и миру в целом. Все это содействует становлению духовно развитой личности, способной у созидательной дея-

тельности, формированию гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма.

Краеведение - основа регионального компонента школьного образования. В широком понимании – это «комплекс научных дисциплин, различных по содержанию и частным методам исследования, но ведущих к своей совокупности к научному и всестороннему познанию края» (Барков А., 1961, с.16, 80); «всестороннее изучение какой-либо территории, проводимое на научной основе, причём объектом изучения являются социально-экономическое и культурное развитие» (Милонов М.А., Москва, 1985, с.3,4,160). Одной из научных дисциплин является литературное краеведение, которое предполагает изучение литературной жизни какого-либо исторически сложившегося региона, знакомство с жизнью и творчеством писателей, знавших этот край и черпавших в любви к родной земле вдохновение и мотивы для своих произведений...

Маргарита Агашина, Михаил Луконин, Александр Серафимович, Юрий Окунев... Эти имена неразрывно связаны с волжскими берегами, в первую очередь с Волгоградом, где они родились, где прошли их годы и куда они неоднократно возвращались в течение всей своей жизни. Страницы их произведений – это повествование о нашей волжской стороне. Для нашего региона изучение литературного краеведения имеет особое значение. С нашим краем связаны имена таких мастеров художественного слова, как М. Шолохов, А.С. Серафимович (Попов), М. Агашина, Борис Екимов и ряд других авторов. Улицы города, скверы, парки, площади связаны с их именами.

Пройдемся по улицам родного города.

Их названия – это история нашей страны, история нашего народа.

Это и имена героев Великой Отечественной, имена полководцев, имена городов-побратимов. Особое место, мы думаем, должны занять улицы, связанные с именами поэтов и писателей нашего края, с известными литераторами. Иногда жители города не замечают названий этих скромных улиц или вообще не знают, чьи имена они носят.

Если ехать по нашему городу с юга на север, то первая остановка – Советский район.

Подходим к мемориальной доске в память писателя Сухова Н.В. на улице его имени. Автор – скульптор П.И. Чаплыгин. Адрес остановки – ул. Сухова, 25.

О каждой из книг Николая Васильевича Сухова («Донская повесть», «Наташина жалость», «Казачка» и др.) можно сказать, что они написаны человеком, для которого нет роднее на земле места, чем донские степи, и нет людей ближе, чем труженики-земледельцы. Их глазами он смотрит на мир, их сердцем воспринимает радости и боли. Особую известность Н.Сухова обрел после того, как до читателя дошел его знаменитый роман «Казачка». Эта книга вошла в золотой фонд нашей литературы. Книга фронтовика Николая Сухова посвящена четырем годам жизни обыкновенной донской станицы. Но каким годам! Разгар Первой мировой войны, великие потрясения 1917 года и ужасы Гражданской войны – все это довелось пережить главным героям романа. Пережить и выжить, и не потеряться, не озвереть в круговерти людских страстей и жизненных

коллизий. Роман Н.В. Сухова успешно продолжает и развивает славные традиции истинно народного повествования, заложенные в знаменитой эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».

Следующий пункт назначения – улица Агашиной. С именем известной российской поэтессы связан не только Советский, но и Центральный район. Волгоградкой Маргарита Константиновна Агашина является не по рождению. Родилась она в деревне Бор Ярославской области, а в наш город приехала только в 1951 году после окончания Литературного института имени М. Горького. Здесь она прожила до конца своей жизни (1999г.), основную часть своего творчества посвятив городу на Волге, который стал для неё по-настоящему родным. Не случайно в одном из стихотворений она написала: «Я люблю тебя, как человека, праздник мой – город мой, Волгоград!»

Далее наш путь лежит к мемориальной стеле в память Василия Шукшина на одноименной улице. Василий Макарович Шукшин (25 июля 1929, село Сростки, Алтайский край – 2 октября 1974, станица Клетская, Волгоградская область). Его своеобразное творчество привлекало и будет привлекать сотни тысяч, но и за рубежом. Ведь редко можно встретить такого мастера слова, такого искреннего почитателя родной земли, каким был этот выдающийся писатель.

Дзержинский район – один из крупных районов нашего города. К сожалению, здесь не так много «литературных улиц». И все же есть улица автора потрясающего стихотворения «Жди меня», названная его именем. Мы приехали к дому 22 по улице Константина Симонова, где открыта мемориальная доска в его память.

Следующий район - один из старейших районов нашего города. Наша остановка – поселок Водстрой Тракторозаводского района, улица Луконина, 1. Здесь в 1978 году была открыта в память поэта мемориальная доска на улице его имени. Город Волгоград в жизни М.К. Луконина – это литературный кружок при тракторном заводе, первые публикации, учительский институт, дружба с Николаем Отрадой, любимый футбол. Отсюда, с берегов Волги, он поехал в Москву, в литинститут. Ушел в большую жизнь, в большую литературу. Ушел, чтобы возвращаться...

Общеизвестна дружба поэтов-фронтовиков Луконина и Симонова. Бескомпромиссная немногоречивая дружба, требующая уважения и строгости как к своему творчеству, так и к творчеству товарища. Луконин до конца был верен такой дружбе.

Нас ни кривдой, ни ложью
Не рассорить вовек.
Я приписан к Поволжью,
Я его человек.
Оторви меня только,
Буду жизни не рад.
Нет, моя она – Волга,
Это мой – Волгоград...

Многим волгоградцам известна улица имени Николая Отрады. Но не все знают, кто этот человек. Мы идем по улице Отрады и останавливаемся у дома № 13, где в 1975 году была открыта мемориальная доска в память поэта. Николай Отрада прожил всего 22 года. В 1934 закончил в Сталинграде среднюю школу, был членом литературного кружка Сталинградского тракторного завода. Первые стихи опубликовал в многотиражной газете «Даешь трактор», в газетах «Сталинградская правда», «Молодой ленинец». Учился в Сталинградском педагогическом институте, позже перешел в Литературный Институт имени Горького. Отсюда, с институтской скамьи, вместе со сверстниками-однокурсниками Сергеем Наровчатовым, Михаилом Лукониным, Иваном Бауковым и другими отправился добровольцем на финский фронт. Последнюю строку он написал уже после смерти. Она слилась с его подвигом. В этой строке – вся жизнь поэта: «Погиб смертью храбрых».

Ближе всех мне Центральный район. Здесь я работаю в лицее №5, здесь я живу. Логично то, что самая большая часть моей работы посвящена литературным местам Центрального района Волгограда.

Был проведён опрос жителей района. Мы с учениками задали им следующие вопросы:

1. «Памятники каким поэтам и писателям в Центральном районе Вы знаете?»
2. «Что Вам о них известно?» Результаты мы объединили в итоговую таблицу.

Таблица 1. Результаты опроса о знании литературных памятников в Центральном районе

Ответы на 1 вопрос			
	Возраст 41-60 лет	Возраст 26-40 лет	Возраст 10-25 лет
Н.В. Гоголь	36%	15%	25%
М.К. Агашина	40%	50%	60%
А.С. Пушкин	4%	5%	5%
А.С. Серафимович	20%	30%	10%
Н.П. Малыгина	10%	3%	3%

Ответы на 2 вопрос			
	Возраст 41-60 лет	Возраст 26-40 лет	Возраст 10-25 лет
История создания	17%	17%	-
Авторы	13%	7%	10%
Местонахождение	70%	76%	90%

Итоги опроса подтвердили гипотезу о том, как мало жители нашего города знают о литературных памятниках, значит, необходимо вести работу по литературному краеведению.

На основе нескольких источников мы проследили судьбу первого памятника деятелям литературы. В начале XX века немногочисленная интеллигенция Царицына организовала сбор средств на сооружение памятника Н.В. Гоголю, отдавая тем самым дань уважения великому писателю. Этот первый литературный памятник был открыт в 1910 году. Сначала он находился на месте нынеш-

него обелиска у Вечного огня в сквере на площади Павших Борцов, но в начале 30-х годов, когда собирались взрывать Александро-Невский собор, монумент в целях безопасности переместили к драматическому театру, в Комсомольский сад, где он и стоял до войны. Во время Сталинградской битвы памятник сильно пострадал. Но бюст Гоголя судьба оберегла и сохранила для потомков. После окончания битвы на Волге солдаты нашли его среди развалин и бережно поставили на старое место. Прошли годы, и памятник, возрождённый и обновлённый, стоит всё также в сквере у здания Нового экспериментального театра. На памятнике и сейчас видны отметины от осколков и пуль. После реставрации 1959 года постамент из полированного розового гранита стал более высоким. На нём бронзовый бюст Гоголя. Тоскующие, печальные глаза. Грустная загадочная улыбка. Как будто он смеётся «сквозь невидимые миру слёзы».

В чертах гоголевского лица столько пережитого и выстраданного, столько мыслей. В портрете нет ничего фальшивого, театрального, показного. Всё просто, без прикрас. Он земной человек. И в то же время одухотворённый и возвышенный. На лицевой грани постамента надпись: «Н.В. Гоголь. 1809-1852». Автор бюста - скульптор И.Ф. Тавбия, автор постамента - архитектор И.К. Белдовский. Памятник Н.В. Гоголю является самым старым памятником, сохранившимся в городе. Для многих коренных жителей он стал близким и дорогим. Здесь, по свидетельству очевидцев, в разное время стояли, обнажив головы, Александр Серафимович и Алексей Толстой.

А.С. Пушкин - великий русский поэт, и нет города в России, который не отдал бы дань его искусству, его творчеству: музеи, литературные общества, живописные портреты и, конечно, скульптурные памятники. В Волгограде памятный знак в честь Пушкина поставлен давно. Скульптор – народный художник России В.Г. Фетисов.

В настоящее время не существует единого мнения по поводу данного творения. В связи с этим предоставим несколько точек зрения.

Главный искусствовед волгоградского музейно-выставочного центра нашего города Л.Л. Ишкова считает, что «памятник не доработан, хотя чувствуется, замысел был значительным. И с точки зрения градостроительства расположен неудобно. Нарушено соотношение постамента и окружающей среды. Для одних он понятный и близкий, для других совершенно неправдоподобный, чужой».

Вторая точка зрения принадлежит автору – В.Г. Фетисову: «Я хочу свои ощущения этого мира передать следующим поколениям, стараюсь летопись города оставить для потомков». И совершенно ясно, что художник никогда не будет создавать программно-идеальные образы, типы. «В моих работах субъективное начало играет огромную роль».

Сущность третьего взгляда на скульптурный портрет А.С. Пушкина раскрывается в нашем анализе памятника. На высоком гранитном постаменте, на фоне тревожного, сильного ветра высится бюст поэта. От него веет напряжённостью, взволнованностью и высоким творческим интеллектом, внутренним драматизмом, недосказанностью. Он словно говорит: «Я со всеми и меня нет».

Мастер вносит в работу грустную ноту своей души, какую-то таинственность, туман, размывает привычные контуры.

Как жаль, что Александр Сергеевич не мог увидеть свой портрет работы В.Г. Фетисова и ответить ему в стихах, как Оресту Кипренскому, «себя как в зеркале я вижу...известен впредь мой будет вид!»

К 200-летию А.С. Пушкина скульптор Фетисов завершил работу над памятником фактически на свои деньги, волгоградская интеллигенция не смогла собрать нужную сумму. За эту работу народный художник России В.Г. Фетисов был удостоен «Золотой Пушкинской медали».

«Обычай передавать сходство людей и в то же время их приукрашивать» был всегда наивысшим законом, которому подчинялись греческие художники, но каждая приходящая эпоха ломала традиции, каноны, меняла вкусы ».

Мы предпочитаем портреты смелые, обобщённые, передающие индивидуальные черты и в то же время рисующие целостный образ личности. И такими, по нашему мнению, являются: скульптура А.С. Пушкина (автор В.Г. Фетисов), Серафимовича (автор М.Д. Павловский), М. Агашиной (автор В.Г. Фетисов). В их лицах выделяется самое характерное. И хотя портреты монументальны, но они и экспрессивны одновременно. И очень важным считаем, что они активно участвуют в создании образов парков, скверов, зелёных улиц, аллей нашего города.

Необычна судьба бюста Александра Сергеевича Пушкина, который находится в Кировском районе нашего города по адресу улица имени Розы Люксембург, 1. Это место знакомо всем кировчанам: кинотеатр имени Кирова, который раньше являлся культурным центром района. По одной из версий бюст раньше находился внутри кинотеатра как атрибут сцены, затем его перенесли в сквер, но событие огласку не получило, и когда к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина в центре города был установлен новый памятник, информации о том, что это уже второй памятник в городе Волгограде, не было. Причиной неизвестности может быть, было то, что бюст не имел надписи. Сегодня эта ситуация исправлена: сделана надпись, обновлена краска на бюсте.

Творением В.Г. Фетисова является и памятник известной волгоградской поэтессе Маргарите Агашиной в сквере на проспекте имени Ленина. «Жизненный путь этой женщины хранил в себе много радости, боли, ярчайших литературных творений. 29 февраля (день её рождения) такая же редкость, как блеск таланта в воде времени. В день Памяти к памятнику Маргарите Константиновне приходят самые близкие – не по крови, по душе». «Она часто выступала в городе, в прессе, на телевидении Волгограда, случалось и на ЦТ; пачками получала письма с адресом «Волгоград, Агашиной» и слыла в народе «совестью и гордостью» города на Волге». А сколько песен на её стихи звучит до сих пор! Её помнят и посвящают ей лирические строки:

*Над поэтами, как правило, не плачут –
Тихо помнят их горячие стихи
стопка книг – не за рубли, а на удачу
Для людей, что не слепы и не глухи.*

*Вечной жизни незнакомые уловки.
Догорают, словно кисти, камыши...
Словно птицы на холодной остановке
Рифмы крыльями касаются души.*

Жила Маргарита Агашина на Аллее Героев 5, и в 1977 году по решению администрации города на этом доме в память о ней был открыт мемориальный барельеф работы Юрия Юшина. Одной из популярных точек зрения на данную работу является мнение дочери поэтессы: *«тут лицо не просто суровое - оно резкое, чтобы не сказать - зверское. Оно - и близко не мамино, вы уж мне поверьте...»*.

В 2004 году в сквере возле краеведческого музея был поставлен памятник народной поэтессе России. Бесспорных мнений об этой скульптуре нет и, на наш взгляд, никогда не будет. Мы привлекли к анализу материал из альбома В. Фетисова. «Близкая и понятная каждому поэтесса изображена простой русской женщиной, стоящей в раздумье». Мы считаем, что это очень убедительно звучит из слов автора. Сравним с мнением дочери поэтессы Алёны Агашиной в одном из её писем: *«Дорогие ребята и взрослые... на форуме была затронута тема, которая давно меня волнует, точнее, гнетёт... "строгое", "суровое" выражение скульптурного лица ... беда в том, что черты лица... не имеют ничего общего с агашинскими - это совершенно ДРУГОЕ лицо. Когда бываю в городе (живу в Москве), не хожу ни к знакомой арке на Аллее, ни к памятнику в скверике - там чужие тётки»*. К творчеству В. Фетисова смело можно отнести слова Майоля, который заявлял: *« В принципе я не работаю с натуры. У меня заранее имеется идея моей статуи»*.

На наш взгляд, фигура поэтессы получилась жизненной, «близкой», окружённой атмосферой света, воздуха. На плечи накинут знакомый платок, она в очках, т.к. творческий процесс неукротим и вечен, и нужно успеть записать рождённую фразу. Скульптуру мягко «обнимают» ветви берёзы, вид поэтессы прост и в то же время спокойно-величественен, она думающая и страдающая. Стена-стела защищает её от ветра, бурь, от дождя.

Обратимся вновь к таблице результатов опроса. На улице города мы задали прохожим всего два вопроса: «Что Вам говорят имена Михаил Луконин, Юрий Окунев?» и «Как они увековечены в Волгограде?». Итоги опроса таковы:

Таблица 2. Результаты опроса о поэтах М. Луконине и Ю. Окуневе

	Возраст от 26 – 60 лет	Молодёжь
Ответ на 1 вопрос: поэты	70%	30%
Ответ на 2 вопрос: увековечены в барельефах	30%	20%
Неверные предположения	-	50%

Видна недостаточность знаний о наших знаменитых земляках-поэтах, слабо прослеживается связь между прошлым и современными событиями. В связи с этим материалом для исследования послужили два скульптурных барельефа.

Улица Чуйкова,31. Именно в этом доме жил и работал Михаил Луконин. Мемориальная доска из полированного гранита с вырубленным текстом. Барельеф поэта из медной выколотки, накладной. Открыта доска в 1981 году. Автор - скульптур Л.М. Майстренко.

Вся жизнь М. Луконина связана со Сталинградом: воевал; мать поэта погибла во время налётов на Волгу в 1942; сгорели его книги. Был ранен.

«Как видите, у меня свои счёты с войной», - читаем в одной из записей. Фронтные стихи М. Луконина рождены непосредственно в боях или под впечатлением только что пережитого, из размышлений о товарищах, о подвиге своего поколения. Какие беспощадные строки написаны отважным и жизнерадостным поэтом:

В этом зареве ветровом
Выбор был небольшой,
Но лучше прийти с пустым рукавом,
Чем с пустой душой.

Нравственные литературные памятники писателю – поэмы «Дорога к миру», «Признание в любви», «Необходимость». Поэзия Михаила Луконина – это открытия и поэтические, и гражданские! Стихи М. Луконина переведены на многие языки мира.

Улица Советская, 4. Скульптор А.Е. Криволапов создал барельеф поэту Ю. Окуневу. Это посвящение было открыто в 1996 году. Юрий Окунев - автор лирических рассказов, стихов. Глубоким психологизмом проникнуты его произведения. На страницах книг Окунева мы встречаем и юную девушку-партизанку, и порывистую пианистку, и чудаковатую старуху- пенсионерку. Но особенно хочется выделить стихи о войне, о Сталинграде. Они заставляют биться сердце, гордиться славной историей нашего народа.

Горело всё –
людские трупы, лес и поле, - всё прогоркло.
В дыму тоскливо хлеб горящий пах.
Трещали сосны, скрючивались.
От машины военторга
летели хлопья тлеющих рубаш.
(«Воспоминание о 1941 годе»)
Когда враги Россию, словно сад
Цветущий, плодоносный вырубали,
Из партизанских снайперских засад
Тургеневские девушки стреляли.

(«Россия»)

Еще один адрес на улице Советской, это дом № 39. Здесь 13 сентября 1996 года была открыта мемориальная доска в память писательницы Надежды Малыгиной на доме, где она жила. Автор работы – скульптор Ю.Ф. Юшин.

Надежда Петровна Малыгина (1924-1987) родилась в Иркутской области. Однако четверть века она прожила на нашей волгоградской земле. Всем своим творчеством писательница причастна к теме войны.

Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны, своего города? Всякий ответит, что это уникальное наследство надо оберегать. Но в процессе работы над статьей выявили и грустные факты, материалы.

В наших семьях хорошо помнят памятник А.С. Серафимовичу на проспекте им. Ленина перед Волгоградским педагогическим институтом (теперь университетом). Открыт он был 1 сентября 1981 года.

Чёткая крупная форма головы поражала своей величавостью. Черты лица Серафимовича спокойны, но суровы. Выколотка из ковanej меди, красный гранит как нельзя лучше подходят к этому символическому произведению. Работа скульптора М.Д. Павловского и архитектора В.Е. Масляева «Серафимович» очень не похожа на привычные, традиционные портреты, которые большинство воспринимают с восторгом: всё понятно, всё по правилам. Произведение стало выражением и личности автора, и духа времени, преломленного в сознании художника. Моисей Давыдович Павловский - скульптор известный. Он работал над барельефами железнодорожного вокзала, городского метро. Когда видишь «голову Серафимовича», то вспоминаешь монументальные работы и Поля Сезанна, и Петрова-Водкина, и Ван Гога.

М.Д. Павловский несколько утрирует черты внешнего облика. Ведь его модель – человек творческого труда. Очень нестандартная скульптура. Мы видим перед собой то редкостное, характерное для человека-творца, писателя, автора знаменитого «Железного потока», рассказавшего правду о революционных событиях в нашей стране.

В октябре 2007 года бюст автора «Железного Потока» был демонтирован с постамента и унесен на реставрацию. Изготовленный способом медной выколотки по аналогии с рухнувшим не так давно памятником комсомольцам, бюст имел серьезные повреждения. С момента установки в 1981 году в него неоднократно бросали бутылки и камни, в результате чего на металле образовались сильные вмятины. Более того, в одну из ночей осени 1991 года памятник был расстрелян из пистолета группой неизвестных хулиганов и приобрел сквозные пулевые пробоины. К осени 2007 года к тому же усилилось разрушение облицованного гранитом кирпичного постамента, что создало угрозу обрушения бюста. Руководил группой реставраторов автор бюста – волгоградский скульптор Моисей Павловский.

За полтора года реставрационных работ все повреждения бюста были полностью устранены, а для усиления прочности и устойчивости к деформациям внутренности скульптуры были залиты бетоном. Стоимость реставрационных работ, оплаченных педагогическим университетом, составила около 350 тысяч рублей. Второе торжественное открытие памятника Серафимовичу состоялось 2009 года.

В последние годы наметилась тревожная тенденция. В связи с открытием офисов на первых этажах домов, самовольно стали снимать мемориальные доски, как это случилось с памятным знаком народному артисту Синицыну по улице Мира, 13. Примером уважения и бережного отношения к памятникам является скульптура пролетарского писателя Максима Горького в Тракторозаводском районе (автор Л.М. Майстренко).

Сложившаяся ситуация требует внимания общественности, средств массовой информации, работников культуры и просвещения.

Следствием культурных традиций мы считаем появление в Центральном районе памятника замечательному русскому писателю А.С. Грибоедову. В просторном светлом сквере по улице Советской на высоком постаменте возвышается мраморный бюст автора «Горя от ума». Перед нами строгое, умное, интеллигентное лицо, очень узнаваемое всеми, лицо, к которому мы привыкли с детства. Портрет А.С. Грибоедова – это работа академического характера, очень реалистическая. Подарок городу сделало Волгоградское региональное отделение общероссийской общественной организации «Союз армян России» в память о блестящей службе Александра Сергеевича в Персии, где русский дипломат бескорыстно защищал права армянского населения, подданных российского государства. XXI век... Но народ Армении не забыл подвиг правозащитника. И вот у нас, в нашем городе, памятник, созданный армянским скульптором.

Мы видим в памятниках искусства нашего города поразительный документ, лучше всех прочих источников говорящий о времени, бурном, ярком, о противоречивом и тонком понимании многих художественных событий, происходящих в умах современников. Это памятники Серафимовичу, Гоголю, Пушкину, Агашиной, Грибоедову, мемориальные доски волгоградским писателям и поэтам в районах города, улицы, названные их именем.

Я с учениками я занимаюсь исследованием литературных мест Волгограда. В дальнейшем мы планируем расширить его границы и охватить отдельные места в области. Конечным результатом должны стать материалы обо всех литературных памятниках. Мы думаем, что именно сейчас, когда в России духовное начало выходит на ведущее место, наша работа становится очень своевременной. Участие в ней школьников изменит их восприятие культурной среды, определит личностное отношение к объектам культуры.

Мы любим свой город, город-герой, в котором глубоко чтят мужество русского народа. Мы любим свой город за красоту улиц, памятников, домов, площадей. Мы любим город за то, что он сохраняет культурные традиции. И его будущее в наших руках.

Литература

1. Народный художник России Виктор Фетисов. Скульптура. Альбом. Волгоград, 2007.
2. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. «Школьный роман-газета», 1997.
3. Луконин М. Вздох облегчения. М.: «Современник», 1978.
4. Мосин И. Г. Мировая скульптура. ООО «СЗКЭО», «Кристалл», 2003.
5. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры XX в. М.: «Владос», 2004.
6. Свет великой победы. Памятники и памятные места Волгограда и Волгоградской области. Волгоград: Вита-плюс, 2007.

Журфиксы: связь времён

Кафарова Татьяна Сергеевна,

Ярославль – город, имеющий богатую историю. Район, в котором расположена наша библиотека-филиал №16 имени Александра Сергеевича Пушкина, – один из старейших районов Ярославля, который возник вокруг Ярославской Большой Мануфактуры. Владельцами мануфактуры всегда были люди энергичные и предприимчивые. Среди владельцев выделяются купцы Карзинкины. Имя миллионеров – чаеоторговцев Карзинкиных было на слуху не только в Москве, но и по всей России. С Ярославлем Карзинкиных связывало не только происхождение их старинного купеческого рода, но и новая стезя – текстильное дело. Нажив значительные капиталы на чаеоторговле в 1857 году Иван Андреевич Карзинкин купил Ярославскую Большую Мануфактуру. Во время владения мануфактурой Карзинкины осуществляли широкую социальную программу. Большие средства тратились на жильё для рабочих, детский сад, больницу. В 1886 году была открыта наша библиотека.

Александр Андреевич Карзинкин, сын Ивана Андреевича, был культурно развитым человеком, любителем литературы и искусства. Наиболее ярким выражением тяги Карзинкина к художественной литературе стали журфиксы, объединяющие выдающихся деятелей культуры.

Что такое журфиксы? Дословный перевод с французского - фиксированные часы или встречи по договорённости. Определялся день, предназначенный для регулярного приёма гостей. В конце XIX века в московском доме Александра Васильевича, что на Покровском бульваре, проживала его сестра – художница Елена Андреевна Карзинкина с супругом Николаем Дмитриевичем Телешовым. Здесь и проходили знаменитые журфиксы – литературные среды, где собирались Леонид Андреев, Иван Бунин, Фёдор Шаляпин. Максим Горький и многие другие. Горький впервые прочитал в нем пьесу «На дне», а Шаляпин призывал: «Здесь меня послушайте, а не в Большом театре – там я за деньги пою!» Бывал здесь и первый библиотекарь нашей библиотеки, наша гордость - талантливый уральский писатель-самоучка Иван Петрович Малютин. Как вспоминал Телешов: «Всем хотелось иметь свой уголок, свой дом и приют, где было бы возможно чувствовать себя свободно, отдыхать и общаться со своими людьми, с товарищами по стремлениям, попросту и без церемоний, как в своей семье». Литературные среды продолжались с 1889 по 1916 год.

И сегодня мы хотим возродить традицию проведения журфиксов. Совместно с общественной организацией «Петропавловская слобода» была разработана программа «Петропавловские журфиксы». «Петропавловская слобода» - это организация возрождения русской культуры и традиций. Программа участвовала в 2014 году во всероссийском конкурсе проектов библиотек и культурных учреждений России «Пространство библио», проводимом фондом Олега Дерипаска «Вольное дело». К сожалению, мы не прошли оборочный этап. Но идею реализации программы мы не оставили. Цель программы – создание историко-литературной гостиной, которая соберёт современников, интересующихся литературой, культурой, историей, наследием своей «малой Родины». Но создание такой гостиной не ново и вроде, зачем писать программу? Нет, работа

гостиной не будет ограничена проведением цикла встреч. Как я уже говорила выше район у нас старинный со своей уникальной атмосферой и культурной составляющей – храмы, памятники истории, традиции, люди. Мы хотим создать постоянно - действующий механизм продвижения истории нашего района посредством организации тематически - экспозиционного пространства, сбор и предоставление информационных ресурсов по истории микрорайона. Это подразумевают интерактивную выставку по культуре, быту и традициям, мастер-классы, фотосессии в исторических костюмах. Гостиную можно использовать для презентации книг по краеведению, проведения различного рода акций районного и городского значения. Возможен выпуск краеведческих информационно - библиографических изданий. Новые имена, новые страницы истории. Что может быть интересней?

