

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
№5 имени 63-го Угличского пехотного полка

Региональный конкурс «Эффективные формы продвижения чтения»

**Опыт учителей литературы
МОУ СОШ №5
им. 63-го Угличского пехотного полка
по привлечению школьников к чтению**

Авторский коллектив:
Пятницына Наталья Львовна,
к.п.н., директор школы,
учитель русского языка и литературы;
Горюнова Елена Александровна,
заместитель директора по УВР,
учитель русского языка и литературы,
Латышева Татьяна Алексеевна,
учитель русского языка и литературы
Никитина Лариса Борисовна,
учитель русского языка и литературы

г. Углич, 2019

Введение

Вряд ли кто-то будет спорить с утверждением, что читать книги – нужно и важно. Чтение не только развивает мышление, но и способствует формированию мировоззрения, а в некоторых случаях дает уроки нравственности. В конце концов, самое главное – это то, что чтение приносит удовольствие. К сожалению, современная ситуация такова, что дети не любят читать. Не хотят читать. Не видят в этом деле пользы. И уж тем более не верят, что чтение дарит радость.

Как же заинтересовать современных школьников чтением? Как помочь им полюбить книги? Как научить получать от чтения удовольствие? Или, действительно, можно научить ребенка читать, но невозможно научить любить книгу?

Эти вопросы наверняка волнуют не только учителей литературы, но и родителей, а может, и самих детей, не понимающих, зачем их заставляют читать скучные, неактуальные произведения, написанные много лет (или веков) назад.

Для решения этих актуальных вопросов в нашей школе разработана система мероприятий по привлечению школьников к чтению.

Что она в себя включает?

- 1) организацию летнего чтения;
- 2) проведение интеллектуальных игр по прочитанным книгам;
- 3) организация сопутствующих мероприятий: проведение в социальных сетях конкурса на лучший отзыв о книге, фотоконкурса «Я и книга», организация «умных перемен» и т.п.
- 4) проведение аукциона прочитанных книг (11 класс)
- 5) организацию проектной и исследовательской деятельности по литературе.

1. Организация летнего чтения

Итак, один из элементов в работе по популяризации книг является организация так называемого летнего чтения. Что обычно предлагается школьникам для чтения летом? Классические произведения, которые предстоит читать в учебном году. Однако такой подход к отбору книг для летнего чтения является неверным. Читая летом только программные произведения, ребенок практически ничего не узнает о современной литературе, не знакомится с современными авторами, не знает, как отражается в современных книгах актуальные для его возраста проблемы. Кроме того, Пушкин, Лермонтов и Гоголь так давно создали свои бессмертные произведения, что сегодня учителю очень многое приходится пояснять и комментировать, чтобы ученики погрузились в обстановку 19 века. Или же ребенок сам настолько организован, что будет, читая не очень понятный для него текст, обращаться к примечаниям и дополнительным источникам. Но много ли таких детей? Поэтому учителю литературы важнее сформировать интерес к чтению, а не заставить прочитать те произведения, которые дети потом будут изучать на уроках.

Что же предложить для чтения летом, помимо классики? Естественно, произведения современных писателей, адресованные детям. Тем более что в настоящее время довольно много авторов пишут для детей. Одним из источников сведений о современной детской литературе являются материалы сайта «Книгуру» - Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества. На этом сайте можно найти не только сведения об авторах-победителях и призерах, но и сами тексты произведений. А это важно, потому что не всегда есть возможность купить книгу (неважно: бумажную или электронную).

Интересную информацию о современной литературе можно получить из комментариев литературных критиков. Например, Галина Юзефович анонсирует не только книги для взрослых, но и литературу для детей и подростков на своей страничке в Фейсбуке.

Немало сведений о современной литературе содержится и отдельных номерах журнала «Литература» издательства «Первое сентября». На страницах периодического издания известные писатели, поэты рассказывают о художественных произведениях, которые по каким-либо причинам оставили определенное впечатление у художника слова.

Таким образом, для летнего чтения школьникам предлагается обычно 1-2 классических произведений из школьной программы, которые им предстоит изучать в учебном году, и 5-6 книг современных авторов, с которыми они не будут знакомиться на уроках литературы. Соотношение произведений может быть и другим, в зависимости от интересов школьников, предпочтений самих учителей, а также задач обучения и воспитания. Кроме того, желательно включать в список произведения на разные темы: путешествия, фантастика, мир животных, школьная жизнь, отношения между людьми и т.п. Это необходимо для того, чтобы каждый школьник имел возможность познакомиться именно с тем жанром прозы, который для него предпочтительнее. Особенно важную роль играет ознакомление с творчеством современных авторов для учащихся 4-7 классов, так как в этом возрасте появление интереса к чтению особенно актуально.

