Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Тополёк», г. Мышкин

Итоги оценки качества дошкольного образования «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности»

дошкольная группа (6-7 лет)

Составитель:
Фокина Александра Сергеевна
воспитатель первой квалификационной категории

Содержание

1. Рекомендации начинающему воспитателю по организации предметно-развивающей среды театрализованного уголка в подготовительной группе.

2. Возрастные особенности театрализованных игр детей дошкольного возраста (6-7 лет).

3. Основные задачи театрализованной деятельности.

4. Система работы по организации театрализованной деятельности.

5. Принципы занятий по театрализованной деятельности.

6. Формы организации театрализованных игр.

7. Виды занятий по театрализованной деятельности.

8. Приёмы для занятий театральной деятельностью.

9. Примерная структура занятия.

10. Перечень зон, входящих в состав театрализованного уголка.

В соответствии с ФГОС ДО в каждой группе детского сада должна быть так организована РППС, чтобы ребёнок мог свободно выбрать тот или иной вид деятельности.

РППС в группе представлена центрами или уголками.

Театрализованный уголок – важный объект развивающей среды, с которого можно начать оснащение группы, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью.

1.Рекомендации начинающему воспитателю по организации предметно-развивающей среды театрализованного уголка в средней группе:

1.Обозначить место театрализованного уголка в групповой комнате яркой картинкой.

2. Театрализованный уголок целесообразнее располагать в зоне художественно-эстетического развития рядом с музыкальным уголком.

3. К театрализованному уголку должен быть свободный доступ детей.

4. Материалы и оборудование должны соответствовать возрасту детей.

5. Атрибуты на полках должны быть в соответствии с ростом детей.

6. Лучше иметь в наличии несколько видов театра, чтобы каждый ребёнок мог выбрать себе именно тот театр, который ему наиболее близок и удобен в использовании.

7. В уголке для ряжения (костюмерной) должны находиться яркие, весёлые костюмы, нарядные вещи.

8. В театрализованном уголке так же находятся виды театра, созданные собственными руками самих родителей (конусный, пальчиковый, на палочках, маскарадный, марионеток, театр на фартуке, варежковый…).

9. Могут присутствовать атрибуты театра для реализации индивидуальных подходов поло ролевых инсценировок для мальчиков и девочек

2. Возрастные особенности театрализованных игр детей дошкольного возраста (5-6 лет).

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры "с продолжением". Они осваивают и новую для себя игру "В театр", предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя как "умного, доброго советчика".

Вторая группа предполагает углубление позиции "артист", развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление позиции "режиссер-сценарист", что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место "сцены" и "зрительного зала", отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

Пятая группа умений предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что "лучшая импровизация всегда подготовлена". Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

3. Основные задачи театрализованной деятельности.

- Совершенствовать всесторонне развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности. Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Совершенствовать умения детей ориентироваться в помещениях детского сада. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть.
- Продолжать активизировать и уточнять словарь детей, расширять словарный запас. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения.
  Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя кукол.
- Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.
- Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.
- Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.
- Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театрализованными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
- Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах, сопровождающих кукольные спектакли и драматизации.
- Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

4.Система работы по организации театрализованной деятельности:

1.Педагогическая диагностика в начале и в конце учебного года.

2.Предметно-пространственная развивающая среда: пополнение и обновление.

3.Перспективное планирование и реализация.

4.Взаимодействие с педагогами: консультации, исполнение ролей в праздничных мероприятиях, представление опыта на сайте МДОУ детский сад «Тополёк».

5. Работа с детьми.

6. Взаимодействие с родителями:

- консультации;

-привлечение к изготовлению костюмов, театров, риквизитов;

-привлечение к участию в театрализованных представлениях; проектной деятельности, мастер-классах;

-использование ИКТ: презентации, фото-отчёты, видео-занятия.
7. Взаимодействие с социумом: участие в городском театральном фестивале «Золотой ключик»; представление опыта на сайте МДОУ детский сад «Тополёк».

5. Принципы занятий по театрализованной деятельности.

1.Базовым принципом занятий театрализованной деятельностью является развивающее обучение, опирающееся на закономерности общего развития ребёнка.

2.Мобильности (материалы для музыкальных занятий могут быть иллюстрирующими и для театрализации).

3.Сменяемости (содержание уголка должно меняться в зависимости от целей учебно-воспитательной работы в тот или иной месяц, направления специализации группы, времени года, интересов детей, степени изношенности материалов).

4.Доступности (все дети имеют одинаковые права и обязанности, связанные с использованием атрибутов театрального уголка).

5.Эстетичности (сам центр и все его составляющие должны красиво выглядеть, быть чистыми и опрятными).

Для этого важно создавать условия психологического комфорта, которые включают:

- разнообразие тематики;
- (регулярное включение элементов театрализации в другие виды учебно-воспитательной деятельности;
- снятие факторов стресса (с помощью мотивационных приёмов, настраивающих детей на занятие творчеством);
- раскрепощение (для этого одним из практически беспроигрышных вариантов является, например, участие детей в постановках совместно с родителями и членами педагогического коллектива);
- создание реальных мотивирующих условий (нельзя заставлять детей играть, личностные мотивы для участия в театральной деятельности должны быть сильнее авторитета взрослого, а также ребёнок должен находиться в ситуации успеха – «У меня всё получится!»).

6.Формы организации театрализованных игр.

- Совместная со взрослыми творческая деятельность в рамках игр на занятиях или праздниках, организации музея кукол (уголка театра в группе). Эта форма востребована в образовательном процессе с детьми любого возраста. Сюда же относятся посещения театров.

