Управление образования
Администрации г. Переславля-Залесского

Открытый городской интернет-проект
«Читаем вместе»

**Тамара Крюкова**

**Костя + Ника**

Номинация: «Эссе по книге Тамары Крюковой «Костя + Ника»

Автор:
Муравьёва София,

обучающаяся 7А класса
МОУ «Гимназия»

Руководитель:
Ванина Татьяна Константиновна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Гимназия»

Переславль-Залесский, 2019

Признаться честно, я с нескрываемым удовольствием прочитала эту романтическую, местами драматичную историю необыкновенных отношений между подростками. Проблемы, поднятые автором в этом произведении, настолько близки к реальной действительности, что у меня на душе порой было очень неспокойно и перехватывало дыхание, временами наворачивались слёзы, которые просто невозможно было сдержать. В голове постоянно зарождалось множество вопросов: Что больше всего ценится в жизни? Как чувствует себя человек с ограниченными возможностями? Можно ли заставить дружить? Как зарождается светлое чувство любви и кто может запретить любить? И чем дальше я углублялась в содержание текста, тем скорее для себя находила ответы. Далеко не из праздного любопытства я по ходу чтения пыталась задавать эти вопросы и своим родителям, и друзьям. Оказалось, что проблемы, поднятые в этой повести, волнуют и взрослых, и детей.

Главная героиня - на вид простая девочка с серыми глазами, вздёрнутым веснушчатым носиком, вьющимися волосами «цвета майского мёда», но с огромным внутренним миром, который делал её какой-то «особенной», совсем не похожей на других. Маленькая и хрупкая Ника в инвалидной коляске играла на пианино, много читала и неплохо рисовала. Она рано потеряла маму, которая могла бы её обнять, приласкать, выслушать, посоветовать. Отец больше был занят своей личной жизнью, собственной дочери уделял мало времени. Ей некому было рассказать о сокровенных мыслях, доверить свои чувства, не с кем было поделиться радостью и горем, надеждой и разочарованием. . Между надменной, хамоватой гувернанткой Полиной и дочерью богатого московского художника уже не один год длилась «холодная война». Я прекрасно понимаю состояние Никандры – страшное одиночество, когда рядом нет ни родных, ни близких, ни друзей. Уверена, что девочка, в детстве пережившая смерть матери и видевшая постоянное равнодушие отца, ждала со стороны окружающих её взрослых любви, понимания, защиты, поддержки. А в результате получала строгий контроль сиделки, повышенную занятость отца и безразличие мачехи, поэтому Ника и чувствовала себя слабой, беспомощной и незащищённой.

Встреча с матерью Кости, которая обвиняла Нику во всех грехах», считая её испорченной и избалованной девчонкой, причинила не меньше боли и страдания, чем её ближнее окружение дома. Костина мать, постоянно повторяя «руби дерево себе по плечу», «не твоего поля ягодка», пыталась образумить своё несмышленое дитя. Ей сложно было смириться с тем, что сын повзрослел, стал самостоятельным и упорно отстаивал право на дружбу с маленькой художницей. Родителям трудно принять меняющихся детей, которые ещё вчера были милыми и послушными, а сегодня стали такими «чужими и далёкими». «Такой уж возраст – всё наперекор».

Встреча с Костей кардинально меняет одинокую жизнь Никандры. Взволнованная первой встречей с ним, она «готова ухватиться за один шанс из тысячи». Ведь жизнь, которая казалась ей безнадёжно испорченной, вновь обретала новые радужные краски, а мир, отгороженный от неё инвалидной коляской, не казался таким уж и страшным. «Он вошёл в мои двери, когда весь мир выходил из них».

