



**ПРОСВЕЩЕНИЕ**

ОСНОВАНО В 1930

Всероссийская предметная неделя  
«ФГОС основного общего образования: анализируем изменения»

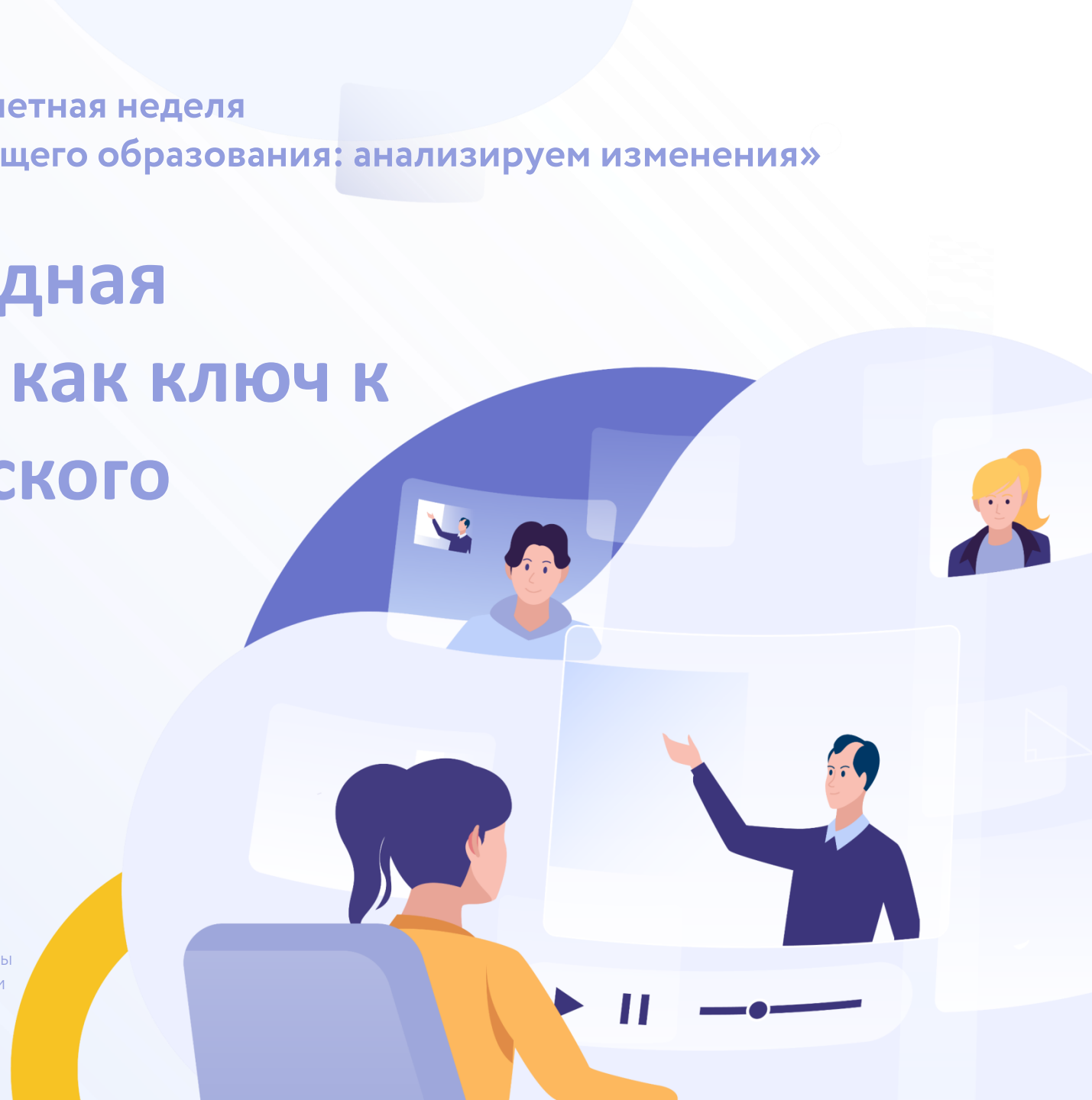
# Учебный предмет «Родная литература (русская)» как ключ к культурному коду русского человека

**Киселева Наталья Витальевна**, кандидат культурологии, доцент ГАУ ДПО ЯО ИРО

29 марта 2022 г.

Все права защищены. Никакая часть презентации не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в Интернете и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав.

© АО «Издательство «Просвещение», 2022 г.



«Общероссийская гражданская идентичность основана на сохранении русской культурной доминанты, присущей всем народам, населяющим Российскую Федерацию. Современное российское общество объединяет **единый культурный (цивилизационный) код**, который основан на сохранении и развитии русской культуры и языка, исторического и культурного наследия всех народов Российской Федерации и в котором заключены такие основополагающие общечеловеческие принципы, как уважение самобытных традиций народов, населяющих Российскую Федерацию»

(Указ Президента РФ от 6 декабря 2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденную Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666»)



# Тема «Степь раздольная» (раздел «Россия – родина моя»)

## РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ



### Степь раздольная

Степь, чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё то пространство... до самого Чёрного моря было зелёною, девственною пустынею... Ничего в природе не могло быть лучше...

*Н. В. Гоголь*

Родимая степь под низким донским небом!..  
Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою  
пресную землю, донская, казачьей,  
не ржавеющей кровью политая степь!

