

Центр анимационного творчества «Перспектива»



«Организация детских анимационных студий в системе дополнительного образования»

Нагибина Маргарита Ивановна,
Заслуженный учитель РФ,
руководитель «Образцового детского
коллектива» Школа анимации

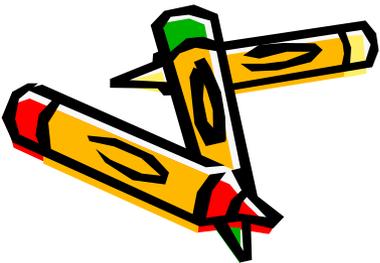


perspectiva.yar@gmail.com

www.myltstrana.ru

Дополнительное образование детей

Дополнительное образование – это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании, возможность получить бесценный опыт творческой, самостоятельной работы со зримым и значимым результатом



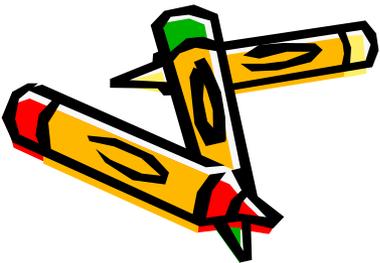
Дополнительное образование детей

Цель: воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности

Главная задача: ориентация на открытие творческого потенциала каждого ребенка

Характерные особенности:

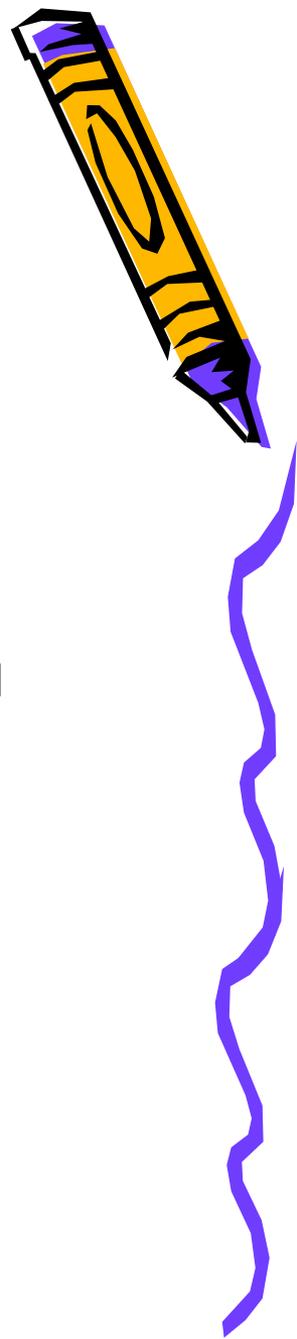
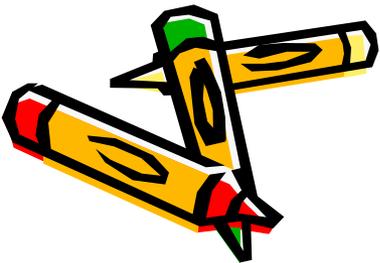
- открытость
- динамичность
- многофункциональность образования



Дополнительное образование детей

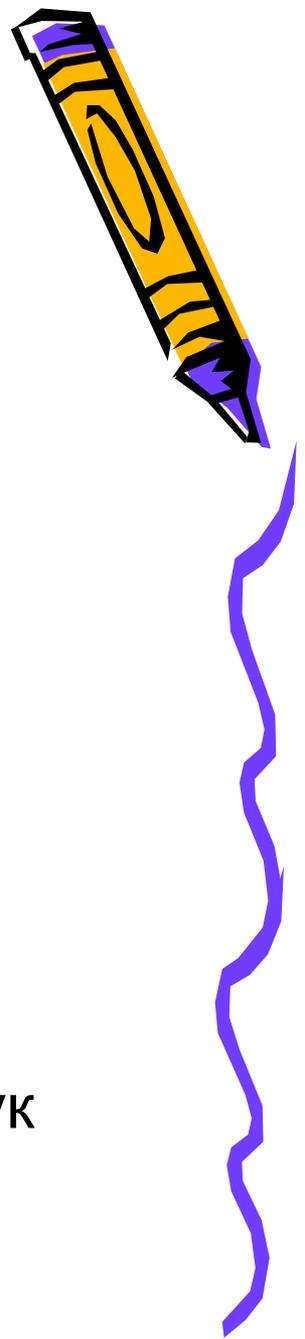
Активная и продуктивная творческая деятельность позволяет:

- помочь сориентировать ребенка в обществе и мире,
- развивать и формировать его потребности и способности,
- пробудить постоянное стремление к саморазвитию и самовоспитанию.



Дополнительное образование

Анимационная педагогика

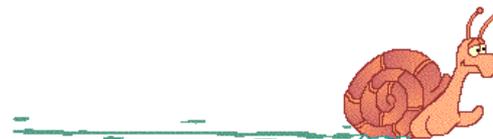
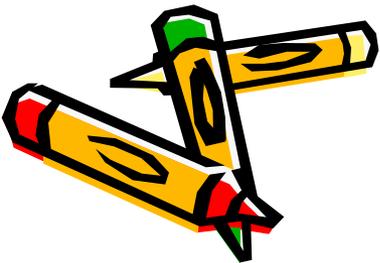


Решение педагогических задач средствами анимации.

Задача - эстетическое развитие детей разного возраста на основе экранных искусств, в частности, анимации.

Создание фильма не является целью – это средство для развития и воспитания детей.