Несмотря на отсутствие финансовых ресурсов, некоторые элементы программы реализуются. Краеведческая жизнь библиотеки насыщена самыми разнообразными событиями. У нас и сегодня проходят встречи с интересными, творческими людьми: художниками, поэтами, депутатами и другими. Наш район богат на талантливых людей. Разработан цикл мероприятий и интерактивных игр по истории района и истории Ярославской Большой Мануфактуры, который пользуется спросом со стороны как детского, так и взрослого населения. Это краеведческие чтения «Наш район старинный Красный Перекоп», которые в этот год уже в седьмой раз соберут людей, занимающихся краеведением и просто любящих свой край, людей равнодушных к прошлому и настоящему. Материалы краеведческих чтений, представляют интересный, информативный материал. В библиотеке проходит акция «Народный архив». Наши читатели, жители района приносят в библиотеку свои воспоминания о жизни района, событиях, датах, земляках. Таким образом, собирается историко-краеведческий материал.

Петропавловские журфиксы должны стать той ниточкой, что связывают историю прошлого и настоящего, объединяют и больших и маленьких в своей любви к нашей «малой родине». Нам конечно нужны единомышленники, нужны решения и активные люди, и очень нужны денежные средства. У нас всё получится, и журфиксы обретут вторую жизнь.

Изображение подвига юных сталинградцев в художественно-документальной повести В. Дроботова «Босоногий гарнизон»

**Кириченко Антонина Анатольевна,
г. Волгоград**

Если сделать обзор произведений, предлагаемых для изучения в школьной программе по литературе, то можно увидетьстораживающий факт. В ней очень мало произведений о Великой Отечественной войне. Возьмем Программу по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр.

и доп. – М.: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2011 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.

В 7 классе изучается поэма А. Твардовского «Василий Теркин», рассказ Б. Васильева «Экспонат №...», рассказ М. Шолохова «Судьба человека» предстоит прочитать в 9 классе. Конечно, немало замечательных стихотворений о Великой Отечественной войне изучается в данной программе. Но речь идет сейчас именно о прозе. В 11 классе старшеклассникам предстоит прочитать и изучить немало замечательных произведений о войне. А для учеников средних классов, на мой взгляд, недостаточно произведений литературы, отражающих Великую Отечественную войну. Мне, человеку, воспитанному на таких книгах, как «Четвертая высота», «Сын полка», «Отряд Трубачева сражается», «Два капитана», «Молодая гвардия», непонятно, как же наши дети будут сохранять память о тех событиях. Кроме того, во времена моего детства, помимо литературы, мощнейшим средством эмоционального воздействия служило кино для детей о юных героях, о подвиге отцов. Что же можно сделать словеснику в условиях данной программы?

Конечно, каждый учитель литературы предлагает ребятам для внеклассного или летнего чтения те замечательные книги, которые я уже называла. Кроме этого, литературное краеведение поможет учителю расширить границы программы. Я считаю необходимым расширить список произведений для учеников 5-8 классов о Великой Отечественной войне и о их ровесниках, чье детство пришлось на эти суровые годы. В свою очередь, предлагаю рассмотреть повесть волгоградского писателя В. Дроботова «Босоногий гарнизон».

Несколько слов об авторе. Дроботов Виктор Николаевич (19.10.1926, Сталинград— 17.11.1994, Волгоград), журналист, русский прозаик, член Союза писателей СССР. Работал на сталинградских предприятиях, служил на Дальнем Востоке, принимал участие в войне с Японией в 1945 г. Писать начал в армии, был сотрудником газет «На боевом посту» 258-й Краснознаменной дивизии и «Красное знамя» 25-й армии. С 1949 г. после демобилизации работал в газетах «Молодой ленинец», «Сталинградская правда», многие годы был собственным корреспондентом «Советской России». Автор книг «Донская быль» (1953), «Галстук цвета зари» (1962), «Босоногий гарнизон» (1962), «Ясность» (1963), «Исполнение долга» (1965), «Сталинградский репортаж» (1971), «Я к вам вернусь» (1978), «Пока горит свеча» (1994).

О жестокостях войны, не щадившей никого, написано немало повестей и романов. Но повесть В. Дроботова «Босоногий гарнизон», повествующий о страшных событиях того времени, трогает по-особенному. Она о пылких сердцах сталинградских мальчишках, которые восприняли горе и страдания, пришедшие на родную землю и стали на ее защиту, организовав отряд, позже названный «Босоногим гарнизоном».

Жанр «Босоногого гарнизона» - художественно-документальная повесть. В нем сочетаются художественная выразительность и публицистическая точность. События, которые описаны в этой маленькой документальной повести, произошли в казачьем хуторе Вербовке, который стоит в устье степной речушки с поэтическим названием Донская Царица. Герои этой повести — десяти -

четырнадцатилетние подростки, казачата из колхозных семей. Их имена, фамилии не выдуманы. Братья Аксён и Тимофей Тимонины, Василий и Николай Егоровы, Максим Церковников, Федор Силкин, Емельян Сафонов и другие - всего 20 человек. Они, по-своему, как могли, боролись с захватчиками - не взрывали поездов, не пускали на воздух склады с боеприпасами. Но когда немцы распространили слух о том, что Сталинград пал, что наши войска разгромлены, на здании комендатуры появилась листовка: "Товарищи! Немцы брешут, что Советская власть разбита. Брешут, сволочи, что Сталинград сдался. Сталинград наш, и наши скоро придут. Не верьте гадам. Партизаны".

Все мальчишки учились в начальной школе. Старшему из них, Аксёну Тимонину, председателю совета отряда, было 14 лет; младшему, Сёмке Манжину, минуло всего 9 лет. Галстуки пионеры хранили в потайном месте, о котором знал только командир «гарнизона» Аксён. Юный командир любил военное дело. У него были деревянные ружья. Мальчишки втайне от взрослых занимались военным делом в займище. Там нашли боеприпасы, таскали их в село и прятали за речкой, чтобы оказать помощь красноармейцам. Обучались стрельбе, мишенью был портрет Гитлера. Фашистам, когда они пришли в село, вредили, как могли. В один из дней был совершен дерзкий налет на почту и похищены мешки с ценными документами и письмами. Стало известно в хуторе и об исчезновении продуктов из хорошо охраняемого немецкими часовыми амбара. Пропадало оружие. Все это вселяло страх и сеяло панику среди фашистов. Они были уверены, что действуют партизаны. Мальчишки укрыли и выхаживали советского офицера, бежавшего из Калачёвского лагеря для военнопленных. Готовились уйти в лес к партизанам, но перед этим собирались вывесить на здании комендатуры к годовщине Октябрьской революции красный флаг. Староста хутора и гитлеровцы все-таки догадались кто являлся "партизанами".

4 ноября 1942 г. мальчишек схватили. Трое суток жестоко пытали: 7 ноября десять человек из "босоного гарнизона" на глазах хуторян были расстреляны. Правду о достоверности этих событий подтверждает документ - акт комиссии по расследованию и удостоверению факта изуверства, совершенного фашистами в хуторе Вербовка. Этот документ я приведу целиком, без изменений.

А К Т

18 декабря 1942 года в хуторе Аверинском (Вербовка тогда входила в состав этого хутора) Ляпичевского сельсовета Калачевского района Сталинградской области комиссией в составе: капитана Хаитова Г.А., уполномоченного Ляпичевского сельсовета по хутору Аверинскому Силкина М.И. и местных жителей - отца двух убитых детей Тимонина Ф.Д., колхозников Горина А.Ф., Силкиной Д.М., Силкиной Н.Ф. составлен настоящий акт о нижеследующем:

4 ноября 1942 года в хут. Аверинском немцы, запуганные действиями неизвестных партизан в районе хуторов Вербовки, Ляпичево, Аверинский, заподозрили в этих действиях ребят, бывших школьников, и предприняли облаву на мальчиков хутора. Они врываются в хаты, силой брали мальчиков и избивали их палками, ногойками, резиной и ногами. Затем выбрасывали детей на улицу и,

издеваясь, требовали, чтобы каждый из детей оговаривал кого-либо из своих товарищей.

Избив детей до потери сознания, немцы бросили их в крытую холодную автомашину. Гитлеровские изверги взяли 17 мальчиков, двух матерей и одного отца.

Схвачены немцами были следующие: Махин Иван - 11 лет, Егоров Николай - 12 лет, Горин Василий - 13 лет, Тимонин Тимофей - 12 лет, Тимонин Аксен - 14 лет, Егоров Василий - 13 лет, Манжсин Семен - 9 лет, Назаркин Никифор - 12 лет, Головлев Константин - 13 лет, Сафонов Емельян - 12 лет, Церковников Максим - 13 лет, Семенов Анатолий - 10 лет, Ребриков Григорий - 12 лет, Сафонов Сергей - 12 лет, Силкин Петр - 11 лет, Силкин Федор - 13 лет, Головлев Филипп - 13 лет.

Вместе с детьми в эту машину фашисты посадили Тимонина Филиппа Дмитриевича - отца Тимониных Аксена и Тимофея, Головлеву Дарью Ивановну - мать Головлева Константина и Сафонову Степаниду Акимову - мать Сафонова Емельяна.

Дети и трое взрослых, как указано выше, находились под арестом в холодной автомашине. Мальчики после истязаний были в крови, с опухшими и окровавленными лицами, все в синяках. Немцы с 4 до 7 ноября врывались в машину по несколько раз в день, снова избивали детей, грозили им расстрелом и виселицей. После трехдневного издевательства над детьми в автомашине были оставлены 10 мальчиков, приговоренных к расстрелу.

Согласно показаниям жителей хутора Аверинского, немецкий комендант выезжал в Калач санкционировать расправу над людьми.

7 ноября 1942 года немецкий комендант созвал население на площадь хутора Аверинского и через немца-переводчика объявил, что мальчиков расстреляют и что в дальнейшем за неподчинение немцам виновные будут расстреливаться, а если у жителей хутора будет обнаружен кто-либо чужой, то хозяин будет выгнан из дому и дом сожжен.

Днем в двадцать пятую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции измученных после пыток детей начали выводить связанными по пять человек на расстрел к силосной яме возле МТФ, где и расстреляли их под смех и шум пьяных немцев.

Были расстреляны: Аксен Тимонин, Тимофей Тимонин, Василий Егоров, Николай Егоров, Семен Манжсин, Константин Головлев, Никифор Назаркин, Емельян Сафонов, Василий Горин и Иван Махин.

Руководил расправой обер-лейтенант Фридрих Гук и унтер-офицер, переводчик Асмус.

Подписи: капитан Хаитов,
уполномоченный сельсовета Силкин,
отец двух расстрелянных сыновей Тимонин,
местные жители Силкина, Горин, Силкина

У нас в лицее есть музей, в котором находятся материалы о «Босоногом гарнизоне». Дело в том, что в нашей школе учились дети и внуки Силкиных. Этот факт делает повесть особо близкой, как будто бы эта история своей семьи.

И это ещё больше мотивирует детей на чтение этого произведения. Наверное, именно поэтому повесть читается на одном дыхании, очень легко, ребята 5 класса (а именно: в 5 классе я предлагаю изучать это произведение) очень горячо сопереживают героям, эмоционально реагируют на события, отраженные в произведении. Им понятны характеры, поступки ребят, потому что они ровесники. Происходит СОпричастность событиям, СОпереживание и СОчувствие героям. Значит, главная цель учителя достигнута – воспитание гражданина на положительных примерах литературы и истории, духовное развитие подрастающего поколения.

**Литературно-краеведческий музей в образовательном пространстве:
инновации, формы и методы работы
(из опыта работы Литературно-краеведческого музея И.А. Бунина
МБОУ гимназии №1 г. Липецка)**

**Кочеткова Елена Валентиновна,
г. Липецк**

Усиление краеведческой составляющей образования на базе школьного музея – позитивная тенденция нашего времени и основа для интеллектуального развития и патриотического воспитания.

Липецкая земля является обладательницей богатых культурных традиций. На этой земле родились, жили и творили И.С. Тургенев, М.М. Пришвин, Н.С. Лесков и – Иван Алексеевич Бунин – первый Нобелевский лауреат России в области литературы, прославивший Липецкий край в своих произведениях, «писатель, у которого на первом месте всегда была наша средняя Россия».

Именно поэтому в гимназии и был создан литературно-краеведческий музей И.А. Бунина, который 16 апреля 2007 года открыл свои двери для первых посетителей. Музей состоит из трех частей: «Липецкие тропы к Бунину», экспозиция частного музея А.В. Дмитриева и экспозиция литературно-краеведческого музея И.А. Бунина в кабинете литературы.

Музей является важной составляющей учебно-воспитательного процесса и импульсом для личностно ориентированного образования и воспитания социально-активной, адаптированной к жизни, интеллектуальной личности в гимназии.

Главная задача работы музея – способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала, выработке интереса к приобретению дополнительных знаний по предмету через знакомство с материалами литературного краеведения, пробуждению интереса к культурному наследию родного края, духовному возрождению учащихся.

Основными направлениями работы музея являются: художественно-эстетическое, научно-исследовательская работа, работа с фондами, с общественностью, литературное краеведение, проектная деятельность.

Основу музейного фонда составляют фотоиллюстрированные материалы,

документы, видео и аудиозаписи, записи на электронных носителях, газетный и книжный фонды, другие экспонаты, переданные в дар музею учителями, родителями, учащимися, жителями города. Особую гордость составляют книги, издания и фотографии, подаренные буниноведами, краеведами и писателями Липецкой области. В 2010 году состоялось значимое событие для нашего литературно-краеведческого музея - передача материалов своего частного музея липецким буниноведом А.В. Дмитриевым.

Музейные фонды активно используются для таких форм работы, как научное исследование, уроки, в том числе интегрированные, конкурсы чтецов, заседания литературной гостиной, иллюстрирование. В музее часто проводятся экскурсии, тематические классные часы, творческие встречи, заседания научного общества, литературно-музыкальные композиции по творчеству И.А. Бунина, вечера, диспуты.

Фонды музея постоянно пополняются благодаря поисковой работе учителей, учащихся, родителей, общественности. В планах музейной работы – активное расширение медиаресурсов.

Научно-исследовательское направление способствует углубленному изучению литературы, даёт наглядное представление о писателе и его творчестве, помогает самостоятельно вести литературные поиски.

В процессе написания рефератов, научно-исследовательских и творческих работ появляются материалы, позволяющие использовать их на уроках и во внеурочной деятельности.

Литературное краеведение – одно из главных направлений в работе музея. Именно оно развивает чувство сопричастности к событиям, происходящим на родной земле, познавать свою малую родину, знакомиться с её историческим прошлым и культурным наследием.

Создание литературно-краеведческого музея И.А. Бунина – это попытка представить писателя во всём многообразии его таланта и мастерства, осознать трагедию художника и человека, волею судеб оторванного от Родины, открыть места Липецкой области, неразрывно связанные с его именем.

На базе литературно-краеведческого музея проводятся многообразные формы работы со школьниками. Это поиск и сбор материалов; создание творческих работ; организация и проведение экскурсий по школьному музею; экскурсии по родному краю и литературным местам.

Посещение литературных музеев – составляющая часть внеурочной работы в гимназии. Это и литературные музеи г. Ельца, г. Воронежа, музеи-усадьбы Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, М.Ю. Лермонтова в Тарханах, музей-усадьба Веневитиновых, квартира А.С. Пушкина на Набережной Мойки, 12 в Санкт-Петербурге, посещение Царскосельского лицея и другие.

Изучение жизни и творчества И.А. Бунина во Франции, посещение учащимися гимназии виллы «Бельведер» в Грассе вызывает дополнительный интерес к изучению французского языка, способствует его практическому применению. Экскурсии в литературно-краеведческом музее И.А. Бунина в гимназии проводятся на русском и французском языке.

Одно из значимых направлений работы литературно-краеведческого му-

зая – взаимодействие с общественными организациями, средствами массовой информации, обмен опытом работы с активом других литературно-краеведческих музеев, в частности, со школьными музеями г.г. Липецка и Санкт-Петербурга, сотрудничество с ГАУДПО ЛО «Института развития образования», школами г.г. Липецка, Воронежа, Протвино Московской области, Областным Литературным музеем им. Никитина г. Воронеж. Осознавая значимость нравственного и эстетического воспитания учащихся, налажено сотрудничество с Липецкой областной филармонией, БИЦ им. Бунина, Липецким отделением общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации», организуются творческие встречи с писателями и поэтами Липецкого края.

Основные задачи данного сотрудничества: расширение кругозора учащихся, обучение культуре и мастерству чтения художественного текста, развитие навыков восприятия классической музыки, знакомство с деятелями культуры г. Липецка. Учащиеся охотно посещают эти мероприятия, активно обсуждают их после представления.

Художественно-эстетическое направление является важной составляющей учебно-воспитательной работы гимназии в формировании духовного мира школьника, его интеллектуального развития. Различные формы работы музея в данном направлении способствуют нравственному и эстетическому воспитанию учащихся.

На заседаниях литературной гостиной учащиеся открывают для себя имена писателей и поэтов, жизнь и творчество которых связано с Липецким краем, знакомят друг друга со своим творчеством («Проба пера»), читают строки из любимых произведений.

Проведение заседаний литературной гостиной в музее гимназии показало не только интерес наших учащихся к поэзии И.А. Бунина, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, но и раскрыло поэтический дар самих ребят. В настоящее время готовится сборник стихов, лирических миниатюр учащихся гимназии.

Традиционным стало ежегодное проведение конкурсов чтецов, посвященных как творчеству отдельных поэтов, так и приуроченных к знаменательным датам.

Полученная информация, впечатления находят отражение в сочинениях, творческих работах учащихся, заметках в гимназической газете «Мы».

Особую популярность у учащихся приобрела рубрика «Проба пера», где юные поэты читают стихотворения собственного сочинения.

Гимназисты ежегодно являются участниками городских и областных конкурсов чтецов. Победители этих конкурсов с удовольствием проводят «Мастер-классы» для начинающих любителей художественного слова.

Главная задача этой формы работы – помочь учащимся раскрыть содержание художественного произведения, выразить личное отношение к нему, обогатить учащихся новыми литературными знаниями, дать возможность ощутить эмоционально-эстетическое воздействие как от собственного активного участия, так и от восприятия художественного слова.

Творческие работы учащихся носят разносторонний характер. Это и работы о судьбах писателей, поэтов, осмысление их творчества; это и рассуждения о проблемах города, государства; философские размышления, лирические миниатюры, поэтические зарисовки.

Работы учащиеся представлены не только в гимназических конкурсах творческих работ. Многие гимназисты являются лауреатами и призёрами городских, областных, всероссийских и международных конкурсов творческих работ.

Иллюстрирование – одна из форм постижения художественного слова мастера, дающая возможность выразить личностное восприятие художественного произведения через внутренний мир ребёнка.

Рисунки и картины учащихся признаны лучшими в различных конкурсах, а некоторые из них уже стали экспонатами нашего музея.

Всё это даёт возможность учащимся нестандартной форме познакомиться с искусством слова, развивать эстетический вкус и творческие способности.

Проект создания литературно-краеведческого музея в МОУ гимназии № 1 г. Липецка – одна из инновационных форм решения учебно-воспитательных задач, которая значительно расширяет возможности и учителя и ученика во всех видах деятельности.

Проектная деятельность развивает познавательные навыки учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развивать творческое мышление, помогает школьникам самореализоваться, проявить самостоятельность и творчество. А в условиях совместной творческой учебно-воспитательной и проектно-организационной деятельности происходит становление и развитие единства мотивационно-смысловой, нравственной и интеллектуально-коммуникативной сферы личности всех участников детского и взрослых сообществ.

Это пробуждение интереса к культурному наследию родного края, воспитание патриотических чувств, духовное возрождение. Деятельность литературно-краеведческого музея даёт возможность использовать имеющийся материал в учебно-воспитательной работе. Музей является не просто учебным кабинетом гимназии, но и одним из воспитательных центров открытого образовательного пространства.

Одной из наиболее ярких массовых форм работы литературно-краеведческого музея И.А. Бунина МБОУ гимназии № 1 являются Бунинские чтения «Липецкие тропы к И.А. Бунину», в программе которых представлена защита научно-исследовательских работ, звучат стихи и фрагменты из прозаических произведений Бунина, романсы на стихи поэта, проводятся конкурсы рисунков, методических разработок учителей, происходят творческие встречи.

Первые Бунинские чтения, состоявшиеся в 2010 году, были посвящены 140-летию со дня рождения И.А. Бунина. Главным событием стала передача материалов частного музея липецким буниноведом А.В. Дмитриевым литературно-краеведческому музею И.А. Бунина МБОУ гимназии №1. Подлинное украшение коллекции – настоящие запонки Бунина.

Кульминацией вторых Бунинских чтений (апрель 2012 года) стало открытие экспозиции частного музея А.В. Дмитриева, на котором присутствовала его вдова Дмитриева О.Н.

В октябре 2012 года состоялись третьи Бунинские чтения, посвященные 5-летию литературно-краеведческого музея И.А. Бунина МБОУ гимназии №1.

Четвертые Бунинские чтения «Липецкие тропы к Бунину» состоялись в ноябре 2013 года и были посвящены 80-летию присуждения И.А. Бунину Нобелевской премии и 60-летию со дня смерти писателя. Более 300 участников из 36 учебных заведений г. Липецка приняли в них участие. Участниками этих чтений стали и педагоги школ города в номинациях «Методическая разработка» и «Проба пера».

V Бунинские чтения «Липецкие тропы к Бунину», посвященные Году Культуры и 60-летию образования Липецкой области, состоявшиеся в ноябре 2014 года, имели статус областного конкурса.

В чтениях приняли участие 704 учащихся и педагога из 37 образовательных учебных заведений города и 39 из Липецкой области, а также учащиеся и педагоги из школы № 27 имени И.А. Бунина из г. Санкт-Петербург. К традиционно существующим номинациям («Художественное слово», «Литературно-музыкальная композиция», «Изобразительное творчество», «Вокал», «Заочная экскурсия», «Проба пера», «Педагогическая мастерская») вновь добавилась номинация «Научно-исследовательская работа».

Победителями и призерами V Бунинских чтений «Липецкие тропы к Бунину» стали 240 человек, из них 49 – победителей в разных номинациях.

Впервые двое участников стали обладателями Гран-при.

Самыми массовыми стали VI Бунинские чтения «Липецкие тропы к Бунину», посвященные Году Литературы и 145-летию со дня рождения И.А. Бунина. В них приняли участие более 1000 человек не только из Липецкой области, но и гг. Санкт-Петербург и Протвино (Московская обл.). Впервые участниками стали представители колледжей из г. Липецка и Липецкой области, а также из 3 школ-интернатов для детей с ограниченными возможностями. Самым юным участникам – 6 лет. Как и в прошлом году, конкурсанты соревновались в 8 номинациях. По мнению членов жюри, растет мастерство исполнителей.

Впервые в рамках проведения VI Бунинских чтений 10 декабря состоялась экскурсия в г. Елец, во время которой учащиеся нашей гимназии вместе с учащимися 37 школы и гостями из Москвы и Подмосковья смогли пройти по станинным улочкам (бунинским местам) древнего города, посетить ЕГУ им. Бунина (бывшая женская гимназия), гимназию, в которой учился будущий писатель, и, конечно, литературно-мемориальный музей И.А. Бунина, расположенный в доме, где в годы обучения проживал юный Ваня Бунин.

Кульминацией VI Бунинских чтений «Липецкие тропы к Бунину» стало открытие бюста И.А. Бунину (скульптор Сулин А.А., член Союза художников России).

Из года в год растет интерес педагогов и школьников к проведению Бунинских чтений, в желании участвовать в них, раскрыть свои творческие воз-

возможности, прикоснуться к великому русскому слову.

Таким образом, разнообразные творческие задания, инновационные формы и методы, применяемые в музейной педагогике, создают социокультурное образовательное пространство школьника; помогают преодолеть присущее сегодняшнему поколению иронию, недоверие, апатию; расширить сферу интересов, поставить вопросы, побудить думать и реализовать себя как творческую личность.

Библиотека – территория творчества

**Климова Людмила Михайловна,
г. Ярославль**

Юношеская библиотека-филиал №10 имени Н.А. Некрасова муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля» находится в Ярославле на улице Вольной. Наши читатели называют библиотеку не только «Некрасовкой», но и «вольной библиотекой». Это словосочетание впервые появилось на сайте молодёжной автономной некоммерческой организации «Региональное агентство творческих инициатив – LIFT-project», на страничках в Facebookе и ВКонтакте. Встречи волонтеров LIFT-проекта еженедельно проходят в читальном зале. Волонтеры разрабатывают городские проекты, делятся идеями, изучают опыт других творческих молодежных объединений. После каждой встречи выставляют фотографии в Интернете. Это хорошая реклама библиотеки среди молодёжи. Есть у нас и совместные проекты.

Год назад кураторы агентства Юлия Кривцова и Сергей Кремнев предложили библиотеке совместно осуществить проект «Юношеская библиотека имени Н.А. Некрасова – территория творчества» по преобразованию фасада библиотеки, изменению её имиджа. Конкурс проводился управлением культуры мэрии города Ярославля в рамках муниципальной программы «Развитие культуры в городе Ярославле» на 2014-2016 годы по творческой трансформации объектов городской инфраструктуры и территорий. Проект библиотеки стал победителем конкурса. Его реализация – результат совместной работы администрации ЦБС города Ярославля, коллектива юношеской библиотеки и Регионального агентства творческих инициатив. Автором дизайнерского решения стал архитектор Сергей Кремнев. Осуществленный проект помог библиотеке «проявиться» в окружающем пространстве – внутри жилой застройки квартала, обрести своё лицо в городской среде. В помещениях библиотеки появился свой имидж: сочетание традиционного оформления и принятых в молодёжной среде форм, лексики.

Считаем, что акции в поддержку чтения, буккроссинги тоже необходимы. В рамках городского фестиваля «Архитектура движения» и субботних выходных в культурном коммуникационном центре «ТЕХТИЛ» проводились библиотечные акции «Найди свою книгу», «Живая библиотека», «Библиотечный пик-

ник», «Свободная пресса, свободные книги». В течение трёх лет библиотека участвует в городских акциях «Большой обед» с программой «Угощение чтением». Библиотечная программа «ЖЗЛ на Перекопе» вызвала большой интерес молодёжи на фестивале «Творческий кластер ТЕХТИЛ», организованном командой LIFT-проекта. Распространялись на акции рекламные буклеты о библиотеке. Книги послужили поводом для общения, знакомства друг с другом.