*М. А. Шолохов*

### Произведения

- «Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская...»  
(русская народная песня)
- П. А. Вяземский. «Степь»
- И. З. Суриков. «В степи»
- А. П. Чехов. «Степь» (фрагмент)

### Рубрики

- Из первых уст
- Историко-культурный комментарий
- Литературные имена России
- Работаем со словом

# Тема «Степь раздольная» (раздел «Россия – родина моя»)

## Из первых уст

▶ Трудно сказать, насколько степь широкая, раздольная, как величает её песня, своим простором, которому конца-краю нет, воспитывала в древнерусском южанине чувство шири и дали, представление о просторном горизонте, окоёме, как говорили в старину; во всяком случае, не лесная Россия образовала это представление. <...> Историческим продуктом степи, соответствовавшим её характеру и значению, является казак... по первоначальному и простейшему южно-русскому своему облику человек вольный... — исторический преемник древних киевских богатырей, стоявших в степи на заставах богатырских, чтобы постеречь землю Русскую от поганых...

*В. О. Ключевский*

Необъятные пространства, которые со всех сторон окружают и теснят русского человека, — не внешний, материальный, а внутренний, духовный фактор его жизни. Эти необъятные русские пространства находятся и внутри русской души и имеют над ней огромную власть. <...> Это — география русской души.

*Н. А. Бердяев* ◀

## Первый вариант организации работы

- 1) Построение учениками ассоциаций к слову «Степь».
- 2) Чтение текстов из рубрики «Из первых уст», работа с ассоциативными рядами.
- 3) Ответ на вопрос: «Перечитайте высказывания, приведённые в рубрике «Из первых уст». Как вы понимаете слова известного русского философа XX века Н. С. Бердяева о необъятных русских пространствах: «Это — география русской души»? Как они перекликаются с размышлениями русского историка В. О. Ключевского об историческом значении степи в формировании русского национального характера?»
- 4) Знакомство с теорией (чтение с остановками).

# Тема «Степь раздольная» (раздел «Россия – родина моя»)

В сознании русского народа степь — это не просто определённая местность с характерной для неё природой, а особый уникальный мир, насыщенный преданиями, легендами, былинами и сказаниями о русской истории и русском человеке с его широкой душой, устремлённой к манящим просторам в долгий и порой опасный путь. Парадоксальность русской души, её противоречия и крайности отражаются в восприятии народом наиболее характерных природных пространств России — леса и степи. «В степи — простор, в

лесу — угодье»; «Просторно вольному казаку на белом свете жить: был бы лес-батюшка да степь-матушка» — так говорится об этом в русских пословицах и поговорках. При этом именно степь всегда воплощала в русском народе его мечту о вольной волюшке, широте и размахе, присущих национальному характеру.

Недаром степь с её неброской, скудной, но завораживающей, а иногда и внушающей страх природой стала главной темой многих народных песен, таких как «Ах ты, степь широкая», «Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская...». Исполнителями, а часто и героями этих песен были ямщики, которые скрашивали ими свой долгий, трудный путь по степным дорогам. Вспомните стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога»: «Что-то слышится родное / В долгих песнях ямщика: / То разгулье удалое, / То сердечная тоска».

## Историко-культурный комментарий

► Ямщик — крестьянин, основной обязанностью которого была перевозка грузов и людей на лошадях; он же был и кучером на собственных, т.е. ямских лошадях. С XVI века ямщики выделились как отдельная группа населения — между крестьянами-землепашцами и служилыми людьми, поскольку вплоть до конца XIX века извоз оставался государственной повинностью. Ямщики с семьями жили компактно в городах и деревнях (ямах), которые располагались возле почтовых дорог и у почтовых станций. На почтовой

- С чем связано появление в русском фольклоре «ямщицких» песен? Найдите в тексте объяснение.

# Тема «Степь раздольная» (раздел «Россия – родина моя»)

Степь днём. Худ. А. К. Саврасов. 1852



Образ степи. Худ. И. К. Айвазовский. Середина XIX века



Застигнутые бурей. Худ. Н. Е. Сверчков. 1880—1890



Какие из предложенных произведений живописи могли бы проиллюстрировать выражение Н.А. Бердяева «Это – география русской души». Подтвердите свои выводы цитатами из текстов.

Степь. Худ. А. И. Куинджи. 1875



# Тема «Степь раздольная» (раздел «Россия – родина моя»)



Степь днём. Худ. А. К. Саврасов. 1852

лесу — угодье»; «Просторно вольному казаку на белом свете жить: был бы лес-батюшка да степь-матушка» — так говорится об этом в русских пословицах и поговорках. При этом именно степь всегда воплощала в русском народе его мечту о вольной волюшке, широте и размахе, присущих национальному характеру.

Недаром степь с её неброской, скудной, но завораживающей, а иногда и внушающей страх природой стала главной темой многих народных песен, таких как «Ах ты, степь широкая», «Уж ты, степь ли моя, степь Мовдокская...». Исполнителями, а часто и героями этих песен были ямщики, которые скрашивали ими свой долгий, трудный путь по степным дорогам. Вспомните стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога»: «Что-то слышится родное / В долгих песнях ямщика: / То разгулье удалое, / То сердечная тоска».

