



# ПАМЯТКА для педагогов по организации театрализованной деятельности

Подготовила  
Башарина Наталья Михайловна,  
старший воспитатель  
МДОУ «Детский сад №171»  
г. Ярославль

Влияние театрализованной деятельности на творческое и всестороннее развитие личности ребёнка очевидно, именно поэтому моя работа нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональных чувств и комфортное пребывание детей в детском коллективе средой театрального искусства.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка.

Театрализованная деятельность формируется при условии организации театрально-игровой деятельности как самоценной свободной и творческой деятельности дошкольника.

Развитие театрализованной деятельности будет выше, если ее организация основана на коллективном интегрированном подходе всех специалистов дошкольного учреждения и учете игровых позиций детей.

## Педагог обязан:

- ❖ создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т. д.);
- ❖ создавать условия для проявления самостоятельности и творчества старших дошкольников в театрализованных играх: содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей; педагогическое сопровождение строится с учётом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребёнка; театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети;
- ❖ приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- ❖ обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- ❖ создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;
- ❖ привлечь родителей к активному участию в спектаклях, развлечениях в качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д.

## Роль педагога в организации театрализованной деятельности:

При помощи театральной практики педагог накапливает и развивает умения и навыки, необходимые ему в образовательной деятельности.

Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т. е. обладать основами актерского мастерства. Главные условия – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания.

Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- Воспитание у ребенка основ общей культуры;
- Приобщение детей к искусству театра;
- Развитие творческой активности и игровых умений детей.

### **Основные направления работы с детьми:**

#### **- Театральная игра**

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве; строить диалог с партнёром на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение.

#### **- Ритмопластика**

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

#### **- Культура и техника речи**

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

#### **- Работа над спектаклем**

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, развивать навыки действий с воображаемыми предметами, развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищённо, жалобно и т. д.).

### **Решение трудностей:**

#### **1. Что делать, если ролей не хватает на всех детей?**

#### **2. Кто будет играть отрицательных персонажей?**

Первая трудность вполне решаема.

Здесь возможна подгрупповая организация занятий по театральной деятельности. Кроме того, воспитатель может придумать какие-либо дополнительные роли, чтобы охватить всех детей.

Вторая же трудность несколько сложнее и требует вдумчивого наблюдения за конкретными детьми, индивидуального подхода к каждому ребенку.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети, в большинстве случаев, хотят исполнять роли добрых, сильных и находчивых персонажей и не хотят играть злых, жестоких, бесчестных. В таких случаях нужно подчеркнуть, что в театрализованной деятельности все — и дети, и взрослые — артисты, и они должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли. Причем зачастую сыграть роль отрицательного героя намного сложнее.

Однако иногда бывает и так: стремление активно участвовать в театрализованной деятельности, привлечь внимание к себе толкает ребенка к постоянному исполнению отрицательных ролей.

Постепенно образ как бы прилипает к нему, и, в конце концов, этот ребенок начинает вызывать насмешки у других детей, поэтому необходимо, чтобы каждый из детей исполнял как отрицательные, так и положительные роли.