слово – линия – цвет – форма – движение – звук



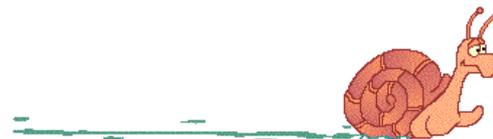
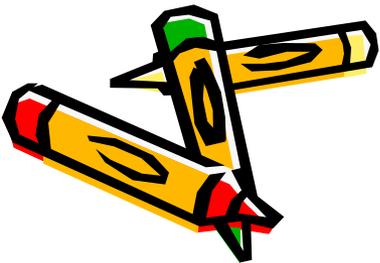
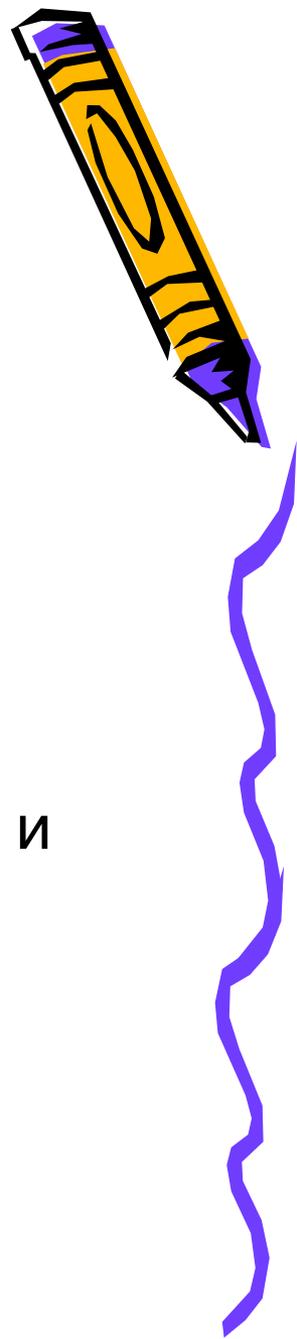
Дополнительное образование детская анимационная студия

Разновидности детского объединения.

Форма сообщества.

Модель для социального воздействия:

- творческая неповторимая среда
- уникальное студийное объединение
- место присутствия для творческого общения и саморазвития единомышленников





Центр анимационного творчества

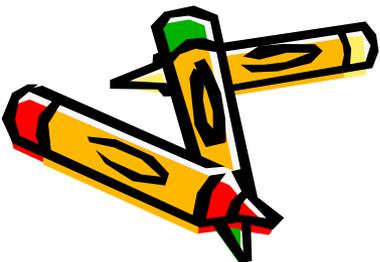
ПЕРСПЕКТИВА

Дополнительное образование детская анимационная студия



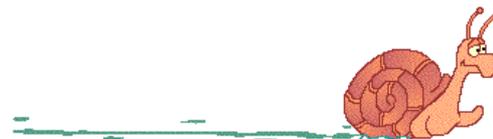
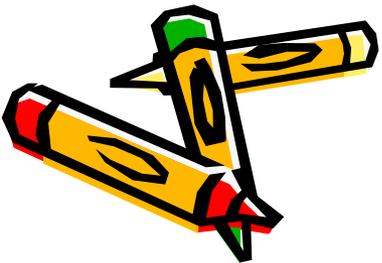
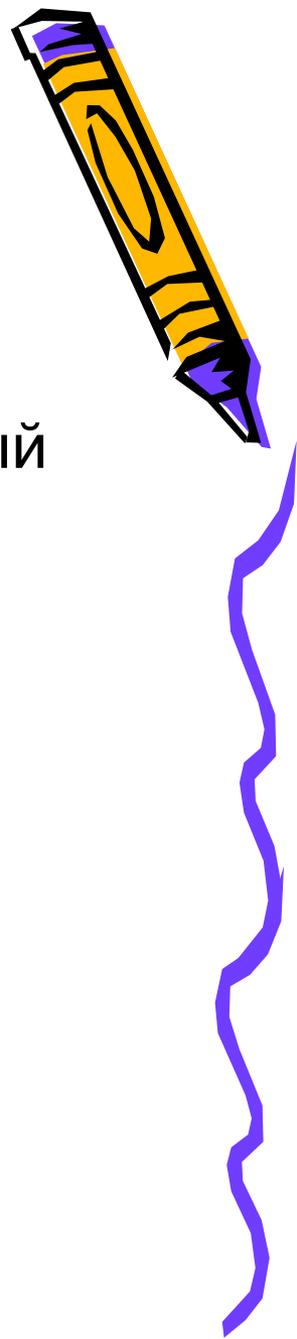
Символика

1. Логотип детской студии
2. Видеозаставка



Дополнительное образование детская анимационная студия

Продукт – конечный результат сформированный и полученный в процессе творческой деятельности, имеющий критерии социальной эффективности



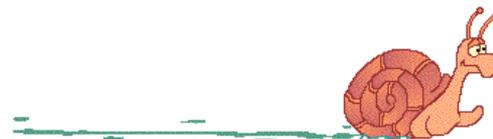
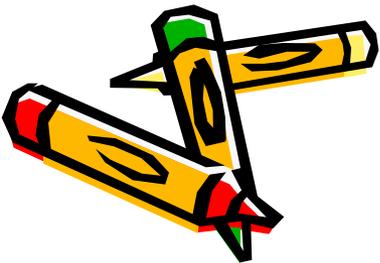
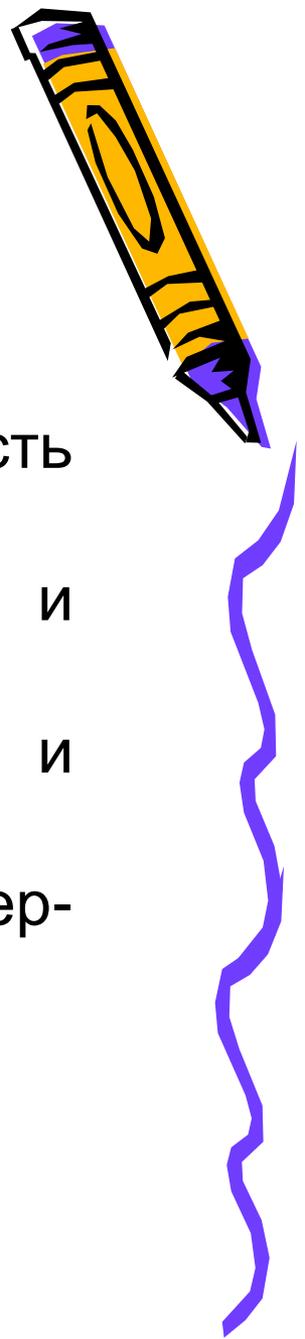
Дополнительное образование НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Огромный выбор техники (возможность использования цифровой техники)