- Самостоятельная театральная деятельность.

- Мини-игры на занятиях с привлечением театра для решения познавательных задач.

8.Виды занятий по театрализованной деятельности.

Игровая деятельность:

- - игры-драматизации (инсценирование потешек, сказок, литературных текстов; игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета; игры-спектакли);

- режиссерские игры с куклами, игрушками или их заместителями;

- пальчиковые игры со словами.

Коммуникативная деятельность:

- - ролевые диалоги на основе текста;
- - игровое общение детей в ходе театрализованных игр.

Чтение:

- - чтение и разучивание потешек, сказок, литературных произведений.

2. Продуктивная деятельность:

- мастерская по изготовлению театра на платках.

Двигательная деятельность:

- подвижные игры имитационного характера.

Музыкально-художественная деятельность:

- обыгрывание музыкальных произведений;
- импровизации и пантомимы;
- музыкально-драматические спектакли;
- музыкально-ритмические композиции.

Самостоятельная деятельность.

9.Приёмы для занятий театральной деятельностью.

Для того чтобы творческая активность не стала обыденной, воспитателю необходимо менять набор приёмов в работе с детьми, учитывая их возраст.

- Просмотр сценок кукольного театра.
- Разыгрывание сказок и инсценировок.

- Беседы о театре.
- Выполнение упражнений, направленных на формирование выразительности исполнительского мастерства.
- Работа над упражнениями по социально-эмоциональному развитию детей
- Психогимнастика (может использоваться в рамках физкультминутки). Этот приём помогает ребятам прислушаться к своим ощущениям, провести рефлексию. Задания обычно представляют собой сочетание инструкций взрослого и музыки. Чаще всего это звуки природы и просьба представить себя на берегу моря, в лесу, а затем проиграть разные эмоции, связанные с этой ситуацией: зашли в море, приятно, потом тревожно, ведь не знаем морское дно — хмуримся, подплыли рыбки, удивились, испугались — что-то незнакомое, обрадовались новым друзьям — морским жителям.
- Игры с драматизацией. Отличный приём для проведения подвижных игр, в том числе и на улице.

10. Примерная структура занятия.

Как и любое другое занятие в детском саду, театрализованная деятельность тщательно планируется, а также строго учитывается время, отведённое на каждый из элементов работы.

1.Введение в тему (или актуализация опорных знаний) — 2–3 минуты. Этот этап включает применение мотивационных приёмов, подходящих для возраста подопечных.

2.Основная часть занятия (работа с текстом, наглядным материалом, игры, инсценировки) — 15-25 минут. Время на основной этап рассчитывается в соответствии с возрастом воспитанников. В основной этап работы над темой также входит физкультминутка, если занятие не предполагает, что ребята будут интенсивно двигаться (например, в процессе игр).

3.Заключительный этап — 2–3 минуты. Включает словесную оценку взрослого (с обязательным поощрением малышей).

11. Перечень зон, входящих в состав театрализованного уголка:

- Зона разных видов театров и кукол.
- Гримерная.
- Костюмерная.
- Литературный уголок.
- Театральный реквизит, атрибуты.

1.Зона разных видов театров и кукол

1.Театры на столе:
1.Настольный театр деревянных игрушек.
2.Настольный конусный театр.

3.Театр кружек.
4.Театр резиновых и мягких и вязаных игрушек.

2.Театры на стенде:

1. Магнитный театр.
2.Театр на фланелеграфе.
3.Театр теней.

3. Наручные театры:

1.Варежковый театр.
2.Перчаточный театр.
3.Пальчиковый театр.

4.Верховые театры:

1.Театр БИ_БА_БО.
2.Театр ложек.
3.Театр на трубочках.

5.Театры живых кукол.

1.Театр картин.
2.Театр масок.
3.Театр на платках.

2. **Гримерная**

- модуль с зеркалом
- расчески, фен, парики
- носики на резинках
- очки
- колпачки
- стульчики детские

3.Костюмерная

- Шкаф с перекладиной и ящиками для хранения костюмов, элементов костюмов, масок;
- Разные костюмы;
- Элементы костюмов (юбки, сарафаны, платочки, шарфы, банты, шляпы, веночки, галстуки, гольфы, тапочки, сапожки);
- Шапочки (животных, людей, растений, насекомых, овощей и фруктов)
- Накидки на вешалках, вешалки;
- Крючки для костюмов, шапочек.

4.Литературный уголок

5. Театральный реквизит, атрибуты

- Шкафы с ящиками, шкафы с полочками (открытые) для хранения разных видов театра, масок и реквизита;
- Ширмы для театрализованных игр (деревянные, картонные, пластиковые);
- Подставки для тканевых, плакатных, перчаточных театров;
- Столы на колесиках, столы хохломские для разыгрывания настольных театров;
- Магнитная доска, Экран и лампа для теневого театра, Фланелеграф;
- Декорации;
- Атрибуты для различных игровых позиций: Готовые сценарии, авторские сценарии сказок, театрализованных постановок, книги, образцы музыкальных произведений, стульчики для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, разные виды бумаги, природный материал;
- Наборы готовых игрушек или заготовок и полуфабрикатов для изготовления объемных или плоскостных персонажей и элементов декораций настольного театра;

- Наглядно-дидактическое обеспечение театрализованных игр (картины, иллюстрации по сказкам, ширмы-раскладушки, фотоматериалы);
- Методическая литература