

Департамент образования Администрации городского округа город Рыбинск

Муниципальное учреждение дополнительного профессионального образования
«Информационно-образовательный Центр»

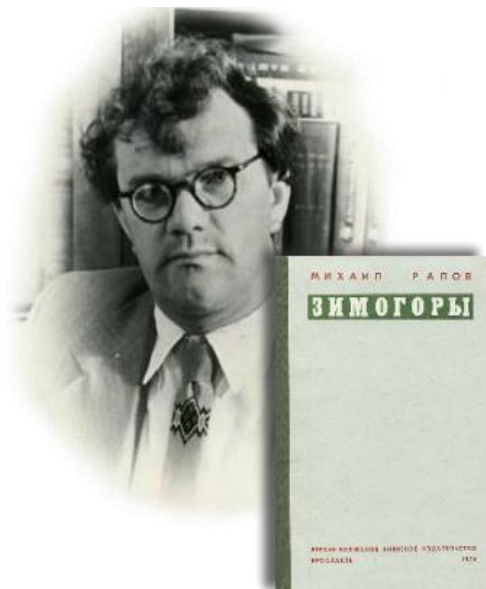
ОО № 5, 23, 26



«Наследие Рыбинска»

Руководитель
Шувалова Светлана Олеговна,
кандидат педагогических наук,
директор МУ ДПО ИОЦ





методист МУ ДПО
«Информационно-образовательный Центр» г.Рыбинск,
к.п.н. Павлова Ирина Сергеевна

**Интерактивные формы работы по изучению историко-литературного наследия
через сетевую образовательную игру
(на основе повести писателя-земляка М.А.Рапова
"Зимогоры")**

*Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе:
они вырастают на родной почве и могут быть понятны
только в связи со своей родной страной.*
Д.С.Лихачёв

Федеральный государственный образовательный стандарт и Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России требуют системно-деятельностного и субъектно-ориентированного подходов в реализации современных программ филологического образования [12].

На сегодняшний день мировое цивилизованное сообщество во многом базируется на информационных и телекоммуникационных технологиях. Ученики владеют навыками использования интерактивных электронных средств, с начальной школы осваивают основы проектного и исследовательского обучения. Однако, как показывает опыт, применение интерактивных технологий само по себе не приводит к существенному повышению эффективности образовательного процесса. Целесообразным является создание такой образовательной среды, которая обеспечивала бы процессы гуманизации образования, повышения его креативности, создавала бы условия, максимально благоприятствующие саморазвитию личности.

За последние десятилетия обновились формы представления литературного творчества: в цифровой среде XXI века у молодого поколения наряду с печатными изданиями вызывают интерес литературные сетевые журналы; сетевые библиотеки; литературные сайты, форумы, гестбуки, чаты; литературные виртуальные объединения; литературные компьютерные программы. Обогащение литературных форм ведёт к изменению подходов использования педагогических средств в преподавании литературы.

Краеведческая направленность литературного образования приближает «большую литературу» к пониманию своих национальных корней как источника культуры и нравственного здоровья. В.Г. Маранцман подчеркивал также необходимость сохранить для ученика «общий контур культуры прошлого и настоящего и тем самым подготовить его к осознанному участию в жизни будущего».

Сопоставление литературного материала основного и регионального компонентов предоставляет учащимся возможность разобраться в вопросе эстетических отношений искусства и действительности, сравнить произведения разных художественных уровней, представить картину литературного процесса той или иной эпохи, увидеть ту среду, которая послужила материалом для творчества конкретного писателя.

Система урочной и внеурочной работы по изучению историко-литературного наследия требует от учителя профессиональной компетентности, исследовательских и творческих способностей, коммуникативных умений для воспитания личности «в культурном контексте», самостоятельной и толерантной миру [2].

Почётно, когда школы расположены в местах, с которыми связаны своей жизнью и творчеством выдающиеся русские писатели, представленные в школьной образовательной программе: Некрасов и Ярославский край, Тургенев и Орловщина, Шолохов и Донская область, А. Твардовский и смоленские места и т.п. Эстетическую и нравственную значимость родных

мест для писателя объяснил Л.Н. Толстой: «Без своей Ясной Поляны я трудно могу представить Россию и моё отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его» [6]. В теме «писатель и край» необходимо рассматривать две стороны: влияние края на писателя и писателя на край, его культуру, но проблему воздействия писателя на край лучше оставить для изучения регионального компонента.

