



Румянцева Н.В.
Rumyantseva N.V.

Иппотеатр «Кентавр» как средство продвижения ценностей инклюзивного образования¹

The hyppotheatre “Centaur” as a means of promoting values of inclusive education

В статье описана технология реализации инклюзивного социокультурного проекта как инструмента продвижения ценностей инклюзивного образования в обществе, представлены его технологическая карта, описание этапов и достигнутых результатов. Автор осмысляет опыт социального партнерства в сфере неформального образования между социально ориентированными некоммерческими организациями (СОНКО) и государственными образовательными организациями.

Ключевые слова: инклюзивное образование; дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ); коллективное творческое взаимодействие; иппотерапия; театральная деятельность; социальная адаптация; ценности.

The article describes the technology of implementing an inclusive sociocultural project as a tool of promoting values of inclusive education in the community; it presents its implementation chart, stages and outcomes achieved. The author considers experience of social partnership in the field of informal education between socially oriented non-profit organizations (SONPO) and state educational institutions.

Key words: inclusive education; children with disabilities; collaborative creative interaction; hippotherapy; theater activities; social adjustment; values.

Внедрение инклюзивного образования в систему российского образования сталкивается с рядом проблем, из которых ключевой, на наш взгляд, является низкий уровень гражданской солидарности с «особыми людьми», неготовность родителей, учителей, детей принять ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в образовательную среду как равного, признать за ним право быть вместе с нормально развивающимися сверстниками, обладая специфическими особенностями развития. Таким образом, успешность развития инклюзивного подхода в образовании определяется *ценностными установками* каждого участника этого процесса, *личностной значимостью* деятельности по социальной интеграции инвалидов в общество. Ценностные ориентации являются важнейшими элементами внутренней структуры личности. Они формируются и закрепляются жизненным опытом индивида. Продвижение ценностей инклюзивного образования нуждается в практическом воплощении через создание ситуаций, событий, процессов, в которых происходит накопление и обогащение опыта позитивного взаимодействия взрослых и детей с особенностями развития и нормально развивающихся сверстников. Именно через обретение этого опыта возможны изменения в системе ценностей участников образовательного процесса, принятие новой парадигмы общественного сознания, определяемой инклюзией.

Представим один из возможных вариантов создания условий для обретения и накопления такого позитивного опыта взаимодействия на примере проекта «Инклюзивный иппотеатр» Автономной некоммерческой организации «Конно-спортивный клуб «Кентавр»» (далее — КСК «Кентавр»). Уставными целями этой организации являются социальная адаптация и реабилитация инвалидов в обществе средствами иппотерапии, адаптивной верховой езды и паралимпийского конного спорта. На настоящий момент

клиентами АНО КСК «Кентавр» являются более 60 детей и взрослых, имеющих разные нарушения здоровья и развития. Основная идея творческого проекта «Инклюзивный иппотеатр», созданного в 2014 г. — это объединение инвалидов и здоровых людей в одну команду для подготовки и проведения массовых социокультурных мероприятий: конных спектаклей, игровых программ, фестивалей и социальных акций. Основным механизмом реализации проекта является *включение* «особенных» людей и «нормально-развивающихся сверстников» в совместную продуктивную социокультурную деятельность и *привлечение внимания* широкой общественности к продуктам этой деятельности.

В «Инклюзивном иппотеатре» находят применение своим силам дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): с ментальными нарушениями (аутисты, умственно-отсталые, дети с ЗПР, дети с синдромом Дауна), инвалиды с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) (ДЦП, ампутанты), дети-сироты, дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации. Среди волонтеров «Инклюзивного иппотеатра» — здоровые сверстники — дети, подростки, студенты, родители, братья и сестры детей с ОВЗ. Возрастной диапазон участников проекта — от 5 до 75 лет. Участники «Инклюзивного иппотеатра» могут выбирать себе роли, позиции и миссии по желанию и проявить себя в качестве актеров-всадников и пеших актеров, танцоров, певцов, костюмеров, звукооператоров, помощников-коноводов, стюардов, декораторов, ведущих и др.