Участие в этих и других городских акциях помогает библиотеке быть видимой и для местной власти, и для населения. Открытость различным культурным инициативам молодёжи – принцип деятельности библиотеки.

Интересная работа ведется в библиотеке по проекту «Летопись библиотеки: от первой народной – к юношеской имени Н.А. Некрасова». Материал по этой теме отражён в сборнике «С именем Некрасова доброе дело живёт», изданном к 115-летию библиотеки (Ярославль, 2014). Первая бесплатная народная библиотека в Ярославле была открыта в 1899 году, имя поэта приобрела в 1901 году. На экспозиции по истории библиотеки представлены книги конца XIX – начала XX веков из первого фонда, краеведческие материалы. Разработана и проводится игра-исследование «Тайны и загадки народной Некрасовской библиотеки», проходят ежегодные научные чтения «Некрасовское наследие – юности».

С 2002 года библиотека организует научные филологические чтения «Некрасовское наследие – юности». Этот уникальный проект входит в целевую программу «Развитие культуры в городе Ярославле». Его поддерживают преподаватели ярославских университетов, сотрудники музея-заповедника Н.А. Некрасова «Карабиха». В чтениях принимают участие не только известные некрасоведы, но и молодые исследователи – аспиранты и старшеклассники. Издаются сборники с материалами чтений.

Библиотечный проект «Дедушка Мазай и его зайцы» тоже связан с именем Некрасова. В коллекции фигурок по теме стихотворения поэта – более 100 изделий народного творчества из самых разных уголков земли. Молодые родители с детьми любят рассматривать забавные фигурки, берут для чтения домой книги со стихами Некрасова. Проводятся интерактивные занятия с детьми – нашими будущими читателями.

Что же читает ярославская молодёжь сегодня? Читатели библиотеки имеют возможность заявить о своём выборе книг, сделав запись на маркерной доске «ВКонтакте ЗДЕСЬ. Что читаем?», установленной на абонементе библиотеки. Они пишут здесь цветными маркерами авторов и названия прочитанных книг (по мере заполнения надписи стираются). Эта форма работы интересна тем, что позволяет самим читателям участвовать в рекламе книг, демократична и оперативна.

Реализуется в библиотеке проект «Изящным росчерком пера...». Идею проекта подсказал ярославский писатель Николай Васильевич Смирнов, создавший «вечные» чернила. Проект способствует погружению современных детей и юности в Слово, в атмосферу прошлых лет, приобщению к творчеству, вовлечению в процесс создания книги, знакомству с творческой мастерской писателей. Создана познавательная интерактивная площадка «Пиши пе-

ром!». На столе выставлены – антикварная чернильница, ручки с разными перьями, перочистка, промокашки, тетради. Здесь каждый может попробовать писать пером и чернилами. Текстовый материал представлен в панелях настольной демо-системы по темам: «Чем и как писали раньше», «История чернильницы и перьев». «Перо и чернила своими руками...», «Как писать ручкой», «Коллекция подписей», «Черновики Пушкина», «Характер по почерку», «Образцы прописей»... Проект имеет много граней развития, состоит из нескольких направлений, которые будут реализовываться сотрудниками библиотеки совместно с читателями, ярославской общественностью.

Юношеские библиотеки, инновационные по своей сути, постоянно находятся в поиске нестандартных решений. Значимым событием для библиотеки стало участие в конкурсе партнёрских проектов между учреждениями культуры в рамках программы «Развитие культуры в городе Ярославле». Был представлен инновационный по форме и социально значимый проект «Юношеская библиотека в интерьере Театра Юного Зрителя: новые возможности социального партнерства в сфере культуры», ставший победителем конкурса. Проект был отмечен областной премией имени Н.А. Некрасова. Совместная программа ТЮЗа и юношеской библиотеки «Перед спектаклем...» проводилась в фойе театра. Программа вызвала широкий интерес молодого поколения ярославцев. Общее количество детей и молодежи, вовлеченных в программу в течение двух сезонов около 6 000 человек, программа проводилась 55 раз. В её реализации помогали волонтеры – старшеклассники и студенты ярославских ВУЗов. Использовались интерактивные формы работы: литературная тусовка, выставка-поиск, ролевые и театрализованные игры, экспромт-конкурсы, эрудит-игры, лингвистические и литературные викторины, конкурсы рисунков.

Особое внимание библиотека уделяет литературному краеведению. Партнёр библиотеки в работе с творческой молодёжью – ярославское отделение союза российских писателей. С 2011 года ежегодно проводится областной литературный юношеский конкурс «Вдохновение». По итогам конкурса издаются сборники, которые поступают в библиотеки города и области.

В библиотеке проходят заседания молодёжных литературных объединений «Третья пятница», руководитель – известный ярославский поэт Любовь Новикова (с 2003 года) и «Литературные координаты», руководители – молодые поэты Ольга Люсова и Владислав Шашкин (с 2014 года). В 2010 году была создана детско-юношеская литературная студия «Парабола». Руководитель студии, поэт, председатель ярославского отделения СРП Владимир Перцев помогает начинающим авторам постигать тайны литературного мастерства. Проводятся не только еженедельные занятия, но и литературные гостиные.

Студийцы – постоянные участники Некрасовского праздника в музее-усадьбе Н.А. Некрасова «Карабиха». Не только читают стихи со сцены, но и являются ведущими на детской и молодежной площадках.

Интересно проходят мастер-классы известных поэтов и писателей для ярославской молодёжи. Важным событием стала встреча с известным поэтом, нашим земляком Юрием Кублановским. С 2013 года в библиотеке проходят творческие встречи молодёжи с главным редактором литературного журнала

«Юность», поэтом Валерием Дударевым и его заместителем, прозаиком Игорем Михайловым. В рамках этих встреч в 2015 году состоялись мастер-классы для молодых ярославских поэтов и прозаиков. Результатом обсуждения произведений начинающих авторов стала публикация в журнале «Юность» стихов молодого ярославского поэта Ивана Коновалова (2015, №7). В 2015 году мастер-класс провел лауреат Международной литературной Волошинской премии и конкурса Константин Кравцов (тоже наш земляк). Библиотека стала литературной площадкой для общения мастеров слова с ярославской творческой молодежью, посредником между профессиональными авторами и начинающими.

Юношеская библиотека – пространство для развития личности, территория творчества. Участие юношеской библиотеки имени Н.А. Некрасова в акциях, совместные творческие проекты с разными партнерами, использование инновационных форм работы – всё это направлено на вовлечение молодежи в процесс чтения. Библиотека выстраивает свою деятельность в сотрудничестве с теми, кому близок девиз «Читающая молодежь – процветающий Ярославль».

Краеведение – важный ресурс развития молодежного и детского туризма в Ярославской области

**Лаврова Изида Анатольевна,
г. Ярославль**

Ярославская область признана среди российских регионов одной из самых привлекательных с точки зрения развития туристской индустрии. В течение 2015 года Ярославская область вошла в различные рейтинги.

Ярославская область заняла 8 место в группе лидеров национального рейтинга туристической привлекательности регионов России Центра информационных коммуникаций «Рейтинг» совместно с журналом «Отдых в России».

Проект «Откройте для себя Ярославскую область» занял 2 место в номинации «Объекты приключений и событийный туризм», проект «Ярославская область – сердце России» вошел в число ТОП-10 (лучшие проекты в данной номинации) на II Всероссийском фестивале-конкурсе туристских видеопрезентаций «ДИВО РОССИИ» (*итог - июль, 2015*).

В Финал Национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards» (21 октября, г. Казань) от Ярославской области вышли 5 проектов. 4 проекта заняли первые места в своих номинациях:

- II Международный керамический симпозиум «высокого огня» - номинация «Лучшее событие деловой направленности» - 1 место;
- Фестиваль «Великая Ростовская Уха – десять веков традиций» - номинация «Лучшее событие в области гастрономического туризма» - 1 место;
- Сказочная игровая программа «Тайна Тыгыдымского коня» - номинация «Лучшее детское событие» - 1 место;

- *Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль» - номинация «Лучшая площадка для развития событийного туризма Музейно-выставочные комплексы» - 1 место;*

- *III Межрегиональный фестиваль спорта и исконных забав Ярославской области.*

В номинации «Лучший проект в области туризма» (XI Премия в области развития общественных связей «RuPoR» 2015 года (11 – 12 декабря 2015 г., г. Воронеж) «Фестиваль дорожной песни «СТРАНА ЯМЩИКА» (Гаврилов-Ямский муниципальный район) занял 1 место.

Второй год подряд представители Ярославской области занимают 1 место на Всероссийском конкурсе профессионального мастерства в сфере туризма «Лучший по профессии в индустрии туризма».

В соответствии со стратегией развития туризма в Ярославской области развитию детского и молодежного туризма уделяется особое внимание.

Иван Михайлович Гревс (1860—1941 - *русский историк, медиевист, специалист по истории Римской империи, педагог, краевед и общественный деятель. Теоретик и проводник экскурсионного метода в преподавании истории*) считал, что путешествие - это один из величайших факторов развития культуры. Туристско-краеведческая деятельность в то время (за период с 1918 по 1928 годы) была сосредоточена во внешкольных учреждениях и проводилась в форме многодневных (6-10 дней) экскурсий. Главной их тематикой было изучение естественноисторических дисциплин, сельскохозяйственного труда и кустарных промыслов.

Советский педагог и писатель Макаренко А.С., анализируя опыт туристской работы, считал, что нет лучшего метода образования и развития молодёжи, чем летние экскурсии и походы, поэтому ежегодно устраивал их для своих воспитанников.

В настоящее время детский туризм переживает не лучшие времена. Именно сейчас, как никогда необходимы мероприятия, направленные на воспитание подрастающего поколения. Особая роль краеведческого подхода к преподаванию школьных предметов, значение экскурсий, наблюдений в природе.

С 2011 года в области проводится туристско-краеведческая экспедиция «Моя Родина – Ярославия». Её участники в составе экскурсионных групп посещают музеи и заповедные места. Ежегодно маршрут пополняют 100 объектов. В качестве поощрения школьников, посетивших наибольшее количество музеев, награждают «золотыми», «серебряными» или «бронзовыми» знаками. Особое внимание уделяется детям, находящимся в трудной жизненной ситуации. В 2013 году для более, чем 1140 таких детишек были организованы поездки по четырем районам Ярославской области.

Всего в регионе 297 детских туристских маршрутов, у нас располагаются уникальные объекты детского туризма – это и детская железная дорога в Ярославле, и музей гидроэнергетики в Угличе, ярославский зоопарк, «Ярославская майолика», Планетарий, музей паровозов и музей чайников в Переславле-Залесском, «Топтыгин дом» в Пошехонье. Не менее интересны частные музеи –

Музей занимательных наук Эйнштейна, музей «Музыка и время», «Резиденция Государыни Главной Масленицы страны», музей «Баклуши».

Ярославская область стала одним из инициаторов межрегионального проекта развития детского туризма «Узоры городов России». По соглашению с Вологодской областью уже начались перекрестные визиты детских тургрупп. Правительство Ярославской области ведет переговоры с ОАО «РЖД» о запуске новых проектов на территории Ярославской области.

В 2014 году в Ярославской области прошел слет «Мое Рыбинское море», где юные участники познакомились с природой Рыбинского моря и по результатам работы создали анимационные фильмы про Рыбинское море и его туристских возможностях.

В 2015 году (с 6 по 11 октября) в Ярославской области впервые прошел I Молодежный туристский форум Центрального федерального округа «Город N – Перезагрузка», совместный проект агентства по туризму и агентства по делам молодежи Ярославской области.

Форум стал диалоговой площадкой для молодых специалистов сферы туризма, а также представителей государственного сектора и коммерческих структур. В дни форума, в рамках образовательной программы, основанной на принципе погружения в исследовательскую среду, молодые специалисты смогли развить профессиональные компетенции, попробовать свои силы в создании инновационных продуктов в сфере туризма.

Практикоориентированная образовательная программа, включающая лекции по формированию и продвижению туристического продукта, государственному регулированию туристской деятельности, IT – технологиям и PR-технологиям, применяемым в сфере туризма. В рамках программы прошли выступления и мастер-классы не только представителей Высшей школы, но и успешных действующих предпринимателей. В течение нескольких дней студенты старших курсов вузов ЦФО, обучающихся на профильных специальностях, а также молодые люди, имеющие свои разработки и проекты в сфере туризма, совместно проектировали пути развития действующих или планируемых к созданию туристических объектов районов Ярославской области.

В дальнейшем перед нами стоят новые задачи.

Одной из основных является подготовка к празднованию в 2017 году 50-летия маршрута Золотое кольцо России.

Туристические компании, развивающие въездной туризм на знаменитом маршруте «Золотое кольцо», пользующемся успехом уже 50 лет, объединились в некоммерческое партнерство «Межрегиональное объединение туристической индустрии «Золотое Кольцо» и подписали декларацию о сотрудничестве. Новое объединение включает представителей шести субъектов Федерации. Штаб-квартира организации находится в Ярославле. «Золотое кольцо» позиционируется на рынке как единый регион, сопоставимый по своим масштабам и туристическим возможностям с европейской страной. Учредителями новой межрегиональной организации стали профессиональные участники рынка туристических услуг и индустрии гостеприимства, работающие в городах Золотого Кольца России.

Создание и использование муниципальных цифровых образовательных ресурсов краеведческой направленности для успешной реализации ФГОС в учебно-воспитательном процессе

**Лемехова Лариса Владимировна,
г. Углич**

В современной системе образования особую роль государство и общество отводит учителю. Для решения новой стратегической задачи образования – подготовки выпускника, способного успешно социализироваться в современном информационном обществе, необходимо особое внимание уделять непрерывному повышению квалификации педагогических кадров и формированию новых компетенций учителя современной школы. А на сегодняшний день повышение квалификации педагога неразрывно связано с ИКТ, так как урок без использования информационных технологий нельзя назвать современным, тем более, что по нашим наблюдениям успехи учителей муниципального района в области овладения информационно-коммуникационными компетенциями прямопропорционально сказываются на успехах учащихся, которые все чаще становятся участниками и призерами федеральных и региональных Интернет - конкурсов и олимпиад.

Новые образовательные стандарты в условиях, которых работает учитель, меняют не только содержание образования, но и требования к организации учебного процесса, особую роль среди них занимает воспитательная составляющая образования, ее патриотическая направленность и социализация учащихся. Задача методического центра, реализующего, в том числе и ИКТ подготовку педагогов, на сегодняшний день состоит в обеспечении педагогов информационными ресурсами различной направленности для успешной реализации образовательных стандартов. Первое направление над которым работают методисты – это создание ЦОРов, а второе - методическое сопровождение их успешного использования в образовательном процессе.

Все муниципальные цифровые образовательные ресурсы, созданные в рамках обеспечения педагогов информационными ресурсами, можно поделить на ЦОР методического и презентационного характера: «Конкурс методических разработок, посвященных 1070-летию Углича», «Образование УМР. События и люди», «ИКТ в образовательном процессе дошкольных и общеобразовательных учреждений», «Дополнительное образование детей и подростков в УМР и др.), по истории и культуре Угличского края: «Возрожденный в картинах Углич», «63 пехотный Угличский полк», «Электронная энциклопедия Угличского края для школьников», «Под Благодатным Покровом», «По страницам журнала «Угличе Поле».

Информация, предоставляемая педагогам на данных ресурсах является достоверной и имеет научную обоснованность, что вызывает неподдельный интерес со педагогической общественности и является предметом нашей гордости.

Материалы муниципальных цифровых образовательных ресурсов могут быть использованы педагогами разных предметных областей, причем эти ресурсы можно использовать не только в учебном процессе, но и во внеклассном мероприятии, при работе над домашним заданием, при подготовке реферата, все зависит от желания и творчества учителя.

Так, например, в цифровой ресурс «Возрожденный в картинах Углич» позволит педагогам и обучающимся получить информацию о тех, кто посвятил свое творчество городу Угличу, а также станут ориентиром для школьников в развитии собственного творчества. Собранные на диске материалы, прежде всего, широко используются в образовательном процессе в качестве наглядности на уроках истории и внеклассных мероприятиях по краеведению.

Еще один цифровой ресурс о творчестве художника Сергея Симакова (иеромонаха Рафаила), «Под Благодатным Покровом», посвящен исторической и христианской тематике, в него также включены биографические материалы, материалы о творчестве и связи с Угличским краем. Скопировав нужную иллюстрацию или текст, можно составить свою презентацию для любого этапа урока.

Выпущенный в 2008 году цифровой ресурс «63 пехотный Угличский полк: история и материалы, посвященные 300-летию основания», содержит материалы, собранные в ходе исследований как непосредственных участников героических страниц истории этого подразделения, так и современными исследователями военной истории, а также методические разработки педагогов, которые могут использоваться в рамках патриотического воспитания школьников, так и при проведении исследований, связанных с военной историей.

Благодатным материалом для самостоятельной и исследовательской деятельности учащихся на уроках является иллюстративный материал «Электронной энциклопедии Угличского края для школьников». Особый интерес у учащихся вызывают задания на сравнение исторических мест, запечатленных на фотографиях конца 19, начала 20 века и современного облика нашего города. (Так, например, определить какие современные здания находятся на территории бывшего Богоявленского монастыря, составляют план и отмечают сохранившиеся здания и новоделы).

Сборник ЦОРов «По страницам журнала «Угличе Поле», содержит полезную информацию, связанную с историей Ярославского края, которая поможет педагогам и школьникам больше узнать о нашем прошлом и настоящем, успешнее подготовиться к урокам и внеурочным мероприятиям по краеведению, выполнить исследовательские работы. Такая работа от урока к уроку (с использованием ЦОР краеведческой направленности) вызывает непосредственный интерес у учащихся, делает урок, занятие, мероприятие плодотворным, познавательным, развивающим, способствует формированию патриотических чувств к своей малой родине, а также сокращает время подготовки учителя к уроку, внеклассному мероприятию. Пройдя по этому пути можно говорить о технологичности образовательного процесса, что позволит отойти нам от привычного конспекта к составлению более современной технологической карты, которой может воспользоваться любой учитель, и обобщить опыт педагогов.

Межшкольный методический центр, создав муниципальные цифровые образовательные ресурсы, активизирует педагогов для их использования посредством проведения муниципальных конкурсов, чтений, конференций краеведческой направленности. Данные информационные ресурсы востребованы педагогами и классными руководителями, используя их, учителя смогут качественно реализовывать стандарты нового поколения в части воспитания и социализации детей и юношества УМР.

Использование краеведческого материала на уроках истории России XXв.

**Марасанова Любовь Валерьевна,
г. Углич**

Одна из актуальных проблем современной школы — включение каждого ученика в активную познавательную деятельность, развивающую и повышающую самостоятельность. Задачей исторического образования становится не только изучение фактов, явлений и процессов развития общества, но и формирование социального опыта.

Особый интерес представляет история начала двадцатого столетия, её переосмысление не только на общероссийском, но и на местном уровне. Но на практике оказалось близкое по времени не значит изученное и доступное.

Для того чтобы сделать работу с краеведческим материалом более организованной, отобрала необходимый документальный материал и систематизировала его в рабочую тетрадь.

В ней предложен документально- методический материал по 10 наиболее важным, на мой взгляд, темам истории России первой половины XX века. Не менее трёх документов подобрано по каждой теме. На первой странице обозначено содержание рабочей тетради, которое одновременно является методическим руководством по работе с классом, указаны рекомендуемые формы работы и наиболее оптимальные методические приёмы.

Далее предложены темы в той же последовательности, что они изучаются в учебнике по истории России авторов А.А. Данилова и Л.Г. Косулиной. В приложении к рабочей тетради помещены памятки, которые помогут учащимся наиболее продуктивно организовать работу с историческими источниками

Формы и методы работы, направленные на решение конкретных задач:

- формирование целостных знаний по вопросам общим для истории и края;
- сопоставление общеисторических и местных событий с целью установления общего отличительного и особенного;
 - постановка специальных заданий на сравнение уровня развития отдельных отраслей народного хозяйства в крае и в стране в отдельные годы;
 - решение познавательных задач, содержание которых одновременно базируется на истории страны и края;
 - соотношение местного краеведческого материала с событиями в истории страны;

- работа с устными историческими источниками и фотоматериалами.

Объём краеведческого материала в учебном процессе зависит от значимости в истории страны, от исторически сложившихся условий развития края, его изученности.

Использовать материал можно в изложении учителя или докладе ученика, в лекции, беседе, на экскурсии, в работе с книгой, документом, картой, музейным экспонатом.

Использование местного материала не всегда можно связать с принципом доступности. Часто он совершенно не известен учащимся и они узнают о нём только во время урока. Такие местные открытия подталкивают учащихся к самостоятельным действиям, разжигают интерес к истории своего края. Именно в этот момент очень важна роль учителя как научного руководителя, как консультанта.

Практическое обоснование целесообразности применения рабочей тетради.

Созданная рабочая тетрадь по краеведению использовалась в работе, начиная с 2000/2001 учебного года. Практика показала целесообразность её использования для расширения знаний учащихся по истории родного края, закрепления навыков самостоятельной работы, развития познавательной активности, воспитания патриотизма.

С применением краеведческого материала повысилось качество знаний по истории России. Учащиеся стали занимать призовые места в различных конкурсах по истории и краеведению, более уважительно стали относиться к окружающему их старшему поколению.

Реальные прототипы творчества писателя, поэта, земляка Рощупкина А.В.

Мартынова Любовь Васильевна, село Долгоруково, Липецкая область

Анатолий Васильевич Рощупкин - автор более десятка книг прозы и поэзии, вышедших в ведущих ростовских издательствах. Член Союза писателей России, лауреат премии имени В.А. Закруткина. Удостоен бронзовой медали ВДНХ СССР, Почетной грамоты Законодательного собрания Ростовской области, высшей награды Союза журналистов Российской Федерации - почетного знака «За заслуги перед профессиональным сообществом».

Родился 14 января 1949г. в д. Красное Долгоруковского района Липецкой области, в крестьянской семье.

Отец – Василий Васильевич Рощупкин, мать - Анастасия Стефановна Рощупкина, в девичестве - Карцева.

Возрастал в маленькой саманной избушке с земляным полом, освещаемой вечером керосиновой лампой, с родителями и матерью отца, Акулиной Сергеевной. В декабре 1954 года родился брат Николай.

В 1956 г. Анатолий пошел в 1 кл. Красненской начальной школы, где проучился 2 года. Потом семья (без бабушки) переехала ближе к райцентру Долгоруково, на хутор Томакино.

В 3 и 4 классе учился в Ильинской начальной школе. В 5 класс пошел в Долгоруковскую среднюю школу, расположенную от Томакина в 4-х км. Каждый день туда и обратно – пешком.

В 1966г. окончил 10 классов и получил среднее образование вместе с одиннадцатиклассниками: был такой переходный период. Поэтому конкуренция среди абитуриентов в высшие учебные заведения в тот год была особенной большой. В этом Анатолий Васильевич убедился, поехав поступать на факультет журналистики Киевского государственного университета. Экзамен сдал довольно успешно: из 25 баллов набрал 23, но по конкурсу не прошел.

В сентябре этого же 1966 года его приняли на работу в качестве литсотрудника в долгоруковскую районную газету «Путь к коммунизму» (ныне - «Сельские зори»). Через год, в 1967 году, перешел в райком комсомола, где занял должность заведующего организационным отделом и член бюро. С января 1969 года - корреспондент районной газеты «Маяк» Тербунского района той же Липецкой области.

В 1972 году заочно закончил факультет русского языка и литературы Елецкого педагогического института (ныне государственный университет им. И.А. Бунина) и ушел в армию. Год прослужил на острове Сахалин (в/ч 93112) - сначала освобожденным секретарем комитета ВЛКСМ танкового батальона, а затем - старшиной роты в том же подразделении. С декабря 1973 года - вновь корреспондент, а потом и заведующий отделом писем тербунской газеты «Маяк».

С сентября 1978 г. по июнь 1980 г. - слушатель отделения журналистики Ростовской высшей партийной школы. После ее окончания - ответственный секретарь газеты «Маяк».

Учась в ВПШ, активно сотрудничал с главной газетой Дона - «Молотом», и с сентября 1981 года - собственный корреспондент ростовской областной газеты «Молот» - органа обкома партии и облисполкома, ежедневный тираж которой составлял 300 тысяч экземпляров.

В 1987 году был избран начальником отдела сельской жизни «Молота», а через год с небольшим назначен первым заместителем главного редактора этой газеты.

После августовских событий 1991 г. (ГКЧП), стремительного развала СССР и, естественно, партийной печати, был переведен в аппарат областного Совета народных депутатов на должность начальника отдела информации и связи с общественными организациями. После государственного переворота осенью 1993 г. (расстрел танками российского парламента), участвовал в создании власти на Дону - Законодательного собрания Ростовской области. В аналогичной должности проработал здесь до июня 1998г.

Потом был начальником сектора печати Ростовской области, главным редактором районной газеты «Веселый вестник». С 26 июня 2001 г. и по сей день - главный редактор многотиражной газеты флагмана отечественного вертолетостроения-ОАО «Роствертол». Газета называется «За доблестный труд», выпускается с декабря 1939 г.

В 1974 г. был принят в Союз журналистов СССР. Еще через год вступил в КПСС.

Анализ творчества

С ранних лет писал стихи. Первой книжкой был поэтический сборник «Свет доброты» (1995г). Второй - книга прозы, «Земляки» (1996г), за которую был удостоен областной премии имени В.А. Закруткина (1997г.), награжден золотой медалью ВДНХ СССР «Поезд в деревню» (1999г.), «Сроки земные» (2004г.), « Последняя вьюга» (2009г.), «Между светом и тенью» (2010г.), «Ве-

черный монолог» (2012г.), проза «Ночь в декабре»(2014г.), избранные стихотворения «Уходя, оставьте свет...».

С 2009года - член Союза писателей России.

О чем пишет А.В. Рощупкин? О вечных темах человеческих отношений и поиска смысла земного бытия. Герои его рассказов и стихов – простые, но талантливые по жизни люди. У них – свой, особый взгляд на жизнь, происходящие события, они нестандартно мыслят, трудятся, творят. Этим они и интересны читателю.

Во всех произведениях, особенно поэтических, автор вместе с героями мается в поисках своего места в жизни.

«Иногда поздним вечером перед сном в тихой городской квартире или по дороге на службу меня вдруг посещает странное чувство отсутствия людей, которых я знал и любил и которых уже никогда будет в моей жизни. Ни отца с матерью, ни других близких, уже давно не живущих на белом свете...

В последнее время мне не хватает ещё кого-то. Я долго не знал, кого конкретно, лишь понимал: этот человек молод, стремителен, счастлив. Много раз я прислушивался к стуку своего сердца, пытаюсь понять: о ком оно тоскует?

И вдруг однажды глубокой ночью я внезапно проснулся и понял: мне не хватает... самого себя. Того, каким я был много-много лет назад...».