Доступность информации, технологий и программного обеспечения

Возможность получать информацию и консультации через Интернет

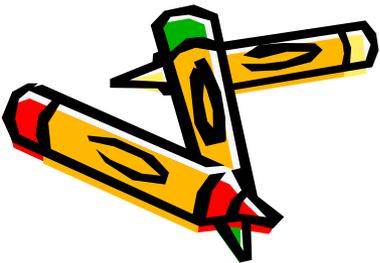
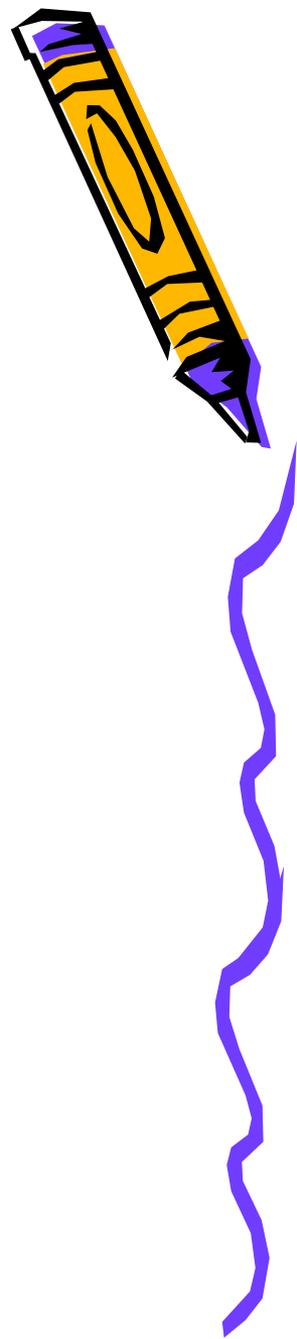
Многообразие фестивалей, конкурсов, мастер-классов



Дополнительное образование НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Теоретический материал
информационно-иллюстративный блок:

- исторические и базовые знания по анимационной технологии;
- показ анимационных работ, документальных фильмов по темам обучения;
- знакомство с творчеством знаменитых аниматоров, художников и режиссеров.



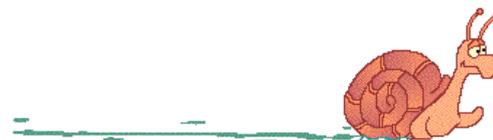
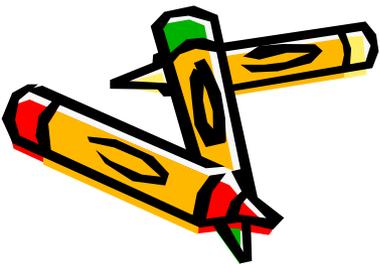
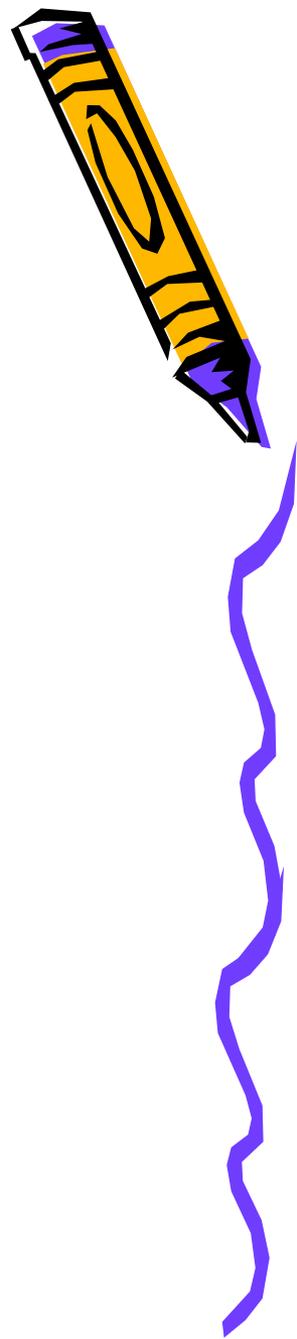
Дополнительное образование НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практический материал

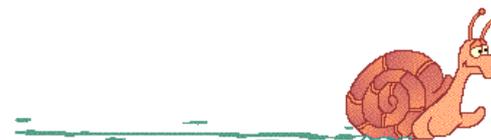
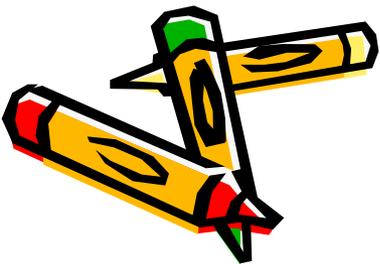
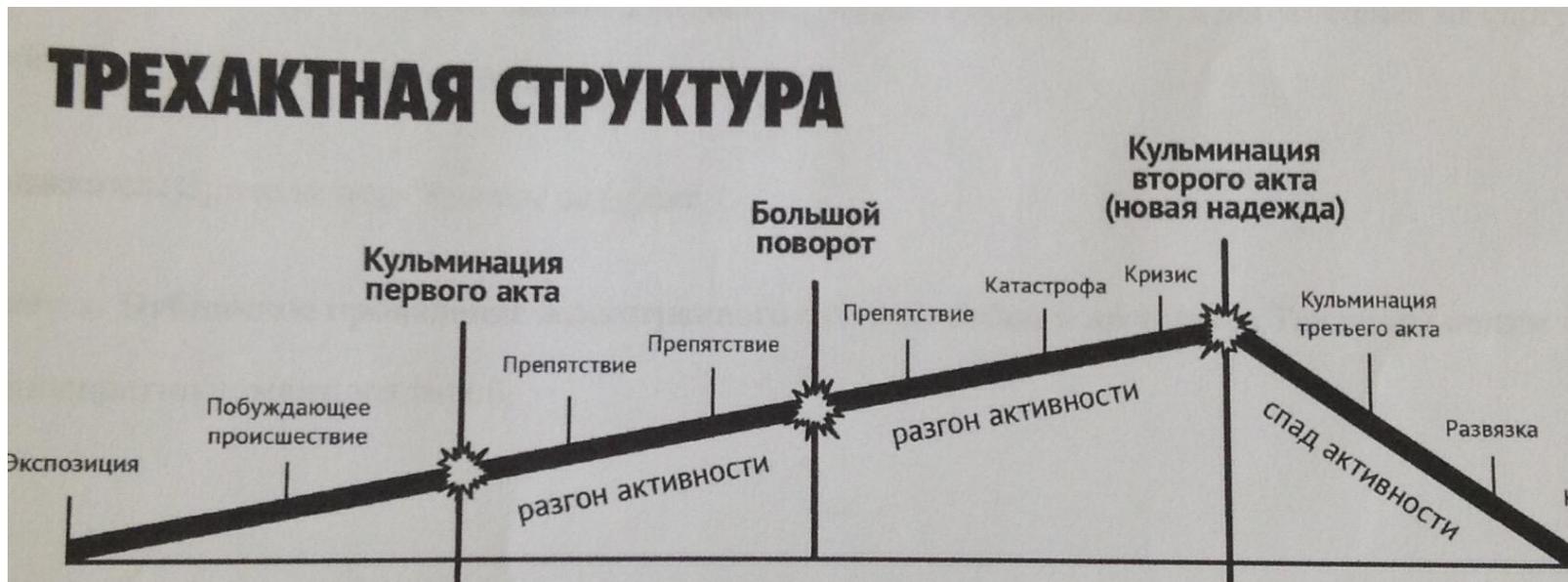
Часть 1

