

Обзор творчества Александры Калининой

Одной из самых эффективных форм продвижения чтения является «живая» встреча детей с автором книг, когда ребёнок может увидеть реального, живущего рядом, человека, современника, который пишет для детей, когда можно его послушать, задать вопросы, взять автограф или подписать книгу. Современные детские писатели охотно приходят на творческие встречи, рассказывают о себе и своих произведениях. Поэтому мы воспользовались возможностью и решили познакомиться поближе с Александрой Калининой.

Представляю Вашему вниманию нашу землячку, молодую и очень талантливую ярославскую писательницу, финалистку конкурса "Новая детская книга" в номинации "Мир фэнтези", **Александрю Николаевну Калинину** (псевдоним Сандра Калинина; род. 13 июня 1985 года).

Александра окончила ЯГПУ им. Ушинского по специальности «журналист», работала журналистом, библиотекарем. Журналист по профессии и писатель по призванию, Александра пишет познавательные истории для детей и подростков, где все герои сказочные, талантливые и удивительные, а еще во всех ее книгах есть... котики. Как признается автор, они появляются там, как и следовало ожидать от этих свободолюбивых животных, сами по себе. Книги Александры Калининой не раз входили в шорт-лист российских и международных писательских конкурсов (многократный лауреат и победитель литературного конкурса «Серебряная даль», дипломант поэтического конкурса «Ярославская строка», финалист конкурса «Новая детская книга – 2017» и других).

На всероссийской конференции «Это фантастика!» Александра рассказывала, что подросток отлично развивает собственное воображение и фантазию, социализируется благодаря фэнтези: он находит единомышленников, пишет фанфики, пытаясь придумать и что-то своё, он пишет креативные (творческие) сочинения в школе. Благодаря книгам фэнтези дети постигают законы миров, им открываются закономерности развития, подростки учатся у своих героев выходить из самых сложных ситуаций. Дети учатся принимать нестандартные решения в стрессовых ситуациях. "Ценно то, что герои фэнтези решают проблемы в более безопасной с психологической точки зрения среде, так как миры вымышленные" (А. Калинина).

Александра говорит о так называемой "фэнтезитерапии": фэнтезийная литература учит ребёнка принять себя и других, уменью прощать, обрести уверенность в собственных силах и понять, что собственная непохожесть не является минусом, всё в этой жизни можно развернуть на плюс. В книгах раскрывается также внутреннее взросление героя обретение им нового себя, и с ним взрослеет читатель, герой сталкивается с необходимостью сделать выбор - с этим же сталкивается читатель, и самое главное - книги учат, что волшебство остаётся с теми, кто добр и чист сердцем - через книгу читатель постигает главные морали - о добре, прощении, терпимости и помощи.

Александра пишет не только в жанре фэнтези, у неё есть отличные сказки, школьные повести.

"Кысь-Брысь, или Кошки о Кошках": в сказочной необычной форме автор очень по-доброму пишет о разных красивых породах кошек, изобретя «породоизменитель», благодаря которому главные герои книги Рысь и Пушок путешествуют из тела в тело разных породистых кошек, изучая внешность, темперамент и повадки своих собратьев. Неважно, какой ты породы, красив ты или не очень, главное, чтобы тебя любил твой хозяин, и тогда ты будешь самым красивым, даже если беспородный. По сути здесь скрывается послы о принятии себя ребёнком и о семейных ценностях.

"Приключения Ваваки" (рассказ о собаке-журналистке) – собака-журналистка Вавака рассказывает в лёгкой доступной форме о путешествиях по городам "Золотого кольца России" и её приключениях в городе Мясуславле.

Написано остроумно, с юмором. Книга будет интересна для детей нашего времени. Рассказ ведётся просто, понятно, немногословно, так что книгу сможет прочитать даже тот, для кого чтение пока - сложный труд.

Школьные истории – школьные реалии, поданные в юморном ключе, языком, понятным современным школьникам

- **"Детективы из 4"Д""**,
- **"Детективы из 4"Д". Ниндзя и другие тайны"** (просто чудесные, добрые и весёлые истории о школьниках, которые представляют каждое событие, самое обычное, необычным, полным тайн и загадок, которые необходимо раскрыть)
- **"Детективы из 4"А". Здравствуй, Шерлок Крутиков!"** (третья часть "Детективов из 4"А", выхода которой ждали многие ребята – тем более что "продолжение следует". А в эту часть вошли три истории про юных детективов из того же четвёртого "А" и примкнувшего к ним первоклассника, который не выговаривает букву Р, но зато именуется Шерлоком. Так папа с мамой называли! И вот знатоки ведут следствие. Но что тут особенного? Обычные школьные будни, уроки-перемены, одноклассники-гаджеты, школадом, – рутина?.. А вот и нет. Маленьким детективам интересно не только расследовать пропажи и разгадывать загадки, им интересно просто жить. Очень мне нравится это умение находить счастье в самых простых вещах. И реакции у них естественные, непосредственные, живые. И глаза горят энтузиазмом)
- **Тайны детективов из 4 «а»**

В жанре фэнтези она написала очень атмосферную книгу **"Драконы и Золотой Глаз"**. Александра погружает читателя в необычный мир, полный неожиданных сюрпризов. В произведении яркие персонажи с неповторимыми характерами. И что ещё в целом отличает стиль Александры - добрый юмор,

оптимизм, динамизм повествования и прекрасный языковой вкус - обращаешь внимание на характерную игру слов ("треугольные цветы в виде крокодильчиков", «ёлочки-драколочки, которая гори", "ДраКонь-в-пальто", «мышли» и т.д.).

Книга *«Кредо Енота»*, в новом издании – *«Тайны хранителей миров» - первая часть*), вторая часть – *«Автозамена»*, адресована молодежной аудитории и взрослым, любящим литературные эксперименты. Перемещаясь вместе с героями книги по инопланетным мирам, которые созданы воображением автора, за масками иной реальности можно разглядеть гротескную картину современной жизни, увидеть в образах фантазийных героев наших современников с их проблемами, комплексами, желаниями и мечтами. А условно оптимистический финал дает надежду на то, что каждый получит награду согласно приложенным усилиям.

Герою книги *«Вонючие истории»*, Вонючке Восьмому, предстоит получить крутое имя, достойное продолжателя великого рода Вонючек. Для этого он должен пройти через множество испытаний и найти для себя самый противный в мире запах. Чего только не придётся ему перенюхать: и лук, и чеснок, и бензин... Можно потерять любую из картинок. Можно не сомневаться, таких вонючих историй мы ещё не читали!

Прекрасная фантазия автора, хорошее чувство языка, задор ненавязчивая мораль и прикольный набор запахов - что ещё нужно для идеальной истории, которую старший дошкольник может почитать и понюхать сам? Все ингредиенты в наличии! Над этой книжкой можно посмеяться, а можно и обсудить ряд серьёзных вопросов - от правильного питания до неправильной экологии. Для дошкольного возраста.

Любое произведение Александры не только красиво с точки зрения языковых форм, её книги наполнены добром, оптимизмом и юмором, они и философские - заставляют задуматься о главных вопросах жизни.