Реальные прототипы творчества

О ком пишет А.В. Рощупкин? Каким людям он посвящает свои произведения?

Прежде всего, он пишет о самых дорогих ему людях: матери, отце, брате, ближайших родственниках, кто от рождения и до смерти – главные в жизни. Всегда с большой любовью и трепетом он пишет о матери. Она рано ушла из жизни, её уже нет более 28лет, но до сих пор она остаётся его вдохновителем и музой.

Старая изба

Памяти мамы – А.С. Рощупкиной

В старой брошенной
избе,
где гуляет ветер,
я скажу слова
тебе
главные на свете.
Не найду про чувства
слов,
сердце не открою.
Не скажу,
как повезло
в жизни мне
с тобою.
Это все-
уже в судьбе
за семью замками.
...В нашей маленькой
избе
слышу голос мамы.

За окошком –
вьюги стон
лет пятидесятих.
И отцовский баритон
- на подушках смятых.
Разговоры. Голоса.
Материно пенье.
Бабка крестит
образа -
кажется, Крещенье.
Всё ушло.
Теперь пусты
все углы.
Как тени,
одичавшие кусты
нагло лезут
в сени.
А слова?
Я говорю.
Выстрадано, кратко:
«Жизнь за всё благодарю.
И - за эту хатку!»

Рощупкин Василий Васильевич - отец Анатолия, ему он посвятил рассказ «Отец», повести «Вечерний монолог», «Ночь в декабре». С любовью пишет: «В детстве любой ребенок берет пример со взрослых, самых близких ему людей. Пожалуй, наиболее значительным примером для подражания был для меня отец».

«В его жизни были те самые пять лет, за которые я буду чтить до конца моих дней. Отец решил строиться во что бы то ни стало и жить не хуже других. Тогда он показал, как надо преодолевать трудности».

Рассказ «Крестная» А. Рощупкин посвящает своей крестной – маме, которая живет в д. Ильинка Долгоруковского района Липецкой области. Эта пожилая милая женщина с трепетом и волнением рассказывала о своей жизни. Оказывается, что мы с ней живем совсем рядом, на одной улице.

Пообщавшись с ней, я вспомнила строчки из рассказа: «Возле нее, как возле чистого лесного ручья в жаркий летний полдень. Рядом с ней – словно в утреннем храме, косые солнечные лучи падают из высоких узких окон на лики святых, и на душе становится покойно и радостно от возникшей вдруг благодати на сердце...».

Карцева (в девичестве Малявина) Валентина Афанасьевна – моя мама. Анатолий Васильевич очень уважал жену дяди, в ее честь рассказ называл «Валя Малявина». Она родила и вырастила трех дочерей и сына и «все дети, можно смело сказать, в люди вышли». «Всю свою нелегкую жизнь эта удивительная женщина гнула свою линию: у нее должна быть хорошая семья. Она добилась своего и у нее была своя правда, несмотря на незавидную долю деревенской

домохозяйки... Знаю многих людей с дипломами да званиями, а до Вали Малявиной, до её правды, никогда им не дотянуться. Несмотря на свою миниатюрную внешность, Валя была по сути той самой русской женщиной, которая и коня на скаку остановит, и в горящую избу войдёт. Ей, слава Богу, не пришлось делать ни того, ни другого, в прямом смысле, а в переносном - делала. И не раз! И поди посуди, что труднее...».

С огромным уважением пишет А. Рощупкин о своих первых учителях, Федоре Ивановиче и Людмиле Егоровне Майорниковых, муже и жене, что «жили неподалеку от нашей хатенки в деревянном доме с маленьким крыльцом». «Мне они запомнились такими: импозантный, с густой, чуть седеющей шевелюрой волос, похожий на актера Бориса Ливанова Федор Иванович и маленькая, кругленькая, немножко конопатенькая Людмила Егоровна с грудным, теплым голосом и рассудительной неторопливой речью...

У моих первых учителей была не такая уж и счастливая жизнь, но ни Людмила Егоровна, ни Федор Иванович никогда не говорили об этом, не жаловались на свою долю. Почему? Потому, наверное, что рядом были простые люди, многим из них в послевоенное время было очень трудно, старались просто выжить, хоть как-то прокормиться...

Я понимаю, что эти педагоги учили нас правде, трудолюбию, честности».

О своей первой любви, Семиной (Скрябиной) Людмиле А. Рощупкин повествует в рассказе «Лунный свет». Людмила сейчас живет в Ельце Липецкой области. У нее просторный красивый дом, в кухне стена украшена сувенирами из тринадцати стран мира, в которых она побывала. Воспитала сына и дочь, у нее трое внуков. А для Анатолия она так и осталась прекрасным образом, мечтой «лунным светом той или вон той звезды, лучи которой погаснут лишь вместе с человеком».

В предисловии к новой книге Анатолия Васильевича Рощупкина «Ночь в декабре», в которую вошел рассказ «Затмение», Василий Воронов очень точно заметил, что «Анатолий Рощупкин – автор хозяйственный и любопытный, нагреб, натащил на свой «двор», в свою мастерскую столько добра, столько запасов, что теперь хватит писать на всю оставшуюся жизнь».

Копилка сюжетов, образов, характеров не иссякает в первую очередь потому, что он пишет о своих близких, родных, родителях, братьях, сестрах, дядьках и тетках. Все, пережитое в минувшие годы, все, связанное с малой родиной, Анатолий Васильевич не растерял, а сохранил и, безусловно, обогатил тем, что называется художественным вымыслом.

Непоколебимая верность истокам творчества, истокам таланта помогают находить и выводить в свет огромного художественного пространства то, что позволяет писателю держать свою идейную линию в творчестве, которая связана, конечно же, с сохранением нравственных ценностей, сохранением идеалов деревни.

Анатолий Васильевич не ищет замысловатых, изысканных сюжетов, диких историй для своих рассказов, очерков. Он пишет о реальных картинах из детства, юности, о реалиях жизни людей, с которыми спаяно его сердце,

с которыми он вместе дышал и продолжает дышать одним и тем же воздухом воспоминаний.

В стихах и прозе Анатолия нет выдуманных сюжетов. Все герои, события взяты из жизни, оттого без труда узнаваемы читателями: «Мои герои - достойные люди, патриоты Отечества. Оттого Анатолий осмеливается называть себя патриотом России, своей Родины».

Тема села является основной в его творчестве. Девиз произведений таков: «Сохранится село - сохранится Россия». Стиль А.В. Рощупкина отличаются простота слога, тонкий лиризм, лаконизм изложения - все то, что во все времена привлекало настоящего читателя, отдающего предпочтение лучшим образцам отечественной литературы.

Никто не помнит
Своего рожденья.
Никто не вспомнит
Свой последний час.
Два рубежа,
две грани, два мгновения
Не ведомы
ни одному из нас.

Эти стихи написал не Анатолий Рощупкин. Это поэзия Давида Кугультинова. Но он взял её эпиграфом к одной из своих последних книг и стремится жить по принципу: достойно пройти свой жизненный путь от рождения и до смерти.

Краеведческая работа учащихся как условие патриотического воспитания

**Попова Наталья Васильевна,
г. Уфа**

В настоящее время общественное развитие страны требует от педагогов подготовки активных, самостоятельных, творческих личностей, адаптированных к условиям современной жизни.

При должной организации краеведческо-туристская деятельность может стать развивающей и воспитывающей, поскольку она организует деятельность ребёнка, обеспечивает развитие личностных качеств ребят в условиях и ситуациях, дающих возможность проявить себя в разнообразных ролях и качествах. На краеведческом материале формируются экологические, экономические, гражданские чувства ответственности, творческая деятельность, интеллектуальные умения.

Формы краеведческой работы не только разнообразны, но и увлекательны для детей. Они позволяют не только получить большой объём краеведческой информации, но и отработать учебные навыки и умения.

Без малого четверть век вожу я своих питомцев в туристические походы по Родному Башкортостану и Уральскому региону.

Моё педагогическое кредо – не только увлечь учащихся своим предметом, но и воспитать из них интересных, увлекающихся людей, способных искать и познавать, находить и изучать, а, изучая, любить, охранять и защищать свой родной край, свою малую родину.

Педагогом дополнительного образования в туристическом клубе «Зенит» Орджоникидзевского района города Уфы я работаю 5 лет.

В туристических группах в течение учебного года закладывается работа по совместной разработке туристических маршрутов, их предварительная теоретическая проработка с составлением планов научных работ и исследований с последующим обобщением полученных в походах результатов в научных учебных работах. По своей сути, это серьезная поисковая и исследовательская работа учащихся по изучению родного края. Итогом этой деятельности являются поисковые и исследовательские работы учащихся, в рамках Малой Академии Наук - «Воскресенская картинная галерея», «Медеплавильные заводы в селе Верхотор», «Стерлитамакские шиханы». Учащиеся после защиты своих докладов занимают призовые места на районном, городском и республиканском уровнях.

За время работы в туристическом клубе «Зенит», нами пройдены следующие маршруты:

- пешие: «Нугушская кругосветка», восхождение на гору Иремель, к водопадам Кук-Караук, Атыш, Куперля;
- водные: по рекам Инзер; Нугуш; Белая;
- спелеологические: по пещерам «Охлебининская», «Игнатьевская», «Шульган-таш», «Сказка», «Мурадымовское урочище», «Аскынская».

Ничего не упустят любознательные глаза воспитанников, и они становятся участниками экскурсий по местам Салавата Юлаева; Красноусольских минеральных источников, крупнейшего в Европе источника Красный Ключ.

В нашем городе Уфе есть замечательные музеи, которые мы с удовольствием посещаем. Один из них, это геологический музей. Воспитанник Юсим Володя побывал в геологической экспедиции в летние каникулы, результатом стала исследовательская работа в рамках Малой академии наук «Формирование горных пород». Неоднократно мы посещали Гидрометцентр, где становились участниками мастер-класса работников метеослужбы. Ребята с удовольствием работали на метеоплощадке с оборудованием, участвовали в составлении синоптических карт.

Все туристы-походники прекрасно владеют пером и техникой фотографии, пишут очерки и репортажи, делают коллажи, отчеты походов и экскурсий, выпускают газеты; на основе добытых материалов составляют экспозиции школьных выставок. Так, например, участвуя в республиканском творческом фестивале «Туристические хроники», воспитанники нашей туристической группы стали призерами в номинациях «Клубная газета» и «Слайдфильм». Миннигалиева Дина признана лучшим фотографом Орджоникидзевского района города Уфы.

Нормой поведения участников походов является уборка следов диких бивуаков от экологических ран, нанесенных природе. Так, примером могут служить экологические субботники в пещерах «Шульган-таш», «Игнатьевская». Нами было собрано 17 мешков мусора!

Многие воспитанники увлечены авторской и туристической песней, поэтому мы с удовольствием ежегодно участвуем и занимаем призовые места в районных конкурсах авторской песни.

Второе направление – это исследовательская работа учащихся. Ежегодно наши воспитанники становятся призерами и победителями в рамках МАН, республиканской дистанционной олимпиады «В краю поющих журавлей», республиканской заочной викторины «Страна заповедная Башкортостан», в конкурсе юных экскурсоводов «По малой родине моей», «Знатоков города Уфы».

Третье направление – спортивный туризм. В туристических группах нет случайных людей. И всегда ребят сопровождает взаимная забота друг о друге, взаимопомощь и взаимовыручка, весёлая песня и шутка. Вот такие они – настоящие, надёжные и верные.

«Для нас нет года, времени, для нас нет света, тени,
Жары, дождя, мороза ли, для нас вовеки нет.
Круглогодично учимся, как заводные крутимся,
Отчеты, тренировочки, походы, марш-броски,
Ребята со сноровочкой, не мрём мы от тоски».

В наших группах занимаются туризмом 30 ребят, но участников соревнований гораздо больше. 12 ребят имеют 1 юношеский разряд. Тем, кому это стало интересно, занимаются профессионально в туристических клубах города. Мы выступаем в районных, городских и даже в республиканских соревнованиях, и очень часто становимся победителями и призерами в соревнованиях по технике пешеходного, водного, лыжного, велосипедного и спелеотуризма, спортивному ориентированию. Каждое лето мы оттачиваем мастерство в туристической смене оздоровительного лагеря «Росинка».

«Туризм наш ещё молод, 5 лет от роду ему,
Но он защищал уже город, республику свою».

Я уверена в том, что любовь к Отечеству начинается с любви к своей улице, к своему городу, к своему краю, к своей малой родине. Наши воспитанники любят эту природную роскошь своей малой родины и познают на практике многообразные способы изучения этого природного чуда и, наконец, все они становятся активными, бескомпромиссными и беззаветными служителями и защитниками родной природы, потому что всем сердцем научились любить тот единственный на Земле уголок с названием Башкортостан.

Липецкий край в творчестве А.В. Рощупкина

**Саввина Наталья Васильевна,
село Стегаловка, Липецкая область**

*«Моя малая родина...
У каждого человека она своя,
путеводная звезда, которая
на протяжении всей жизни
определяет очень многое,
если не сказать все!»*

Свой доклад я образно назвала заочной экскурсией на малую родину – колыбель творчества – страну детства Анатолия Васильевича Рощупкина – автора более десятка книг прозы и поэзии, вышедших в ведущих ростовских издательствах. Члена Союза писателей России, лауреата премии имени В.А. Закруткина.

О чем же пишет А. Рощупкин? Конечно же, о родном Липецком крае... Красное, Логутино, Ильинка, Долгоруково, Елец, Тербуны – всё это Липецкая земля – и родина, и судьба писателя.

Судьба эта – в его книгах, написанных в разное время и, по счастью, не в угоду суетно преуспевающему.

Память - живая душа творчества А. Рощупкина. То, что автор родился и вырос в маленькой деревушке Красное, что в Липецкой области Долгоруковского района, присутствует в его мыслях, образах, языке, в его чувстве далекой и близкой истории, хотя он уже много лет живет в миллионном городе Ростове-на-Дону.

Малая родина — это наше детство, место, где прошли детские годы, где детская душа впервые удивилась, обрадовалась и впервые огорчилась, разгневалась или пережила свое первое потрясение. Малая родина — это то, что на всю жизнь одаривает человека крыльями вдохновения. Я полностью разделяю эту точку зрения, во-первых, потому что малая родина — это действительно наше детство, во-вторых, потому что на малой родине мы познаем основы жизни, учимся любить все вокруг и получаем вдохновение для продолжения жизни.

Слово А. Рощупкина о малой родине и о большом мире, который, при всей трагедийности, автор воспринимает и как испытание, и как счастье. Все – в древнейших и тончайших связях, всё обретает целостность, неделимость, единство: д. Красное, где 1949 году, через 4 года после Великой Отечественной войны, родился Анатолий, хутор Логутин, Долгоруковская средняя школа, которую успешно закончил в 1966 году, вбирая родники и малые реки своей Родины, А.В. Рощупкин становился талантливым журналистом, а затем известным писателем. Но каждый начинает с истока, с колодезя на родниках...

Особенно близка и дорога моему сердцу поэзия Анатолия Васильевича. И это не потому, что я сама пишу стихи, а потому, что вся его лирика – это одна очень звонкая песня о самом себе. Очень искренняя, задушевная песня. Она входит в душу, сливается с чувством любви к родному Липецкому краю, предельно тонким, тончайшим ощущением природы – природы черноземья, которую он беспредельно, беззаветно любит.

Он пишет о ней всем сердцем: «Я сердцем никогда не лгу». И я безотказно верю голосу поэта:

Бушует юности гроза
Летят дожди и птицы детства.
Взошла и высохла слеза...
Тебе осталось всё в наследство.
С тобой осталась простота,
И всходы доброты и света,
И песенная широта
Родной земли на многи лета...

Быть может, это чувство нерасторжимой связи с родной землёй и есть суть его поэтического мира.

Сказать о его поэзии, как выдохнуть. Только так. Сказать не с языка, а с сердца прямо.

Да, Анатолий Рошупкин – живое, обнажённое русское чувство. Так приятно и хорошо читать его стихи:

Догорает лето
Толь от зноя устал,
Толь от книг,
А вернее от жизни чуть-чуть...
Я бы памятник
Даже воздвиг,
Тем, кто детство мне смог вернуть
Я б ворвался в тот миг босиком,
Я б по осени прямиком
Я б по лужам и по росе,
По песчаной стылой косе...
Как легко мне там в детстве бежать
Журавлей на заре провожать.
О девчонке вздыхать озорной,
Что не стала моею женой
... Да, сегодня мне грустно чуточку.
В миг такой и спасает детство
Я, вернувшись в него на минуточку,
Получил - навсегда. В наследство...

Природа Липецкого края, родной деревни Красное, в которой прошли и мои годы детства, красиво воспета в творчестве Анатолия Васильевича ... Это – и широкое поле во все глаза, это – и темная кромка леса у горизонта, по краю того поля, это – и тонкий молодой месяц над тёмной кромкой того леса... И, конечно же, «дальний плач тальянки, голос одинокий – и такой родимый, и такой далёкий».

Вот и нашлось это слово: родимый! – точнее не скажешь. Такова природа таланта этого задушевного человека.

Всё его творчество пронизано любовью к Липецкому краю. Он привязан к отчей земле, ко всему живому и милому на ней. Хлебу, воде, свежей борозде, белой берёзке, лунному свету на крыше крестьянской избы, зелени весны, желтизне осени, белизне зимы, вспаханному полю, пахучему лугу, душистым цветам, домашним животным.

Нельзя объяснить, почему так хороша берёзка, почему так до слёз трогает тысячу раз уже виденная картина заката...

Жизнь в его поэзии естественна и проста.
Раскидала сучья берёзка над рекой
Ей, наверно, скучно здесь стоять одной.
Тут она качалась много лет и зим.
Дальних птиц встречала, улыбалась им.
И тебя родная, я под ней обнял.
Лишь берёзка знала, что тогда шептал.
И ничуть не скучно ей стоять одной
Видеть слёзы счастья, радость и покой.

Стихи полны звуков, запахов, красок. Звенит девичий смех, раздаётся «белый перезвон» берез. Спас пахнет яблоками и медом. Кругом — мягкая зелень полей, голубеет небесный песок, полыхают зори, рощи дремлют... Синее, голубое, алое, зеленое, рыжее, золотое — брызжет и переливается в стихах поэта. Чтобы понять поэта, надо побывать не его родине...

«Обычно, когда бываю в маленькой средне русской деревушке Красное, где родился, болит душа. Зачем, почему? Для чего человеку душа?... Может быть для того, чтобы родиться и умереть? Ведь недаром говорят: старый, как малый... В раннем детстве все мы умеем восхищаться июльской радугой над хлебным полем, тишиной леса, пением птиц на рассвете, шумом дождя за окном. Но потом, когда приходит большая взрослая жизнь, мы часто забываем о тех мгновениях детства. Для нас как бы включается один свет, свет ночного костра во время сенокоса - нежный, тёплый, словно материнское дыхание, и включается другой - неживой неоновый цвет витрин большого города, отравленного выхлопными газами полчищ автомашин. Затихают одни звуки, звуки машин, и включаются другие, стук шагов.

...Конец сентября. Родная деревня Красное. Саманная хата, где когда-то вместе со взрослыми жил и я, покосилась, в нескольких местах обрушилась. Здесь уже давно никто не живёт. Хата почти совсем не видна в зарослях акаций, лопухов, крапивы и одичалой черёмухи... Я, когда-то юркий русоголовый мальчик, а сейчас погрузневший, и убелённый сединами человек, стою здесь, как перед иконой или могилой.

Прямо за заросшим густой травой лугом начинается лес, и я угадываю контуры старой берёзовой рощи...».

Любуясь деревенскими картинами природы, автор стремится не просто донести до читателя свои душевные переживания от их видения, а передать, заразить его ощущением полноты жизни.

В мире русской деревни, словно в колыбели, рос и развивался талант А.В. Рощупкина.

Вновь и вновь посвящает он строки малой родине, детским и юношеским годам, ведь детство и юность — исток его любви к родине, к которой он истово припадал усталой душой, как путник припадает к живительному источнику:

...Свет зари. Луна.
Костёр. Не спится.

Лошади идут на водопой.
Как прекрасно, что всё это снится!
Детство, детство, ты всегда со мной!

К вершинам поэзии Анатолий Рощупкин поднялся из глубин народной жизни. «Деревенские поля, где мужики косили, где сеяли свой хлеб, ароматные сады, где росли желтобокие антоновки и сочные штрифелены», были страной его детства.

Я бы сравнила его стихотворения «Сны о детстве», «Сомнения», «Я приехал в осень», «Лето в деревне», «Картинка из детства», «Двоюродные сёстра», «Костёр озорной у леска...» с яркой зелёной травинкой под ослепительно синим небом Липецкого края. Она и бессильна, и могуча.

Судьба русской деревни волнует Анатолия Васильевича практически всю жизнь. Но если в ранних стихотворениях он, изображая русскую деревню, показывает прежде всего красоту ее природы, то в зрелом возрасте размышляет о будущем России и о будущем русской деревни в прозе. У автора появляется «грусть за уходящее, милое, родное», боязнь, что старую русскую деревню раздавит сила мертвого механического города. Однако ход истории остановить нельзя. Поэт видит, что «конь стальной победил коня живого». Но, несмотря на это, Анатолий Васильевич остаётся предан своей деревне, поэтому и продолжает воспевать ее. «Часто вспоминаю родную деревню, людей, которые в ней жили, кто любил меня, кого любил я и кого уже давно нет на свете. По щеке моей скатывается слеза, а из души рвутся наружу, будто птицы из клетки, ещё не высказанные слова неизбежной тоски и вечного покаяния...», пишет он в рассказе «Заря вечерняя», доказывая неразрывную связь со своей малой родиной, которую нельзя забыть.

Тепло отзывается автор о маленьком городке Ельце, в котором прошли его студенческие годы. Находится он в 40 километрах от его и моей родной деревни Красное.

Елец
Маленький город Елец
Я никогда не забуду.
Нет, не ворам он отец-
Очень хорошему люду.
На каракумском мосту
Дрогнут девчоночьи губы.
Вечер. Июнь. За версту
Слышу кларнеты и трубы.
Вальс над рекою летит,
Следом задумчиво – птицы
Вместе со мною грустит
Город, что старше столицы.
В старых кирпичных дворах
Звуки веков потонули.
А на высоких крестах
Голуби мирно заснули.

Заканчивая свою экскурсию по Липецким закоулкам творчества земляка, хочется сказать, что, как и любой патриот, Анатолий Васильевич хочет видеть свою Родину могучей, сильной. Но он никогда не забывал о родной «саманной

хате», которая символизирует для него малую родину. Творчество этого замечательного писателя можно назвать «исповедью», «биографией в стихах и прозе». Оно насквозь пронизано нежной, тревожной любовью к человеку, к земле, к родной природе и своей Родине.

В ноябре 2015 года А.В. Рощупкин посетил Липецкий край и привез новую книгу «Ночь в декабре». Эпиграф сборника – стихотворение автора:

Уходя, оставьте
СВЕТ
ДУШ СВОИХ-
И ТЬМА РАСТАЕТ.
Ведь за вами
следом в след
человек другой
шагает.

Для меня творчество Анатолия Рощупкина - это послание света его Души для Души читателя. Я верю, что эти произведения помогают людям проснуться от невежества и осознать самые главные ценности в жизни, помогают отличать Свет от Тьмы, учат любить и помнить свои истоки, свою малую родину, бороться за её жизнь, делают нас добрее и мудрее, вдохновляют к самопознанию. Кто познает себя, тот познает Господа, пребывающего в сердце каждого живого существа.

Заканчивая выступление, мне хотелось прочесть своё стихотворение, которое я посвятила поэту, прозаику, земляку, двоюродному брату и просто задушевному человеку А.В. Рощупкину.

Спасибо Вам.

Спасибо Вам:

За чистоту и искру строк,
За струи слёз горячих и солёных,
И за возможность выйти на поэзии порог
И быть в деревню, как и вы влюблённой.

Спасибо Вам:

За свет и доброту стихов,
Души не омрачённое сознание,
За краски осени родных лесов
За память об источниках познания.

Спасибо Вам:

За глубину, и за умение тронуть сердце
Капелью чистой, как из родника.
За щедрость, за желание согреться
За кладезь мудрости, что создан на века.

Литература

1. Рощупкин А.В. До вечерней звезды. Сборник стихов. Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1997.
2. Рощупкин А.В. Еще надеюсь... Стихи. Ростов-на-Дону: «МП КНИГА», 2001.
3. Рощупкин А.В. Сроки земные: Книга произв. - Ростов н/Д: Новая книга, 2004.
4. Рощупкин А.В. Январская исповедь: Стихи. Ростов н/Д: Новая книга, 2006.
5. Рощупкин А.В. Колодезное эхо: Повесть. Ростов-на-Дону: Новая книга, 2007.
6. Рощупкин А.В. Последняя вьюга: Повести и рассказы. Ростов н/Дону: Новая книга, 2009.

7. Рошупкин А.В. Между светом и тенью: Книга прозы и поэзии. Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2010.
8. Рошупкин А.В. Все здесь дорого сердцу. Газета «Сельские зори» (№ 78, 10 июля 2010. С. 3).

Краеведческий подход – основа формирования целостного образа региона на основе комплексного изучения пространственно-временных и социокультурных особенностей родного края (на примере «Крымоведения»)

**Супрычев Алексей Владимирович,
г. Симферополь**

Наметившаяся в третьем тысячелетии в российском образовании смена прагматической парадигмы на аксиологическую ставит новые социальные заказы, а именно: развитие у обучающихся способности понимать взаимосвязанные физические, экономические, политические, демографические и социальные явления, умение их прогнозировать через систему комплексных знаний и научных понятий.

В связи с этим актуальной задачей современной российской школы является формирование ключевых компетентностей, обобщённых и прикладных умений и жизненных навыков на основе приобретения комплексных (интегрированных) знаний и сформированного понятийно-терминологического аппарата. Все это ведет к изменению, а точнее, к иному определению и выбору системы методов обучения и формирования научных понятий.

Знание может превратиться в метод или орудие получения нового знания только в том случае, если оно систематизировано, т.е. представлено в форме развивающихся, взаимосвязанных понятий, раскрывающих и дополняющих содержание теорий. Задача формирования системы научных понятий определяет траекторию движения обучающихся к развитию у них навыков абстрактного мышления. Основа создания фундамента абстрактного мышления традиционно определяется исследователями как стремление выявить общие, существенные свойства объекта изучения, его необходимые характеристики и их выражение в системе абстракции, в форме идеализированных объектов или образов.

Процесс научного познания мира достаточно многообразен. Для школьника он начинается с классной комнаты, школьного двора, квартала своей улицы, родного города или села и т.д. Это пространственное разнообразие содействует развитию у учащихся восприятия окружающей действительности посредством так называемой «игры масштабов» в пределах той территории, которая является предметом изучения на разных этапах школьного образования.