Чаще всего учитель и школьники встречаются с писателями-земляками, занимающими более скромное место в истории отечественной литературы (А.А.Сурков, Л.И.Ошанин и Рыбинск, П.П. Бажов и Урал, Н. Рыленков и Смоленский край). На занятиях литературного краеведения целесообразно читать и анализировать произведения писателей-земляков, расширяющие и углубляющие представления учащихся о жизни и людях родного края, их творческой деятельности. Под руководством учителя целесообразно рассматривать проблемный вопрос влияния, которое оказывает место жительства, образ жизни на художественную манеру письма, показывая, как через авторское творчество осуществляется вклад в национальную культуру всей России.

Несомненно, таким писателем для жителей Поволжья, удивительно точно представившим жизнь русской провинции, является Михаил Александрович Рапов - первоклассный художник слова, член Союза писателей СССР, автор широко известного исторического романа «Зори над Русью», посвященного объединению русских земель в борьбе против монголо-татарского ига, книги о сокровищах архитектуры Ярославской области «Каменные сказы», исторических очерков «Рыбинск». Инженер–педагог по профессии, историк, первый председатель Рыбинского городского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК), он был краеведом по призванию.

Старинный Рыбинск, входящий в перечень городов Золотого кольца России, имеет славные традиции, которые не раз отмечены в публицистике и литературе. *«В историческом развитии городской жизни Рыбинск представляет собою исключительное явление. Это простолудин, зачатый рыбным промыслом, вскормленный богатствами вод Волги и Шексны, осчастливленный впоследствии личной службой двору московских великих князей и царей...»*, - писал в 1890 году историк К.Д. Головщиков, путешествуя по Волге («Город Рыбинск. Его прошедшее и настоящее» (Ярославль, 1890).

В 1974 году к будущему празднованию двухсотлетия Рыбинска выходит историческая повесть «Зимогоры», в которой автор колоритно рассказывает о нелёгкой жизни волжских наёмных рабочих. Бурлаки, крючники, грузчики, носильщики, козельщики, ломовики (ломовиками назывались владельцы телеги, которые использовались для развозки мешков как по городу, так и по уезду – П.И.) жили прямо на берегу. Непосильная работа летом и подлинное горе зимой – таким был удел рабочего люда, потому и прозвали их в народе зимогорами. В наёмные рабочие поступали они не от хорошей жизни, в основном это были обнищавшие крестьяне без кола и двора.

У книги интересный сюжет. Действие развивается на фоне купеческого Рыбинска. С главным героем книги Николкой происходит множество приключений. Вместе с бурлацкой артелью пришел он в Рыбинск и нанялся грузчиком на пристань. Деревенский юноша впервые попадает в город, все для него в диковинку: прямые улицы, большие каменные дома, фонари на тротуарах, много людей.

«Вот и Крестовая. Парень невольно остановился. «Бурлаки говорили: это, значит, и есть главная улица Рыбны. Батюшки-светы, ну и диковина! Дома-то какие! Все каменные, да все в два этажа. А уж баские (баские – т.е. красивые – П.И.), только руками развести. Ежели налево взглянуть, так там вдоль магазинов навесы железные понаделаны, чтоб, значит, господа-покупатели и во время дождя вдоль прогуливаться могли, а магазины идут сплошь, в кажинном доме. Да здесь, на углу, балкон на чугунных столбиках. Стоишь под ним вроде как под крышей...» [гл. «Крестовая», 10].

Автор представляет образы реально живших рыбинских купцов, в том числе известного купца-миллионера Ивана Ивановича Дурдина – владельца пивоваренного завода. Повесть написана с глубоким знанием быта простонародья и разгульных купцов Рыбинска.

История волжского города бережно хранится в музеях, монументах и архитектурных сооружениях. М.А. Рапов много работал над сбором документального и фотоматериала при написании исторической повести, которая сегодня может служить краеведческим пособием по купеческому и бурлацкому Рыбинску. Здесь можно путешествовать по следам бурлаков и крючников, узнать, как совершались многомиллионные торговые операции, познакомиться с жизнью купеческой элиты – семьями Дурдиных, Журавлевых, Тюменевых, Калашниковых.