## Историко-культурный комментарий

► **Ямщик** — крестьянин, основной обязанностью которого была перевозка грузов и людей на лошадях; он же был и кучером на собственных, т. е. ямских лошадях. С XVI века ямщики выделялись как отдельная группа населения — между крестьянами-землепашцами и служилыми людьми, поскольку вплоть до конца XIX века извоз оставался государственной повинностью. Ямщики с семьями жили компактно в городах и деревнях (ямах), которые располагались возле почтовых дорог и у почтовых станций. На почтовой

станции можно было нанять ямщика с лошадьми и экипажем (повозкой), который вёз путника до следующей станции, где его сменял другой — тоже из местных жителей. Память о прошлом хранят названия многих городских районов и улиц, где некогда прокинулись ямщики, например, несколько улиц в Москве: Тверская-Ямская, Николаямеская, улица Ямского Поля. ◀

Постепенно такие народные песни, получившие название «ямщицких», стали настолько популярными, что поэты на их основе создавали свои собственные произведения, составившие особую тематическую группу в русской литературе. У одного из них оказалась совершенно необычная судьба. В основу стихотворения «В степи» известный русский поэт XIX века И. З. Суриков положил русскую народную песню «Уж ты, степь ли моя, степь Мовдокская...», переработав её и включив в свой текст сюжет об умирающем на степной дороге ямщике. Композитор С. П. Садовский написал музыку к стихам И. З. Сурикова, после чего песня стала настолько популярна, что приобрела действительно фольклорную историю: вступительная часть, где звучит голос лирического героя стихотворения, была изымта, но сохранилась сюжетная часть о ямщике, рассказанная от лица героя — ямщика; затем исполнители вносили в текст свои поправки, постепенно перестали упоминаться имена авторов стихов и музыки, а сама песня стала восприниматься как истинно народная.

Значительное место занимает народная тема и в творчестве П. А. Вяземского, старшего современника и друга А. С. Пушкина. Интересно, что именно П. А. Вяземский внёс в русский язык само слово **народность** — оно было образовано как калька с французского языка, но впоследствии укоренилось и перестало восприниматься как заимствование. Среди «ямщицких» стихотворений поэта наибольшую известность приобрело стихотворение «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет, вьётся пыль из-под копыт...»), которое было положено на музыку композитором П. П. Вулаховым и стало одним из самых популярных русских романсов о тройке. Уже в этом стихотворении поэт обозначил своё видение темы степи: «Много в ней и думы томной, и раздолья много есть». Но самым развёрнутым и глубоким поэтическим высказыванием П. А. Вяземского о степи стало его стихотворение «Степь» (1849), в котором безбрежный степной простор не просто выражает мысли и чувства лирического героя, но соотносится с душой русского народа, выражает глубинную суть России.

Степь вдохновляла не только русских поэтов, она стала неотъемлемой частью художественного мира многих русских прозаиков, главное место среди которых по праву принадлежит Н. В. Гоголю. Другой певец степных просторов, А. П. Чехов, назвал Гоголя «степным дарём» русской литературы. Именно Гоголь укоренил в русской культуре представление о степи как об особом пространстве, в котором «есть место, где развернуться» русской душе, подобной «птице-тройке», несущейся по необъятным просторам Руси, всё ещё ждущей поимления своего героя-богатыря. Вслед за Гоголем по-

## Второй вариант организации работы

- 1) Чтение текстов из рубрики «Из первых уст».
- 2) Создание облака слов вокруг ключевого слова «степь».
- 3) Знакомство с теорией (чтение с остановками).
- 4) Дополнение облака слов.



# Тема «Родительский дом» (раздел «Русские традиции»)

## ТЕПЛО РОДНОГО ДОМА



### Родительский дом

Нет драгоценнее воспоминаний у человека, как от первого детства его в доме родительском.

*Ф. М. Достоевский*

В сознании русского человека с давних времён понятие рода связано с родительским домом, с родной землей, с Родиной. Древнерусский архетип дома осмысливается и в фольклоре, и в древнерусской, и в русской классической литературе. Одним писателям Родина видится в образе родного дома, другим — в образе России, родного города, села. Понятия «родная земля», «родительский дом» нашли отражение в творчестве великих русских художников слова. Вспомните выдающиеся строки А. С. Пушкина:

Два чувства дивно близки нам —  
В них обретает сердце пищу —  
Любовь к родному пеленищу,  
Любовь к отеческим гробам.

1830

В представлении любого народа дом всегда был источником тепла и света, мира и спокойствия, символом благополучия и богатства. С домом связана вся жизнь человека. Молодые создавали свой дом и семью по образцу уклада жизни в родительском доме.

Дом противопоставлялся внешнему миру и потому являлся объектом разнообразных ритуалов, совершаемых для его защиты и ограждения от злых сил.

Хранителем семейных тайн и спокойствия в славянской мифологии был домашний дух, покровитель дома — Домовой. Обычно его представляли в виде древнего старика с большой седой бородой, в белой или красной рубашке. Считалось, что без Домового и дом держаться не станет. В народе почитались и другие домашние духи, такие как Баник, Дворовой, Овинник.

#### Работаем со словом

**Архетип** — (от греч. *arche* начало + *typos* образ) первичный образ, древняя форма, прообраз, прототип.

#### Историко-культурный комментарий

► **Домовой** — хозяин и покровитель дома, семьи, скота и хозяйства в целом. Русские считают, что без Домового «дом держаться не станет». Домовой выполняет все хозяйственные работы: поддер-

живает огонь в печи, убирает дом, сушит зерно, ухаживает за скотом и даже охраняет дом от воров. Если его рассердить, он наносит вред хозяйству, пугает людей, шумит по ночам в подполе или на чердаке.