Подготовка и проведение социокультурных мероприятий, таких как конный спектакль, игровая программа с участием лошадей, предполагает подключение трех мощных *адаптационных ресурсов*, оказывающих позитивное влияние на личностный рост участников проекта:

1. Общение с лошадью, верховая езда являются признанными способами оптими-

зации физического и психологического состояния человека. Ухаживая за лошастью, соприкасаясь с ней, «особый» ребенок обретает душевное равновесие, испытывает радость, получает опыт заботы о живом существе. Занятия иппотерапией и лечебной верховой ездой оказывают позитивное влияние на развитие эмоциональной и коммуникативной сферы детей с ОВЗ, развивают произвольное внимание, эмпатию, собранность, ответственность, придают уверенность в своих силах, поднимают самооценку [1; 4; 6].

2. Инклюзивное общение. Командное взаимодействие с разными людьми (взрослыми и детьми, здоровыми и «особенными») в ходе подготовки спектакля, фестиваля, игровой программы развивает коммуникативную сферу участников проекта. К подготовке конного спектакля или фестиваля привлекается более 40 человек, среди которых дети с ОВЗ и их родители, клиенты психоневрологического интерната и их воспитатели, волонтеры, социальные партнеры. В ходе репетиций и показов спектакля участники взаимодействуют друг с другом в решении тех или иных постановочных задач, оказывают друг другу поддержку, учатся раскрываться, доверять и принимать людей такими, какие они есть.

3. Театральная деятельность — опыт коллективного творчества, перевоплощения, игры. Конный спектакль ставится как история, которая рассказывается людьми и лошадьми, и предполагает организацию сценического действия по законам театра с использованием средств художественной выразительности (актерское мастерство, режиссура, музыка, костюмы). В то же время участие в постановке и показе конных спектаклей требует дополнительной мобилизации физических и творческих ресурсов. Перед актером-всадником одновременно стоят сложнейшие задачи: выезжая верхом на коне, оставаясь в образе, управлять лошастью и воспроизводить текст; общаться с партне-

рами по «сцене» и со зрителями и ориентироваться в пространстве манежа. Пешие актеры должны быть предельно внимательны к перемещениям конных актеров, сохраняя игровой контекст взаимоотношений и воспроизводя сложный рисунок перемещений по пространству манежа. Это требует предельной самоорганизации, внимательности, уверенности в себе и в то же время готовности к эмоциональному самовыражению.

Важно подчеркнуть, что продукты творческой деятельности участников «Инклюзивного иппотеатра» становятся достоянием широкой общественности. В зависимости от сценария в спектакле могут принимать участие до 40 человек, а увидеть его смогут зрители, количество которых зависит от вместимости зрительной зоны и количества показов. За прошедшие два года «Инклюзивный иппотеатр» КСК «Кентавр» провел более 30 спектаклей, участниками которых стало порядка 300 человек из числа клиентов геронотологического центра, воспитанников детских домов, психоневрологического интерната; обучающихся школ и учреждений дополнительного образования детей, а зрителями — более 2000 (!) человек. Каждый спектакль «Инклюзивного иппотеатра» — это яркая социальная акция, раскрывающая творческий потенциал людей с ОВЗ, вызывающая восхищение их возможностями. И более того, это информационный повод, позволяющий привлечь СМИ, рассказать о событии в социальных сетях и на интернет-порталах.

Таким образом, объединение «особенных» людей и «нормальных» людей в коллективной творческой деятельности расширяет опыт конструктивного взаимодействия между «особыми» людьми и нормально развивающимися сверстниками, создает положительный эмоциональный настрой участников по отношению друг к другу, повышает уверенность в себе и потребность в активной социальной жизни. Театральная деятельность делает участников проекта творцами, дает опыт

публичных выступлений, обеспечивает ситуацию общественного признания, а презентация обществу продуктов творческой деятельности «Инклюзивного иппотеатра» способствует пропаганде равных возможностей.

В чем же состоит технология подготовки спектакля в «Инклюзивном иппотеатре»? В качестве примера приведем технологическую карту подготовки конно-морского представления «Сказка о рыбаке и рыбке», премьеры которого состоялась в декабре 2015 г.

Постановка этого спектакля является совместным творческим проектом, реализуемым при участии социальных партнеров КСК «Кентавр»: Красноперекопского психоневрологического интерната (КПНИ), МОУ ДО «Центр детского творчества “Горизонт”» (ЦДТ «Горизонт») и МОУ СОШ № 57. Всего в проект были вовлечены 70 человек. Проект реализовывался в течение 4 месяцев.