«Литературно-визуальная разработка»

- тема, идея, замысел, синопсис;
- работа над литературным сценарием;
- раскадровка – режиссерский сценарий;
- эскизы героев (скейч)

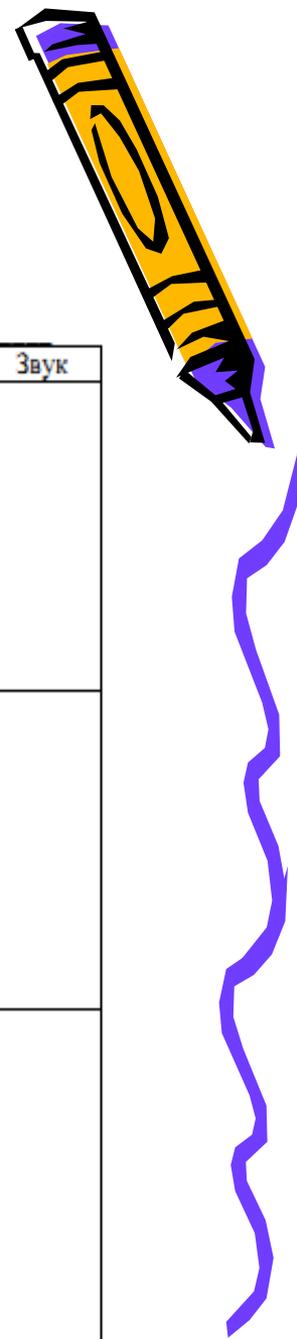


Дополнительное образование сценарий

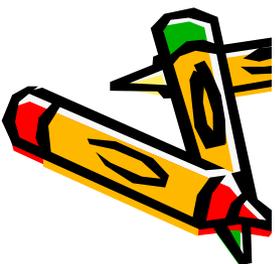


Дополнительное образование

Раскадровка



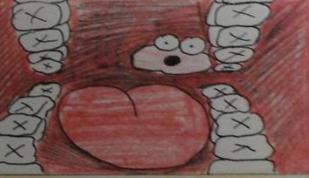
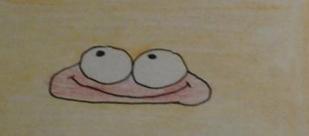
№	Изображение кадра	план	содержание	Звук

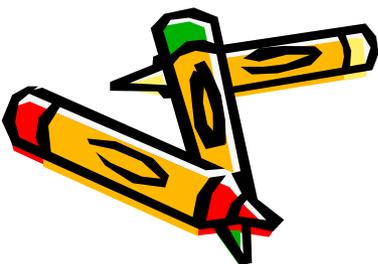


Дополнительное образование

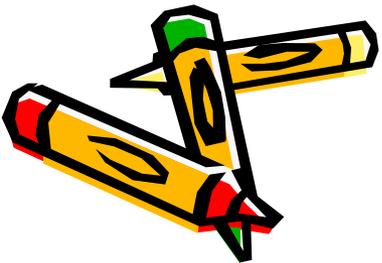
Раскадровка



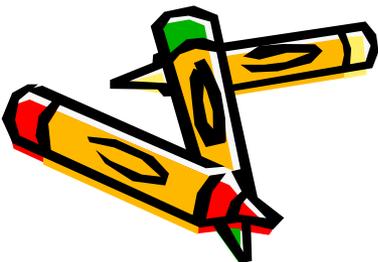
1		скамейка в парке. На неё садятся птички. Мимо проходит человек, садится на скамейку.
2		крупный план. Сидит, жуёт, качает ногой.
3		Достаёт изо рта жвачку, прилепляет на скамейку, уходит.
4		крупный план. Жвачка открывает глаза.
5		Вспоминает, как унасно было во рту.
6		Понимает, что всё позади, улыбается.