*Славянская мифология.  
Энциклопедический словарь*

Домовой у восточных славян чаще всего именуется по месту своего обитания: у русских — домовой, домовой дед, у белорусов — даманик, хатник, у украинцев — домовик. Домового представляют старшим членом семьи. Об этом говорят и его названия. Русские называют домового хозяин, избенной большак, дедушко-браток, хозяйничко мохнатый, кормилец. Белорусы — дамавой хазин, господарь, самый найбільшой, дяденька, браток, дед, свойский. Украинцы называют его хазин, дід.

*Е. Е. Левкиевская* ◀

#### Из первых уст

##### ► Русские пословицы и поговорки

Купил дом и с домовыми. Дом домом, а домовой даром.  
Домовой пошутит: лошадь в подворотню протащил.  
Домовой тешится, леший заводит, а водяной топит.  
Вертит, как домовой на конюшне.  
Домовой по ночам стучит и возится, выживая хозяйина.  
Домовинов (домочадцев, семьи) нет, так есть домовой.  
Домовой (дедушка, соседко) лошади гриву завил.  
Конь ко двору пришёлся: соседко колтун скотлунил.  
Управляются с домовым, либо выживая, либо задабривая его.

*В. И. Даль. Пословицы русского народа* ◀

В русской литературе обращение к славянским мифологическим образам связано с возросшим интересом в русском обществе на рубеже XVIII—XIX веков к русской старине. Так, А. С. Пушкин обращается к мифологическому хранителю домашнего благополучия в стихотворении «Домовому». Стихотворение написано поэтом летом 1819 года во время его пребывания в родовом поместье в Михайловском. Поэт напрямую обращается к Домовому с просьбой оградить его «скромную обитель» от неприятно-



Домовой

## Произведения

- Платонов А.П. «На заре туманной юности»
- Астафьев В.П. «Далекая и близкая сказка»
- Кэптукэ Н.И. «Имеющая свое имя, Желтула-река»

## Рубрики

- Из первых уст
- Историко-культурный комментарий
- Содружество муз
- Литературные имена России
- Работаем со словом

# Тема «Родительский дом» (раздел «Русские традиции»)

## Из первых уст

### ▶ Русские пословицы и поговорки

Купил дом и с домовыми. Дом домом, а домовый даром.  
Домовой попутит: лошадь в подворотню протащил.  
Домовой тешитя, леший заводит, а водяной топит.  
Вертит, как домовый на конюшне.  
Домовой по ночам стучит и возится, выживая хозяйина.  
Домовинов (домочадцев, семьи) нет, так есть домовый.  
Домовой (дедушка, суседко) лошади гриву завил.  
Конь ко двору пришёлся: суседко колтун сколтунил.  
Управляются с домовым, либо выживая, либо задабривая его.  
*В. И. Даль. Пословицы русского народа* ◀

## С чем ассоциируется у вас слово «дом»?

Тепло. Уют. Любовь. Семья.  
Родина. Место, где меня любят  
Отдых. Покой. Спокойствие.  
Близкие люди. Родные.  
Дом, где я живу, постройка, место,  
где я родился.  
С моей бабушкой. Там, где нет  
беспокойства. Там, где по-  
настоящему чувствуешь себя в  
безопасности.

# Тема «Родительский дом» (раздел «Русские традиции»)

## Из первых уст

### ▶ Русские пословицы и поговорки

Купил дом и с домовыми. Дом домом, а домовый даром.  
Домовой попутит: лошадь в подворотню протащил.  
Домовой тешитя, леший заводит, а водяной топит.  
Вертит, как домовый на конюшне.  
Домовой по ночам стучит и возится, выживая хозяина.  
Домовинов (домочадцев, семьи) нет, так есть домовый.  
Домовой (дедушка, суседко) лошади гриву завил.  
Конь ко двору пришёлся: суседко колтун сколтунил.  
Управляются с домовым, либо выживая, либо задабривая его.  
*В. И. Даль. Пословицы русского народа* ◀

Подберите синонимы к понятию  
«родительский дом»



Родительское гнездо. Отцовский дом. Родительский кров.  
Родительское гнездо. Семейный очаг. Домашний очаг. Дом матери и отца. Дом родителей. Родной дом. Родной очаг. Родной порог и др.

# Тема «Родительский дом» (раздел «Русские традиции»)

## ТЕПЛО РОДНОГО ДОМА



### Родительский дом

Нет драгоценнее воспоминаний у человека, как от первого детства его в доме родительском.

*Ф. М. Достоевский*

В сознании русского человека с давних времён понятие рода связано с родительским домом, с родной землей, с Родиной. Древнерусский архетип дома осмысливается и в фольклоре, и в древнерусской, и в русской классической литературе. Одним писателям Родина видится в образе родного дома, другим — в образе России, родного города, села. Понятия «родная земля», «родительский дом» нашли отражение в творчестве великих русских художников слова. Вспомните выдающиеся строки А. С. Пушкина:

Два чувства дивно близки нам —  
В них обретает сердце пищу —  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.