Вместе с этим в процессе обучения у школьников развиваются представления и формируются понятия про территории, природные и социально-культурные явления и закономерности недоступные для непосредственного восприятия. Это приводит к необходимости формирования не только простран-

ственных, но и абстрактных понятий, которые наиболее трудно даются школьникам различных возрастных групп.

В контексте этого следует особо подчеркнуть то, что именно **краеведческий подход** позволяет школьникам наилучшим образом не только узнать родной край, получить комплексные представления о его природных и культурных богатствах, но и формирует любовь к своей местности, родному государству, закладывает основы экологической культуры и, что очень важно, позволяет строить преподавание на основе дидактического правила, обеспечивающего максимальную доступность и наглядность обучения: «от простого – к сложному, от близкого – к далекому».

Использование краеведческого принципа также позволяет учащимся в знакомой местности, в повседневной обстановке наблюдать окружающую действительность во взаимосвязях ее отдельных компонентов и результаты наблюдений использовать в учебном процессе. Связь с ближайшим природным и социально-культурным окружением придает большую практическую направленность школьному образованию, одной из основных задач которого является привитие учащимся навыков поведения в природе, наблюдательности, заинтересованности экологическими, социальными и народнохозяйственными проблемами.

При этом необходимо отметить тесную взаимосвязь краеведческого и страноведческого подходов изучения различных территорий, поскольку в их основе лежит интегрированное, разностороннее изучение различных территорий, систематизирующее разнородные данные об их **пространственно-временных и социокультурных особенностях** (природе, истории, населении, культуре, хозяйстве, социально-политической организации и др.). И если комплексная информация, полученная при изучении своей местности, будет для местных жителей носить краеведческий характер, то для жителей других регионов это уже будет информация страноведческого характера. Таким образом, логичное совмещение страноведческого и краеведческого подходов, комплексное (интегрированное) изучение особенностей природно-исторических и социально-культурных явлений родного края значительно поможет в дальнейшем правильно сформировать представления о предметах, процессах, явлениях и закономерностях географической оболочки более крупных пространственных моделей – родного государства, отдельных стран, регионов, материков и мира в целом.

Необходимость разработки программы и содержания учебного курса **«Крымоведение»** обусловлена очевидным возрастанием роли и значения краеведения в Российской Федерации. В рамках Закона РФ «Об образовании», концепции комплексной программы модернизации образования и практической реализации приоритетного национального проекта «Наша новая школа» изучение «Крымоведения» приобретает особую актуальность. Опыт накопления и распространения знаний о родном крае имеет давние традиции, как во всей России, так и в Крыму.

Актуальность и обоснованность наличия курса «Крымоведение» в региональном базисном учебном плане крымских учреждений образования пред-

определена его практической направленностью на реализацию органического единства интересов личности, общества и государства в деле воспитания гражданина России, формирования российской идентичности крымских школьников. Информация о своей семье, населенном пункте и родном крае расширяет интеллектуальный потенциал учащихся, помогает адаптироваться к взрослой жизни, сформировать активную жизненную позицию и более полно реализовать на практике свои гражданские свободы, права и обязанности.

В контексте этого следует особо подчеркнуть то, что именно краеведческий подход позволяет учащимся наилучшим образом узнать родной край, свою «малую родину» как неотъемлемую составляющую часть Российского государства, получить представление о природных и культурных богатствах родного края, формирует любовь к своей местности, своей стране, закладывает основы экологической культуры. Краеведение является также наиболее надежным способом осуществления межпредметных связей в общеобразовательной школе, развивает у школьников логическое и пространственно-временное мышление.

«Крымоведение» по своей методологической сущности является краеведческой дисциплиной и предполагает комплексное изучение взаимосвязей природных и социальных явлений родного края. *Объектами изучения «Крымоведения» являются природа, историческое прошлое, население, культура и хозяйство Крымского полуострова в целом и отдельных его территорий в частности.*

Структура программы предполагает изучение следующих учебных курсов в основной школе:

- 5 класс – «Крымоведение: Вводный курс».
- 6 класс – «Крымоведение: Историко-культурный обзор Крыма».
- 7 класс – «Крымоведение: Мозаика крымских регионов».
- 8 класс – «Крымоведение: Физико-географический обзор Крыма».
- 9 класс – «Крымоведение: Социальный и экономико-географический обзор Крыма».

Образовательный, воспитательный и развивающий потенциал предлагаемых учебных курсов объединяет **общая цель**: сформировать целостное представление о природе, истории освоения и культуре Крыма, об общности исторической судьбы народов, населяющих Крым и способность на основе этого адекватно оценивать текущие геополитические и экономические события.

Таким образом, введение курса «Крымоведения» в учебный процесс предусматривает не самоцельное изолированное изучение истории, географии, народов Крыма, их культуры и др., а формирование целостного образа Крыма на основе комплексного изучения пространственно-временных социокультурных особенностей всех аспектов Крымского полуострова.

В контексте сказанного формируется **краеугольная задача изучения «Крымоведения»** — заложить основы навыков пространственно-временных и социокультурных исследований своей местности и родного края, целостного восприятия краеведения как комплексной дисциплины, интегрирующей гео-

графические, исторические, биологические, этнокультурные, филологические экологические и другие знания.

Являясь комплексной учебной дисциплиной, осуществляющей тесные межпредметные связи, «Крымоведение» призвано заложить важные основы для успешного последующего изучения целого ряда школьных предметов.

Программой предусмотрены учебные экскурсии и ряд практических работ, которые рассчитаны на использование местного краеведческого материала. Обязательное выполнение предусмотренных настоящей программой учебных экскурсий и практических работ позволит наилучшим образом увязать полученные теоретические знания с практикой, подкрепит региональный теоретический учебный материал хорошо знакомыми местными, локальными примерами, будет способствовать более качественному запоминанию материала, а также предоставит учителю неограниченные возможности для творчества и реализации собственных методических и краеведческих наработок.

Содержание программы достаточно универсально и служит ориентиром для учителя в условиях вариативности основного общего образования - с одной стороны и его стандартизации - с другой. Это предоставляет широкие возможности для создания рабочих календарно-тематических планов в общеобразовательных учреждениях. При этом учителя могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым, программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса краеведения, формированию системы знаний, умений, способов деятельности, развитию и воспитанию школьников.

Изучение творчества волгоградского писателя Бориса Екимова в школе

**Тропкина Лариса Александровна,
г. Волгоград**

«Русская литература во все времена несла на своих плечах не только немалый груз своего кровного дела – сохранение языка, но брала на себя дела иные» - так начал свою «солженицынскую» речь выдающийся волгоградский писатель-современник Борис Петрович Екимов. Что же это за «кровное дело» писателя? Одно из главных, считает Борис Петрович, - честное историческое повествование, особенно, когда историография «лгала или немела». Ещё одним служением русской литературы является воспитание человека. По мнению писателя, писательство и учительство отвечают одним и тем же задачам: «Ненавязчивое внушение простых, но великих истин, правил людского бытия: чест-

ность, трудолюбие, доброта, совесть, - как прочной основы жизни». Таков сам Борис Екимов, для которого литература – это «кровное дело». Историзм, определенность авторской позиции, внимание к внутреннему миру человека, художественное совершенство произведений объясняют интерес современной филологической науки к его текстам. Творчество Б. Екимова пронизано тревогой за судьбу человека, за его нравственное начало, его будущее. Результатом глубокого исследования писателем жизни соотечественников, постижения сложности душевного мира человека явилось создание ярких, незаурядных характеров. «Совестливые» рассказы и повести Бориса Петровича Екимова могут и должны быть изучаемы в курсе литературы в средней школе: благодаря их внешней и внутренней простоте и честной, открытой авторской позиции.

Творчеству Б. Екимова посвящено немало критических работ (Богатко И. «Серьезнее некуда – жизнь». // Богатко И. Предчувствие: Литературно-критические статьи и очерки. М., 1990. С. 291–302; Буланов А.М. Живая и честная душа // Веч. Волгоград. 1987. 29 марта; Васильев В. Высота Б. Екимова // Васильев В. Достоинство слова: Лит.-критические ст. и заметки о сов. поэзии и прозе. М., 1988; Иванова Н.Б. Испытание правдой: [Журнальная проза в 1986 году] // Знамя. 1987. № 1 и т.д. В начале 2000-х годов проза Б. Екимова стала объектом научного исследования. Статьи лингвистов и литературоведов подробно освещают избранные аспекты екимовского творчества. Среди исследователей творчества писателя известные волгоградские учёные, профессора Волгоградского социально-педагогического университета В.И. Супрун, Н.Е. Тропкина, Р.И. Кудряшова, Е.В. Брысина, Л.Н. Савина и др.

Методика преподавания литературы предусматривает различные пути изучения творчества Б. Екимова. Например, в рамках зарекомендовавшего себя в школе курса "Вокруг тебя - Мир..." предполагается изучение рассказа писателя «Ночь исцеления» в разделе «Эхо войны» в 7 классе. Причём этот рассказ Б. Екимова рекомендуется для текстуального трехчасового изучения. Материалы к урокам и методические рекомендации к ним даны в пособиях из этого УМК.

Также творчество Б. Екимова можно изучать в рамках обзорной темы «Литература последних десятилетий» в 11 классе. Например, В. Чалмаев предлагает учителям-словесникам включить в систему преподавания литературы в школе три рассказа Бориса Петровича Екимова: «Пастушья звезда», «Ночь исцеления», «Фетисыч».

Наиболее обстоятельно изучение творчества писателя в школе представлено в работе «Русская литература. Конец XX века» - у петербургских преподавателей С. Белокуровой и С. Друговейко. Это пособие, построенное по тематическому принципу, включает, помимо других, раздел «Человек на земле». В нем подробно анализируется повесть Б. Екимова «Пиночет», даются вопросы для анализа рассказов «Пастушья звезда» и «Фетисыч».

В 2013 году к 75-летию писателя в Волгограде вышла книга «В пределах земли и неба. Проза Б. Екимова: восприятие и осмысление». Это, скорее всего, методическое пособие, адресованное учителям-словесникам. Слово писателя о себе и своём творчестве, несомненно, лучше помогает понять его художествен-

ный мир. В сборнике содержится своеобразный «журнальный архив». Критика с 70-х годов пристально следит за творчеством писателя. Помещённые в хронологическом порядке в сборник статьи отражают и эволюцию творчества писателя, и эволюцию оценок критиков. Вот, например, И. Питляр в статье «Достоинство человека» пишет: «... так хотелось бы донести до читателя свой сердечный отклик на хорошую прозу Бориса Екимова. Прозу, где тема человека и его работы раскрываются так убедительно и серьёзно, где объявлен бой тягчайшему из социальных пороков – пьянству и поэтически возвышен самоотверженный труд, где существеннейшей, насущной является мысль о нераздельности человека и дела его рук и разума...» (Новый мир, 1985, № 8). А вот в статье 2010 года Р. Сенчин анализирует многие рассказы писателя, называя его «Летописцем печального времени». Автор статьи утверждает, что книги Б. Екимова должны быть в каждой городской, районной, сельской, домашней библиотеке. Их нужно, необходимо читать. Прочитавший книги Бориса Екимова уже больше никогда не сможет жить равнодушным – он будет пытаться что-то сделать, исправить, сберечь.

И уж, конечно, книги Бориса Екимова должны быть в каждой школе. Его произведения должны прийти на урок. «Б. Екимов в школе» - так называется раздел вышеназванного сборника, где представлен методический опыт учителей, разработавших уроки по отдельным произведениям. Предлагаются такие варианты:

- «Чтобы связь не оборвалась» по рассказу «Говори, мама, говори».
- «Уроки доброты»: обсуждение рассказа «Подарок».
- «Исцеление добротой» (по рассказам Б. Екимова).
- Мир людей и мир природы в рассказе «Охота на хозяина».
- Жизнь богата человеком (по рассказу «Возвращение»).
- «То, что вечно – человечно» (Цикл рассказов «Память лета»).

Ещё один вариант знакомства с творчеством нашего знаменитого земляка находим мы у Рамзаевой Валентины Александровны, к.п.н., учителя МОУ СОШ № 101 г. Самара, сотрудника кафедры русского языка ЦДО "Эйдос". Она предлагает создавать на уроке диалогическую ситуацию на основе интертекстуальной связи классического и современного художественного текста:

1. А.С. Пушкин «Пир во время чумы» и рассказ Б.П. Екимова «Ралли».
2. Эпилог романа «Война и мир» Л.Н. Толстого и повесть Б.П. Екимова «Пиночет».
3. В.М. Шукшин «Как помирал старик» и «Как дед Петро умирал» Б.П. Екимова.
4. И.А. Бунин «Антоновские яблоки» и рассказ Б.П. Екимова «Холюшино подворье».
5. Н.А. Некрасов, стихи, в которых присутствуют образы крестьянских детей и «Фетисыч» Б.П. Екимова.
6. «Хорь и Калиныч» И.С. Тургенева и повесть Б.П. Екимова «Пастушья звезда».
7. «Злоумышленник» А.П. Чехова и Б.П. Екимова «Продается дом и старая женщина».

Для учителя, планирующего такой урок, ценной будет информация о «точках соприкосновения» двух текстов. Для этого можно использовать таблицу (можно совместно с учениками заполнять ее в тетрадях или читательских дневниках). В этой таблице будут кратко изложены основные моменты: формулировка трех вопросов и запись их на карточках (себе как участнику диалога, учителю, одноклассникам); атрибутирование интертекстуальных связей (классического предтекста и рассказа или повести Б.Екимова); актуализация в современном тексте проблем, ранее поставленных в классическом произведении. Завершить урок и целую серию диалогов на основе интертекстуального анализа текстов, необходимо выводами о том, что творчество Б.П. Екимова продолжает традиции классической отечественной литературы. Ее художественные открытия не умирают, а раскрываются в произведениях современного автора уже на новом этапе литературного процесса.

И, наконец, произведения Б. Екимова возможно, и даже нужно, использовать на классных часах, где обсуждаются нравственные проблемы. В качестве примера можно привести замечательный рассказ «Говори, мама, говори» Сюжет этого небольшого рассказа разворачивается в далёком от шумного города хуторке, где проживает старушка-мать. Каждое утро ждёт она звонка от своей любимой дочери. Восхищается современным чудом техники, соединяющим её с дочерью за несколько вёрст. Уставшая от своей беспомощности и истосковавшаяся по общению с родными людьми, Катерина в каждом разговоре с дочерью пытается выговориться, объясняя в мельчайших подробностях все свои происшествия и дела. Но дочери, проживающей в современном городе с его насыщенной и бурной жизнью, зачастую некогда выслушать свою мать. Дочь каждое утро звонит матери, чтобы узнать, жива ли она, здорова ли. На этом весь разговор заканчивается. Оправдания довольно банальны: дорогой тариф на звонки, нехватка времени, неотложные дела, работа, семья... А бабка Катерина терпеливо ждёт, делится с соседкой преимуществами мобильной связи.

В своём рассказе Екимов умело описывает всю жизнь этой сторбленной старушки, её жизненные передряги, болезни, её одиночество и тоску. Несмотря на это, бабка Катерина отчаянно держится за жизнь. Она безумно любит своё опустевшее село, свой дом с подворьем, малую живность, ставшие родными деревья и кусты во дворе. Но с особой трепетностью и любовью старушка относится к своим детям.

Но вот однажды телефонный звонок дочери заставил старушку вздрогнуть, забеспокоиться. На этот раз она хотела поговорить со своей мамой, выслушать все её передряги, переживания, беспокойства. Что побудило дочь изменить своё поведение по отношению к своей старенькой маме? Ощущение хрупкости человеческой жизни. Понимание, что в любой момент эта жизнь, эта связь может прерваться. И страшно не успеть увидеть самого дорогого человека, обнять его, поцеловать морщинки на родном лице, поговорить, посмеяться вместе, погрустить... Как хорошо, что дочь главной героини рассказа во время поняла и осознала это! Маленький рассказ, но какой глубокий смысл: едва ли кто-то из читателей не увидит знакомого человека, у которого постоянно ощущается нехватка времени, занятость, отсюда недостаточное внимание к близ-

ким, сухие мобильные звонки заменяют радость встречи, общения, разговоров с родными, озабоченность своими проблемами. В далёкое прошлое ушли уважение к возрасту человека, его привычкам, образу жизни, любовь и почитание своих родителей, любовь к родине. Удивительно, как ненавязчиво, но остро в своём рассказе Екимов обращает внимание читателей на эти и другие проблемы. Этот своевременный, актуальный, живой и трепетный рассказ заставляет задуматься над многими жизненными вопросами, переосмыслить ценности. Этот маленький рассказ Б. Екимова может стать основой разговора об отношении детей к родителям, бабушкам и дедушкам. Благодаря этому рассказу, думается, многие захотят сказать: «Говори, мама, говори...».

Борис Екимов «держит в благодарной памяти» слова Анатолия Васильевича Исаева из села Богунина Тверской области, который признался автору, что раньше он «глотал» книги. А на книгах Бориса Петровича «споткнулся: надо читать и думать, читать и думать». Это и есть истинное предназначение художественной литературы. Давайте читать и думать! Давайте читать рассказы Бориса Екимова и думать! А думать есть над чем! Недаром ему была вручена премия Александра Солженицына в марте 2008 года «за остроту и боль в описании потерянного состояния русской провинции и отражение неистребимого достоинства скромного человека, за бьющий в прозе писателя источник живого народного языка». И это единственный случай, когда объявлению лауреата для СМИ сопутствовало слово самого Солженицына: "В последние десятилетия, когда, кажется, само существование русской деревни выпало из нашего поля зрения, не говоря уж об оёме искусства, - Борис Екимов вошёл в литературу новым писателем-"деревенщиком". Во множестве ярких рассказов и очерков Екимов рисует мало кому знакомую обстановку нынешней сельской местности с ее новым бытом, манящими возможностями и крутыми угрозами. Этот живой поток екимовских картин, раздвигая наши представления о непростой жизни сегодняшней деревни, помогает восстановить, хотя бы мысленно, единство национального тела. А уж как интересно послушать суждения из донской глубинки - о событиях новейших... Писателя часто называют деревенщиком, но в отличие от классических деревенщиков, Распутина, Белова, у Екимова в творчестве нет таких мотивов как гибель России, утрата крестьянского рая... От его произведений остается чувство, что Россия живет и будет жить».

У Бориса Екимова есть книга, которая называется «Не надо плакать». Это очень характерное название для Екимова, это можно сказать призыв прозы Екимова: не надо плакать, не надо отчаиваться, надо доверять естественным законам жизни и любить страну своего проживания, в каком бы состоянии она ни оказалась. Б. Екимов: «Мне кажется, новая моя книга, которая вышла совсем недавно, называется неплохо - "Плакать не надо". Нужно жить. Осмотреться, оглядеться, подумать - и молодым, и старым - и жить. Потому что второй жизни не дано, плачь не плачь. Я думаю, что все мои книги, и прежние рассказы и повести - они об этом же: о жизни на земле, о жизни в России, о жизни все-таки прекрасной, несмотря ни на что».

Литература

Булкина И. Проза «нулевых». <http://magazines.russ.ru/znamia/2010/9/bu15>.

Кожевникова С. В. Творчество Б. Екимова: динамика «деревенской» прозы последней трети XX века. Дис. на соиск. уч. степ, канд. фил. наук. Магнитогорск, 2002.

Мокрова М.В. Жанр рассказа в творчестве Б.П. Екимова: традиции и новаторство. Дис. на соиск. уч. степ. канд. филол. наук. Волгоград, 2003.

Великанова И.В. Поэтика прозы Б.П. Екимова. Дис. на соиск. уч. степ. канд. филол. наук. Волгоград, 2004.

Чалмаев В.А. Русская проза 1980 – 1990-х годов на перекрестке мнений и споров // Литература в школе. 2002. № 4.

Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. пособие. СПб., 2001.

Архипова Е.В. Творчество Б. Екимова // Уроки литературы. Приложение. 2005. № 8.

Почвенная литература в «беспочвенной» России. «Круглый стол» журнала «Москва» // Москва. 2009. № 12.

Немзер А. «Жизнь продолжается» // Дружба народов. 1997. № 2.

Традиции русского исихазма в истории Липецкого края (Иларион Троекуровский, Феофан Затворник, Силуан Афонский)

**Углов Дмитрий Владимирович,
г. Липецк**

Исихазм (от греч. – покой, безмолвие) – древняя традиция духовной практики, составляющая основу православного аскетизма и заключающая в себе обширный, оригинальный комплекс представлений о человеке, его сознании и деятельности. Исихазм, с точки зрения православной догматики и монашеской культуры, представляет собой достаточно сложное явление в истории Церкви. Православные богословы выделяют три основных составляющих практики исихазма: 1) уединённое, отшельническое монашество (в отличие от общежительного), в некоторых случаях включающее обет безмолвия (молчальничество); 2) развившаяся в монашеской среде Синая и Афона особая техника молитвы «умное делание», состоящая в непрестанном повторении в уме молитвы Иисусовой «Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя, грешного»; 3) учение св. Григория Паламы (1296-1359), или паламизм, в центре которого – концепция нетварных Божественных энергий, действующих в мире и преобразующих человека посредством аскетических практик.

В православной духовной традиции исихазм, без сомнения, является квинтэссенцией монашеского подвига. В истории Вселенского Православия к представителям данной традиции, в большей или меньшей степени, можно отнести таких Отцов Церкви, как свв. Антоний Великий, Макарий Великий, Иоанн Златоуст, диакон Евагрий Понтийский, Иоанн Кассиан, Ефрем Сирийский, Иоанн Лествичник и др. Традицию русского исихазма, на наш взгляд, следует вести с Антония и Феодосия Киево-Печерских, а также Сергия Радонежского, практиковавших «умное делание» с некоторыми особенностями их монашеского подвига. Определённого расцвета русский исихазм достигает при Ниле Сорском (1433-1508), ставшем первым русским теоретиком исихии. В своих трудах «Предание» и «Устав скитской жизни» Нил Сорский развивает идеи афонского

монашества, адаптируя их к реалиям духовной жизни Руси. К более поздним учителям русского исихазма следует отнести Паисия Величковского (1722-1794), который перевёл на славянский язык знаменитое «Добротолубие», содержащее наставления Отцов Церкви по теории и практике «умного делания» [1, 146-148].

Дальнейшее развитие традиции русского исихазма непосредственно связано с Липецким краем. Так случилось, что территория нынешней Липецкой области стала местом рождения и совершения монашеского подвига трёх величайших русских подвижников-исихастов Нового времени: Илариона Троекуровского (1755-1853), Феофана Затворника (1815-1884) и Силуана Афонского (1866-1938).

Следует отметить, что с Липецким краем, расположенным, что называется, в самом сердце России, связана земная судьба многих русских святых. В частности, помимо вышеназванных, можно вспомнить: Алексея Московского, митрополита Киевского и Всея Руси, Тихона (Соколова) Задонского, чудотворца, епископа Воронежского, Иннокентия (Борисова), архиепископа Херсонского, Амвросия (Гренкова) Оптинского и др.

Данная статья, как уже отмечалось, посвящена представителям особого монашеского подвига, связанного с практикой отшельничества, затвора и непрестанной молитвы. Хронологически следует начать с месточтимого святого Липецкого края преподобного Илариона Троекуровского. Будущий затворник-исихаст Иларион Троекуровский (в миру Иларион Мефодьевич Фокин) родился 1755 или 1756 гг. (точная дата пока не установлена) в селе Зенкино, Добринского уезда Рязанской губернии (сейчас это Чаплыгинский район Липецкой области) в семье государственных крестьян. Уже в возрасте 7 лет Иларион «почувствовал в душе своей невыразимое желание угождать Господу», что с годами оформилось в стойкое желание монашеского подвига. Даже навязанная родителями женитьба не останавливает его, и в 20 лет он навсегда покидает дом для странствий по святым местам [2, 4].

В дальнейшем путь духовных исканий приводит его в Петропавловскую пустынь, расположенную недалеко от г. Раненбург (сейчас г. Чаплыгин Липецкой области), где он принимает постриг в рясофор с именем Илария. Однако через некоторое время Иларион покидает монастырь и 6 лет живёт в выкопанной им самим келье в лесу, недалеко от с. Каликино Липецкой области. С этого момента о нём начинает распространяться слава как о затворнике строгой подвижнической жизни. Периодически Иларион прерывает уединение, посещая гг. Задонск, Елец и другие места, связанные с духовной историей Липецкого края. В Коренной пустыни близ г. Курска он был тайно пострижен в монашество с сохранением прежнего имени. Последние годы подвижник провёл, живя в фактическом затворе на территории с. Троекурово Лебедянского уезда, пользуясь покровительством местного помещика [2, 7, 16-21].

Затворник Иларион Троекуровский, на наш взгляд, является ярким представителем страннической и отшельнической традиции русского Православия в его непосредственном, «народном» выражении. Он вряд ли был знаком с трудами по «умному деланию» афонских старцев и отечественных подвижников,

но сама жизнь характеризует его как истинного затворника и исихаста, не мыслившего своего бытия без Иисусовой молитвы и уединения.

Младший современник Илариона Троекуровского – святитель Феофан Затворник Вышенский (в миру Георгий Васильевич Говоров) родился 10 января 1815 г. в с. Чернавка Елецкого уезда Орловской губернии (сейчас Елецкий район Липецкой области) в семье священника. Окончив Ливенское духовное училище, он поступает в Орловскую духовную семинарию и успешно её оканчивает в 1837 г. Высшее образование Г.В. Говоров получает в Киевской Духовной Академии, которое блестяще завершает со степенью магистра богословия. Будучи студентом Академии, он много раз посещает пещеры Киево-Печерской Лавры, и, возможно, именно там он принимает решение об отречении от мира и о принятии монашества. В результате за несколько месяцев до окончания курса Георгий Васильевич Говоров принимает монашеский постриг с именем Феофан.

После окончания Киевской Духовной Академии иеромонах Феофан назначается ректором Киево-Софийских духовных училищ и преподавателем латинского языка. В 1844 г. его переводят бакалавром нравственного богословия в Санкт-Петербургскую Духовную Академию, в которой он служит до 1853 года. В дальнейшем святитель Феофан будет занимать множество церковно-административных должностей, включая работу в Русской Православной миссии в Иерусалиме, епископство в Тамбовской и Владимирской губерниях. Однако, по его собственным словам, всё это время, он тяготится административной работой, мечтает об уединении, книжных занятиях и непрестанной молитве [3, 34-38].

Исполниться этой мечте было суждено только в 1871 году, когда святитель смог уединиться в полный затвор в Вышенской пустыни, находящейся в лесах Тамбовской губернии. Для совершения богослужения святитель Феофан устроил себе маленькую церковь, отведя для неё часть кельи. Никого, кроме келейника, духовника и настоятеля обители, подвижник не принимал, однако и не отказывал никому в духовном наставлении, но только в письменной форме. Ежедневно святитель Феофан писал около сорока ответных писем. Одной из наиболее важных для святителя тем было сохранение чистоты Православия и борьба с различными ересями его времени: «пашковство, штунда, толстовщина и подобное...» [3, 41].