Дополнительное образование разработка персонажа



Дополнительное образование ФОНЫ



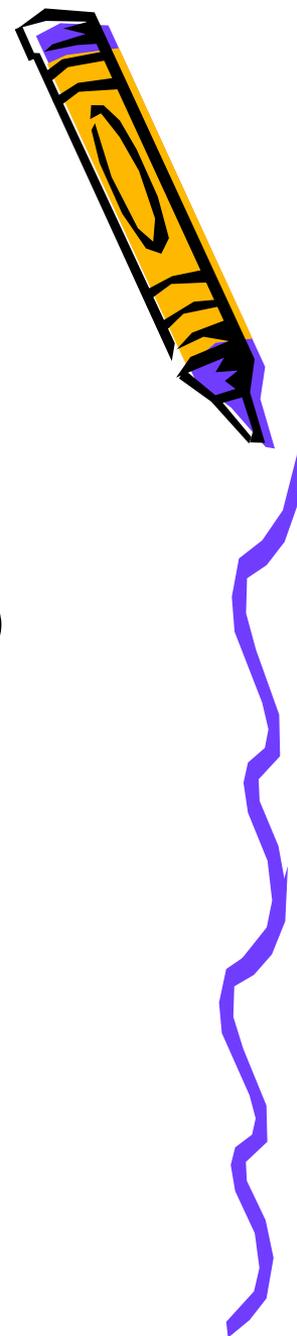
Дополнительное образование НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практический материал

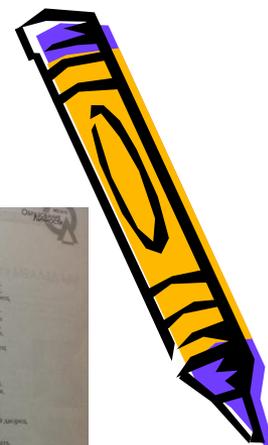
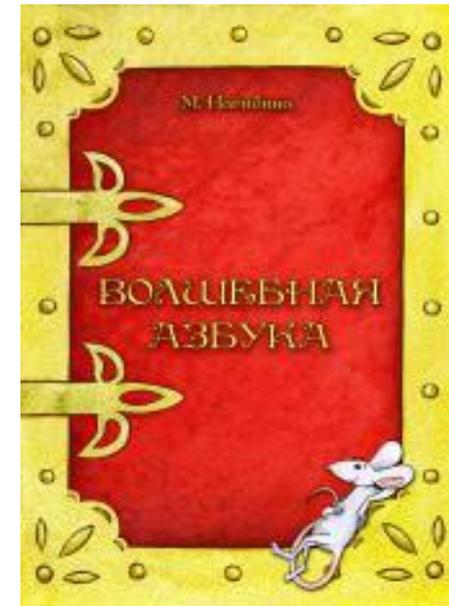
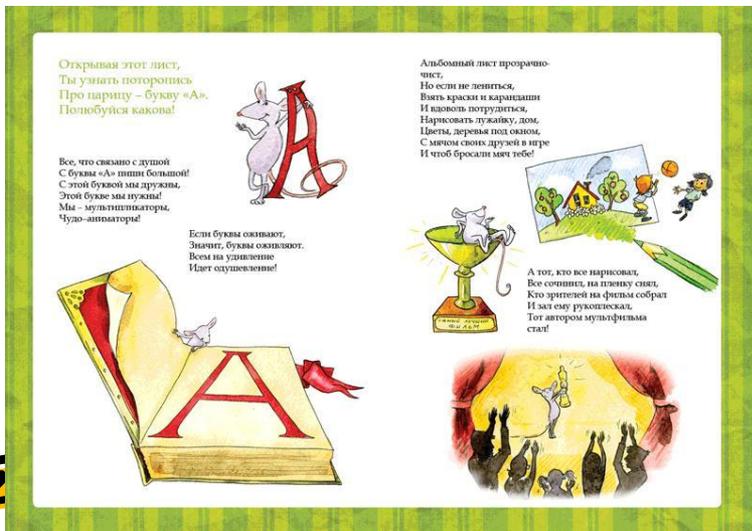
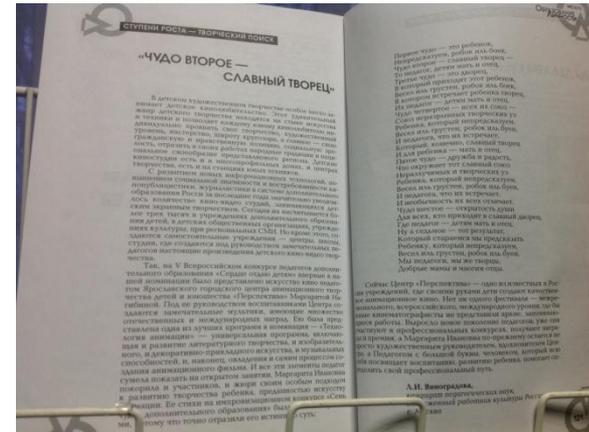
Часть 2

«Технология подготовительного процесса»
(изготовление персонажей, декорации и фоны)

- Декоративно-прикладное творчество
- Рисунок с использованием различных технологий
- Технология лепки
- Технология работы с нетрадиционными материалами



Методическое обеспечение



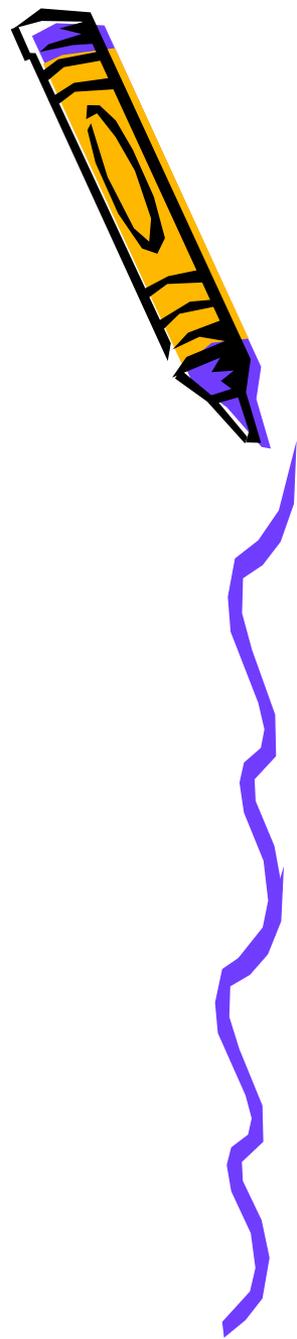
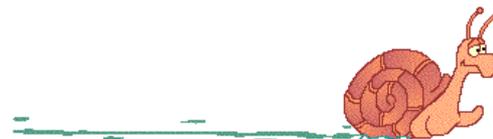
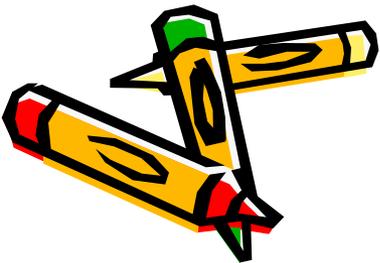
Дополнительное образование НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практический материал

Часть 3

«Практикум съёмочного процесса»

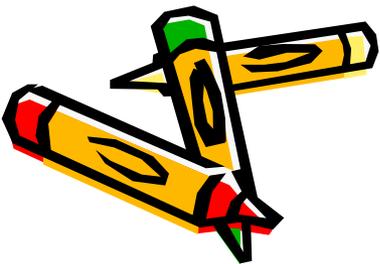
- Оборудование съёмочного процесса
- Техника безопасности
- Знакомство с процессом съёмки в различных технологиях
- Расчет движения. Тайминг.