При работе с краеведческим материалом у учащихся усиливается эмоциональное впечатление от произведения, если они узнают, что оно об их родном крае, появляется особый интерес и к автору. Но «общаться» с автором учеников надо учить. И в этом общении литературное краеведение помогает сделать первый шаг: обращает внимание учеников на писателя - он жил здесь же, где и вы, писал о тех же местах, где вы сейчас находитесь; затем следующий шаг - сопоставление увиденного и прочитанного и выяснение того, что и как писатель изобразил то, что школьники часто видят и не замечают. Перед юным читателем открываются не только жизнь близких мест, природа, люди, но и сам писатель, влюбленный в родную землю.

Несомненно, что интерактивные формы работы по изучению историко-литературного наследия через сетевую образовательную игру можно рассматривать как один из способов создания креативной образовательной среды. Игровая форма обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого учащегося, что значительно повышает результативность этой формы учебного взаимодействия. Формируются способности анализировать, сравнивать, обобщать, учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания, обосновывать собственную точку зрения, порождать новые идеи, что повышает продуктивность интеллектуальной деятельности учащегося. Школьники учатся работать в команде, прислушиваться к чужому мнению, ценить и уважать чужой интеллект, и при этом не стесняются высказывать свое мнение.



В 2016 году в преддверии 105-летнего юбилея со дня рождения писателя-земляка М.А. Рапова в с учениками 5-7 классов городского округа г.Рыбинск была проведена сетевая образовательная игра «Вслед за зимогорами» с целью формирования муниципальной гражданской идентичности, развития культуры чтения, активизации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Использована система коллективного проектирования Муниципального учреждения дополнительного профессионального образования «Информационно-образовательный Центр» Рыбинск-Wiki (<http://iocryb.ru:1122/mediawiki/index.php/>).

Методика организации сетевых образовательных игр, в том числе на литературной основе, предполагает соблюдения важных рекомендаций.

1 этап (информационно-организационный). На муниципальных информационных площадках (департамент образования, учреждение дополнительного образования) за месяц до начала мероприятий размещаются сведения о старте муниципальной сетевой образовательной игры и её правилах. К участию приглашаются учащиеся общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования детей, педагоги, заинтересованные родители. За это время ученики могут собрать команду, подготовиться, прочитать рекомендованную литературу, познакомиться с архивными материалами, посмотреть справочники, энциклопедии, сайты в сети Интернет, организовать встречи с краеведами.

Сетевая образовательная игра для учащихся на основе страниц исторической повести М.А. Рапова «Зимогоры» предполагает чтение художественного текста книги, изучение архивных материалов, справок о старом Рыбинске, фотосъёмку современных улиц и городских зданий, описываемых в книге писателя-земляка.

После оформления заявки участники конкурсной игры регистрируются на сайте дистанционной поддержки, например, Рыбинск-Wiki, получают данные для входа на площадку и размещения будущих материалов. Обязательным условием является наличие руководителя

команды, им может быть учитель или старшеклассник. Как показала практика, команда должна состоять не более из 6 – 8 человек. Проведение игры длительностью больше одного месяца нецелесообразно, т.к. ученики утрачивают интерес к исследуемым проблемам.

Особенностью организации сетевых игр на основе творчества местных авторов является то, что они не имеют заранее определённой и детально проработанной жесткой структуры, подразумевают индивидуальный подход к решению возникающих проблем. Выбор педагогических приёмов и способов деятельности обусловлен индивидуальными различиями исследуемого материала: особенностями творчества и личности автора, степенью изученности, сохранности архивных материалов и т.п. Таким образом, участие в сетевой образовательной игре позволяет расширить круг региональных знаний, включаемых в процесс изучения основного литературного курса.

При организации образовательной игры на основе литературного краеведческого материала игр важную роль играет качество вопросов и заданий. Вопрос должен быть таким, чтобы на него было интересно отвечать, а после игры появилось желание самостоятельно узнать о предмете вопроса подробнее. Желательно включать в игру такие вопросы, ответы на которые участники могут найти не только в каких-либо информационных источниках, например, в сети Интернет. Планируя игру, рекомендуем участникам определенное время на выполнение заданий, для того чтобы они «не сидели» над каким-либо заданием слишком долго, а выполняли и другие задания.