1830

В представлении любого народа дом всегда был источником тепла и света, мира и спокойствия, символом благополучия и богатства. С домом связана вся жизнь человека. Молодые создавали свой дом и семью по образцу уклада жизни в родительском доме.

Дом противопоставлялся внешнему миру и потому являлся объектом разнообразных ритуалов, совершаемых для его защиты и ограждения от злых сил.

Хранителем семейных тайн и спокойствия в славянской мифологии был домашний дух, покровитель дома — Домовой. Обычно его представляли в виде древнего старика с большой седой бородой, в белой или красной рубашке. Считалось, что без Домового и дом держаться не станет. В народе почитались и другие домашние духи, такие как Банник, Дворовой, Овинник.

#### Работаем со словом

**Архетип** — (от греч. *arche* начало + *typos* образ) первичный образ, древняя форма, прообраз, прототип.

#### Историко-культурный комментарий

► **Домовой** — хозяин и покровитель дома, семьи, скота и хозяйства в целом. Русские считают, что без Домового «дом держаться не станет». Домовой выполняет все хозяйственные работы: поддер-

живает огонь в печи, убирает дом, сушит зерно, ухаживает за скотом и даже охраняет дом от воров. Если его рассердить, он наносит вред хозяйству, пугает людей, шумит по ночам в подполе или на чердаке.

*Славянская мифология.  
Энциклопедический словарь*

Домовой у восточных славян чаще всего именуется по месту своего обитания: у русских — домовой, домовой дед, у белорусов — дамавик, хатник, у украинцев — домовик. Домового представляют старшим членом семьи. Об этом говорят и его названия. Русские называют домового **хозяин, избенной большак, дедушко-браток, хозйнушко мохнатый, кормилец**. Белорусы — **дамавой хазяин, го-сподарь, самый на́большой, дяденька, браток, дед, свойский**. Украинцы называют его **хозяин, дід**.

*Е. Е. Левкиевская* ◀

#### Из первых уст

##### ► Русские пословицы и поговорки

Купил дом и с домовыми. Дом домом, а домовой даром.  
Домовой попутит: лошадь в подворотню протасил.  
Домовой тешит, лесий заводит, а водяной топтит.  
Вертит, как домовой на конюшне.  
Домовой по ночам стучит и возится, выживая хозяина.  
Домовинов (домочадцев, семьи) нет, так есть домовой.  
Домовой (дедушка, соседко) лошади гриву завил.  
Конь ко двору пришёлся: соседко колтун сколтунил.  
Управляются с домовым, либо выживая, либо задабривая его.

*В. И. Даль. Пословицы русского народа* ◀

В русской литературе обращение к славянским мифологическим образам связано с возросшим интересом в русском обществе на рубеже XVIII—XIX веков к русской старине. Так, А. С. Пушкин обращается к мифологическому хранителю домашнего благополучия в стихотворении «Домовому». Стихотворение написано поэтом летом 1819 года во время его пребывания в родовом поместье в Михайловском. Поэт напрямую обращается к Домовому с просьбой оградить его «скромную обитель» от неприятно-



Домовой

# Тема «Родительский дом» (раздел «Русские традиции»)

- Какие традиции или верования, связанные с домом, вы знаете?
- Какие духи в славянской мифологии отвечали за благополучие в доме?



## Историко-культурный комментарий

► **Домовой** — хозяин и покровитель дома, семьи, скота и хозяйства в целом. Русские считают, что без Домового «дом держаться не станет». Домовой выполняет все хозяйственные работы: поддер-

живает огонь в печи, убирает дом, сушит зерно, ухаживает за скотом и даже охраняет дом от воров. Если его рассердить, он наносит вред хозяйству, пугает людей, шумит по ночам в подполе или на чердаке.

*Славянская мифология.  
Энциклопедический словарь*

Домовой у восточных славян чаще всего именуется по месту своего обитания: у русских — домовой, домовый дед, у белорусов — дамавик, хатник, у украинцев — домовик. Домового представляют старшим членом семьи. Об этом говорят и его названия. Русские называют домового хозяин, избенной большак, дедушко-браток, хозяйнушко мохнатый, кормилец. Белорусы — дамавой хазяин, господарь, самый найбільшой, дяденька, браток, дед, свойский. Украинцы называют его хозяин, дід.

*Е. Е. Левкиевская* ◀

# Тема «Родительский дом» (раздел «Русские традиции»)

стей и опасности. Здесь поэта ждут, здесь он чувствует прилив творческих сил и вдохновения.

Поместы мирного незримый покровитель,  
Тебя молю, мой добрый домовый,  
Храни селенье, лес, и дикий садик мой,  
И скромную семью моей обитель!

Родной дом наполнен воспоминаниями о детстве, о радостных, а порой и печальных событиях, от которых сердце наполняется счастьем или горечью. О ностальгии по родному дому речь идёт в произведениях А. П. Платонова «На заре туманной юности» и В. П. Астафьева «Далёкая и близкая сказка», с которыми вам и предстоит познакомиться.

## Вопросы и задания

1. С чем ассоциируется у вас слово «дом»? В каких значениях оно используется сегодня? Подберите синонимы к понятию «родительский дом».
2. В мифологии Древней Руси наряду с Домовым к домашним духам относились Банник, Дворовой, Овеник. Как вы думаете, почему их так назвали?
3. В каком значении употребляется слово «пепелище» в стихотворении А. С. Пушкина? Как это слово используется в современном русском языке?