Неформальное образование анимационная студия

Термин **«неформальное образование»** официально принят Советом Европы и Европейским союзом и обозначается как «целенаправленная досуговая деятельность, предлагаемая в свободное время вне школы.

Неформальное образование взрослых и детей – это гибкая и разнообразная по организации и формам система обучения, ориентированная на конкретные потребности и интересы обучаемых.



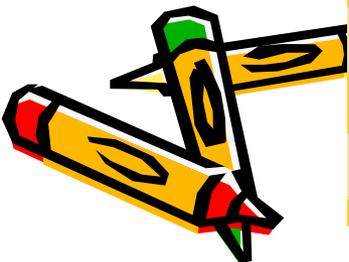
Неформальное образование



Ярославский
медвежонок



Кинофорум "Дети и профессионалы"



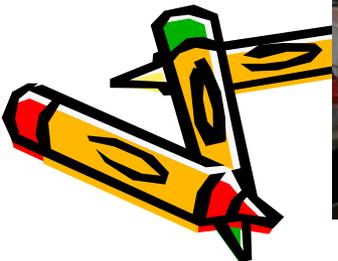
Неформальное образование



Ярославский медвежонок



Теплоходный фестиваль детского и молодежного кино
"Волжские города России" по городам
Ярославской области с обучением детей области
анимационным технологиям (2008-2009 гг.)

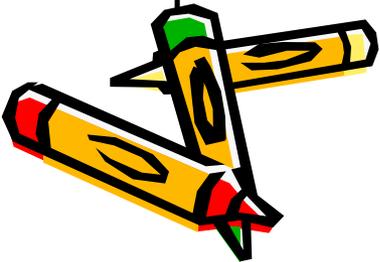


Неформальное образование Киношкола «Ярославский медвежонок»



Региональный компонент

обусловлен, прежде всего, социальными и профессиональными, историко-культурными, экологическими, демографическими и другими особенностями ярославского края. Ярославль стал центром анимационного кино, т.к. здесь происходит формирование нового поколения молодых кинематографистов, гордых за земляка Заслуженного деятеля искусств РФ, режиссера, художника, аниматора, Лауреата двух Государственных премий - Александра Петрова, получившего в 2000 году премию «Оскар» за анимационный фильм «Старик и море».



Адресность

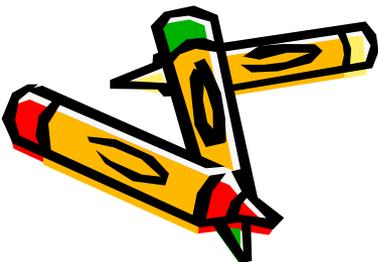
Различные курсы обучения по авторским программам предназначены для обучения

- дошкольников от 4 до 7 лет
- младших школьников 7-11 лет
- школьников 11-14 лет
- старшеклассников.

Набор в группы происходит без специального отбора.

Занятия

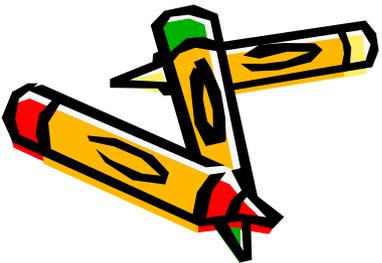
Групповые (8- 15 чел.)
малые группы (3-5 чел.)
индивидуальные



Педагогическая целесообразность и значимость анимационной деятельности

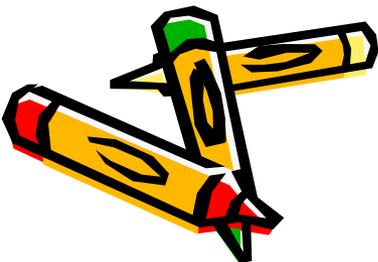
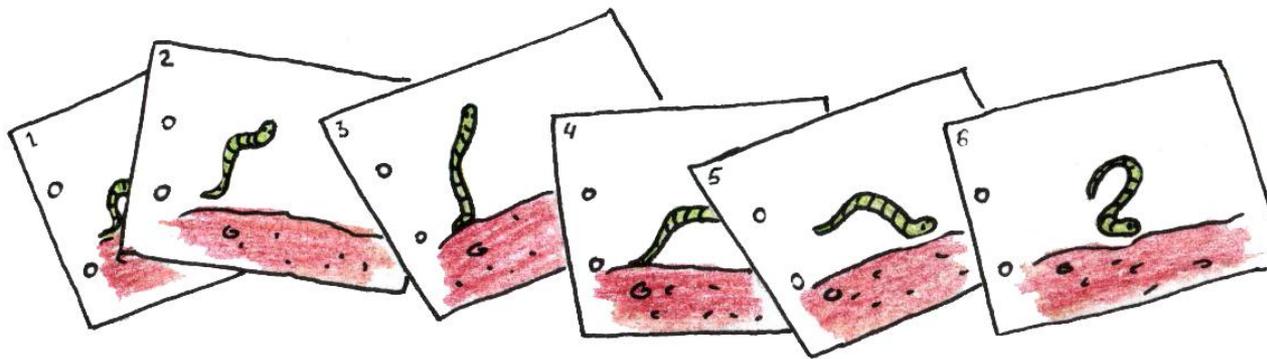


- разноплановость;
- концентрированность;
- индивидуальность;
- социальная значимость.



