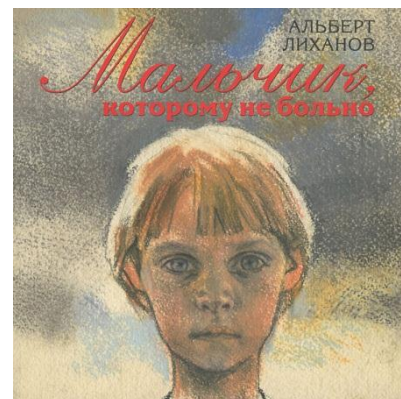


Почему этот автор и произведение?

13 сентября 1935 года родился писатель, журналист, академик, общественный деятель, председатель Российского детского фонда **Альберт Анатольевич Лиханов**. В этом году ему исполнилось 85 лет. Его первая книга называлась «О благородной королеве, золотых зернах и горячих сердцах», и эти слова стали лейтмотивом творчества этого детского и подросткового автора. Каждая его повесть стремится посеять в юных сердцах зёрна нравственности, которые прорастут добрыми поступками. А. Лиханов написал ряд замечательных произведений о военном детстве. Книги Лиханова не нуждаются в рекламе, их читают, потому что они - о взаимоотношениях близких людей, о душевных переживаниях, о жизненных ценностях, о чести, долге, подвиге, о человеческом достоинстве и дружбе.

Заключительный этап проекта включает в себя командный конкурс фанфика на книгу Альберта Лиханова, которую выбрали обе возрастные категории участников проекта - «**Мальчик, которому не больно**» Не сказка для не взрослых, 2009 года. Очень неудобная и сложная книга, она пронзительная, выворачивает душу наизнанку, не даёт читателю расслабиться ни на минуту. У этой повести финал открыт, неясен. Поэтому нам очень интересны ваши размышления, каким вы видите продолжение истории мальчика. Может быть, вы хотите изменить его судьбу, может быть, вернуть героев...



О фанфике как жанре

Вы хотите написать хороший фанфик? Для того, чтобы написать интересный, качественный фанфик, недостаточно одного желания и фантазии. Необходимо следовать законам жанра.

Фанфик - это художественное произведение, которое опирается на ситуации или героев существующего произведения и считается данью автора оригинальной работе.

Фанфик всегда имеет в своей основе существующую работу. Вы просто расширяете эту историю или каким-то образом видоизменяете ее. Поскольку фанфик разнообразен и не ограничен, вам следует придумать для себя определенные правила, прежде чем приступить к работе.

Вы хотите написать длинный или короткий рассказ? Существует фанфик длиной в книгу, но большая часть - это просто короткие рассказы. Решите, в какой степени вы будете придерживаться оригинала.

Поскольку фанфики бывают самые разные, следует понять, что будете делать именно вы. В одних рассказах исходный источник изменяется до неузнаваемости, в других авторы стараются создать что-то похожее на оригинал. Как правило, что бы вы ни выбрали, вам следует сохранить хотя бы дух оригинальной работы.

Начните работу с черновика. Хороший черновик станет правильным стартом для вашей работы. Вам может показаться, что фанфик - это весело, а черновик - скучно, но если вы будете знать, что вам следует сделать, вам будет проще работать и проще добиться хорошего результата.

Многие произведения строятся по одной и той же схеме, которую можно разбить на несколько этапов:

- **Завязка.** В завязке должна подробно описываться ситуация, в которой будут действовать герои, а также должно быть понятно, что заставляет героев действовать и какие у них мотивы.
- **Конфликт.** Случается что-то, что подталкивает героя к действию. Нередко этой движущей силой становится противник главного героя (но не всегда). На протяжении оставшейся части истории главный герой будет стараться все вернуть к прежнему состоянию.
- **Середина.** В середине истории разворачиваются основные события в жизни героя. Становятся известны все важные подробности, отношения между персонажами формируются и укрепляются, ставки повышаются.
- **Развязка.** Максимальная точка напряжения, в результате которой герой берет верх над противником. Обычно этот момент наступает вскоре после низшей точки и набирает силу ближе к концу. Иногда есть и завершающий эпизод, где показываются события после финального конфликта.

Советы по написанию фанфика

Совет 1. Орфография и пунктуация. Правила «ну и что, что ошибок много, зато интересно!» в перечне всех правил написания фанфика не существует. Не верьте этому и не убеждайте в этом других. Невозможно читать фанфик, кишащий глупыми ошибками.

Совет 2. Сюжет. Избегайте банальностей и составляйте план. Это может напомнить вам уроки по русскому языку. К каждому сочинению пишем подробный план: он позволяет избежать рывков и отсутствия логичности и последовательности действий.

Совет 3. Описания. Не скупитесь на описания природы, людей, процессов и прочего. Используйте красочные определения, сильные глаголы. Ни в коем случае не забывайте про эпитеты, метафоры и сравнения (значение трех последних слов можете найти в любом словаре русского языка). Очень важно описывать эмоции людей.

Совет 4. Избегайте нагромождения местоимений. Используйте синонимы, и как можно больше. К ним каждый раз можно добавлять красноречивое прилагательное, желательно выражающее либо настроение героя, либо состояние внешнее или внутреннее.

Совет 5. Не нужно менять характер героя. Если персонаж действительно нравится вам, то для вас будет само собой разумеющимся, если он будет вести себя именно так, как вел бы в книге. К тому же ваши читатели тоже надеются прикоснуться к оригинальному персонажу, нежели к видоизмененному и незнакомому.

Совет 6. Название. Здесь тоже порой властвует банальность. Не нужно придумывать штампованные имена для своих произведений. Не нужно "слизывать" их с других знаменитых рассказов или романов. Подумайте, ведь название – чуть ли не самое важное! Читатель связывает с названием сюжет фанфика, чувства героев. Предписывает иронию судьбы, предполагает – о чем же будет рассказ?

Совет 8. Вдохновение. Ни в коем случае не выдавливайте из себя продолжение. Пишите тогда, когда из вас так и выливается на бумагу (ну или не совсем на бумагу). Вдохновение – субстанция капризная и неустойчивая. Так называемая Муза то же любит поиздеваться над художником, порой отсутствия очень длительный срок.

Совет 9. Экспериментируйте. Не закливайтесь на стандартах. Создавайте свой мир, свой стиль, свою реальность. Пишите много, рассуждайте. Это все заденет читателя, и он почувствует не только героев, но и вас.