**Интерактивный театр в современной культуре**

В статье Щербаковой И.А. «Интерактивный театр в современной культуре» рассматривается такое понятие как интерактивный театр*,* его значение в современной культуре, метод интерактивности и применение его в театральной жизни.

Как отмечает автор, современное искусство находится в поисках нового языка, способов общения со зрителем, аудиторией. Все большая интерактивность произведений искусства происходит в связи с периодом определенной стагнации в культуре (постмодернизм провозглашает неспособность к созданию принципиально новых художественных произведений, предлагая игру с уже существующими). В такой ситуации восприятие объекта искусства все больше заменяется соучастием зрителя в художественном произведении. Так же театральное искусство является важным фактором нравственного, эстетического воспитания, корректирующим, обогащающим, усиливающим нравственно-эстетическим и творческим влиянием на личность и культуру в целом.

Интерактивный театр - это форма театрального действия, которая предполагает активное участие аудитории. В отличие от традиционного театра, где зритель почти все время находится в пассивном состоянии, в интерактивном театре зритель активен, вовлечен в ту же деятельность, что и актер. Зрители перестают быть зрителями и становятся полноправными участниками действия и не отделены от происходящего. Избавившись от заданных когда-то и кем-то барьеров, обе стороны этого диалога – зритель и актер – сопереживают, содействуют и создают новое игровое пространство.

В последнее десятилетие повсеместно стали активно развиваться новые нетрадиционные формы и методы педагогической работы с детьми. Так, например, во многих городах появились настоящие интерактивные спектакли для детей, в которых зрители непосредственно вовлекаются в процесс создания и(или)показа «театрализованного действа».

К сегодняшнему дню многие театральные деятели поняли, что зрителям просто слушать и просто смотреть на сцену недостаточно – особенно это касается юных зрителей. А для «включения» детей в сюжет необходимо задействовать все каналы получения информации. И для этого на помощь приходят интерактивные методы работы.

Интерактивность в детских театрах сейчас начинает переживать своеобразный бум. Получают развитие нетрадиционные – активные и неактивные – формы работы с посетителями во многих учреждениях культуры (музеях, детских садах, школах, театрах и др.). При этом существенно меняется роль зрителя. Прежде всего, они становятся активными участниками процесса. А роль преподавателя или театрального работника заключается теперь в направлении процесса обучения, или вовлечения в искусство, таким образом, чтобы ребёнок сам решал поставленные перед ним задачи, размышлял и смог прочувствовать «изнутри» то, что педагог хочет донести до него.

Во время спектакля в зале сидеть нужно тихо. Вставать с места и задействовать иные органы чувств, кроме зрения и слуха считается невежливым. Поэтому встаёт важный вопрос о том, как сделать посещение театра более насыщенным разными ощущениями, а, следовательно, более интересным и привлекательным – и для детей, и для взрослых.

На помощь приходят интерактивные методы, благодаря которым возможно достичь следующих целей:

* развитие и поддержание у детей устойчивого интереса к получению знаний;
* развитие духовного мира ребенка, его интеллектуальных и творческих способностей;
* формирование у детей эмоционально-положительного отношения к жизни.

Для воздействия на эмоциональный настрой зрителей,  активизацию восприятия как самого спектакля, так и всей театральной атмосферы, можно выделить следующие способы и формы работы:

1. Создание интересных программок к спектаклю.

 Программки могут включать в себя либретто с рисованными картинками для самых маленьких или фотографиями спектакля для зрителей постарше. Также можно издавать книжки-раскладушки, книжки-панорамки, раскраски по мотивам спектакля и т.д.

1. Мастер-классы для юных зрителей: «летучки» в антракте.

Следующее направление, которое может быть использовано при работе с посетителями в театре – это проведение мастер-классов и занятий с детьми в антракте по теме спектакля. Для улучшения восприятия предстоящего спектакля, понимания его сюжета и лучшего запоминания событий необходимо использовать разные виды деятельности.  Это может быть обучение сценическому движению на примере героев спектакля.

1. Создание интерактивных площадок.

Удачной находкой создателей театра стали красочные столики в фойе, на которых разложены материалы для рисования. Зрители могут запечатлеть по свежим впечатлениям то, что они увидели на сцене, и забрать домой свой рисунок. Дома его можно будет завершить, дополнить деталями. Передача и сохранение эмоций от посещения театра в этом случае будет гораздо эффективней, чем, если взяться за это дело дома, после ужина и сна – ведь в этом случае останется только общее впечатление, которое сложно оформить в художественную работу.

**Литература:**

1. Шпотова А.В. «Создание интерактивной среды в детском театре: опыт работы с детьми школьного и дошкольного возраста»
2. Щербакова И.А. «Интерактивный театр в современной культуре»