Основная работа по подготовке спектакля проводилась в актерской группе, в которую вошли 15 молодых людей в возрасте от 22 до 35 лет с умственной отсталостью умеренной и тяжелой степени, дети с расстройствами аутистического спектра (РАС), синдромом дефицита внимания и гиперактив-

ности (СДВГ) и синдромом Дауна. В группу также вошли 10 «здоровых» людей (подростков-волонтеров КСК «Кентавр» и ЦДТ «Горизонт», братьев, сестер и родителей «особенных» людей). С участниками актерской группы работали педагог-режиссер, психолог, хореограф, тренеры по верховой езде.

В создании костюмов к спектаклю принимали участие педагоги и обучающиеся Школы-театра мод «Эверест» (ЦДТ «Горизонт»), обучающиеся МОУ СОШ № 57. При создании дизайна афиши и программки спектакля были использованы рисунки и плоскостные работы на тему «Рыбы» детей из коррекционного класса МОУ СОШ № 25, посещающие творческое объединение «ИЗО» (ЦДТ «Горизонт»).

Подготовка спектакля в рамках проекта «Инклюзивный иппотеатр» включала следующие виды работы: учебно-тренировочные занятия иппотерапией и лечебной верховой ездой, тренинги по коммуникации и актерскому мастерству, пешие и конные репетиции, мастерские по созданию элементов художественного оформления спектакля, показы спектакля, рефлексию опыта. Этапы деятельности представлены в таблице 1.

Таблица 1

**Технологическая карта подготовки спектакля в «Инклюзивном иппотеатре»:
(на примере конно-морского представления «Сказка о рыбаке и рыбке»)**

Этап	Содержание	Участники	Специалисты	Кол-во часов	Место проведения
Командообразование	Тренинги по командному взаимодействию, сплочению, актерскому самовыражению	Дети с ОВЗ — клиенты АНО КСК «Кентавр»; дети — волонтеры АНО КСК «Кентавр» и ЦДТ «Горизонт»; клиенты КПНИ	Педагог — режиссер АНОКСК «Кентавр»; воспитатель КПНИ; хореограф; педагог-психолог ЦДТ «Горизонт»	9	ЦДТ «Горизонт»; АНО КСК «Кентавр»; КПНИ

Продолжение таблицы 1

Этап	Содержание	Участники	Специалисты	Кол-во часов	Место проведения
Тренировочный	Освоение и совершенствование навыков обращения с лошадью и верховой езды	Дети с ОВЗ — клиенты АНО КСК «Кентавр»; дети — волонтеры АНО КСК «Кентавр» и ЦДТ «Горизонт»; клиенты КПНИ	Тренеры АНО КСК «Кентавр»	32	АНО КСК «Кентавр»
Репетиционный	Постановка и репетиции спектакля в пешем и конном строю	Дети с ОВЗ — клиенты АНО КСК «Кентавр»; дети — волонтеры АНО КСК «Кентавр» и ЦДТ «Горизонт»; клиенты КПНИ	Педагог — режиссер, тренер, коноводы АНО КСК «Кентавр»; хореограф ЦДТ «Горизонт»	27	ЦДТ «Горизонт»; АНО КСК «Кентавр»; КПНИ
Художественное оформление	Изготовление и художественное оформление костюмов, реквизита; создание эскизов к афише и программке спектакля	Родители детей с ОВЗ, волонтеры АНО КСК «Кентавр»; обучающиеся ЦДТ «Горизонт», МОУ СОШ № 57	Педагоги дополнительного образования ЦДТ «Горизонт»	16	ЦДТ «Горизонт»
Презентационный	Показ спектакля	Дети с ОВЗ — клиенты АНО КСК «Кентавр»; дети — волонтеры АНО КСК «Кентавр» и ЦДТ «Горизонт»; клиенты КПНИ	Педагог — режиссер, тренер, коноводы АНО КСК «Кентавр»	3	АНО КСК «Кентавр»

Коротко охарактеризуем каждый из этапов.

Этап командообразования включает в себя тренинги на сплочение и актерское мастерство. В ходе тренингов в игровой форме участники знакомятся друг с другом, учатся командному взаимодействию, приобретают умения договариваться, следовать правилам, удерживать внимание на общей задаче, сохранять спокойствие и проявлять терпимость по отношению друг к другу [2; 3; 5].

