

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА БЕЛАРУСИ

Подготовили: участники команды КЮД для
интернет-конкурса «Мы разные, но мы
вместе»

НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ БЕЛАРУСИ

Белорусские национальные костюмы имеют свои особенности. Их выделяет композиционная завершенность и виртуозная обработка всех деталей, а также сочетание практичности с декоративностью.



Белорусские национальные костюмы до сих пор хранятся в бабушкиных сундуках в качестве семейной реликвии. Полотняные фартуки и сорочки, безрукавки, головные уборы и юбки - все это удивляет своей красотой, художественной мерой, гармонией и целесообразностью.

Художественный образ, который создает белорусский национальный костюм, усложнен орнаментными украшениями. Это аппликации и кружево, узорное ткачество и вышивка, которые располагаются на рукавах, вороте, фартуке и головных уборах.

ТКАНИ

В прежние времена белорусские национальные костюмы шили из полотен, сотканых из шерсти и льна, а также из крапивы и конопли. Благодаря такому разнообразию исходного материала получали как более грубые ткани, так и тончайшие (для сорочек). Нередко вельможам шились костюмы из заморского материала. Его привозили с Запада и Востока. Крестьяне же ткали полотно сами. Они окрашивали его при помощи почек и коры деревьев, корней трав и растений, ягод и полевых цветов. На протяжении многих столетий такая одежда сохраняла неизменный крой отдельных предметов, свою форму и некоторые атрибуты. Сотни лет неизменной оставалась и технология изготовления тканей.



МУЖСКОЙ КОСТЮМ



В состав национальной одежды сильной половины человечества входили:

- рубаха с вышивкой по низу и вороту;
- брюки;
- жилет;
- ноговицы (поясная одежда)

Белорусский мужской национальный костюм по своему покрою не отличался особой сложностью. Льняная рубаха шилась в виде туники с низким стоячим воротничком и длинными рукавами. Карманы в ней отсутствовали. Вместо них имелась небольшая кожаная сумочка, которую носили через плечо. Рубаху, которая всегда носилась навыпуск, подпоясывал цветной пояс.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ ДЛЯ МУЖЧИН

Эта деталь национальной одежды отличалась большим разнообразием. Летом беларусы носили соломенный брыль, а зимой - меховую шапку аблавуху. В межсезонье от холодов спасала магерка, изготовленная из валяной шерсти. Нередко шились головные уборы из домашней овчины.

Мужики-беларусы часто носили в зимнюю непогоду аблавуху. Эту шапку-ушанку шили не только из овчины, но из заячьего, а также лисьего меха. Сверху на аблавухе было темное сукно. Снизу к такому головному убору пришивали четыре «уха». Два из них (переднее и заднее) завязывали на макушке, а боковые - под подбородком. Со второй половины 19 века среди беларусов получил распространение картуз. Так назывался головной убор, имеющий лакированный козырек.





ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

В отличие от мужской, эта одежда отличалась большим разнообразием:

- фартук и юбка
- фартук, юбка и гарсет (безрукавка)
- юбка, которая пошита лиф-корсетом
- фартук, безрукавка и панева

Женский белорусский национальный костюм предусматривал ношение поверх рубахи понева. Эта деталь представляла собой три суконных куска, сшитых между собой. Сверху они собирались шнуром, который стягивался под животом или на талии. Понева могла быть распашной (открытой сбоку или спереди), а также закрытой. Цвета этой части костюма могли быть различными. Часто поневу украшал орнамент.



ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА



В женском национальном костюме могла присутствовать рубаха с кокеткой, с прямыми вставками на плечах или туникообразная. Но и здесь не обходилось без вышивок. Они непременно украшали рукава.

Большим разнообразием отличалась и поясная одежда. Это были юбки различных фасонов - летник, саян, андарак или палатняник. К поясной одежде относились также фартуки и паневы.

Юбки в женском национальном костюме Беларуси шились, как правило, из материала красного и сине-зеленого цвета, который украшала серо-белая клетка или поперечные и продольные полосы. На фартуки непременно нашивали кружева. Их украшали вышитым узором и складками. Безрукавки или гарсеты имели аппликации и кружева. Они привлекали к себе внимание декоративными нашивками и вышивкой. Гарсет являлся частью праздничной одежды. Он шился из парчи, бархата или ситца различных цветов. Безрукавки имели либо прямой крой до талии, либо были удлиненными, имеющими клинья.



ВЫВОД

Когда мы искали информацию про народные костюмы Беларуси и готовили эту презентацию нам стало понятно, что есть огромное разнообразие костюмов не только в этой республике, но и в других. Это очень здорово! Какие-то из костюмов нам видеть непривычно, для нас они в новинку. Да, все мы разные, но, не смотря на это, мы вместе - это самое главное!