В целом, содержание богословских творений Феофана Затворника отличается большим разнообразием. Пожалуй, нет такой стороны духовной жизни человека, которая ни была бы им рассмотрена. Но общим направлением, безусловно, является – спасение во Христе и единение со Христом посредством исполнения заповедей Божьих и непрестанной молитвы. Книги святителя Феофана с замечательной полнотой и точностью отражают дух и характер святоотеческих воззрений, основанных во многом на традиции исихазма.

Самым близким к нам по времени является третий представитель русского исихазма в истории Липецкой земли – преподобный Силуан Афонский. Будущий подвижник родился в с. Шовское, расположенное на северо-востоке Липецкой области, в 18-ти километрах от г. Лебедянь. Родителями его были госу-

дарственные крестьяне Иван Петрович и Серафима Антоновы, крестившие будущего святого именем Симеон. Как и в случае с Иларионом Троекуровским, стремление к духовной жизни проявилось в нём уже в детском возрасте: «Вот вырасту и пойду Бога искать по всей земле», – говорил маленький Симеон [4, 21].

В 19 лет он решает уйти в монастырь, но по настоянию родителей вынужден был вначале пройти службу в армии: «Ты ещё молод. Отслужи срочную службу. Если желание это не уйдёт, тогда благословлю тебя», – стало решающим слово отца [4, 27].

Срочную службу Симеон проходил в гвардейском полку, расквартированном в Петербурге. Но и там, на протяжении всей службы, по свидетельству сослуживцев, «умом пребывал на Афоне». И не случайно, сразу после демобилизации, едва вернувшись домой, взяв «обетные» холсты на монастырь от родных и с родительским благословением, он уходит на Святую гору.

В 1896 г. Симеон пострижен в мантию, а в 1911 г. в схиму с именем Силуан. В дальнейшем жизнь его протекала, как у всякого монаха, внешне однообразно, но была наполнена непрерывным молитвенным подвигом и борьбой со страстями. Ученик и биограф отца Силуана архимандрит Софроний (Сахаров) так писал о жизни подвижника: «Искушения он встречал и переносил с великим мужеством <...> Редкой силы воля – без упрямства; простота, свобода, бесстрашие и мужество – с кротостью и мягкостью; смирение и послушание – без униженности и человекоугодия – это был подлинный человек, образ и подобие Бога» [4, 381-386].

В это же время преподобный Силуан пишет свои знаменитые поучения и духовные дневники, опубликованные в 1952 г., ставшие для многих православных Новым Добротолюбием. Интересен тот факт, что ещё до принятия схимы монаху Силуану вновь удалось побывать на родине, в с. Шовском. Во время русско-японской войны 1904-1905 гг. его, как русского подданного, вызвали с Афона в Россию. По возрасту призыву на военную службу он не подлежал, что позволило отцу Силуану почти год прожить в родных местах. Именно с этим временем связаны самые яркие воспоминания о нём его земляков.

В доме родных, где жила большая семья, подвижнику было трудно исполнять монашеское правило, поэтому родственники построили ему небольшую келью-мазанку за домом у огорода. Там он мог спокойно молиться, периодически принимая односельчан просящих духовного совета и благословения. По устным воспоминаниям очевидцев, передающихся из поколения в поколение в с. Шовском, из-за вынужденного пребывания в миру, он усилил монашеский подвиг и стал носить вериги, периодически совершая паломничества по ближайшим монастырям Липецкого края – в Задонск, Троекурово, Сезёново. В дальнейшем преподобный Силуан больше не покидал Святую Гору, где и скончался 11 (24) сентября 1938 г.

Силуан Афонский является одним из последних великих подвижников-исихастов. Он был не только опытным старцем, практикующим «умное делание» вместе с остальными монашескими практиками, но и талантливым богословом и учителем, сумевшим в своих записях и духовных поучениях создать

удивительный сплав из святоотеческой мудрости прошлых веков и собственного духовного опыта. Не случайно его Новое Добротолюбие стало «бестселлером самиздата» в СССР и уже в новейшее время остаётся любимым чтением для великого множества людей.

Подводя итог кратких жизнеописаний трёх великих Православных подвижников-исихастов Липецкой земли, следует отметить следующее. Все трое, несмотря на существенные отличия их интеллектуального и психологического строя, были «горящими свечками у престола Божьего». Свт. Феофан и свт. Силуан – люди книжные, они оставили богатое богословское наследие, в том числе по вопросам, посвящённым духовной школе исихазма, преп. Иларион – исключительно «народный старец», черпающий духовную мудрость посредством благодати Божьей и жизненного опыта. Есть нечто, что их объединяет: они родились и сформировались на духовной и бытийственной почве Центральной России, всей своей судьбой и характером укоренены в глубинной русской ментальности, вне которой их жизненный и религиозный подвиг были бы невымыслимы.

Литература

1. Четвериков С. Бог в русской душе. М., 1998.
2. Клоков А.Ю., Найдёнов А.А. Жизнеописание старца Илариона, Троекуровского затворника и история Троекуровского Свято-Димитриевского Иларионовского женского монастыря. Липецк, 2007.
3. Евсин И.В. Подвиг в затворе. Жизнеописание святителя Феофана Затворника Вышенского. Рязань, 2004.
4. Сахаров С. Старец Силуан Афонский. М., 2015.

Самодержавная составляющая как часть русской ментальности в творческом наследии С.С. Бехтеева

**Углова Наталья Вячеславовна,
г. Липецк**

Причудлив узор историко-литературного процесса во все времена: имя С.С. Бехтеева, певца Святой, Державной Руси, «очевидца трагедии России, поэтического летописца кровавой драмы русского народа и его Отечества» [5, с. 19] – уроженца села Липовка Елецкого уезда Орловской губернии (ныне входящего в состав Задонского района Липецкой области) – обретает сегодня заслуженное почитание и, самое главное, неравнодушного читателя. Тем самым сбылись пророческие строки поэта: его творчество вернулось на Родину.

День наш придёт – и в Россию былую

Доступ желанный мы снова найдём

И на алтарь, как свечу трудовую,

Знания и опыт с собой принесём.

«Царский пример». Ницца. 27 декабря 1937 года

Анализ художественного мира письменного наследия С.С. Бехтеева раскрывает не только творческое «я» создателя, но мировоззренческие особенно-

сти бытия народа, идейное содержание которого немислимо вне религиозно-самодержавной наполненности. Творческая задача художника Бехтеева – осмыслить духовное измерение человеческой жизни перед лицом вечности: Божественного идеала и патриотического самодержавного мироустроения.

Бесспорно, Бехтеев – «поэт воистину исторического масштаба, оставшийся, невзирая на все трагические перипетии времени, поэтом православным, русским, верным долгу и чести, не отступившим от отеческих древних заветов и традиций» [5, с. 19]. Его справедливо называют «Царским поэтом», потому что его произведения неразрывно связаны с рыцарским служением русским православным Государям: нераздельны у Бехтеева судьбы России, самодержавия, церкви и народа. В благоговении перед идеей православной монархии художник слова видит одну основополагающих составляющих ментальности русского народа.

Литературные и мировоззренческие убеждения этого художника слова помогают глубже понять проблематику ряда произведений, повествующих о том трагическом периоде в истории России: «Тихого Дона» М.А. Шолохова, «Доктора Живаго» Б.Л. Пастернака, «Лебединого стана» М.И. Цветаевой, «Хождения по мукам» А.Н. Толстого, «Белой гвардии» и «Бега» М.А. Булгакова, «Несвоевременных мыслей» М. Горького, «Окаянных дней» И.А. Бунина и др. При всей непохожести писательских талантов позиция художников слова, созидающих новую литературную реальность, созвучна. Очень точно о религиозно-нравственном смысле трагедии гражданской распри писал Бехтеев:

Армия белая, армия красная,
Сёстры кровавой судьбы,
Вас породила година ненастная
Междоусобной борьбы.

«Две армии». Севастополь, Белый Крым. 1920 год

Поэт оставил более тысячи стихотворений, посвящённых Вере, Царю и Отечеству, автобиографический роман в стихах «Два письма» (Ницца, 1925), «Православную сказку» (Новый Футог, Сербия. 1923 год), русскую сказку-былину «Горе Горыньское» (Елец. Декабрь 1917 года), русскую православную былинку «Братья Святого Креста» (Осек. Январь 1921 года), «Казачью песню» (Новый Сад, Сербия. 1923 год), поэму «Царь-всадник» (Старый Футог, Сербия. 1924 год), балладу «Три дороги» (Ницца. 1947 год), обширное публицистическое наследие. На страницах издаваемой им в Белграде газеты «Русский стяг» он проповедовал нравственные ценности и прославлял наше Отечество.

Судьба приуготовила ему немало испытаний. Сергей Сергеевич Бехтеев родился 7 апреля 1879 года в городе Ельце Орловской губернии (теперь – Липецкой области) в старинной дворянской семье Бехтеевых, род которых известен с 1571 года. В семье были заложены основы его глубокого православного взгляда на мир, его почтительного отношения к антиномиям русской действительности:

Русь
Страна стихийного размаха,

Страна злодейства и добра,
Страна наследий Мономаха,
Страна Тушинского вора.
Страна возможностей великих,
Страна таинственных чудес,
Страна бесов и оргий диких,
Страна святынь, страна Небес.
Сербия. 1924 год

Из юношеских лет поэта известно, что он воспитывался и обучался в Императорском Александровском Лицее, где в своё время учился А.С. Пушкин.

И святость дедовских традиций
Лицей наш зорко охранял,
И Пушкин с вещью цевницей
В нём непрестанно обитал.
«Лицей». Ницца. 1941 год

Вместе с высокими традициями Лицея, духом патриотизма и верности монархии, С.С. Бехтеев впитал и любовь к поэтическому слову. В 1903 году, по окончании Лицея, издал сборник стихов с посвящением Государыне Императрице Марии Федоровне, а средства от продажи сборника передал Царскосельскому Ремесленному приюту, состоявшему под покровительством Государыни Марии Федоровны.

Затем он поступает служить в подшефный Её Императорскому Величеству Кавалергардский полк, получает чин офицера. Когда перед войной 1914 года повсюду усиливаются ложь и сплетни вокруг имени Царицы Александры Федоровны, в его стихах ещё сильнее зазвучали ноты верности и любви к Государю.

С началом войны Сергей Сергеевич служит в действующей армии, получает ранение в голову и попадает в Дворцовый лазарет как офицер привилегированного полка. Здесь он удостоился посещения Государыней Александрой Федоровной с Великими Княжнами, после которого в его произведениях остались тёплые и светлые строки:

Вы помните тот день, когда, ещё в постели,
Царевны Вас пришли с Царицей навестить,
Как встать при входе Их Вы на ноги хотели
И как спешили мы Вас все остановить.
Вы помните тогда Их робость и волнение,
Сиянье дивное Их светозарных глаз,
Слова сердечные любви и утешенья
И ласки нежные, растрогавшие Вас.
Как ангелы бесплотные, меж нами
Они сияли вечной красотой,
Целя печаль нездешними словами,
Волнуя нас нездешней добротой.
«Два письма. Роман в стихах», 1925

Затем вновь последовало возвращение на войну, ранение в грудь, далее – лазарет и небольшой отдых на родине. Позже, в 1917 году – Кисловодск, Пятигорск. Весть об отречении императора Николая II от престола 2 марта 1917 года застала Сергея Сергеевича на Кавказе. Именно этим днём датировано стихо-

творение «Телеграмма», которое впервые было напечатано листовкой в 1924 году, позже, в 1926 году, помещено в газете «Русский Стяг», издававшейся в Берлине. «Воин-певец», его лирический герой, всецело преданный своему бесконечно любимому Отечеству, наиболее полно выражает свою жизненную позицию:

Жизнь готовый отчизне отдать,
Я по долгу священной присяги
Вам обязан всю правду сказать...
Кавказ. 2 марта 1917 года

В октябре 1917 года Сергей Сергеевич возвратился в родной Елец, впечатления от своего пребывания на пепелище отчего дома нашли отражение в ряде стихотворений: «Верноподданным», «Молитва» (Елец. Октябрь 1917 года), «Правда», «Конец русской былины», «Звонарь» (Елец. Ноябрь 1917 года), «Умирающая» (Елец. Декабрь 1917 года), «Земля и воля» (Орёл. Декабрь 1917 года), «Святая ночь» (Орёл, гостиница «Белград». 24 декабря 1917 года). Стихотворения «Верноподданным», «Россия», «Молитва», «Боже, Царя сохрани» через графиню А.В. Гендрикову удалось передать Царской семье в Тобольск.

Для С.С. Бехтеева его долг – послужить «гибнущей отчизне», поэтому совершенно закономерен был его отъезд в Добровольческую армию. В свои последние годы пребывания в России (1918-1920) он разделил все тяготы и скорби военной жизни со всем Белым воинством, по велению сердца выполняя свой долг. В некоторых военных газетах того времени выходили его стихотворения, одно из них посвящено памяти атамана А.М. Каледина. Среди всех бурь и бед лихолетья гражданской войны Бехтеев сохранил верность своим убеждениям. Для поэта трагический исход из родных пределов состоялся в ноябре 1920 года, ему суждено было навсегда оставить просторы русского мира, но он сохранил «чувство сыновней любви, сердечной благодарности и той же непоколебимой веры в светлое будущее нашей многострадальной родины» [1, 540].

Томясь в изгнании и пытке добровольной
За рубежом родимой стороны,
Терзаемся мы мукою невольной,
Как обойдённые наследием сыны.
*«Письмо на Родину». Новый Футог.
27 сентября 1921 года*

На полях безжалостной чужбины
Всюду грезятся мне милые картины
Бедной родины покинутой моей...

Это ты, далёкая, родная,
Позабывтая, но вечно дорогая
Святорусская былая старина –
Многогрешная, мятежная страна.
«На чужбине. Сербия. 1923 год
Суждено ль тебя мне снова увидеть,
Богатырским твоим воздухом дышать
И в глуши немых, мечтательных пустынь
Слушать благовест отеческих святынь?
«Родина». Старый Футог, Сербия. 1926 год

В 1920 – 1929 годах жизнь и творчество Бехтеева проходят в Сербии, в городах Новый Футог Бачка, Старый Футог, Осек: эти топонимы стали опознавательными знаками на жизненном маршруте Сергея Сергеевича благодаря точной датировке стихотворений и месту их написания. В 1923 году в Мюнхене вышел в свет первый выпуск стихов «Песни русской скорби и слёз», в 1925 году был опубликован его автобиографический роман в стихах «Два письма», в котором С.С. Бехтеев пронзительно пишет о реальных причинах поражения Добровольческой армии. В Белграде в 1926 он издавал газету «Русский стяг», а в 1927 году увидела свет его книга стихов «Песни сердца».

С конца 1929 года по 1954 год С.С. Бехтеев жил в Ницце, где в 1934 г. вышел сборник стихов «Царский гуслиар». В 1945, 1950, 1951 и 1952 гг. были опубликованы четыре сборника его стихов «Святая Русь». До 1946 г. Сергей Сергеевич был ктитором храма «Державной Божией Матери». На его средства и его трудами в храме были устроены два иконостаса: Державной Божией Матери и преп. Серафима Саровского, за что он был удостоен особой благодарственной грамоты.

Творчество С.С. Бехтеева в годы Второй мировой войны приобрело удивительную благодатную ясность, определившую веру в будущее России: ностальгия лирического героя светла, напоена родниковой свежестью будущего обновления, преображения родины.

Но я – твой сын! И я тебя люблю!

Люблю за ширь стихийного размаха,
За кротость рабскую пред посланной судьбой,
За Крест Владимира, за Шапку Мономаха,
За Стеньки Разина разгулье и разбой.

Люблю тебя за то, что ты необычайна,
Как песнь твоих былин, как сказок вещей бред,
Что для чужих племён ты вековая тайна
И что такой, как ты, другой на свете нет!

Ницца. 11 ноября 1941 года

И много помню я иного
В далёком царстве прошлых дней
Уму и сердцу дорогого
Особой прелестью своей,

Той самобытностью уклада,
Которой вечно я горжусь,
Которой в годы упада
Зову, любя, – «Святая Русь!..»

«Я помню». Ницца. 1945 год

Подвижническое делание Сергея Сергеевича на чужбине проникнуто искренней болью за Родину, переживающую трагические испытания, проникнуто верой в неё, в её светлое будущее. В поэтической и каждодневной деятельности он жил «во имя родины, добра, любви и света» [1, 499]. В своих произведениях Сергей Сергеевич выступал в роли государственно мыслящего человека, опи-

рающегося на безусловные духовные устои. Художник смотрит как православный христианин на Россию, оказавшуюся ввергнутой в пучину испытаний.

Своё отношение к Государству Российскому писатели неоднократно излагали на страницах своих произведений. Так, Н.В. Гоголь в статье «О лиризме наших поэтов» писал о двух предметах, вызывавших у русских поэтов высокое лирическое одушевление, близкое к библейскому: Россия и любовь граждан к своему монарху. «От множества гимнов и од царям поэзия наша, уже со времён Ломоносова и Державина, получила какое-то величественно-царственное выражение. Чувства их искренни – об этом нечего и говорить» [3, с. 78]. Историческая судьба русского народа и отдельного человека освещается Бехтеевым в свете Божественного замысла о мире, но он создаёт трагический, мученический образ Русской земли. Следует отметить, что русская национальная идея 19 – 20 веков немислима без формулы «Православие. Самодержавие. Народность». Самодержавная составляющая, по мнению Бехтеева, определяет самобытность русского народа, что вполне естественно и закономерно для русского православного сознания: «Там только исцелится вполне народ, где постигнет монарх высшее значенье своё – быть образом Того на земле, Который Сам есть любовь» [3, с. 84].

В контексте литературного наследия С.С. Бехтеева важно отметить созвучие этим суждениям Гоголя: «...разберём, что такое монарх вообще, как Божий помазанник, обязанный стремиться вверенный ему народ к тому свету, в котором обитает Бог... Высшее значенье монарха прозрели у нас поэты, а не законоведцы. Страницы нашей истории слишком явно говорят о воле Промысла: да образуется в России эта власть в её полном и совершенном виде» [3, с. 84].

В этой связи вспоминается слова Д.В. Веневитинова о том, что «истинные поэты всех народов, всех веков были глубокими мыслителями, были философами, и, так сказать, венцом просвещения» [2, с. 212]. Деятельность личности поэта, публициста, журналиста С.С. Бехтеева была направлена к постижению глубин мироздания, истории, человеческой души, русской ментальности: «Нужно вспомнить человеку, что он вовсе не материальная скотина, но высокий гражданин высокого небесного гражданства. Покуда он хоть сколько-нибудь не будет жить жизнью небесного гражданина, до тех пор не придёт в порядок и земное гражданство» [4, с. 443].

Обращение к творческой биографии доблестного сына России, нашему земляку, Сергею Сергеевичу Бехтееву приоткрывает сокровенные глубины отеческого наследия, способствует процессу культурной идентификации в ситуации мировоззренческого «сквозняка», спасительно указывает грядущим поколениям на духовные ориентиры, надёжно укрепляющие в непрерывно трансформирующейся реальности. Поэтому поэтическое завещание Бехтеева удивительным образом обретает всё новые смысловые оттенки именно в начале нового тысячелетия:

Я говорю через века
С грядущим новым поколеньем...
«Внукам». Ницца. 1933 год

Отдавая дань уважения заслугам рода Бехтеевых, принимая во внимание вклад в культурное наследие творчества поэта Сергея Сергеевича Бехтеева, Липецкий городской Совет депутатов третьего созыва на XIX сессии 29 августа 2006 года принял решение за № 406 о присвоении новой улице в жилой многоэтажной застройке в районе ЛГТУ в честь русского поэта. Улица С.С. Бехтеева в Липецке – свидетельство тому, что зов художника Родина слышала и отозвалась...

Литература

1. Бехтеев С.С. Два письма. Роман в стихах. / В кн.: Невярович В.К. Певец святой Руси. Сергей Бехтеев: жизнь и творчество. – СПб.: Царское дело, 2008.
2. Веневитинов Д.В. О состоянии просвещения в России // Веневитинов Д.В. Избранное / подг. текста, вступит. ст., примеч. В.В. Смиренского. М.: Худож. лит., 1956.
3. Гоголь Н.В. О лиризме наших поэтов // Гоголь Н.В. Духовная проза / Сост. и коммент. В.А. Воропаева, И.А. Виноградова; Вступит. ст. В.А. Воропаева. М.: Русская книга, 1992.
4. Гоголь Н.В. Письмо В.Г. Белинскому. Июль – август 1847 г. – черновик второго письма Гоголя (первая редакция) // Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений в 14 томах. – М.-Л.: Издательство АН СССР, 1952. Т. 13. Письма, 1846 – 1847. С. 435 – 446.
5. Невярович В.К. Певец святой Руси. Сергей Бехтеев: жизнь и творчество. СПб.: Царское дело, 2008.

Воспитание в моральном климате памяти

**Шарова Александра Дмитриевна,
Головицина Юлия Борисовна,
г. Тутаев**

Два чувства дивно близки нам –
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
А.С. Пушкин

Любой нации, любому народу, для того чтобы нормально развиваться, необходимо сохранять свою историческую память. Эта историческая память хранится и передается не только в памятниках литературы, но и благодаря предметам материальной культуры как светской, так и религиозной. Сегодня в нашей стране происходит возвращение к историческим и духовным корням. Пришло время собирать камни...

О величайшем нравственном значении памяти писал и академик, культуролог Д.И. Лихачев: «Память – одно из важнейших свойств бытия. Благодаря ей прошедшее входит в настоящее, будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошлым. Память – преодоление времени, преодоление смерти. Если совершённое не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки поступка. Без памяти нет совести. Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. Уважение к труду наших предков, к их обычаям и традициям – всё это до-

рого нам. Подобно тому, как личная память человека формирует его совесть, его совестливое отношение к его личным предкам и близким, так историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живёт народ» [3]. «Может быть, можно полностью игнорировать прошлое с его ошибками и тяжёлыми воспоминаниями и строить будущее на разумных основаниях?» - задаёт вопрос читателю Лихачев. И сам отвечает: «Сделать это невозможно».

Нельзя не согласиться с этим утверждением.

Что нужно сделать, чтобы сохранить историческую память?

Чтобы помнить, необходимо знать о прошлом своего народа. Методистами МУ ДПО «Информационно-образовательный центр» г. Тутаева А.Д. Шаровой и Ю.Б. Головициной разработан историко-краеведческий курс по выбору «Праздники и памятные даты Ярославской области». Цель курса – содействие формированию национальной и гражданской идентичности обучающихся 8-9 классов на основе краеведения.

Задачи курса:

Предметные

- формировать умения применять понятийный аппарат исторического знания и приёмы исторического анализа для раскрытия значения событий и явлений прошлого и современности;
- углубить и расширить знания учащихся об исторических событиях, которые происходили на ярославской земле,
- формировать навыки применения исторических знаний для выявления и сохранения исторических и культурных памятников родного края.

Метапредметные

- развивать мотивацию к сбору краеведческого материала;
- совершенствовать умения работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развёрнутый план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- формировать навыки решения творческих задач, представления результатов своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация, проект, газета и т.д.);
- развивать способность к коллективной работе, взаимодействию с социальным окружением.

Личностные

- формировать потребность в саморазвитии;
- формировать гражданско-патриотическое мировоззрение, чувство гордости за достижения земляков;
- способствовать воспитанию ценностных ориентиров;
- помочь в выборе будущей профессиональной деятельности.

Курс рассчитан на 34 часа. Содержание курса определили памятные даты и праздники, установленные Законом Ярославской области (duma.yar.ru). 23 декабря 2014 года Ярославской областной Думой был принят Закон Ярославской

области «О праздниках и памятных датах Ярославской области». В нём говорится (статья 1. Праздники Ярославской области), что «в целях развития традиций патриотизма, любви к своему Отечеству, уважения к чести, доблести и мужеству предыдущих поколений» в Ярославской области устанавливаются следующие праздники:

16 июня – День полёта в космос первой женщины-космонавта В.В. Терешковой;

18 декабря – День образования Ярославской губернии.

Во второй статье этого документа («Памятные даты Ярославской области») говорится об установлении в Ярославской области следующих памятных дат:

13 февраля – День рождения великого флотоводца Фёдора Ушакова;

4 марта – День Ситской битвы;

5 марта – День памяти князя Ярослава Мудрого;

14 апреля – День памяти Мологи;

25 мая – День возрождения Российской государственности;

12 июня – День рождения полководца и политического деятеля Александра Невского;

29 июня – День рождения в Ярославле первого русского театра;

8 октября – День памяти преподобного Сергия Радонежского.

На занятиях предусматривается чтение и анализ учащимися различных текстов, в том числе и текстов из серии «Библиотека ярославской семьи». Эта научно-популярная книжная серия о ярославском крае, благодаря многоэтапному краеведческо-просветительскому проекту «Ярославский мир», есть в каждой школе и каждой библиотеке нашей области. О высоком качестве данного издания свидетельствует тот факт, что в 2015 году «Библиотека ярославской семьи» стала победителем фестиваля «Книги России» в номинации «Лучший региональный проект». В октябре 2015 года серия книг о родном крае получила премию Центрального Федерального округа в сфере литературы и искусства. Написанные доступным языком, богато иллюстрированные книги объединяют большой пласт информации, собранной учёными, писателями, краеведами на протяжении XIX-XXI веков. Иметь такую замечательную серию книг в школе и не использовать её в образовательном процессе, по нашему мнению, просто недопустимо.

Открывается курс занятием проблемного характера на тему: «Без каких корней не может жить человек?» Анализируя притчу монаха Варнавы (Санина) и сопоставляя её со словами Василия Пескова, русского писателя, журналиста и путешественника, учащиеся приходят к выводу, что человеку важно знать свои корни. И тогда, как пишет Песков, «и воздух, которым мы дышим, будет целебен и вкусен, дороже будет взрастившая нас земля, и легче будет почувствовать назначение и смысл человеческой жизни».

Ярославская область принадлежит к числу мест, где зарождалась и на протяжении веков складывалась российская государственность. Здесь происходили многие важнейшие события истории нашей страны. На занятиях курса

учащиеся знакомятся с главными этапами исторического развития ярославского края, интересными фактами.

Ярославль по праву можно назвать городом – воином. Наши предки мудро говорили, что земля может накормить человека своим хлебом, напоить водой своих родников, но защитить сама себя не может. Защита Отечества – священный долг тех, кто ест её хлеб и пьёт её воду, - долг сыновей Руси, России.

4 марта – День Ситской битвы. Это одна из трагических памятных дат Ярославской области. В роковой для русских битве на Сити погиб ярославский князь Всеволод. Но ярославцы не покорились кочевникам. По преданию, в 1257 году они дали бой захватчикам на плоской горе напротив города за Которослью. Анализируя текст, учащиеся узнают, что в память этой битвы гора получила название Туговой, и определяют, с чем связано это топонимическое название: горожанки оплакивали на ней тела защитников, павших в бою с врагами (туга - печаль). Ныне на Туговой горе в честь сложивших голову в этой битве воздвигнут крест из черного гранита.