Тренировочный этап включает в себя подготовку всадников к выступлениям в соответствии с программой лечебной верховой езды и иппотерапии. На занятиях дети приобретают навыки обращения с лошадью, совершенствуют умения верховой езды. Наиболее «продвинутые» всадники принимают участие в постановке конных номеров в спектаклях. Пешие актеры получают необходимые представления о технике безопасности при взаимодействии с лошадью.

Репетиционный этап включает в себя тренинги по общению и актерскому мастерству, репетиции отдельных сцен в пешем строю. В ходе тренингов участники учатся действовать в предлагаемых воображаемых обстоятельствах, концентрировать и переключать внимание, выражать эмоции, исходя из логики поведения персонажа, повышают готовность к коллективному творческому взаимодействию с учетом особенностей друг друга. На определенном этапе к актерам-людям присоединяются актеры-лошади.

Конные репетиции проходят на площадных спортсооружениях (плац, манеж), где осуществляется постановка конных выездов, прогоны с музыкой и костюмами.

На этапе художественного оформления спектакля создаются костюмы, элементы декораций, макеты афиши и программки спектакля. При подготовке конно-морского представления «Сказка о рыбаке и рыбке» на этом этапе в проект вошло еще более 40 человек: детей, педагогов, родителей, волонтеров.

Презентационный этап включает в себя показ спектакля для зрителя. Спектакли «Инклюзивного иппотеатра» демонстрируются в основном на манеже СДЮСШОР № 21, оборудованном зрительными местами на 125 человек. Манеж предоставляется на 3 часа, и поэтому подготовка и показ спектакля требует мобилизации усилий всех участников проекта. В короткий срок необходимо подготовить костюмы, установить звукоаппаратуру, осуществить монтаж и демонтаж декораций, встретить зрителей, подготовить и сопроводить актеров, подготовить к выступлению лошадей. После показа спектакля, как правило, организуется неформальное общение зрителей и участников спектакля, всем желающим предлагаются разные виды активности: творческие мастер-классы, спортивные аттракционы, викторины и др. Зрители перемещаются со зрительных мест на сценическое пространство, вместе с героями спектакля участвуют в мастер-классах, общаются с лошадьми. В этом неформальном взаимодействии стирается грань между актерами и зрителями, между «особыми» и «нормальными», расширяется и обогащается позитивными переживаниями опыт инклюзивного со-бытия.

На рефлексивном этапе осуществляется процедура группового или индивидуального анализа опыта, полученного в результате проведения того или иного мероприятия. С участниками проекта проводится анкетирование, групповое обсуждение, интервьюирование, плакатная диагностика. Рефлексивный этап становится завершением проекта и в тоже время работает на сплочение, укрепление лично значимых связей в среде участников «инклюзивного иппотеатра», создает потребность в новом творческом взаимодействии.

Анализируя проделанную работу, рефлексивные отзывы участников проекта, наблюдая за динамикой групповых процессов, мы отмечаем, что опыт совместной творче-

ской деятельности, несомненно, дал положительный эффект на разных уровнях.

На уровне участников проекта удалось привлечь к процессу подготовки и проведения мероприятий проекта здоровых сверстников из числа участников детских творческих коллективов, волонтеров, братьев и сестер детей с ОВЗ, что дало возможность создать команду, в которой «особенные» люди стали равными среди равных, заняли деятельную позицию. Общее дело сблизило всех участников проекта — инвалидов и не-инвалидов — позволило дать позитивный опыт взаимодействия. Отвечая на вопрос: «Какие эмоции, чувства вы испытывали во время работы над спектаклем?», — наиболее часто участники проекта произносили слова: «радость», «чувство команды», «дружелюбие», «веселье», «азарт». Интересно, что родители, участвующие в проекте, так выстроили динамику своих ощущений: «неуверенность — сомнения — чувство локтя — работоспособность — восторг».

