Итоги оценки качества дошкольного образования
«Развитие ребёнка в театрализованной деятельности»
дошкольная группа (2-3 года)

Составитель:
Фокина Александра Сергеевна
воспитатель первой квалификационной категории
МДОУ детский сад «Тополёк», г. Мышкин

Содержание

1. Рекомендации начинающему воспитателю по организации предметно-развивающей среды театрализованного уголка в первой младшей группе.
2. Возрастные особенности театрализованных игр детей дошкольного возраста (2-3 года).
3. Основные задачи театрализованной деятельности.
4. Система работы по организации театрализованной деятельности.
5. Принципы занятий по театрализованной деятельности.
6. Направления работы.
7. Формы организации театрализованных игр.
8. Виды занятий по театрализованной деятельности.
9. Приёмы для занятий театральной деятельностью.
10. Примерная структура занятия.
11. Перечень зон, входящих в состав театрализованного уголка.

В соответствии с ФГОС ДО в каждой группе детского сада должна быть так организована РППС, чтобы ребёнок мог свободно выбрать тот или иной вид деятельности.

РППС в группе представлена центрами или уголками.

Театрализованный уголок – важный объект развивающей среды, с которого можно начать оснащение группы, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью.

Рекомендации начинающему воспитателю по организации предметно-развивающей среды театрализованного уголка в первой младшей группе**:**

1.Обозначить место театрализованного уголка в групповой комнате яркой картинкой.

2.Театрализованный уголок целесообразнее располагать в зоне художественно-эстетического развития рядом с музыкальным уголком.

3.К театрализованному уголку должен быть свободный доступ детей.

4.Материалы и оборудование должны соответствовать возрасту детей.

5.Атрибуты на полках должны быть в соответствии с ростом детей.

6.Лучше иметь в наличии несколько видов театра, чтобы каждый ребёнок мог выбрать себе именно тот театр, который ему наиболее близок и удобен в использовании.

7.В уголке для ряжения (костюмерной) должны находиться яркие, весёлые костюмы, нарядные вещи.

8.В театрализованном уголке также находятся виды театра, созданные собственными руками самих родителей (конусный, пальчиковый, на палочках, маскарадный, марионеток, театр на фартуке, варежковый…).

9.Могут присутствовать атрибуты театра для реализации индивидуальных подходов поло ролевых инсценировок для мальчиков и девочек

2. Возрастные особенности театрализованных игр детей дошкольного возраста (2-3 года).

Дети раннего возраста отличаются повышенной эмоциональностью, впечатлительностью, внушаемостью. Сосредоточение короткое, внимание малого объёма и непроизвольно, и распределить его в силу возрастных особенностей они не могут. Поэтому организация внимания полностью зависит от внешних факторов, прежде всего от интереса ребёнка к объекту. От умения педагога создать условия для положительного эмоционального состояния детей зависит устойчивость внимания на занятиях. Для этого при обучении используются приёмы наглядности, занимательности, включение сюрпризных моментов.

Дети раннего возраста живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку.
Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследстви и будут развиваться творческие способности детей.

Театрализованное занятие даёт детям яркие художественные впечатления, учит внимательно следить за развёртывающимся сюжетом, побуждает малышей принять активное участие в действии. Дети имеют возможность потанцевать, помузицировать на музыкальных инструментах, попеть, поиграть в подвижные и пальчиковые игры. Кроме того, занятия решают и познавательные задачи: закрепляют знания о сезонных изменениях в природе, знакомят с повадками домашних и диких животных, учат бережно относиться к игрушкам. На занятиях особое внимание уделяется физическому развитию детей: включению в них двигательных упражнений, привитию навыков правильной ходьбы и бега, умению пользоваться пространством группы, развитию общей и мелкой моторики.

Театрализованная деятельность способствует речевому развитию ребёнка, стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, работа по совершенствованию артикуляционного аппарата и расширения зоны общения (с игрушками, сверстниками, взрослыми). Игровые театрализованные занятия помогают детям освоить элементарные этические понятия, воспитывают культуру общения и эмоциональную отзывчивость, развивают эстетический вкус.

В занятия включены небольшие стихотворения, сказки, детские потешки и песенки. Таким образом, театрализованные занятия решают задачи всестороннего развития ребёнка. Известный композитор Д. Б. Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы даёт нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идёт развитие духовного мира детей».

3. Основные задачи театрализованной деятельности.

Используя театрализованную деятельность в системе развития и воспитания детей в детском саду, педагог решает комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях:

Познавательное развитие: знакомство с миром животных, конструирование.

Социально - коммуникативное развитие: воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков); воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; развитие эмоций; воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Речевое развитие: развитие умения откликаться на беседу, вызвать радостное настроение, активизация словаря, совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи, совершенствование звуковой культуры речи.