Так как это новая форма работы, перед игрой необходимо провести установочный семинар для всех сетевых партнеров, школьных координаторов. На встрече указываются цели сетевой игры, предполагаемые предметные области (филология, обществознание, литературное и историческое краеведение и т.п.); сроки и время проведения игры; предполагаемый возраст участников. Излагаются методические требования, предъявляемые к сопровождению участников игры, выдаются примерный алгоритм действий и критерии оценивания заданий.

В состав профессионального жюри входят представители Департамента образования, МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», педагоги образовательных организаций, краеведы, известные люди города. В каждой группе конкурсантов члены экспертного совета выбирают победителей путём голосования. Рассматриваются результаты взаимоголосования учащихся, замечания и дополнения, выявленные по ходу представления исследуемых материалов.

При оценке работы учитывается: соответствие работы цели и задачам конкурса, точность и полнота ответов, оригинальность подачи материала, наличие авторского стиля, актуальность и грамотность, яркость, выразительность и образность языка, уровень выполнения работы, соотносимый с возрастом участника.

Проведение краеведческой образовательной игры предполагает прохождение следующих этапов, названных в стиле авторской повести:

- 1 порог *«Потомки волжских бурлаков»*: представление визитной карточки школьной команды-участницы.
- 2 порог *«По волжским улицам и переулкам Рыбны»*: сравнительная характеристика исторической карты города Рыбинска первой половины XIX века и современной карты.
- 3 порог *«В Рыбне так повелось»*: изучение быта и традиций волжского бурлачества.
- 4 порог *«Город славный, город знатный»*: творческая разработка интерактивной зоны «Рыбинск – столица бурлаков».

Степень погружения учащихся в игру можно увидеть по подготовке первого представления участников и размещению визитной карточки команды на странице сетевой игры. На первой неделе осуществляется взаимооценивание участниками команд, выставленных на площадке конкурса визиток, определение лучшей визитки (критерии оценивания визитки: соответствие теме визитки: 0-1 балл; оригинальность: 0-1 балл; работоспособность: 0-1 балл. Максимальный балл: 3 балла).

II этап (исследовательский).

Организаторы игры составляют задания для команд на основе исторической повести М.А. Рапова - тех фрагментов, где описаны исторические места родного города. Название «По волжским улицам и переулкам Рыбны» неслучайно – так называется одна из глав.

Ученикам даётся **1 задание** – познакомиться с главой "Крестовая улица" и определить маршрут главного героя повести «Зимогоры» Николки, найти и документально подтвердить соответствие описанных исторических мест и современных объектов (какие улицы он проходил, какие здания описаны, что в них находится сейчас).

На первом занятии под руководством учителя литературы проводится постановка и распределение задач среди команды участников, обсуждаются возможные методы исследования, поиска информации, творческих решений. Ученикам предлагается список примерных направлений, из которых по желанию можно выбрать тематику своего будущего исследования. Для сохранения цельности учебного исследования школьникам выдаются общие схемы работы с материалами.

Затем проводится самостоятельная работа школьников по своим индивидуальным исследовательским и творческим задачам с учетом цели и задач группового проекта. Возникающие в процессе работы с материалами вопросы обдумываются коллективно под руководством учителя непосредственно самими учениками.

Многие материалы, разработанные командами участников, выполнены в форме мультимедийных карт, презентаций, фотоальбомов. Мультимедийные продукты по литературному краеведению - это компьютерные разработки, в которые кроме текста входят музыкальное сопровождение, галереи слайдов с таблицами и иллюстрациями, анимация и т.д., что позволяет ярче представить ход проведённых исследований. Первым выставившим ответ присваиваются *бонусные баллы*, т.к. на площадке сетевой игры есть возможность познакомиться с материалами команд-соперниц и использовать чужие идеи в своей работе.

Многие страницы текста исторической повести вызвали сомнения в правильности выводов о том, какие соответствия найдены с современными зданиями города, поэтому приглашались для консультирования специалисты Рыбинского государственного историко-художественного и архитектурного музея-заповедника, члены городского историко-культурного общества.

«Следом (за городовыми) пошёл и Николка, удивляясь про себя: «Куда, так далеко, ведут ребят? По всей видимости, город кончается, домишки стоят чем дальше, тем хуже, деревянные, маленькие. Куда же городовые забрели? Пива не пили, а вроде заблудились».