## Андрей Платонович Платонов

### Литературные имена России

► Андрей Платонович Платонов (1899—1951) (наст. фамилия — Климентов) — один из самых талантливых литераторов первой половины XX века.

Родился писатель «на прекрасной живой» Воронежской земле, с которой многое связано в его самобытном творчестве. Он рано начал работать, о чём позже писал: «Я жил и томился, потому что жизнь сразу превратила меня из ребёнка во взрослого человека, лишая юности. До революции я был мальчиком, а после неё уже некогда быть юношей, некогда расти, надо сразу нахмуриться и биться...» Во время гражданской войны Платонов, будучи военным корреспондентом, заявил о себе как талантливым писателем, поэтом и критиком, хотя своей основной специальностью Андрей Платонович называл электротехнику. Не случайно первая книга, опубликованная в 1921 году, называлась «Электрификация». В следующем году в свет вышла книга стихов Платонова «Голубая глубина». Так начался его творческий путь.



Рассказ «На заре туманной юности» впервые был опубликован под названием «Ольга» в журнале «Новый мир» в 1938 году. Позже он был переименован. Новое название рассказа было позаимствовано из стихотворения Алексея Кольцова «Разлука». ◀

### Из первых уст

► Андрей Платонович Платонов — человек, хорошо видный и знающий свою родину. <...>

У него блистательное знание языка, необыкновенное чувство пейзажа и глубокое знание человека.

Он — один из пятёрки-шестёрки лучших советских писателей. Через сердце писателя, как через блок, бежит нёвёвка, поднимающая тяжесть подвига и жертвы.

В. Б. Шкловский

Платонов — фигура рубежа, он находится на самой линии разрыва между жизнью и смертью, между Богом и человеком, человеком и машиной, человеком и природой. Он этот разрыв пропустил через сердце, пытаясь соединить несоединимое, и, быть может, в этом пограничье и таится ключ к его творчеству и Судьбе.

А. Н. Варламов ◀

### Содружество муз

► На стихи известного русского поэта первой половины XIX века Алексея Васильевича Кольцова написал множество песен и романсов. Особой популярностью пользовался романс, созданный на стихотворение «Разлука» (1840) известным композитором Александром Львовичем Гурилёвым. Слушатели были очарованы глубиной содержания и музыкальностью стихов, рассказывающих о личной трагедии поэта, о его чувствах к крепостной девушке Дунише.

«На заре туманной юности / Всей душой любил и милую; / Был у ней в глазах небесный свет. / На лице горел любви огонь».

Фразеологизм «на заре туманной юности» употребляется в значении «в годы ранней юности» (с оттенком сожаления о прошедших временах). ◀

☞ Человеку свойственно воспринимать уют родного дома и любовь близких как что-то естественное и непреложное. Лишаясь этого, он начинает по-настоящему ценить родительскую любовь и семейное благополучие.

## «Из первых уст».

**Ключевые слова:** глубокое понимание человека, попытка соединить несоединимое, фигура рубежа, пропустил через сердце.

**Как человек относится к  
родительскому дому?**

**Что происходит с человеком, если  
он лишается родительского дома?**

**Как меняется отношение человека к  
родительскому дому?**

# Тема «Родительский дом» (раздел «Русские традиции»)

Прочитайте главы из рассказа А. П. Платонова «На заре туманной юности». Что пришлось пережить юной героине? Каким вам видится её будущее? Над чем сюжет рассказа заставляет задуматься?

## На заре туманной юности

Главы из рассказа  
1

Родители её умерли от тифа в гражданскую войну в одну ночь. Ольге тогда было четырнадцать от роду, и она осталась одна, без родных и без помощи, в маленьком посёлке при железнодорожной станции, где отец её работал составителем поездов. После того как отца и мать помогли похоронить соседи и знакомые, девочка жила ещё несколько дней в пустой, выморочной квартире из кухни и комнаты. Ольга вымыла полы в кухне и комнате, прибралась и села на табурет, не зная, что ей делать дальше и как теперь жить. Соседка-бабушка принесла девочке кулеши в чашке, чтобы сирота, бывшая худой и не по летам маленького роста, поела что-нибудь, и Ольга скушала всё без остатка. А когда бабушка ушла, Оля начала стирать бельё: рубашку матери и подштанники отца, что от них сохранилось из белья и верхней одежды. Вечером Ольга легла спать на койку, где спали всегда отец с матерью, когда они были живые и больные. Наутро она встала, умылась, прибрала постель, подмела комнату и сказала: «Опять надо жить!» — так часто говорила её мать. Затем Ольга пошла в кухню и стала там хлопотать, точно она, подобно умершей матери, стрипала обед; стрипать было нечего, не было никаких продуктов, но Ольга всё же поставила пустой горшок на загнетку печки, взяла чашку, оперлась на неё и, вздохнув, пригорюнилась около печи, как делала мать.

Потом она перетёрла и составляла в ящик стола всю посуду, посмотрела на часы, подткнула гирию к циферблату и подумала: «Не то отец вовремя придёт с дежурства, не то запоздает? Если будет формироваться маршрут, то опоздает» — так обычно думала мать Ольги, называя своего мужа отцом. Теперь девочка-сирота тоже думала и поступала подобно матери, и ей от этого было легче жить одной. Она знала, что ей четырнадцать лет и её зовут Ольгой, но, когда она делала вместо матери все дела по хозяйству, когда она повторила её слова, вздыхала от нужды и тихо томилась на кухне, девочка воображала себе, что мать её ещё жива и ней немного, она чувствовала её вместе с собою.