Художественно – эстетическое развитие: прослушивание сказок, чтение стихов и потешек, музыкальное сопровождение, изобразительная деятельность;

Физическое развитие: согласование действий и сопровождающей их речи; развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения.

4.Система работы по организации театрализованной деятельности:

1.Педагогическая диагностика в начале и в конце учебного года.
2.Предметно-пространственная развивающая среда: пополнение и обновление.
3.Перспективное планирование и реализация.
4.Взаимодействие с педагогами: консультации, исполнение ролей в праздничных мероприятиях, представление опыта на сайте МДОУ детский сад «Тополёк».
5.Работа с детьми.
6.Взаимодействие с родителями:
-консультации;
-привлечение к изготовлению костюмов, театров, реквизитов;
-привлечение к участию в театрализованных представлениях; проектной деятельности, мастер-классах;

-использование ИКТ: презентации, фото-отчёты, видео-занятия.
7. Взаимодействие с социумом: представление опыта на сайте МДОУ детский сад «Тополёк».

ТЕАТР

5. Принципы занятий по театрализованной деятельности.

1.Базовым принципом занятий театрализованной деятельностью является развивающее обучение, опирающееся на закономерности общего развития ребёнка.

2.Мобильности (материалы для музыкальных занятий могут быть иллюстрирующими и для театрализации).

3.Сменяемости (содержание уголка должно меняться в зависимости от целей учебно-воспитательной работы в тот или иной месяц, направления специализации группы, времени года, интересов детей, степени изношенности материалов).

4.Доступности (все дети имеют одинаковые права и обязанности, связанные с использованием атрибутов театрального уголка).

5.Эстетичности (сам центр и все его составляющие должны красиво выглядеть, быть чистыми и опрятными).

Для этого важно создавать условия психологического комфорта, которые включают:

- разнообразие тематики;
- регулярное включение элементов театрализации в другие виды учебно-воспитательной деятельности;
- снятие факторов стресса (с помощью мотивационных приёмов, настраивающих детей на занятие творчеством);

- раскрепощение (для этого одним из практически беспроигрышных вариантов является, например, участие детей в постановках совместно с родителями и членами педагогического коллектива);
- создание реальных мотивирующих условий (нельзя заставлять детей играть, личностные мотивы для участия в театральной деятельности должны быть сильнее авторитета взрослого, а также ребёнок должен находиться в ситуации успеха – «У меня всё получится!»).

6.Направления работы по театрализации с детьми 2-3 лет:

1.**Театрально-игровая деятельность:** содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; инсценировки стихов, сказок.

2.**Музыкально-творческая деятельность:** комплексные музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3.**Художественно-речевая деятельность:** игры и упражнения, направленные на формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности речи.

7.Формы организации театрализованных игр.

- Совместная творческая деятельность в рамках игр на занятиях или праздниках, организации музея кукол (уголка театра в группе). Эта форма востребована в образовательном процессе с детьми любого возраста. Сюда же относятся посещения театров.

Малыши младших групп, даже если не участвуют, то с удовольствием смотрят театрализованные постановки с участием взрослых.

- Самостоятельная театральная деятельность.

- Мини-игры на занятиях с привлечением театра для решения познавательных задач.

7.Виды занятий по театрализованной деятельности.

Игровая деятельность:

- - игры-драматизации (инсценирование потешек, сказок, литературных текстов; игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета; игры-спектакли);

- - режиссерские игры с куклами, игрушками или их заместителями;

- - пальчиковые игры со словами.

Коммуникативная деятельность:

- - ролевые диалоги на основе текста;
- - игровое общение детей в ходе театрализованных игр.

Чтение:

- - чтение и разучивание потешек, сказок, литературных произведений.

2. Продуктивная деятельность:

- мастерская по изготовлению объемных или плоскостных персонажей и элементов декораций настольного театра.

Двигательная деятельность:

- подвижные игры имитационного характера.

Музыкально-художественная деятельность:

- обыгрывание музыкальных произведений;

- импровизации и пантомимы;

- музыкально-драматические спектакли;

- музыкально-ритмические композиции.

Самостоятельная деятельность.

8. Приёмы для занятий театральной деятельностью.

Для того чтобы творческая активность не стала обыденной, воспитателю необходимо менять набор приёмов в работе с детьми, учитывая их возраст.

- Просмотр сценок кукольного театра. Этот вид театрализованных игр особенно актуален для детей первой и второй младших групп, в которых малыши ещё не вполне готовы к полноценному участию в данном виде творческой деятельности. Но зато с удовольствием участвуют в ней в качестве зрителей. Так, сказку «Репка» можно разыграть пальчиковыми куклами.
- Разыгрывание сказок и инсценировок.
- Беседы о театре. Приём, который используется уже в первой младшей группе. При этом малыши постигают театральную тематику, начиная со знакомства с персонажами, которые там представлены (к примеру, герои пальчикового театра, куклы бибабо).