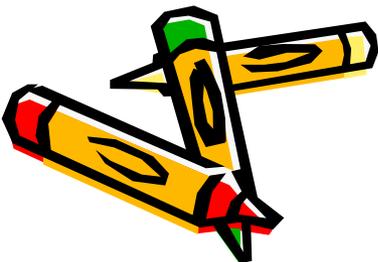
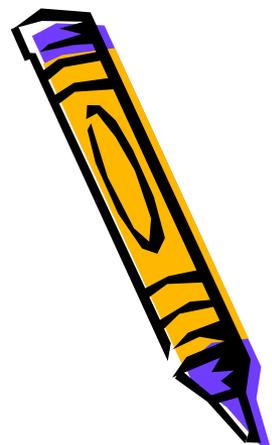
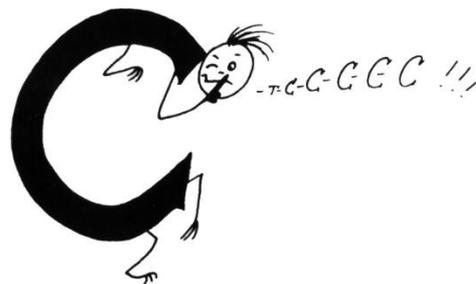
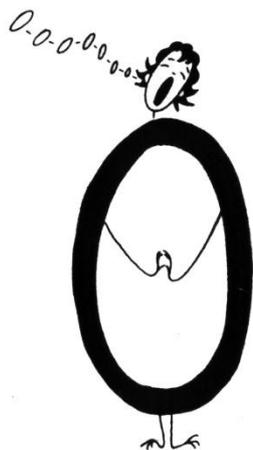
Разноплановость:

- анимация как технология изображения;
- анимация как технология одушевления;
- анимация как способ социальной адаптации;
- анимация как средство обучения и условие педагогического воздействия;
- анимация как расширение кругозора.



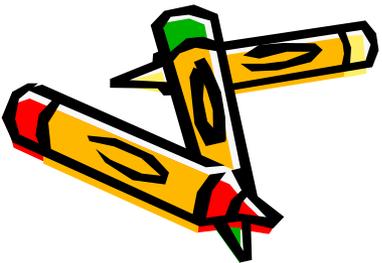
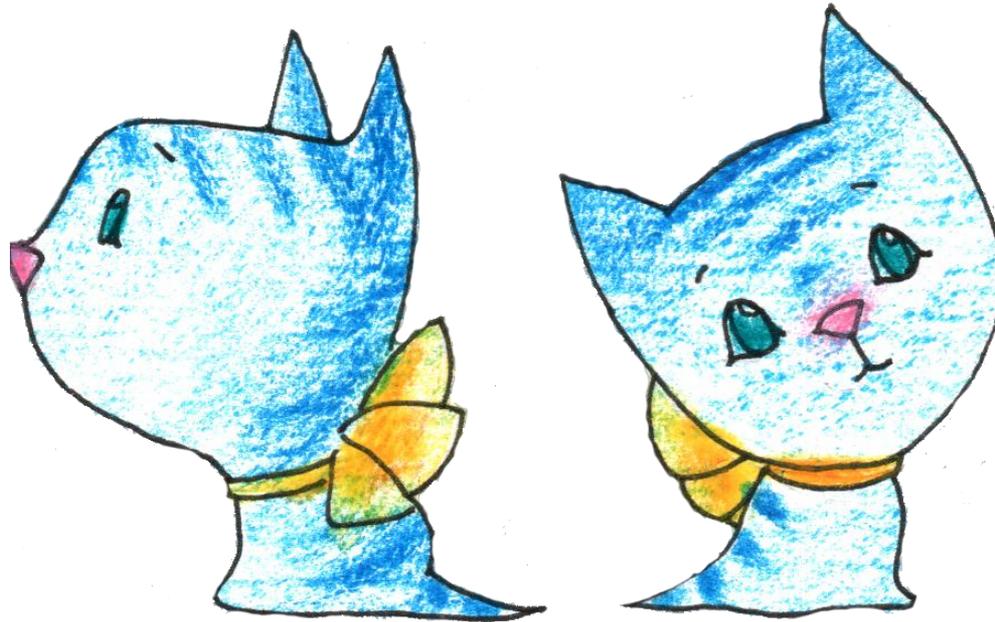
Концентрированность:

- яркая выразительность героев;
- четкая стилистика;
- грамотная передача движения, мимики и жестов.



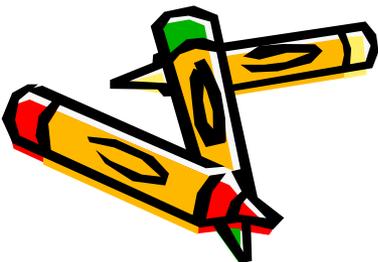
Индивидуальность:

- авторское решение фильма;
- авторское изображение рисунка;
- лично-ориентированный подход.

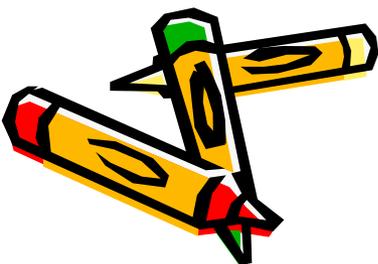


Социальная значимость:

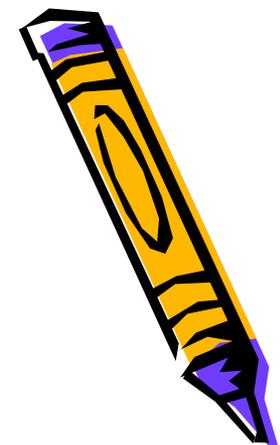
- социализация личности;
- причастность к окружающему миру;
- самовыражение личности;
- решение посредством рисунка и анимации серьезных, общественно-значимых проблем.



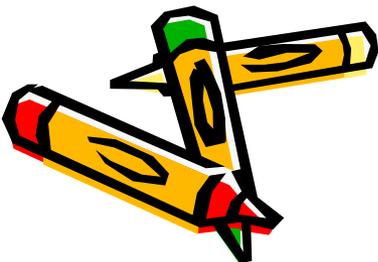
С помощью фильма, ребенок удовлетворяет потребность в выражении своего отношения к действительности, что является фактором социальной адаптации в обществе.