Вечером Ольга зажгла лампу, в ней был на дне керосин, налитый

когда-то отцом, и поставила огонь на подоконник. Так же делала и её мать, когда ожидала отца в тёмное время. Отец, подходи к дому, ещё издали кашлял на улице и сморкался, чтобы жена и дочь слышали, что идёт отец. Но теперь на улице было постоянно тихо; народ разошёлся по сельским хлебным местам либо лежал в своих жилищах слабый и болезненный, а в некоторых дворах вовсе вымер. Ольга всё же дотемна ожидала отца или кого-нибудь, кто бы пришёл к ней, но никто не вспомнил о сироте — ни бабушка-соседка, ни другие люди, потому что у них была своя боль и свои заботы. Тогда она легла в кровать родителей и уснула одна.

Девочка покила дома ещё два дня, перепочевала, а потом ушла на станцию. Далеко от неё, в губернском городе на Волге, жила её тётка; она приезжала два года тому назад гостить к матери и была в воображении Ольги богатой и доброй. Тётка была сестрой матери, она даже походила на неё лицом, и девочка хотела сейчас поскорее уехать к ней, чтобы жить около тётки и не скучать по матери. Болея перед смертью, мать говорила, что если Ольге суждено жить, то пусть она едет к тётке, чтобы не оставаться одной на свете; сестра матери и накормит сироту, и обошьёт, и отдаст в учение. Теперь дочь вспомнила мать и послушалась её.

На вокзале было пустынно; война с буржуями отошла в южную сторону. На железнодорожном пути против вокзальной платформы стоял один небольшой, старый паровоз и два пустых товарных вагона. Из будки паровоза на девочку глядел помощник машиниста; он помнил её отца и мать, и знал, что они скончались, поэтому позвал сироту на машину. Девочка влезла по трапу на паровоз; механик развизал красный платок с пищей и вынул оттуда четыре печёные картофелины; затем он погрел их на котле, посыпал солью и дал Ольге поесть две картофелины, а две съел сам. Ольге захотелось, чтобы механик взял её к себе домой, она бы стала у него жить и привыкла бы к нему. Но паровозный механик ничего не сказал девочке доброго, он только покормил её и спрятал обратно свой пустой красный платок. Он сам был многолетний человек и не мог решить, сможет ли он прокормить лишний рот.

Ольга присидела на паровозе до самых вечерних сумерек, пока не подъехал к вокзалу длинный поезд с вагонами-теплушками, в которых находились красноармейцы.

— Я теперь пойду, мне к тётке ехать надо, — сказала Ольга механику. — Мне мать велела, когда она ещё жила была.

— Раз надо, тогда езжай, — сказал ей механик.

Ольга сошла с паровоза и направилась к красноармейскому поезду. Все вагоны были открыты настежь, и почти все красноармейцы вышли наружу; некоторые из них ходили по вокзальной платформе и смотрели, что находится вокруг них — водонапорная башня, дома около станции и далее их простые хлебные поля. Четыре красноармейца несли суп в цинковых ведрах из станционной кухни; Ольга близко подошла к тем ведрам с супом и взглядела в них: оттуда пахло вкусным мясом и укропом, но это было для красноармейцев, потому что они ехали на войну и им надо быть сильными, а Ольге кушать этот суп не полагалось.

## Уровни понимания текста:

- Понимание слова
- Понимание словосочетаний и предложений
- Понимание сверхфазовых единств текста
- Понимание текста и подтекста



- Объясните, почему Ольга хотела, чтобы механик взял ее к себе домой?
- Найдите предложение, в котором говорится о том, почему Ольга хотела остаться с красноармейцами.

### Работа со словом

**Выморочный** (офиц.) — оставшийся без хозяина после смерти владельца, не имеющий наследников или преемников.  
**Загнетка** (печи) (трад.-нар.) — место на шестке или в самой русской печи (около устья), куда загребают жар.  
**Кулеши** (нар.-разг.) — жидкая кашка, размалая, похлёбка, сваренная из пшена, какой-л. другой крупы или муки с салом.  
**Чашка, чашельник** (сковородник) (обл.) — кухонная принадлежность, предназначенная для захватывания сковороды.

# Тема «Родительский дом» (раздел «Русские традиции»)

дочь рабочего на эти курсы и обеспечить её всем необходимым для жизни. Сторож-старик проводил вечером Ольгу по адресу, и командант курсов пока что отвёл для Ольги место в общежитии — койку и шкаф — рядом с другой такой же койкой в маленькой выбеленной комнате; далее по коридору было ещё много комнат, где жили учащиеся курсанты. На завтрашний день с утра, когда придёт заведующий курсами, командант велел Ольге оформить своё поступление посредством заполнения анкеты. <...>

Несколько дней Ольга привыкала к подругам по общежитию и к своей новой жизни, а потом почувствовала, что ей здесь хорошо. Утром и вечером она училась в подготовительном классе, который находился при курсах, а среди дня был перерыв на обед и на отдых. Узнав, что Ольга нуждается и не может платить в столовой за пищу, заведующий велел выдать новой учащейся стипендию на полмесяца вперёд, а также башмаки, бельё, нитки, две пары чулок, верхнюю куртку и прочее, что полагалось по норме.