Беседы о театре обязательно подразумевают объяснение назначения разных видов кукол.

- Выполнение упражнений, направленных на формирование выразительности исполнительского мастерства.
- Работа над упражнениями по социально-эмоциональному развитию детей ведётся, начиная с первой младшей группы. К примеру, с детьми 2–3 лет это может быть вариант выбора обращения («мяу-мяу», «гав-гав») к котятам, собакам на прогулке. Таким образом, дети не только знакомятся с окружающим миром, но и воспринимают как данность, то, что некоторые животные спокойно сосуществуют с человеком, и последний не должен создавать для них угрозы.
- Психогимнастика (может использоваться в рамках физкультминутки). Этот приём помогает ребятам прислушаться к своим ощущениям, провести рефлексию. Задания обычно представляют собой сочетание инструкций взрослого и музыки. Чаще всего это звуки природы и просьба представить себя на берегу моря, в лесу, а затем проиграть разные эмоции, связанные с этой ситуацией: зашли в море, приятно, потом тревожно, ведь не знаем морское дно — хмуримся, подплыли рыбки, удивились, испугались — что-то незнакомое, обрадовались новым друзьям — морским жителям.

Выполнение психогимнастических упражнений учит малышей понимать собственные эмоции.

- Игры с драматизацией. Отличный приём для проведения подвижных игр, в том числе и на улице.

9. Примерная структура занятия.

Как и любое другое занятие в детском саду, театрализованная деятельность тщательно планируется, а также строго учитывается время, отведённое на каждый из элементов работы.

1.Введение в тему (или актуализация опорных знаний) — 2–3 минуты. Этот этап включает применение мотивационных приёмов, подходящих для возраста подопечных. Так, беседа в первой младшей группе не может быть единственным мотивационным приёмом, её необходимо дополнить каким-то наглядным материалом.

2.Основная часть занятия (работа с текстом, наглядным материалом, игры, инсценировки) — 5–7 минут. Время на основной этап рассчитывается в соответствии с возрастом воспитанников.

В основной этап работы над темой также входит физкультминутка, если занятие не предполагает, что ребята будут интенсивно двигаться (например, в процессе игр).

3.Заключительный этап — 2–3 минуты. Включает словесную оценку взрослого (с обязательным поощрением малышей).

10. Перечень зон, входящих в состав театрализованного уголка:

- Зона разных видов театров и кукол
- Гримерная
- Костюмерная
- Литературный уголок
- Театральный реквизит, атрибуты

1.Зона разных видов театров и кукол

Виды театров в первой младшей группе:

1.Театры на столе:
1.Настольный театр деревянных игрушек.
2.Настольный конусный театр.
3.Театр кружек.
4.Театр резиновых и мягких и вязаных игрушек.
2.Театры на стенде:
1. Магнитный театр.
2.Театр на фланелеграфе.
3. Наручные театры:
1. Варежковый театр
2.Перчаточный театр.
3.Пальчиковый театр.
4.Верховые театры:
1.Театр БИ_БА_БО.
2.Театр ложек.
3.Театр на трубочках.
5.Театры живых кукол.

1.Театр картин.
2.Театр масок.

2. Гримерная

- модуль с зеркалом
- расчески, фен, парики
- носики на резинках
- очки
- колпачки
- стульчики детские

3.Костюмерная

- Шкаф с перекладиной и ящиками для хранения костюмов, элементов костюмов, масок;

- Костюмы
- Элементы костюмов (юбки, сарафаны, платочки, шарфы, банты, шляпы, веночки);
- Шапочки (Лисичка, Волк, Цветочек, Киска, Заяц)
- Накидки на вешалках, вешалки;
- Крючки для костюмов, шапочек.

4.Литературный уголок

5. Театральный реквизит, атрибуты

- Шкафы с ящиками, шкафы с полочками (открытые) для хранения разных видов театра, масок и реквизита;
- Ширмы для театрализованных игр (деревянные, картонные);
- Подставки для тканевых, плакатных, перчаточных театров;
- Магнитная доска, фланелеграф;
- Декорации;
- Атрибуты для различных игровых позиций: готовые сценарии, авторские сценарии сказок, театрализованных постановок, книги, образцы музыкальных произведений, стульчики для зрителей.
- Наглядно-дидактическое обеспечение театрализованных игр (картины, иллюстрации по сказкам, ширмы-раскладушки, фотоматериалы);
- Методическая литература.