Принципы построения работы:



- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, дидактические материалы);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога с воспитанником в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- возможность выбора собственного образовательного маршрута, социализация и профориентация;
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы, использование научных концепций и опыта практиков).



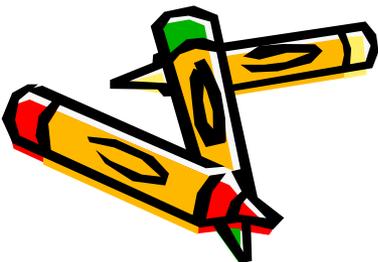
Технология организации занятий



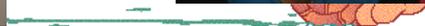
Все занятия строятся на творческой основе.

Разнообразные формы и методы проведения занятий:

- обзорные лекции и беседы,
- информационные блоки и презентации,
- мастер-классы
- практические и исследовательские задания,
- экскурсии на выставки, в музей, мастерские анимационного кино,
- демонстрация и просмотры кино и видеоматериалов, знакомство с изобразительным искусством.



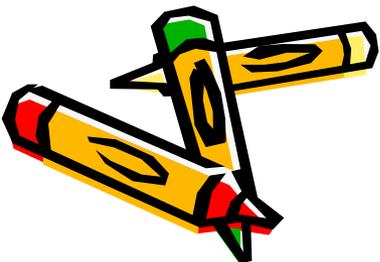
Сотрудничество с профессионалами



Результативность

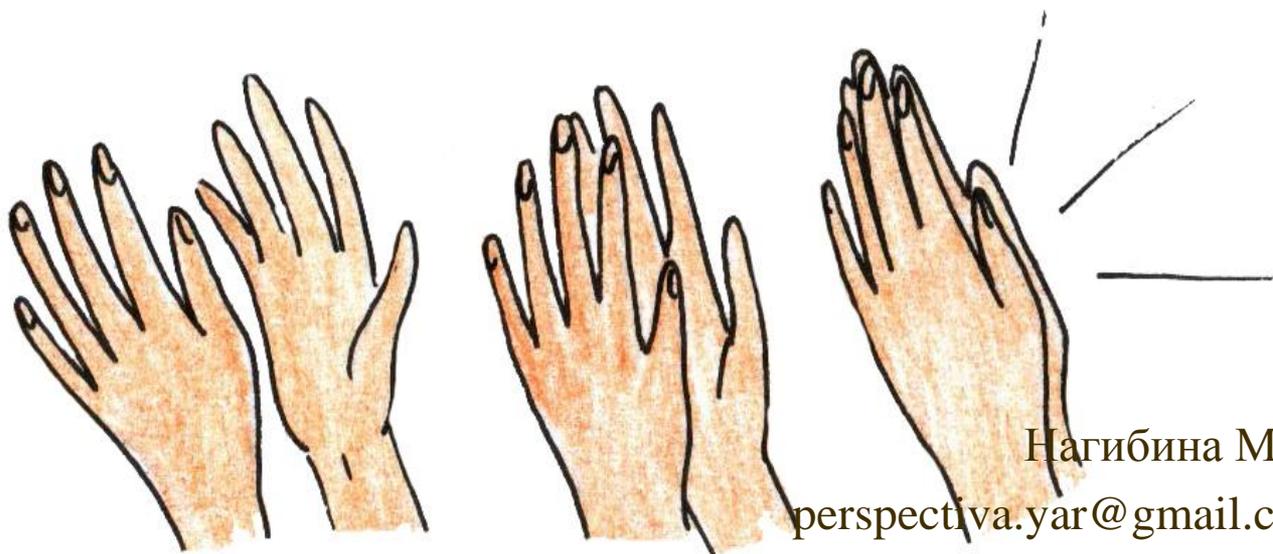
Отслеживание результатов деятельности детей в учреждении дополнительного образования осуществляется на разных этапах реализации образовательных программ. Это возможно фиксирование на занятиях, собраниях и творческих мероприятиях взаимодействия педагога и ребенка, родителей и детей, родителей и педагогов, обучаемых между собой.

Особые успехи фиксируются при составлении портфолио каждого выпускника.

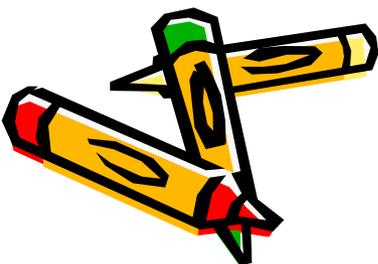


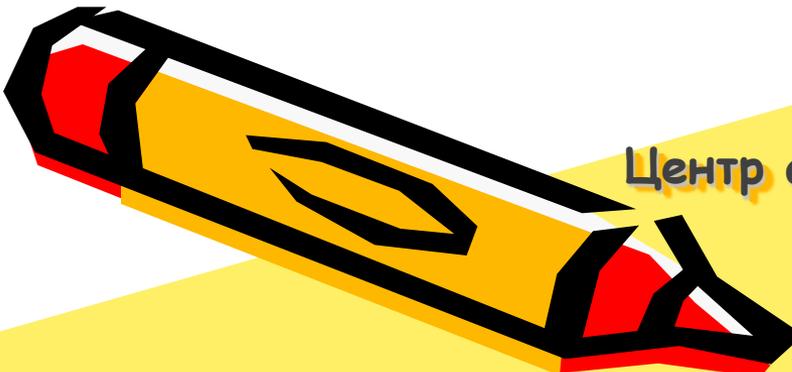
с 2006 по 2015год

30 ребят центра анимационного творчества
«Перспектива» стали Лауреатами и Презиорами
премии Президента в рамках Национального
проекта в образовании по поддержке талантливой
молодежи



Нагибина М.И.
perspektiva.yar@gmail.com
www.myltstrana.ru





Центр анимационного творчества «Перспектива»



«Организация детских анимационных студий в системе дополнительного образования»

Нагибина Маргарита Ивановна,
Заслуженный учитель РФ,
руководитель «Образцового детского
коллектива» Школа анимации



perspectiva.yar@gmail.com

www.myltstrana.ru

Ярославль 2016