Всего в двух кварталах от «Звёздочки» улицу как обрезало. Поперёк, в глубоком грязном овраге, бежал ручей, а за мостом виднелась высокая кирпичная стена, в ней ворота и рядом полосатая будка часового. Когда студент и Васька скрылись за тюремной калиткой, Николка, уже не таясь, перешел мост, прошёл сотню шагов вдоль стены. Тут дорога повернула наискосок, влево, и парень увидел придорожный столб с цифрой 2.

«Верстовой столб? Большая дорога! Значит, город, в самом деле, кончился. Какой же это участок, здесь полиции и делать нечего». Парень стоял у столба и, томясь своей догадкой, вглядывался в прозрачный сумрак июньской ночи. За стеной виднелось тяжёлое здание, в стенах из красного кирпича темнели маленькие окна. «Господи, что же это? Решётки на окнах? Да, решётки! Значит, ребят увели не в полицейский участок, а Страшно подумать, в тюрьму ... » [гл. «Крестовая», 10].

Для учеников стало открытием, что в здании современного Рыбинского педагогического колледжа располагалась городская тюрьма, находившаяся практически на окраине города, а сейчас это один из центральных районов, связывающих историческую и современную части. Интересны комментарии и вопросы учеников друг к другу.

Комментарии специалиста выставляются перед оцениванием данного этапа игры: «Многие правильно определили исторические места на улице Крестовой и представили маршрут, по которому шел главный герой Николка. Нахождение трактира "Звездочка" документально не подтверждено».

Этап заканчивается оцениванием ответов на разработанные вопросы команд-участниц, размещение комментариев на площадке Рыбинск-Wiki, апелляция команд друг к другу (критерии выполнения задания: 1 балл за верно определенный пункт маршрута. Дополнительные баллы: первым выставившим ответ: 1 балл; за обоснование и оформление ответа: 0-2 балла).

После успешного выполнения задач предыдущего этапа ученикам даётся **2 задание**.

III порог: «В Рыбне так повелось» - реконструкция быта и традиций волжского бурлачества.

К середине XVIII века Рыбинск стал одним из крупнейших речных портов России. С появлением Мариинской и Тихвинской водных систем в первой половине XIX в., в рыбинском крае хлебная торговля и судоходство получили дальнейшее развитие. По размаху хлебной торговли Рыбинск был сравним с Одессой или американским Чикаго.

Основной движущей силой речного флота того времени были бурлаки. В середине XIX века, когда население Рыбинска насчитывало около 7 тысяч человек, во время навигации в город приходило более 130 тысяч бурлаков. Их тяжелый труд заключался в том, чтобы по берегу с низовья Волги доставить судно до Рыбинска, где уже крючники перегружали товар на более мелководное судно.

Задание для учащихся.

1. На основе исторической повести М.А. Рапова «Зимогоры» дайте характеристику бурлацкой артели первой половины XIX века.

2. Какие виды судов, ходившие по Волге в первой половине XIX века, упоминаются на страницах повести.

Бонус. Какова была оплата труда бурлака в первой половине XIX века в пересчете на современные деньги?

Поиск дополнительной информации к авторскому тексту в архивах и поисковых системах, книгах и справочниках, её анализ, обработка, консультации со специалистами, презентация своей точки зрения позволяют проникнуть в творческую лабораторию писателя, «изучить его творческий метод, мировоззрение, вкусы и пристрастия, идеалы, постичь, как они претворяются в образную ткань литературного произведения», что, как правило, невозможно осуществить практически при изучении других литературоведческих дисциплин. Это способствует формированию как литературно-краеведческой, так и социокультурной компетенции школьников. Взаимодействие в процессе учебного сотрудничества в малых группах для достижения общей цели, необходимость всем участникам договариваться между собой, вырабатывать общую стратегию решения поставленной задачи, распределять обязанности, осуществлять взаимопомощь в процессе ее решения, способствует формированию очень важной в современных условиях коммуникативной компетенции.

Работа в экстремальных условиях сетевых игр, где наряду с ограниченностью по времени на игроков действует множество отвлекающих факторов, является хорошим тренингом психологической защищенности, развивает умение отстраниться и сосредоточиться на главном, вырабатывает привычку к эмоциональным нагрузкам. Выработка этих умений благоприятно сказывается как на дальнейших выступлениях школьников на олимпиадах, так и на их поведении на экзаменах.