Тревога и грусть перед жизнью, вызванные в Ольге смертью родителей, поцелем у тётки и сознанием, что все люди обходятся без неё и она никому не нужна, теперь в ней прекратились. Ольга понимала, что она теперь дорога и любима, потому что ей давали одежду, деньги и пропитание, точно родители её воскресли и она опять жила у них в доме. Значит, все люди, вся Советская власть считают её необходимой для себя и без неё им будет хуже.

И Ольга училась с прилежным усердием, чувствуя в себе спокойное, счастливое сердце, лишь иногда оно томилось в ней неутошимым воспоминанием об отце и матери, и девочка хотела, чтобы её снова любил кто-нибудь — отдельный человек, подобно отцу или матери, а не все люди, которые сейчас её кормят и учат, по которым она хорошо не знает.

Просыпаясь по ночам, Ольга забывала, что она лежит в общежитии, ей казалось, что рядом с нею спит в сумраке на своей старой кровати мать и отец, что слышатся шепотки маневрового паровоза со станции и брешут собаки вдалеке, охраняли добро своих хозяев, сложенные в дворовых закутках... Но глаза её понемногу привыкали к сумраку, и девочка видела спящую подругу-соседку, пятнадцатилетнюю Лизу. Подруга всегда спала кротко, тихо дыша спокойным телом, ей, может быть, снилось её детичье предчувствие — будущая счастливая жизнь; из-за толстых стен большого здания слышались долгий городской гул, всегда как будто удаляющийся, но возникающий вновь из ночного труда и движения людей.

В классе Ольга сидела рядом с Лизой, которая тоже была наполювиной сиротой: её отца убили на империалистической войне, а мать, нестарая женщина, вышла замуж за заведующего столовой и, не заботясь более о своей дочери, предалась шумной, сытой жизни и какой-то общественной деятельности. Но перед Лизой открылись другие близкие люди; утратив мать, она нашла подруг в общежитии, узнала, кто такой Ленин, что такое революция, — и печаль нужды и сиротства оставила её сердце, которое дотеле было бедным и несчастным, потому что оно чувствовало жизнь лишь как необходимость терпеть голод и тоску вдвоём с матерью, в одиночестве сво-

ей комнаты, около печки-лежанки, где они спали и изредка готовили пищу, когда доставали пшена и щепок. Затем мать ушла к мужу и забывала приносить дочери хлеб...

Подруги, общежитие, обучение науке, кружки самодеятельности, питание всем готовым в столовой — это было не то, что домашнее уныние и непрерывная забота о хлебе, утомляющая детскую душу.

Ольга вначале не понимала, за что её здесь кормят и позволяют жить в чистоте и тепле, почему здесь не нужно добавок к учебной работе, а нужно только думать, учиться, слушать музыку, когда играют по вечерам в клубе на гармонии, и читать книги, описывающие всю жизнь. И Ольга боялась, что её прогонят из школы и общежития, потому что её пока ведь не за что любить, кормить и доверчиво тратить на неё добро бедного народа. И хотя она не пугалась нужды и вчлега в неприятных местах, но ей было жалко лишиться этой счастливой и весёлой жизни в общежитии, чувствна свободы и сознания своего значения, которое она приобретала из книг и от учителей на курсах; ей уже не хотелось теперь жить, как прежде, со спританным, тихим сердцем, — она хотела им чувствовать всё, что ей раньше было незнакомо...

## Размышляем над прочитанным

О том, как сложилась в дальнейшем судьба девушки-сироты, о совершённом ею подвиге вы узнаете, если прочитаете рассказ до конца.

1. Почему Ольга вынуждена покинуть родительский дом?
2. На пути к новой жизни ей встретились разные люди. С кем из них девушке захотелось остаться и почему?
3. Знакомство Ольги с родственниками предваряет ряд деталей, рассказывающих о них. Найдите эти детали в тексте и скажите, какое впечатление складывается об этих людях. С чем пришлось столкнуться героине в доме тётки? Почему та позволила Ольге остаться на ночь?
4. В трудную минуту Ольга всегда вспоминала слова матери: «Опять надо жить!» — и они помогли ей принять верное решение. Почему в ситуации с родственниками она не знала, «что нужно сейчас думать и как ей быть»? Прочитайте, какими словами писатель характеризует внутреннее состояние девушки, почему «вся жизнь перед ней вдруг омертвела»?
- 5\*. Исследователи творчества А. П. Платонова одной из наиболее ярких отличительных черт его художественного почерка считают оригинальный, не имеющий аналогов в русской литературе язык. В чём, на ваш взгляд, заключается его необычность и оригинальность? Приведите примеры из текста рассказа «первобытного», «нескладного», «самодельного» платоновского языка.

## Круг чтения

► А. Н. Варламов. Андрей Платонов.

## Вопросы:

- В трудную минуту Ольга всегда вспоминала слова матери: «Опять надо жить!» — и они помогли ей принять верное решение. Почему в ситуации с родственниками она не знала, «что нужно сейчас думать и как ей быть»? Прочитайте, какими словами писатель характеризует внутреннее состояние девушки, почему «вся жизнь перед ней вдруг омертвела»?

## Задания

- Перескажите сцену встречи Ольги с тетей, указав две наиболее важные детали, который позволяют понять отношение тети к племяннице.



**Спасибо за внимание**