На уровне зрительской аудитории. На каждый показ спектакля, а их состоялось 4, были приглашены зрители, общее количество которых составило более 350 человек. Зрителями конно-морского представления «Сказка о рыбаке и рыбке» стали молодые семьи, друзья, коллеги, партнеры участников проекта, дети и педагоги — участники Городского фестиваля ученических спектаклей «Играем в театр». Все они получили возможность увидеть «особенных» людей, активно участвующих в общественной жизни, создающих уникальные культурные продукты — конные спектакли, что должно формировать и укреплять солидарное и уважительное отношение к инвалидам в обществе. Конный спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке» получил высокую оценку зрителей и членов жюри фестиваля «Играем в театр» и удостоен Диплома II степени.

На уровне широкой общественности спектакль стал информационным поводом,

который позволил привлечь СМИ для освещения проекта. В итоге было сделано два телесюжета в информационных программах региона, опубликована информация на ресурсах АНО КСК «Кентавр» и Агентства социальной информации. Эти публикации внесли вклад в пропаганду равных возможностей для «особенных людей», в понижение социальных барьеров. Конно-спортивный клуб «Кентавр» регулярно размещает фото и видеоотчеты о проводимых мероприятиях в группе «КСК “Кентавр” Ярославль» социальной сети ВКонтакте. Таким образом, проект был широко представлен в информационном пространстве, что отвечает задаче по формированию солидарного отношения граждан к людям с особенностями развития, продвижения ценностей инклюзивного образования.

В репертуаре «Инклюзивного иппотеатра» на данный момент 3 конных спектакля: «Небесный гость», «Муха-Цокотуха» и «Сказка о рыбаке и рыбке». В течение года осуществляется 4-6 показов спектаклей, происходит смена исполнителей, вводятся новые персонажи в зависимости от состава актерской группы. Подготовка и показ каждого спектакля осуществляется в соответствии с представленной технологической картой. Кроме спектакля, участники «Инклюзивного иппотеатра» имеют возможность принимать участие в организации и проведении игровых программ с участием лошадей, конных фестивалей, акций, в которых каждому дается дело по желанию и возможностям.

Таким образом, продвижению ценностей инклюзивного образования может способствовать интеграция образовательных организаций и негосударственных организаций, реализующих деятельность по социальной адаптации и реабилитации инвалидов в общество. Благодаря инклюзивным социокультурным проектам, одним из которых является «Инклюзивный иппотеатр», наби-

рается общественный капитал ценностей инклюзии, создаются условия для развития инклюзивного пространства в российском образовании.

Библиографический список

1. Адаптивная (реабилитационная) верховая езда [Текст] : учебное пособие университета Paris-Nord / пер. с франц. — М. : Московский конно-спортивный клуб инвалидов, 2003. — 200 с.

2. Маллаев, Д. М., Гасанова, Д. И. Теория и практика психотехнических игр [Текст] : учеб.-метод. пособие / Д. М. Маллаев, Д. И. Гасанова. — М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. — 149 с. — (Развитие, обучение, воспитание).

3. Петрусинский, В. В. Психотехнические игры и упражнения: техники игровой психокоррекции [Текст] / В. В. Петрусинский, Е. Г. Розанова. — М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. — 124 с. — (Развитие, обучение, воспитание в играх).

4. Спинк, Дж. Развивающая лечебная верховая езда : Принципы создания и оценка работы терапевтической команды [Текст] / Джэн Спинк ; предисл. А. Кэтчер и Дж.Тибби. — М. : Московский конно-спортивный клуб инвалидов, 2001. — 198 с.

5. Староверова, М. С., Кузнецова, О. И. Психолого-педагогическое сопровождение детей с расстройствами эмоционально-волевой сферы [Текст] : практические материалы для психологов и родителей / М. С. Староверова, О. И. Кузнецова. — М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. — 143 с. — (Пособие для психологов и педагогов).

6. Штраус, Ин. Иппотерапия. Нейрофизиологическое лечение с применением верховой езды [Текст] / Игрид Штраус ; пер. с нем. — М. : Издательство ИПРО, 2000. — 102 с.

Примечания

¹ Статья подготовлена в рамках реализации субсидии (гранта) из федерального бюджета ГАУ ДПО Ярославской области «Институт развития образования», реализующему пилотный проект по приоритетным направлениям мероприятия 3.1. «Обновление содержания и технологий дополнительного образования и воспитания детей» по теме «Региональная сетевая инновационная площадка по обновлению содержания и технологий дополнительного образования детей на основе принципов неформального и информального образования».