На территории современной Ярославской области находится 11 городов. Каждый из них в своём роде уникален. Но был на Ярославской земле город, которого вы, увы, сейчас не найдёте ни на одной современной карте. Вот почему среди памятных дат нашей области есть и ещё одна очень печальная дата, связанная с Мологой – «Русской Атлантидой» земли ярославской. За поэтическим названием «Русская Атлантида» стоят невосполнимые утраты, боль и тысячи исковерканных жизней. В наши дни коренные мологжане и их потомки из разных городов ежегодно собираются вместе, ощущая единство судеб. В начале 1990-х, когда уровень Рыбинского водохранилища на время понизился, краеведам удалось организовать экспедицию на обнажившуюся часть Мологи. Собранные ими материалы и отснятый фильм легли в основу Музея Мологского края, открывшегося в Рыбинске в 1995 году. Об этих и многих других интересных и в то же время трагических страницах Мологи идёт речь на занятии, посвящённом Мологе.

Как известно, история творится людьми. Позднее историки и биографы вписывают их в рамки эпох, периодов и течений. Но есть среди деятелей те, кто сам по себе – уже явление, уже эпоха.

На занятиях курса учащиеся углубляют и расширяют свои знания о замечательных людях, земляках. Причем значение слова «земляк» рассматривается в широком смысле этого слова. «В разных уголках нынешней Ярославской области в разное время родились, жили и живут те, кто прямо или косвенно мог влиять на время, бесстрашно и талантливо изменяя его. Земляк для нас – это не только уроженец Ярославской области. Это также тот, чей путь соприкоснулся с нашим краем на каком-то этапе – в детстве, юности или зрелом возрасте. И тогда он уже свой, ярославский, земляк».

Если спросить у ярославца, кто его самый знаменитый земляк, наверное, после Валентины Терешковой вторым назовут Ярослава Мудрого - основателя города. А то и первым. И как убедить, что Ярослав в Ярославле никогда не жил? О том, какую роль сыграл Ярослав Мудрый в судьбе жителей ярославской

земли, учащиеся углубят и расширят свои знания на занятии, посвященном этому мудрому правителю Руси.

На протяжении столетий подлинную славу Ярославскому краю стяжали святые православной Церкви. Это и Александр Невский, и Фёдор Ушаков, и Сергей Радонежский. Иконы с ликами этих святых были в домах сотен тысяч людей, им посвящали храмы по всей стране, к ним обращались в молитвах многие поколения православных. Работа с текстами об этих святых, в том числе фрагментами житий, анализ полотен известных русских художников и обсуждение кинофрагментов о подвижнических подвигах этих святых способствует духовно-нравственному воспитанию школьников.

Фёдор Волков – из числа самых знаменитых ярославцев. Вероятно, не случайно на обложке книги «Знаменитые земляки» (серия «Библиотека ярославской семьи») портрет Фёдора Волкова. Фёдор Волков считается основателем российского театра. Строго говоря, это не совсем так. Спектакли в России ставили и до него – во дворцах и усадьбах знати, в учебных заведениях. Но именно благодаря Волкову был открыт русский общедоступный профессиональный театр. Причём первые спектакли «для всех» прошли в Ярославле не по царскому указу, а по личной инициативе этого влюблённого в искусство человека.

Как известно, от своего отчима Волков вместе с братьями унаследовал владение серно-купоросными заводами в Ярославле. Но это не стало для него жизненной приманкой. Другие дали открывались перед взором юного Волкова, и поэтому когда «берг-коллегия постановила Волковых из заводчиков исключить», он не считал это потерей, жизненным крахом. Юношество, читая об этом факте биографии Фёдора Волкова, может понять, что значит жить во имя великой цели. Ведь именно об этом наши ученики нередко пишут в своих сочинениях, но фразы эти подчас не наполнены для них никаким конкретным содержанием.

Можем ли мы назвать Ф. Волкова патриотом? Познакомим учащихся с высказываниями о нём его современников. «Актёр Федор Волков, может быть, первый основатель всего величия императрицы. Он во время переворота при восшествии её на трон действовал умом», – так утверждает Г.Р. Державин. По словам А.М. Тургенева, Екатерина, «воцарившись, предложила Фёдору Григорьевичу Волкову быть кабинет-министром её, возлагая на него орден св. Андрея Первозванного. Но Волков от всего отказался, хотя всегда имел доступ к государыне без доклада». Д.И. Фонвизин писал, что Фёдор Волков был «мужем глубокого разума, наполненного достоинствами, который имел большие знания и мог быть человеком государственным» [4].

Поразмышляем вместе с учащимися над тем, почему Фёдор Волков не сделал карьеру государственного деятеля и политика России? Вероятно, потому, что слишком независим был в основе характера своего этот человек. Эта независимость рождала в нем чувство долга перед своим народом, а долг каждого патриота – служить своему народу, и только ему. Само слово *патриот* применительно к Волкову рождается именно как осознанная и краткая характеристика всей его личности. Искусство было делом всей его жизни. «Его талант

полюбился зрителям. Ему обязаны были славой трагические спектакли российского театра – их ждали, просили повторить, воспринимали как праздник!»

Когда читаешь эти строки, невольно возникают ассоциации с современностью. И думается, а мы, сегодняшние зрители, так ли воспринимаем наш театр?.. Зрители волковского театра воспринимали пьесы Сумарокова как праздник. Предложим школьникам поделиться своими впечатлениями о посещении театра, ответить на вопросы: какие постановки привлекли их внимание и почему? какие спектакли оставили неизгладимый след в душе? игра каких актёров заставила их волноваться, замирать от восторга?

Самородок с берегов Волги, вышедший из глубин народной жизни, Федор Волков, подобно своему современнику, бывшему архангельскому мужику, гению нашей науки М.В. Ломоносову, доказал могучую силу щедрой талантами российской земли. Его искусство неразрывно связано с сокровищницей русского национального духа.

Среди имен наших земляков, которыми гордятся, разумеется, не только жители Ярославской земли, но и всей нашей страны, и поэт Николай Алексеевич Некрасов, и первая женщина-космонавт Валентина Владимировна Терешкова.

При подборе материала для занятий курса мы учитывали серьёзность, научность его и в то же время доступность для школьников, а также высокий нравственный потенциал. Без становления эмоционально развитого, тонкого, отзывчивого, способного к состраданию, обладающего хорошим вкусом человека невозможно никакое духовно-нравственное воспитание.

Основные формы работы на занятиях курса: музейные уроки, беседы с использованием ЭОРов, практические занятия (работа с документами, первоисточниками и др.); семинарские занятия по обсуждению эссе, презентаций учителя и учащихся; диспуты и дискуссии; представление учебных проектов, тестирование и анкетирование. Предусмотрено применение ИКТ, использование материалов электронных библиотек и другие формы интерактивной работы.

Приоритетные формы работы в рамках данного курса: практикумы, работа с различными источниками, в том числе использование информационных ресурсов Интернета.

Пособие «Праздники и памятные даты Ярославской области» может быть полезным как для учителей-предметников, так и для классных руководителей, организаторов учебно-воспитательной работы в общеобразовательных учреждениях, всех тех, кому не безразличны вопросы гражданско-патриотического воспитания детей.

Литература

1. Знаменитые земляки/ Н.Б. Корнилова; Под общ. ред. В.В. Горошникова. – Рыбинск: МедиаРост, 2013. С.4-5.
2. Кин С.А. Рыцарь чести и славы русского театра.// Литература в школе. 1985. № 1. С.70-72.
3. Лихачев Д.И. Письма о добром и прекрасном /Сост. и общая ред. Г.А. Дубровской. Изд. 3-е. М.: Дет. лит., 1989. С.57-58.
4. Любомудров М.Н. Федор Волков: Биографическая повесть. Л.: Дет. лит., 1983.

Организация краеведческой деятельности в условиях системы дополнительного образования Угличского муниципального района

**Швец Ольга Игоревна,
г. Углич**

«Любовь к родному краю, к родной культуре,
к родному селу или городу, к родной речи начинается
с малого – с любви к своей семье,
к своему дому, к своей школе.

Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит
в любовь к своей стране, к её истории, её прошлому и настоящему,
а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре»

Д.С. Лихачёв

Наш Дом – это 1266 детей от 3-х до 18 лет. Наш Дом – это 41 педагог. Наш Дом – это реализация 24-х дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по 5-ти направленностям: естественно-научная; научно-техническая; социально-педагогическая; художественная; туристско-краеведческая.

В каждой сфере деятельности имеются достижения разных уровней и о каждой есть что сказать, но сегодня я хочу остановиться на краеведении как одной из наиболее успешно реализуемой области деятельности Дома детского творчества.

Ещё 20 лет назад можно было наблюдать потерю связи молодого поколения с традициями прошлых лет. Сегодня система образования пытается решить проблему национального самосознания. Один из путей решения – сделать это через систему дополнительного образования посредством краеведческой деятельности.

Что такое краеведение? Это, по большому счёту, историческая память, память о своей земле, о тех людях, кто оставил след в истории своей малой родины.

Мы с коллегами считаем, что изучение родного края, его истории необходимо для всех детей. Содержание мероприятий для разных возрастных категорий обучающихся может быть различным, так как выбор информации и формы её представления зависят не только от возраста детей, но и от цели мероприятия. Реализуя мероприятия краеведческой направленности, педагоги Дома детского творчества решают поставленные цели и задачи через разнообразные формы работы с детьми.

«Я знаю с сотворения земли,
Наверно, не бывает по-другому.
Куда бы нас мечты не завели,
Дорога приведёт к родному дому».

Благодатная почва для возрождения первоначального интереса к исследовательской деятельности - это семья. Изучая семейные связи, подробности

жизни знакомых людей, у детей невольно возникает восхищение, приходит понимание того, что эти люди, их родственники причастны к историческим событиям, описанным в учебниках.

Самым доступным архивом является семейный архив. Старые фотографии, пожелтевшие свидетельства о рождении и смерти, разные удостоверения и справки, грамоты и награды могут рассказать историю нескольких поколений семьи и помочь выстроить родословное древо.

Помимо секции «Родословие» на муниципальном этапе Всероссийского конкурса «Отечество», где результаты своей работы по изучению родословной представляют не только старшеклассники, но и младшие школьники, Дом детского творчества уже более 10 лет является организатором муниципального фестиваля «Моя родословная», который проводится 1 раз в 2 года.

Цель фестиваля - воспитывать стремление детей и подростков к изучению своих корней, способствовать духовному единению семьи, сохранению лучших семейных традиций.

На фестивале в уютной доброжелательной атмосфере за чашкой чая встречаются сразу несколько поколений (родители, бабушки, дедушки и другие родственники), а дети рассказывают о своих предках, знакомят с семейными традициями и праздниками, с семейными реликвиями, делятся своими находками по следующим темам:

- Мои первые шаги в изучении родословной.
- Традиции и праздники моей семьи.
- Награды в моей семье.
- Человек интересной профессии в моей семье.
- Реликвия моей семьи.
- Мастер - золотые руки в моей семье.
- Хобби, увлечения, коллекции моей семьи.
- Известные люди в моей семье.
- Наш родовой дом.

Каждая семья (а их всегда бывает не менее 20-ти) получает подарки на память о встрече. Некоторые принимают участие в фестивале не один раз.

Также раз в два года, между фестивалями мы проводим «Конкурс-выставку «Загляните в семейный альбом», который предполагает краеведческое исследование фотографий из семейного фотоархива и способствует формированию у обучающихся понимания значимости реликвии для членов семьи и будущих поколений.

Школьники представляют семейные фотографии в следующих номинациях:

- Фотографии XIX века и начала XX века;
- Фотографии периода Великой Отечественной войны 1941-1945г.г.;
- Фотографии послевоенного периода до 1990г.;
- Фотографии современного периода.

И фестиваль «Моя родословная» и конкурс «Загляните в семейный альбом» традиционно проводятся 15 мая и посвящаются дню Семьи.

Каждая экспедиция – это живая история. Любое маленькое село – часть большой России. Все события, происходящие в стране (репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война, перестройка и другие) – нашли своё отражение в судьбах наших земляков и отразились в изменениях топонимических названий.

Память о нашествии на Русь Золотой Орды под предводительством хана Батыея в нашем районе хранят названия сёл: Алтыново, Ордино, Баскачи, река Сабля. Вот уже 4 года в первую неделю сентября в рамках фестиваля «По вехам истории», посвящённого борьбе русского народа с татаро-монгольским игмом, педагоги Дома детского творчества организуют трёхдневный палаточный лагерь, где погружают школьников образовательных учреждений района в историю борьбы с татаро-монгольским игмом. Программа лагеря включает в себя экскурсию по ратному полю, рассказ о событиях тех далёких дней, о вкладе наших земляков (начиная от князей и бояр и кончая простыми мужиками) в освобождение родной земли русской от ненавистных врагов, знакомство с костюмами и оружием русских и татарских воинов, с обычаями и обрядами. Все знания, полученные школьниками закрепляются в командной игре, построенной по принципу «вертушки». На разных этапах участники лагеря ищут сокровища Золотой Орды, наряжают воинов в боевые костюмы, определяют на карте места, связанные с кровавыми событиями, проверяют свою эрудицию, отвечая на вопросы викторины, получают возможность попробовать свои силы в кулачных боях, метании копья, бросании аркана, стрельбе из лука и арбалета.

Благодаря Гранту в 35 000 рублей, который мы выиграли в прошлом году в областном конкурсе-смотре проектов в сфере патриотического воспитания, Дом детского творчества получил возможность улучшить свою материально-техническую базу для организации лагеря, приобретя, наряду с другим инвентарём, и спортивное оружие.

Помимо этого, все команды образовательных учреждений с удовольствием принимают участие в туристских испытаниях, проходя на время контрольно-туристский маршрут с набором обязательных этапов: параллельные верёвки, «кочки», метание гранаты, переноска пострадавшего, лабиринт и так далее.

Вечерами, у костра, ребята с удовольствием слушают патриотические песни местных бардов, все вместе поют под гитару (репертуар готовят обучающиеся студии классической гитары «Аккорд»).

В последний день «палаточной жизни» школьники принимают участие в молебне у поклонного креста, к которому кадеты – участники лагеря возлагают, изготовленные вечером гирлянды из еловых лап, а также участвуют в самом фестивале, изучая русскую и татарскую культуру через песни и танцы, приобщаясь к обрядам и традициям обоих народов.

В формировании уважения и любви к Родине исключительное значение имеют детские впечатления. Чем раньше мы начинаем знакомить детей с историей своего края, тем больше они осознают привязанность к нему. В каждом уголке нашей Родины, в том числе и в нашем районе есть свои так называемые «изюминки», специфические черты истории и культуры, составляющие тот фе-

номен, который формирует в человеке интерес и привязанность к родному краю, пробуждает историческое сознание и социальную активность.

Как показывает практика наиболее запоминающимися и эффективными являются такие формы работы, где дети сами являются активными участниками.

Одной из таких форм стал лыжный пробег по местам боевой и трудовой славы угличан «Во славу Углича», который уже 11 лет ежегодно собирает более 120 человек. Каждый раз пробег посвящён определённым людям и событиям, связанным с нашим краем, что позволяет развивать подростков не только физически, но и расширяет их информационное пространство, формирует познавательную активность и пробуждает интерес к прошлому и настоящему Угличского района.

За эти годы учащиеся школ города и района познакомились с подвигом экипажа лётчиков боевого самолёта, подбитого у деревни Василёво, посетили могилы воинов, погибших при выполнении интернационального долга в Афганистане, узнали историю гибели монахов, до последнего вздоха защищавших свою обитель во время польско-литовской интервенции, познакомились с экспозициями сельских школьных музеев.

Академик Лихачёв заметил, что «Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только может осуществляться рост духовной культуры всего общества».

Вооружение школьников 5 – 7 классов знаниями по истории и культуре своего края в прошлом и настоящем происходит на протяжении всех игр «Углич – Родина моя», разработанных методистами Дома детского творчества. За 12 лет в игре приняли участие 4375 школьников. Организаторы игры постоянно ищут новые формы, пополняют этапы игры новым содержанием, используют современные компьютерные технологии. Благодаря социальным партнёрам игра разнообразна и интересна.

По итогам одного из этапов игры для пятиклассников «У Обелиска Победы», посвящённой Великой Отечественной войне, каждый класс – участник игры создаёт свою «Книгу Памяти», куда включает материалы о своих родственниках, воевавших на фронте или трудившихся в тылу. Этот материал с фотографиями и документами мы стараемся напечатать в местной прессе.

Ещё одна краеведческая игра экологической направленности, направленной на природу Угличского края, - «Обитаемая планета» для детей начальной школы разработана и успешно реализуется в одном из структурных подразделений Дома детского творчества - Станции юных натуралистов.

Дом детского творчества также является куратором деятельности школьных музеев Угличского муниципального района. В 2015 году, к 70-летию Победы нами была разработана и проведена экспедиция «Эта память – наша совесть». Экспедиция проводилась в 2 этапа:

I этап – конкурс экскурсоводов школьных музеев, выставок, экспозиций, посвящённых Великой Отечественной войне;

II этап – посещение обучающимися УМР школьных музеев, выставок, экспозиций.

Опыт посещения музеев школьниками с использованием зачётной книжки мы заимствовали из областной программы «Моя Ярославия».

Интересно и познавательно для школьников района, на наш взгляд, прошёл муниципальный конкурс стендов, посвящённый Великой Отечественной войне. Каждой образовательное учреждение представляло маленькую исследовательскую работу на стенде. Здесь были представлены и Герои Советского Союза – угличане и сведения о военной игрушке и рассказы о земляках. Несколько недель выставка привлекала внимание обучающихся Дома детского творчества и их родителей, а юные экскурсоводы представляли свои стенды.

Ещё одна форма передачи детям знаний о Великой Отечественной войне – муниципальный конкурс «Обелиски Славы». Школы угличского района собирали сведения об истории памятников нашего района. По итогам конкурса был создан цифровой образовательный ресурс, разработаны и проведены автобусные экскурсии.

В отличие от программ, которые стали традиционными и проходят из года в год, мы разрабатываем и проводим программы, приуроченные к определённым датам.

В 2015 году Угличский район отметил значимую для нашего края дату – 75-летие пуска Угличской ГЭС. К этому событию был запланирован ряд мероприятий для школьников района, реализовывали которые педагоги Дома детского творчества совместно с сотрудниками музея Гидроэнергетики. Одним из наиболее значимых, на наш взгляд, стала интеллектуальная игра для старшеклассников с элементами квест-игры «Энергия Волги».

Цель игры - создание условий для развития и реализации интеллектуального и творческого потенциала школьников путём вооружения их знаниями о значении Угличской ГЭС, активизация различные форм исследовательской и проектной деятельности.

Во время реализации игры было подготовлено и проведено 4 встречи: «Иду за историей следом», «Красота и сила», «Береги берега», «Энергия и современный город».

Во время интеллектуальных состязаний старшеклассники познакомились с историей строительства и развития угличской ГЭС, с исчезнувшими в результате затопления территорий архитектурными памятниками, с тяжёлой жизнью узников Волголага, со значением ГЭС для местной инфраструктуры и её влиянии на окружающую среду.

В период между играми школьники выполняли домашнее задание к следующей игре, занимаясь исследовательской и проектной деятельностью. Материал, собранный командами по утраченным в ходе строительства гидроэлектростанции памятникам, был высоко оценен заместителем директора по научно – методической работе Угличского историко-архитектурного и Художественного музея Ерохиным В.И., а некоторые из проектов рекомендованы для выступления на муниципальном конкурсе «Отечество».

Также участникам игры представилась уникальная возможность побывать на самой ГЭС и угличском шлюзе, а победители и призёры были награж-

дены поездкой на рыббинскую ГЭС и экскурсиями в историко-архитектурный и художественный музей города Рыбинска и музей Мологи.

Во время круглого стола при подведении итогов игры, педагогами образовательных учреждений были высказаны пожелания провести эту игру в следующем учебном году ещё раз для другого состава школьников.

В последнее время исследовательская деятельность прочно внедрилась в образовательный процесс школ. Дом детского творчества является организатором муниципального этапа исследовательских работ обучающихся – участников Всероссийского конкурса «Отечество». С 2002 года по итогам нашего, муниципального конкурса, мы выпускаем сборник исследовательских работ «Отечество». За 14 лет выпущено 18 сборников, сейчас верстается 19-ый.

Сборник пользуется популярностью не только среди работников музеев, библиотек, краеведов и угличан, интересующихся историей своего края, но и далеко за пределами области – в Вологде, Костроме, Москве, Санкт – Петербурге.

Уже несколько лет в Угличе издаётся краеведческий журнал «Угличе – поле», где публикуются серьёзные исследовательские работы. А в его приложении под названием «Угличе – полюшко» выпускаются работы юных исследователей, в том числе и обучающихся Дома детского творчества.

Нисколько не умаляя опыта по организации исследовательской деятельности, накопленного в школах, по моему мнению, учреждения дополнительного образования имеют ряд преимуществ в этом направлении. Во-первых, школьники приходят в соответствии со своими интересами, значит они изначально замотивированы на этот вид деятельности, во-вторых, на одного педагога в творческом объединении приходится меньше детей, а времени, отведённого на занятие больше, чем в школе, в-третьих, образовательная среда учреждения дополнительного образования даёт возможность осуществить полное погружение в интересующую проблему.

В Доме детского творчества уже пятнадцать лет существует краеведческий клуб «Алатырь». Ребята пишут исследования на самые разные темы, которые впоследствии представляют на конкурсах и конференциях разного уровня. Юные краеведы не раз становились победителями и призёрами муниципального, областного и всероссийского конкурсов «Отечество», областной и всероссийской краеведческой олимпиады, всероссийской конференции «Открытие», призёрами международного конкурса «Мемориал». По мере возможности, мы стараемся участвовать в различных конкурсах исследовательских работ, недавно стали лауреатами конкурса «Горжусь! Помню!», который был организован редакцией газеты «Добрая дорога детства».

Формирование умения вести исследовательскую деятельность – это сложный, комплексный процесс, требующий длительного времени. На протяжении долгих лет к исследовательской деятельности было принято приобщать детей старшего школьного возраста. Сейчас проектная и исследовательская деятельность в образовательных учреждениях практикуется с начальной школы.

Для детей до 13 лет, желающих попробовать свои силы в исследовательской деятельности, второй год проводится конкурс среди обучающихся творче-

ских объединений Дома детского творчества «Первооткрыватели». В последнем номере журнала «Юный краевед» была опубликована работа об образе Бабы Яги в русских народных сказках, ставшая лауреатом конкурса.

Кроме этого обучающиеся творческих объединений различных видов деятельности ежегодно участвуют в областном конкурсе образовательных проектов. Несмотря на разнообразие тематики, мы стараемся использовать именно краеведческий материал.

Изучать свой край можно в любое время года, но особенное удовольствие от экскурсий и игровых программ получаешь, когда тепло.

С целью пробуждения интереса к истории своего края, педагогами Дома детского творчества разработана краеведческая игра «Мой Углич – капелька России», которая ежегодно реализуется на территории угличского Кремля в июне месяце для 150 детей летнего лагеря дневного пребывания Дома детского творчества.

Мы любим наш город. Мы хотим, чтобы его также любили и наши дети, и дети наших детей. Думаю, что когда вы отправитесь на экскурсию по Угличу, то и вы не останетесь равнодушными и захотите вновь вернуться сюда!

Как Удмуртия прирастала нефтью

**Юхименко Вадим Григорьевич,
г. Ижевск**

В 2015 году в Удмуртской Республике отметили 60 лет открытия нефти на территории республики. Конечно, удмуртская нефть отличается от западно-сибирской и северокавказской. Но республика твердо занимает свою нишу в Приволжском федеральном округе: республика находится на шестом месте из девяти регионов, осуществляющих добычу нефти.

Однако, сначала надо было доказать, что нефть залегает в недрах земли Удмуртской и найти эту самую нефть. Первые сведения о геологическом изучении территории Удмуртской республики относятся к концу XVIII века. К этому времени относятся самые ранние сведения о горных породах и полезных ископаемых, развитых на поверхности отдельных участков региона. Эти данные были собраны такими учеными как И.И. Лепехин¹ и П.С. Паллас².

В дальнейшем до 1860 г исследования территории республики были направлены на изучение строения развитых на дневной поверхности верхне-пермских отложений и поиски связанных с ними полезных ископаемых.

Начало систематического изучения геологического строения относится к 1860г. В этот период на территории Удмуртии была проведена геологическая съемка, в связи с составлявшейся по заданию Геологического комитета геоло-

¹ Лепехин Иван Павлович (1740-1802) - русский путешественник и натуралист (см.: Большая Российская энциклопедия. - М., 2010, т.17, С.293).

² Паллас Пётр Симён (Пётр-Симён) (1741-1811) - немецкий и русский учёный-энциклопедист, естествоиспытатель и путешественник (см.: Большая энциклопедия. - М.,2006, т.35, С.169).

гической карты Российской империи. Проведение этих работ связано с именами А.А. Штукенберга³, П.И. Кротова⁴, А.В. Нечаева, С.Н. Никитина.

Александр Антонович Штукенберг возглавлял кафедру геологии Казанского университета и Казанское Общество Естествоиспытателей. В 1882 г. А.А. Штукенбергом была предпринята специальная поездка по разрезам "цехштейна"⁵ реки Камы.

Петр Иванович Кротов родился в селе Елово Глазовского уезда Вятской губернии. Обучался в Вятской духовной семинарии. В 1874 поступил на естественное отделение физико-математического факультета Казанского Университета. Будучи студентом, вступил в общество естествоиспытателей Казанского Университета. Совместно с профессором А.А. Штукенбергом проводил геологические исследования в Вятской, Пермской, Казанской губерниях. В 1905 г. скончался профессор А.А. Штукенберг и факультет поручает Петру Ивановичу руководство кафедрой геологии. П.И. Кротов также исполнял обязанности декана физико-математического факультета, а в 1908 г. был избран на эту отнюдь не малую много сил и времени должность и занимал её до 1913 г.

Начало целенаправленных поисков нефти на территории Удмуртии неразрывно связано с открытием промышленной нефти в 1929 г. в районе Верхне-Чусовских Городков (современная территория Пермского края). Ее открытие неразрывно связано с П.И. Преображенским (1874-1944)⁶.

Возможности обнаружения нефти в Прикамье Преображенский даже и не предполагал: скважина предназначалась для оконтуривания Верхнекамского месторождения солей, но калийной соли в ней не оказалось. Ее хотели ликвидировать, но Павел Иванович настоял на углублении с целью изучения разреза нижнепермских и каменноугольных отложений и определения глубины залегания угленосной толщи нижнего карбона.

Открытие нефти в Пермском крае подтвердила прогнозы великого русского советского учёного-геолога И.М. Губкина⁷ о возможности нахождения нефти между Волгой и Уралом.

