

Составители:  
Бунтова Ю.С., Репина О.В., Шишковичева Т.Н.,  
учителя русского языка и литературы Ярославской области

*Задания для работы с фрагментом рассказа И. С. Шмелёва «Как мы открывали Пушкина» (упр. 25)*

Про солнце можно писать свободно, воспевать блистающие его восходы и закаты, — как оно озаряет вершины гор, зажигает огнями океаны. И тихое, и простое писать можно: как оно пригревает поля родные, заглядывает и в глушь, в оконце лесной избышки, играет на бедной люльке, в глазах несмышлёного ребёнка. Солнце — всегда солнце.

И о Пушкине можно говорить *свободно*. Он — «явление *чрезвычайное*». Он — стихия, и для него нет мерок. И на *высотах*, и в низинках жизни Пушкин — всегда Пушкин.

Итак, попробую рассказать *простое и маленькое: как мы открывали Пушкина*.

Мы... Это все маленькие люди, детской и обыденной жизни, обитавшие на одном дворе. До события, о котором я поведу рассказ, все мы знали одного Пушкина — *с нашего рынка мясника*. Я и теперь ещё вспоминаю странное ощущение, когда в книжечке Ступина увидел я красивый кораблик с парусами и прочитал по складам стишки:

Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет:  
Он бежит себе в волнах,  
На раздутых парусах.

*Под ними я прочитал: «Пушкин».*

Это «П», похожее на наши ворота, было точно такое же, как и толстое золотое «П» на мясной лавке, и все буквы были те же: я только что выучился читать по вывескам. <...>

Потом «Пушкин» связался во мне с зимой, со снегом на нашем дворе, с сарайчиком, где стояли мои лубяные салазки, с собачкой «Цыганкой».

Зима... Крестьянин, торжествуя,  
На дровнях обновляет путь.

Всё — знакомо: дровни-простянки, по *первому снегу неслышно* выплывающие рысцой из наших ворот, с ездом Кузьмой, — ломовиком, по-нынешнему, — «бразды пушистые», взрывающиеся полозьями по снеговой целине, *через весь двор к воротам, мёрзнувшие* в сырых рукавичках пальцы, и грозящее мне лицо в окошке: домой!..

«Пушкин» незаметно делался своим. Лица его я не чувствовал, и не помышлял даже, есть ли у него лицо, и кто он. Так, без лица, невидимый, кто-то, «в книжке», — «Пушкин». Были для меня без лица — солнечные дни, праздники, именины, зайчики на стене. Но понемногу он стал определяться. Мне было тогда лет семь.

*Предтекстовый этап*

- Что вы знаете об авторе? О чем его произведения? (обратиться к рубрике «Моя Россия» - отражал ценности русской культуры)
- Как вы думаете, о чем этот рассказ? (прочитав название и первое предложение)
- Какие ассоциации возникают у вас с именем А.С. Пушкина? (Посмотреть в Русский ассоциативный словарь – «Пушкин»).

*Текстовый этап*

- Почему рассказ так называется? Как вы понимаете заглавие? (объяснить значение слова «открывали»)
- Найти ключевые слова в тексте и определить по ним тему и основную мысль (совпали ли ожидания с реальной темой и идеей текста)
- Почему Пушкин ассоциируется у автора с солнцем?
- Найдите в тексте слова, с которыми автор ассоциирует А.С. Пушкина. Совпадают ли ваши ассоциации и ассоциации автора?

*Послетекстовый этап*

(на выбор)

- **Напишите мини-сочинение, используя** цитату К.Д. Бальмонта «Пушкин был поистине солнцем русской поэзии, распространившим свои лучи на громадное расстояние и вызвавшим к жизни бесконечное количество больших и малых спутников»
- Напишите мини-сочинение о вашем знакомстве с поэтом, как вы открывали А.С. Пушкина.