Автор мастерски показала, как хорошо, когда рядом с девочкой в инвалидном кресле оказался далеко не равнодушный, современный пятнадцатилетний Дон Кихот, с чистой и открытой душой, способный ринуться на помощь и не дать погаснуть искорке надежды в её душе. Столкнувшись с бедой этого юного создания, Костя со своим огромным, как океан, и горячим, как солнце, сердцем сделал моральный выбор: он не смог её бросить в несчастье и болезни. Костя заставляет Нику заниматься спортом, приносит ей гантели, придумывает специальные физические упражнения. И она готова делать всё, что прикажет ей ровесник, не думая «о грядущих катастрофах». Костя, как добрый волшебник, пытается создать вокруг Ники чудодейственный «ореол» помощи. «Лиха беда начало!». Для юной леди он совершает смелые и неожиданные поступки: развешивает во дворе на берёзе впервые сворованные им в чужом саду яблоки, в драке с лучшим другом Мишкой отстаивает честь девочки с ограниченными возможностями, разбивает окно и пробирается в комнату, где её держат как пленницу. Все его поступки вызывали у меня только восхищение и одобрение. Он подарил Нике очаровательного щенка, организовал невероятно фантастическую поездку на садовой тачке в лес. Там «Ромео» и «Джульетта» легко и весело проводят время. Юноша кормит с ладони черникой свою подопечную, водит с ней хоровод вокруг берёзки и не замечает, как у него пробуждается сильное и яркое чувство, способное горы свернуть. Лес с его цветами и грибами - настоящий праздник для них обоих. Но самый счастливый день в их жизни быстро и грустно заканчивается, когда разгневанный отец вернул дочь в инвалидное кресло и не впустил во двор Костю. Враждебность и властность в холодном взгляде отца заставили испугаться не только своенравную Нику, но и упрямого Костю.

Клокочущие в душе Родиона Викторовича безудержная ярость и необоснованные обвинения в адрес Кости, заставили «маленького негодяя» дерзко, не по-детски парировать отцу Ники. Произнесённые последние его слова: «Я не дам вам её убить!» - впервые за много лет заставили больную девочку подняться с инвалидной коляски и какое-то время самостоятельно простоять. Костя не может поверить своим глазам, хотя до этого ни на минуту не сомневался, что его Ника обязательно встанет на ноги. Первый шаг, сделанный навстречу ему, лишний раз доказал, что вера и упорство всегда побеждают, какие бы трудности и преграды ни стояли на пути. К потрясённому отцу приходит озарение: «Какое счастье иметь в жизни такого друга!» «Да, этот парнишка и впрямь творит чудеса»,- с удивлением подумала и сиделка Полина.

Взрослея, легкоранимая Ника пыталась отстаивать свои права в общении со сверстниками. Совсем не похожая на деревенских девчонок, она оказалась «крепкой штучкой» и для глуповатой модницы-интриганки Верки, и для покорной Аньки. Надвигающийся ужас расставания с Костей, обман, ложь стали для неё каким-то «наваждением, кошмаром, преследующим днём и ночью». Зародившийся конфликт между девочками, соперничавшими за внимание одного и того же мальчика, обострил душевное состояние Ники, её неудовлетворённость собой и окружающей действительностью.

Сильная привязанность Ники к самому «честному и благородному», страх потерять его внезапно приводят к ужасающей мысли: её ничто не держит в этом мире. Ника думала, что своим уходом из жизни освободит всех от «притворной любви и жалости, от тошнотворно приторного участия, ото лжи». Уставшая от пустых надежд, она захотела уйти «в другой мир, где все равны: здоровые и калеки». Невозможно спокойно и без напряжения читать строки, где Ника «хладнокровно перебирает в уме все возможные версии ухода» из жизни. Предчувствие необъяснимой тревоги заставляет Костю бежать изо всех сил до дачного особняка, чтобы успеть предотвратить страшную беду. «Ещё мгновение – и алый ручеёк заструился бы по выбеленной до голубизны коже». Прикосновение тёплых Костиных рук и с нежностью произнесённые слова: «Всё будет хорошо. Я буду с тобой…», - оказали магическое воздействие. Вскоре Ника поправилась, изменились отношения между отцом и дочерью, появились настоящие друзья. И всё это благодаря Косте, который, узнав о «смерти» Ники, понял, «насколько сильно он её любит». Так «целый мир, полный красок, звуков и ощущений», стал доступен и Никандре.

На мой взгляд, жизнь каждого человека складывается из счастливых и несчастливых мгновений. Мы радуемся и огорчаемся, побеждаем и проигрываем. Одним словом, надеемся, верим и ждём. Надежда и сила духа, упорство и настойчивость главных героев истории помогли им преодолеть невозможное. Для них жизнь оказалась борьбой за благородство против подлости, за отзывчивость против равнодушия, за дружбу против предательства, за настоящую любовь, которая приходит независимо от возраста.