На основе глубокого погружения в текст художественного произведения командами школьников разработаны интересные виртуальные экскурсионные маршруты по исторической части города, составлена Интернет-викторина «Быт и традиции волжского бурлачества», игровая программа «Бурлацкие забавы», составлено меню для купеческой или бурлацкой трапезы в духе XIX века, оформлены фотовыставки с изображением видов старого и современного города. Прикладные знания, умения и навыки будут востребованы на различных учебных предметах. Интересные открытия могут быть представлены также на научно-исследовательских конференциях учащихся.

Оценивание выполнения конкурсного задания осуществляется вновь учениками и экспертами (критерии выполнения задания: 0,2 балла за каждую названную роль в бурлацкой артели, описанную в повести М.А. Рапова «Зимогоры»; 0,2 балла за каждое название судна. Дополнительные баллы: ответ на вопрос-бонус: 1 балл; за обоснование и оформление ответа: 0-2 балла).

III этап (разработческий) реализуется через прохождение 4 порога «Город славный, город знатный»: творческая разработка проекта интерактивной зоны «Рыбинск – столица бурлаков».

Во-многом, именно благодаря перу М.А. Рапова возродилась старая «бурлацкая» слава города. В честь двухсотлетия родного города через три года после выхода книги «Зимогоры» в

свет (1974) в парковой зоне на Волжской набережной, у старой «хлебной» (лоцманской) биржи, был открыт памятник бурлаку скульптора Льва Писаревского.

Задание для учащихся

В Италии есть парк «Италия в миниатюре». Разработайте проект туристической интерактивной парковой зоны «Рыбинск - столица бурлаков».

Бонус. В каких городах также поставлены памятники бурлакам?

Как оказалось, рыбинский памятник бурлаку имеет аналоги - существует памятник в г. Самаре, который в художественной форме из металла повторяет картину И. Репина "Бурлаки на Волге". Еще есть памятник китайским бурлакам в г. Цыцикоу, которые таскали баржи по реке Янцзы.

Оценивание конкурсных работ творческого этапа экспертами - соответствие содержания заявленной теме: 0-5 баллов; актуальность и новизна предлагаемых решений: 0-5 баллов; оригинальность решения проблемы: 0-5 баллов; использование собственных материалов: 0-5 баллов; оформление и дизайн: 0-5 баллов; выступление команды: 0-5 баллов; умение отвечать на вопросы: 0-5 баллов.

В результате конкурсного мероприятия на основе художественного текста и историко-культурных источников учениками под руководством учителей разработаны интересные материалы, которые могут стать базой для создания городского бренда «Рыбинск – столица бурлаков».

Таким образом, изучение историко-литературного наследия писателя-земляка через сетевую образовательную игру позволило найти реальное применение учащимися своих знаний, что соответствует современным принципам практико-ориентированного обучения. Занятия литературным краеведением являются важным источником патриотического воспитания учащихся, расширения их жизненного кругозора и позволяют учащимся осознать связь литературы с жизнью.

Список использованной литературы

1. Голубков С.А. Литературное краеведение в школе. – Куйбышев: 1981.
2. Григорьев Д.В, Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. - М.:, 2010.
3. Белова Е.М. Страницы биографии М.А. Рапова //Статья из научного архива Рыбинского музея-заповедника для «Ярославской энциклопедии». 2012.
4. Иллюстрированный Рыбинский календарь на 1902 г. – Рыбинск: 1993.
5. Золотарев А.А. Из истории Рыбной слободы. Рукопись. Рыбинский музей-заповедник.
6. Краеведение /Под ред. А.В. Даринского. - М.: Просвещение, 1987.
7. Лихачев Д.С. Краеведение как наука и как деятельность //Историческое краеведение в СССР: Киев, 1991.
8. Методика игрового общения. Среднее профессиональное образование. Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
9. Петухова Н.А. Исторические справки к кварталам №19, №23. 2002.
10. Рапов М.А. Зимогоры. – Ярославль, «Верхневолжское книжное издательство», 1974.
11. Тужикова, Т.А. Реализация регионального компонента по литературе родного края в школах Томска и Томской области. – Томск: 2002.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /Министерство образования и науки РФ. - М.: 2010.