

## Рекомендации по оформлению этикетки и экспликации

Описание музейного предмета должно включать в себя этикетку и экспликацию.

**ЭТИКЕТКА** - текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию к отдельному экспонату: его название, внешние и выходные данные, дополнительные сведения, соответствующие профилю музея.

**Каждая этикетка включает три основных компонента:**

- название предмета;
- атрибутивные данные: сведения о материале, размере, способе изготовления, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования, историческом и мемориальном значении;
- дата.

Этикетки не должны быть громоздкими. Их задача – дать минимум необходимых сведений. В то же время в них должны быть выявлены различные стороны музейного предмета: мемориальность, редкость или, напротив, типичность экспоната, его связь с местной историей. Те экспонаты, которые имеют особую ценность, однако не обладают внешней привлекательностью, должны иметь аннотацию более обстоятельную.

**Существуют единые требования к этикеткам:**

- обязательное соответствие теме;
- доступность, четкость;
- объективность, отсутствие оценочных суждений;
- лаконизм;
- единый, согласующийся с другими экспозиционными материалами стиль;
- литературный язык.

### **Структура этикетки:**

1. название предмета;
2. атрибуционные данные;
3. дополнительные сведения.

#### **1. Название предмета**

В название экспоната включается:

1. Собственное название предмета (ваза, письмо, медаль, икона).
2. Определение, раскрывающее, поясняющее название предмета (стол из красного дерева, платье сценическое).
3. Указание на принадлежность предмета лицу или группе лиц, организации (Почетная грамота Е.И. Самойлова, руководителя бригады строителей треста «Сталинградстрой»).

Сведения о лицах располагаются в следующем порядке:

- ✓ инициалы, фамилия лица;
- ✓ воинское звание (у военных, ветеранов);
- ✓ должность или род занятий;
- ✓ отношение к отраженным в экспозиции событиям.

## 2. Атрибуционные данные:

- автор;
- место происхождения изготовления;
- дата изготовления или бытования;
- материал;
- техника;
- назначение;
- надписи на предмете (если они не видны).

## 3. Дополнительные сведения

Они зависят от темы как в экспозиции в целом, так и от состава и содержания экспозиционного комплекса, самого предмета. Цель дополнительных сведений: повысить информативность экспозиции, расшифровать «скрытую» информацию, заключенную в предмете.

**ЭКСПЛИКАЦИЯ** (лат. Explicatio - объяснение) - в практике художественных музеев и выставок краткий текст (обычно не более страницы), знакомящий зрителей с характером экспозиции в зале, с содержанием, иконографией, историей выставленных произведений, с биографией и творческим обликом представленного художника.