С этого времени начинается период изучения геологического строения территории Удмуртской Республики, характеризующийся развитием целенаправленных нефтепоисковых работ. Были проведены средне- и крупномасштабные структурно-геологические съемки с целью поисков и картирования структур, благоприятных для залегания нефти. Изучением геологического строения территории и перспектив ее нефтеносности занимались геологи Горьковского геологического управления, Всесоюзного научно-исследовательского геологоразведочного нефтяного института. По результатам проведенных работ

³ Штукенберг Александр Антонович (1844-1905) - русский геолог и палеонтолог (см.: Большая энциклопедия. - М., 2006, т.59, С. 472).

⁴ Кротов Петр Иванович (1852-1914) - русский геолог, профессор Казанского университета (см.: Чувашская энциклопедия. - Чебоксары, 2008, т.2, С.370).

⁵ Цехштейн - верхнее подразделение пермской системы на территории Западной Европы (см.: Большая энциклопедия. - М., 2006, т.57, С.315).

⁶ Преображенский Павел Иванович (1874-1944) - русский советский геолог (см.: Большая энциклопедия. М., 2006. Т. 38. С.526).

⁷ Губкин Иван Михайлович (1871-1939) - русский советский геолог (см.: Большая энциклопедия. М., 2006. Т. 14. С. 43).

было выявлено 49 поднятий, том числе Киенгопское, Лозолюкское, Кулигинское, в которых позднее были открыты значительные по запасам месторождения.

В 1939 г. в республике (на Богатырской площади) трестом «Прикамнефть» было проведено бурение 3 структурных скважин. К сожалению, из-за большой мощности встреченных верхнепермских отложений, сложности условий проводки скважин и отсутствия в те годы соответствующего оборудования структурное бурение было надолго прекращено. С 1935г Уральским геологическим управлением (работы проводились под руководством Д.С. Микова⁸) в республике начали проводиться полевые геофизические работы (электро- и магниторазведка). Эти работы позволили выделить ряд аномалий в геофизических полях и рекомендовать в зоне этих аномалий поиски нефти у деревни Зура, в районе Глазова, в низовьях реки Иж.

Геолого-геофизические работы позволили установить благоприятное для поисков нефти геологическое строение территории Удмуртии, и послужило основанием для проведения буровых работ.

Все вышеперечисленные работы послужили основанием для организации в феврале 1945г. Ижевской государственной союзной конторы геологоразведочных и буровых работ («Ижевскнефтегеология», «Ижевская нефтеразведка») с подчинением Главному управлению по разведке нефти Наркомата нефтяной промышленности Восточных районов СССР. В апреле 1959 г. на базе конторы была создана Удмуртская контора разведочного бурения и геологоразведочных работ с подчинением тресту «Молотовнефтеразведка» объединения «Молотовнефть». Позднее (в 1961 г.) предприятие будет преобразовано в трест «Удмуртнефтеразведка», а в 1980 г. оно станет именоваться производственное геологическое объединение «Удмуртгеология».

Геологические работы начались в 1948 году. Условия жизни и работы первых геологов были очень тяжелыми. Базировались геологические партии в деревнях: там были и мастерские и «конторка». Был в наличии и транспорт: автомашина типа «полуторка», лошадь и рабочий бык. На буровые добирались пешком, иногда на машине. В начале геологическая партия базировалась в селе Яган-Докья (Малопургинский район). Для проживания местные власти выделили небольшой пустующий домик- сторожку на скотном дворе. Потом партия перебазировалась в село Среднее Кечево. Здесь уже условия были лучше: людям выделили комнаты в большом доме, где раньше был клуб. Но все остальные удобства: стол, лавки, печку геологи делали сами. Производственного опыта тоже набирались на ходу, т.к. даже квалифицированные специалисты раньше в бурении не работали. Поэтому после описания керна⁹ их отсылали для дальнейших исследований в Казань или в Пермь. Пробуренные скважины, после исследования на приток в большинстве случаев оказывались либо без

⁸ Миков Дмитрий Степанович (1903-1985) - советский ученый (см.: Профессора Томского политехнического университета: Биографический справочник. Томск, 2005. Т. 3. Ч. 1. С. 304-307).

⁹ Керна - цилиндрический образец горной породы, извлекаемый из скважины при бурении (см.: Большая энциклопедия. М., 2006. Т. 21. С. 245).

нефти, либо имели маленький дебит¹⁰ нефти. В конце 1953 года геологическая перебазировалась в село Мазунино (Сарапульский район). И здесь пришел БОЛЬШОЙ УСПЕХ! Здесь была получена первая в республике промышленная нефть с дебитом 10 т/сут. Самое интересное, что эта скважина эксплуатируется и по сей день в составе куста № 226, расположенного неподалеку от населенного пункта «Боярка».

Первооткрывателями удмуртской нефти можно считать работников Ижевской государственной союзной конторы геологоразведочных и буровых работ: главного геолога Полушкина А.С., старшего геолога участка Севанько Г.Д., бурового мастера Ременного В.Г., бурильщика Васильева Л.В.

Однако открытые после Вятской площади месторождения (Тарасовское, Кырыкмасское, Покровское, Архангельское) по размерам и запасам оказались небольшими. Поэтому глубокое бурение в южных районах республики было приостановлено.

Был проведен всесторонний анализ имеющихся геологических данных и принято решение о перенесении поисково-разведочного бурения в другие районы. Жизнь показала правильность этого решения. Месторождения открытые в то время, в том числе Гремихинское, Мишкинское, Лиственское, Красногорское и Ельниковское месторождения, добыча нефти из которых до сих составляет костяк суммарной добычи ОАО «Удмуртнефть».

Между Ярославской областью и Удмуртской областью есть тесная связь: Василий Александрович Шеходанов, бывший после А.С. Полушкина главным геологом Ижевской государственной союзной конторы геологоразведочных и буровых работ, позднее (в 1974-1980 гг.) работал главным геологом треста «Ярославнефтеразведка».

Таким образом, все вышеперечисленные работы (геологические работы, бурение скважин и геофизические исследования) позволили организовать добычу нефти на территории республики в промышленных масштабах, а это в свою очередь способствовало стабильной экономической обстановке в Удмуртской Республике в целом.

Литература

1. Юхименко В.Г. История и современное состояние добычи нефти в Удмуртской Республике // Горные ведомости. № 6. Тюмень, 2014. С.84-91.
2. Юхименко В.Г. К истокам удмуртской нефти. // Эхо веков. Казань, 2013. № 3/4. С. 294-297.
3. Юхименко В.Г. «Колумбы» удмуртской нефти. История Удмуртии в лицах: 1914-2014 гг. // Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции.- Ижевск: РИО АПОУ УР «Ижевский политехнический колледж, 2015. С. 240-248.
4. Севанько Г.Д. Удмуртская нефть. Как это было (воспоминания геолога) // Сборник «Ветераны»: из истории развития нефтяной и газовой промышленности. Вып. 26. М.: «Нефтяное хозяйство», 2014. С.110-126.

¹⁰ Дебит - объём жидкости (воды, нефти), поступающий в единицу времени из естественного или искусственно-го источника (см.: Горная энциклопедия. М., 1986. Т. 2. С. 204).

Поэтико-семантическое своеобразие афоризмов Козьмы Пруткова (К вопросу о литературном наследии Тамбовской области)

Яковлева Елена Евгеньевна,
г. Тамбов

Желание знать своё прошлое, своих предков присуще человеку издревле. На Руси это воплощалось в летописях, исторических повествованиях, в устных преданиях. В эпоху русского централизованного государства летописание исчезает, и его сменяют другие формы исторических произведений. К таким произведениям можно отнести и первую краеведческую работу по Тамбовскому краю, написанную в начале 18 века в стиле русских летописей «Древний Тамбовский летописец» (автор Стефан Абрамович Березнеговский – первый краевед Тамбовской губернии). По прошествии многих лет интерес к краеведению нисколько не угас, а возрастает – и это отрадно. На Тамбовщине вопросу краеведения уделялось всегда пристальное внимание. Благодаря таким замечательным людям, как Иван Иванович Дубасов, выпускник Тамбовской духовной семинарии, Алексей Николаевич Норцов, потомственный дворянин, Николай Васильевич Муравьев, выходец из бедной крестьянской семьи, Полякова Лариса Васильевна, ученый-филолог, Дорожкина Валентина Тихоновна, заслуженный работник культуры Российской Федерации, поэт, прозаик, журналист, литературовед, переводчик, и многим другим краеведам, разным по своему происхождению, образованию, талантам, - любовь к родному краю, желание познать и понять свой маленький мир на фоне всей России живет и будет жить.

Стоит отметить достаточно обширную работу, которая ведется на Тамбовщине, касающуюся краеведческого движения: это и тематика диссертационных исследований, связанная с творчеством писателей и поэтов, родившихся и живших на Тамбовщине, сотрудничество школ и гуманитарных вузов с региональным отделением Союза писателей России, программы дополнительного образования, связанные с краеведением, темы проектных работ школьников, направленные на изучение жизни и творчества писателей и поэтов – наших земляков.

Ход данной статьи далее примет как раз исследовательский характер, касающийся творчества общепризнанного мастера афористики Козьмы Пруткова.

На рубеже 60-70-х гг. XIX столетия возникает «смехотворно-нравописательная афористика» Козьмы Пруткова как «факт русского литературного процесса». Писатель Козьма Прутков, придуманный группой единомышленников, - явление в нашей литературе уникальное. Ни до, ни после него не было случая, чтобы литературный псевдоним приобрел такую самостоятельность, когда писатели могли издавать под именем вымышленного лица особое "собрание сочинений", снабженное к тому же портретом и подробной биографией. Кто создал Козьму Пруткова? Называли они себя по-разному: приятели, друзья, "ложные друзья", клеветы, опекуны, приближенные советники. Сперва вся затея была всего лишь семейной шуткой. Шутили Алексей Константинович

Толстой и его двоюродные братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы.

Именно Алексей Михайлович Жемчужников непосредственно связан с Тамбовщиной. Последние годы своей жизни поэт провел на Тамбовской земле. Зимой — в Тамбове, летом — в с. Ильиновка у своей дочери Ольги Боратынской и ее мужа Михаила Андреевича Боратынского, внучатого племянника Евгения Абрамовича Боратынского — знаменитого поэта Тамбовской губернии. В Тамбове Жемчужникову по его словам «писалось более чем когда-либо в моей жизни». Стихи, написанные в Тамбове, были опубликованы в двух сборниках: «Песни старости» и «Прощальные песни». Здесь же Алексей Михайлович отобрал и подготовил свои произведения для первого отдельного издания собственных сочинений в двух томах. В Тамбове Жемчужников вел активную жизнь — выступал с лекциями о литературе в учебных заведениях города, читал произведения русских писателей для слушателей народных чтений, работал. Умер Алексей Михайлович в Тамбове, в 1908 г., в доме на Араповской улице (ныне ул. М. Горького). Жемчужников любил природу Тамбовщины, ее морозные зимы и полные очарования весенние и летние дни. Много стихов он посвятил природе нашего края и городу Тамбову.

Хочешь быть счастливым — будь им! Зри в корень. Козыряй! Отыщи всему начало, и ты многое поймешь... На первый взгляд, обычные и незамысловатые синтаксические конструкции. А сколько смысла таится в этих небольших предложениях! Сколько мудрости и глубины, что невольно поражаешься уму и таланту человека, который, благодаря своему остроумию и жизненному опыту, сказал их, создал, выпустил в мир, и они стали достоянием всего народа, кладезем мудрости, искрометности, точности мысли, меткости, выразительности, национальной культуры. Это афоризмы Козьмы Пруtkова.

Как было отмечено ранее, вымышленный Козьма имеет достаточно реальную биографию, что позволяет нисколько не сомневаться в истинности его существования. Козьма Петрович Пруtkов провел всю свою жизнь, кроме годов детства и раннего отрочества, в государственной службе: сначала по военному ведомству, а потом по гражданскому. Происходил он из незнатного, но весьма замечательного дворянского рода, замечательного тем, что почти весь он занимался литературой. Маленький Кузька получил прекрасное домашнее образование. Рано развернувшиеся в нем литературные силы подстрекали его к занятиям и избавляли от пагубных увлечений юности.

Мастер литературной пародии К. Пруtkов, остроумно и язвительно пародируя плохих переводчиков, модных подражателей, становился в один ряд с сатириками демократического лагеря. Подражатели давно забыты, а пародия живет.

«Мудрые» изречения. Сочинения Пруtkова, насколько известно, крайне редко переводились на другие языки, в то время как иные юмористы с большим или меньшим успехом поддаются иноязычной передаче, и чужое сознание в разной мере приближается к смыслу оригинала. Здесь же очень трудно, если не возможно, приблизиться потому, что вне этой юмористической стихии в разных ее вариантах (от легкой шутки до ядовитой сатиры) вряд ли что ценное от

Пруткова останется. Будучи гибкими от пропитывающей их внутренней иронии, они не старятся в разных условиях и случаях жизни - и потому они долговечнее неподвижно абсолютной «мудрости». В наши дни он интересен как художник, произведения которого не лишены эстетической значимости и практической поучительности. У Козьмы Пруткова - талантливого сатирика, мастера литературной пародии - есть чему поучиться писателям-сатирикам.

По своей семантике афоризмы Козьмы Пруткова весьма разнообразны, их можно классифицировать на следующие семантические группы:

Философия: Полезнее пройти путь жизни, чем всю вселенную. Многие вещи нам не понятны не потому, что наши понятия слабы; но потому, что эти вещи не входят в круг наших понятий. Земной шар, обращающийся в беспредельном пространстве, служит пьедесталом для всего, на нем обретающегося. Глядя на мир, нельзя не удивляться!

Семья: Брак - дело важное, когда даешь ты слово. Лишь сердца слушайся, и никого другого. Женатый повеса воробью подобен.

Политика: Хорошего правителя справедливо уподобляют кучеру. Время подобно искусному управителю, непрестанно производящему новые таланты взамен исчезнувших.

Социум: Всякий необходимо причиняет пользу, употребленный на своем месте. Напротив того: упражнения лучшего танцмейстера в химии неуместны; советы опытного астронома в танцах глупы.

Человек: Болтун подобен маятнику: того и другой надо остановить. Что о тебе скажут другие, коли ты сам о себе сказать не можешь? Лучшим каждому кажется то, к чему он имеет охоту. Говоря с хитрецом, взвешивай ответ свой. Единожды солгавши, кто тебе поверит?

Чувства: Моменты свидания и разлуки суть для многих самые великие моменты в жизни. Чувствительный человек подобен сосульке; пригрей его, он растает. В здании человеческого счастья дружба возводит стены, а любовь образует купол. На дне каждого сердца есть осадок.

Этикет: Пища столь же необходима для здоровья, сколь необходимо приличное обращение человеку образованному. Не прибегай к щекотке, желая развеселить знакомую, - иная назовет тебя за это невежей. Пояснительные выражения объясняют темные мысли.

Наука: Гений подобен холму, возвышающемуся на равнине. Век живи - век учись! Наука изоцряет ум, ученье вострит память.

С точки зрения поэтики афоризмы насыщены разнообразными изобразительно-выразительными средствами:

эпитетами: Поощрение столь же необходимо гениальному писателю, сколь необходима канифоль смычку виртуоза. Под сладкими выражениями таятся мысли коварные. Не робей перед врагом: лютейший враг человека - он сам.

Сравнениями: Мудрость, подобно черепаховому супу, не всякому доступна. Хорошего правителя справедливо уподобляют кучеру. Перо, пишущее для денег, смело уподоблю шарманке в руках скитающегося иностранца. Степеньность есть надежная пружина в механизме общежития.

Антитезами: Достаток распутного равняется короткому одеялу: *натянешь его к носу, обнажаются ноги*. Философ легко *торжествует* над будущею и минувшею скорбями, но он же легко *побеждается* настоящею. Моменты свидания и разлуки суть для многих самые великие моменты в жизни.

Метафорами: *Земной шар*, обращающийся в беспредельном пространстве, *служит пьедесталом* для всего, на нем обретающегося. Бердыш в руках воина то же, что меткое слово в руках писателя. Степенность есть надежная пружина в механизме *общезития*.

Олицетворениями: *Добродетель служит сама себе* наградой. В здании человеческого счастья *дружба возводит стены*, а любовь образует купол. Нет на свете *государства* свободнее нашего, которое, *наслаждаясь* либеральными политическими учреждениями, *повинуется* вместе с тем малейшему указанию власти.

Инверсиями: Брак - *дело важное*, когда *даешь ты* слово. Лишь *сердца слушайся*, и никого другого. Самолюбие и славолубие суть лучшие удостоверения бессмертия *души человеческой*. Взирая на солнце, *прищурь глаза свои*, и ты смело разглядишь в нём пятна.

Риторическими вопросами: *Что о тебе скажут другие, коли ты сам о себе сказать не можешь? Где начало того конца, которым оканчивается начало? Единожды солгавши, кто тебе поверит?*

Риторическими восклицаниями: *Козырай! Не во всякой игре тузы выигрывают! Не будь цветов, все ходили бы в одинаковых одеяниях! Глядя на мир, нельзя не удивляться!*

Аллегориями: *Взирая на солнце, прищурь глаза свои, и ты смело разглядишь в нём пятна*.

Гиперболами: *Век живи - век учись!* Добродетель служит сама себе наградой; *человек превосходит добродетель*, когда служит и не получает награды.

Рядами однородных членов: *Благополучие, несчастье, бедность, богатство, радость, печаль, убожество, довольство* суть различные явления одной исторической драмы, в которой человеки репетируют роли свои в назидание миру.

Не менее интересен смысловой параллелизм афоризмов Прутков и русских народных пословиц. Смысловые парадигмы пословиц и афоризмов Пруткова несут в себе воспитательный потенциал: используя иронию, Прутков, соблюдая определённый педагогический такт, направляет внимание на людские слабости, пороки, недочеты, пробуждает желание их устранить:

Пословицы	Афоризмы
Богу Богово, а кесарю кесарево.	<i>Всякий необходимо причиняет пользу, употребленный на своем месте. Напротив того: упражнения лучшего танцмейстера в химии неуместны; советы опытного астронома в танцах глупы.</i>
В полплеча работа тяжела, а оба подставишь - легче справишь.	<i>Человек раздвоен снизу, а не сверху, - для того, что две опоры надежнее одной.</i>

<p>В хвасты нет сласти. Век живи, век учись, а дураком помрешь.</p>	<p>Единожды солгавши, кто тебе поверит? Век живи - век учись! И ты наконец достигнешь того, что, подобно мудрецу, будешь иметь право сказать, что ничего не знаешь. Что скажут о тебе другие, коли ты сам о себе ничего сказать не можешь? Принимаясь за дело, соберись с духом.</p>
<p>Видна птица по полету.</p>	<p><i>На чужие ноги лосины не натягивай.</i> Лучшим каждому кажется то, к чему он имеет охоту.</p>
<p>Взялся за гуж, не говори, что не дюж. Ах ты Вавила! Не берись за вилы, не умывши рыла. На чужой каравай рот не разевай. Всяк кулик свое болото хвалит.</p>	<p>В здании человеческого счастья дружба возводит стены, а любовь образует купол. Двое несчастных, находящихся в дружбе, подобны двум слабым деревцам, которые, одно на другое опершись, легче могут противиться бурям и всяким неистовым ветрам. Смерть для того поставлена в конце жизни, чтобы удобнее к ней приготовиться. Взирая на высоких людей и высокие предметы придерживай картуз свой за козырек. Достаток распутного равняется короткому одеялу: натянешь его к носу, обнажаются ноги.</p>
<p>Где любовь да совет, там и горя нет.</p>	<p>Человеку даны две руки на тот конец, дабы он, принимая левою, раздавал правою. Не робей перед врагом: лютейший враг человека - он сам.</p>
<p>Гроза, грозись, а мы друг за друга держись.</p>	<p>Многие люди подобны колбасам: чем их начинают, то и носят в себе. Всякая человеческая голова подобна желудку: одна переваривает входящую в оную пищу, а другая от нее засоряется. В коммерции нет дружбы. Умная женщина подобна Семирамиде. Если хочешь быть спокоен, не принимай горя и неприятностей на свой счет, но всегда относись к ним на казенный.</p>
<p>Двум смертям не бывать, а одной не миновать. До Бога высоко, до царя далеко.</p>	<p>Бывает, что усердие превозмогает и рассудок. Говоря с хитрецом, взвешивай ответ свой.</p>
<p>В одном кармане смеркается, а в другом заря занимается.</p>	<p>Не поступай в монахи, если не надеешься выполнить обязанности свои добросовестно. Всегда держись начеку! Часами измеряется время, а временем жизнь человеческая.</p>
<p>Ворон ворону глаз не выклюет.</p>	<p>Человек, не будучи одеян благотельною природою, получил свыше дар портного искусства. Иного прогуливающегося старца смело уподоблю песочным часам.</p>
<p>Все видно, что хлеб, что мякина.</p>	<p>Дружба дружбой, а служба службой. Женский ум лучше всяких дум. Вали на серого, серый всё сvezет.</p>
<p>Заставь дурака Богу молиться, он и лоб расшибет.</p>	<p>Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами. Не в свои сани не садись.</p>
<p>Не верь речам, верь своим очам. Не гребень чешет голову, а время.</p>	<p>Не родись красивым, а родись счастливым.</p>

Старость не радость.
Стерпится – слюбится.

Нет дыма без огня.

Покорность охлаждает гнев и дает размер
взаимным чувствам.
Нет адъютанта без аксельбанта.

Таким образом, можно утверждать, что афоризмы Козьмы Пруtkова – это диалектика жизни, в них, как и в русских народных пословицах, заключена мудрость, жизненная философия русского человека, поэтому интерес к афоризмам неиссякаем на протяжении столетий.

Сведения об авторах

Бакланова Ольга Викторовна, директор учебно-производственного информационного центра гидроэнергетики, г. Углич, Ярославская область; *Центральный федеральный округ.*

Белорусова Татьяна Сергеевна, директор, МОУ Середневская ООШ, деревня Волково, Рыбинский район, Ярославская область; *Центральный федеральный округ.*

Беньковская Татьяна Екимовна, Оренбургский государственный педагогический университет, г. Оренбург; *Приволжский федеральный округ.*

Василенко Ирина Петровна, учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ № 6 с углублённым изучением отдельных предметов, г. Пятигорск; *Северо-Кавказский федеральный округ.*

Галагур Марина Вячеславовна, учитель географии, МОУ СОШ №8, г. Углич, Ярославская область; *Центральный федеральный округ.*

Головицина Юлия Борисовна, методист ИОЦ, г. Тутаев, Ярославская область; *Центральный федеральный округ.*

Гудков Александр Николаевич, начальник управления образования администрации Угличского муниципального района, преподаватель истории и обществоведческих дисциплин ГПОУ Ярославской области Угличский индустриально-педагогический колледж, г. Углич, Ярославская область; *Центральный федеральный округ.*

Гудкова Ольга Николаевна, заместитель руководителя Межшкольного методического центра, учитель истории и обществознания, МОУ СОШ № 8, г. Углич, Ярославская область; *Центральный федеральный округ.*

Замашкина Лариса Анатольевна, учитель русского языка и литературы, МОУ Кладовицкая ООШ, Ростовский МР, Ярославская область; *Центральный федеральный округ.*

Зинова Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы МОУ «Лицей 5 имени Ю.А.Гагарина», г. Волгоград; *Южный федеральный округ.*

Кафарова Татьяна Сергеевна, заведующая филиалом № 16 имени А.С. Пушкина МУК «ЦБС города Ярославля»; *Центральный федеральный округ.*

Кириченко Антонина Анатольевна, учитель русского языка и литературы, МОУ «Лицей №5 имени Ю.А. Гагарина», г. Волгоград; *Южный федеральный округ.*

Кочеткова Елена Валентиновна, учитель русского языка и литературы, руководитель литературно-краеведческого музея И.А. Бунина, МБОУ гимназия №1, г. Липецк; *Центральный федеральный округ.*

Климова Людмила Михайловна, заведующая юношеской библиотекой имени Н.А. Некрасова муниципального учреждения культуры Централизованная библиотечная система города Ярославля, заслуженный работник культуры РФ; *Центральный федеральный округ.*

Лаврова Изида Анатольевна, доцент РМАТ, начальник отдела разработки и реализации проектов и программ агентства по туризму Ярославской области; *Центральный федеральный округ.*

Лемехова Лариса Владимировна, методист, ММЦ МОУ СОШ №8, г. Углич, Ярославская область; *Центральный федеральный округ.*

Марасанова Любовь Валерьевна, учитель истории МОУ Воскресенская ООШ, Угличский МР, Ярославская область; *Центральный федеральный округ.*

Мартынова Любовь Васильевна, учитель русского языка и литературы, МБОУ лицей, село Долгоруково, Липецкая область; *Центральный федеральный округ.*

Попова Наталья Васильевна, учитель географии, МБОУ Лицей «Содружество» Орджоникидзевогo района ГО г. Уфа, Отличник образования Республики Башкортостан; Республика Башкортостан; *Приволжский федеральный округ.*

Саввина Наталья Васильевна, воспитатель, ГДО МБОУ СОШ, с. Стегаловка, Долгоруковский район, Липецкая область; *Центральный федеральный округ.*

Соловьёва Елена Викторовна, заместитель директора, МОУ Середневская ООШ, деревня Волково, Рыбинский район, Ярославская область; *Центральный федеральный округ.*

Супрычев Алексей Владимирович, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой естественно-математического образования, ГБОУ ДПО РК «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования», г. Симферополь; *Крымский федеральный округ.*

Тропкина Лариса Александровна, учитель русского языка и литературы, директор МОУ «Лицей № 5 им. Ю.А. Гагарина, Центрального района г. Волгограда»; *Южный федеральный округ.*

Углов Дмитрий Владимирович, кандидат философских наук, преподаватель кафедры гуманитарного образования ГАУ ДПО Липецкой области «ИРО»; г. Липецк; *Центральный федеральный округ.*

Углова Наталья Вячеславовна, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой гуманитарного образования ГАУ ДПО Липецкой области «ИРО»; г. Липецк; *Центральный федеральный округ.*

Шарова Александра Дмитриевна, методист ИОЦ, г. Тутаев, Ярославская область; *Центральный федеральный округ.*

Швец Ольга Игоревна, методист, Дом детского творчества, г. Углич, Ярославская область; *Центральный федеральный округ.*

Юхименко Вадим Григорьевич, старший преподаватель кафедры «Нефтегазовые технологии», ЧОУ ВО «Камский институт гуманитарных и инженерных технологий», г. Ижевск; *Приволжский федеральный округ.*

Яковлева Елена Евгеньевна, доцент кафедры общеобразовательных дисциплин ИПКРО г. Тамбова, кандидат филологических наук; *Центральный федеральный округ.*

ВСЕРОССИЙСКИЙ СЪЕЗД КРАЕВЕДОВ-ФИЛОЛОГОВ

Ярославль, 27–30 января 2016 г.

Материалы съезда
Часть 2

Составитель М. А. Соловьева
Редактор М. А. Нянковский

Электронная версия