В качестве примера приведем списки для летнего чтения, которые предлагались обучающимся нашей школы к началу 2019-2020 уч. года.
(Приложение 1)

Списки для летнего чтения ежегодно корректируются с учетом отзывов учащихся, их предложений, а также в связи с появлением на книжном рынке литературных новинок. Эти списки, на наш взгляд, должны быть аннотированным, для того чтобы читатель знал, чего ему ожидать от книги, рекомендуемой для чтения.

Аннотации к произведениям могут быть взяты из книг или составлены самими педагогами, если в этом есть необходимость (например, для того, чтобы заинтересовать школьников книгой, а не просто сообщить, о чем он в ней прочитает). В качестве примера аннотированного списка приведем

список для 4 класса при переходе в 5 класс и аннотации, составленные учителем литературы с опорой на готовые аннотации к книгам.

1. Д. Дефо. "Робинзон Крузо".

Этот роман написан как вымышленная автобиография, но на самом деле он основан на реальных событиях, которые произошли с шотландским моряком Александром Селкирком. Он провел четыре года на необитаемом острове. Герою романа, Робинзону Крузо, предстоит попасть в кораблекрушении и затем прожить в одиночестве на острове более 20 лет. Какие приключения придется ему пережить, прежде чем он попадет домой? Об этом вы узнаете, прочитав роман «Робинзон Крузо». Вернее, роман называется не совсем так. А как? Возьмите в руки книгу, и вы это узнаете.

2. М. Твен. "Приключения Тома Сойера"

Этот роман был написан давно – в 1876 году. Думаете, в нем не может быть ничего интересного для современного подростка? Ошибаетесь. Герой произведения, сорванец Том Сойер, и его лучший друг Гекльберри Финн постоянно попадают в разные истории. И между прочим, одна из историй – это настоящее убийство. Как поведут себя мальчишки, став свидетелями кровавого преступления? Как они смогут побывать на собственных похоронах? Сумеют ли восстановить справедливость и разоблачить настоящего преступника? Читайте роман М. Твена и сами всё узнаете.

3. Э. Сетон-Томпсон. "Рассказы о животных"

Вы знаете, почему синицы не улетают осенью в теплые края? А какую птицу боится ворона? Об этом и многом другом вы сможете узнать, прочитав рассказы американского писателя Эрнеста Сетон-Томпсона. Он одним из первых сделал героями своих произведений зверей и птиц. До него никто так правдиво и достоверно не изображал их поведение и повадки. А еще есть новые издания рассказов, написанных 100 лет назад, и в них можно прочитать комментарии современных биологов по поводу самых разных вопросов, связанных с повадками животных и птиц. Например, живут ли у нас в России черно-бурые лисы? Сколько дней собака может прожить без еды? Кто такой койот? Может ли воробей петь как канарейка? Думаем, это может быть интересно всем, кто увлекается миром животных. И птиц.

4. И. Антонова. «Красавица из 5 «В»»

Это сборник веселых рассказов (а еще стихов и частушек). Из них можно узнать, какие проделки совершают современные школьники. Не только в вашем классе могут происходить разные происшествия. Герои рассказов из сборника покупают бутерброды за поцелуй (а иногда не

покупают, а просто отбирают), покупают победу в конкурсе красоты, избавляются от поклонников, скучают на уроках, решают задачи всей семьей, списывают сочинения. Кстати, вы знаете, как можно списать сочинение так, чтобы потом его опубликовали в юмористическом журнале? Учитесь (или не учитесь) у героев рассказов (и стихов) Ирины Антоновой, Инны Гамазковой, Сергея Силина и других писателей и поэтов, знающих о вашей жизни если не всё, то очень много.

5. И. Пивоварова. «Тройка с минусом, или Происшествие в 5 «А»»

Как вы думаете, всегда ли красавица и отличница – это идеальная девочка? Героиня повести Ирины Пивоваровой Аня Залетаева – круглая отличница, умница и просто красавица – впервые в жизни (!) получает замечание за болтовню и первую в своей жизни... четверку! А потом вообще тройку! А все потому, что новая одноклассница Тося со смешной фамилией Одуванчикова отвлекала ее, болтала и даже предлагала съесть на уроке пирог с капустой. На что пойдет отличница Аня ради того, чтобы скрыть позорную оценку? Кто будет помогать звезде журнала «Пионер» выпутываться из сложной, почти безвыходной (по крайней мере, по мнению Ани) ситуации? Чем всё закончится? Читайте и книгу «Тройка с минусом...»!

6. Н. Абгарян. «Манюня»

Отзывы на эту книгу неоднозначны: кому-то очень нравится, а кто-то считает, что книгу нельзя давать детям, что это книга о детях для взрослых.

О чем же книга Наринэ Абгарян? О смешных ситуациях, в которые попадают две подружки-хулиганки – Нарине и Манюня. Ну вот как можно подарить объекту своих симпатий коровью лепешку? Или съесть столько маринованной свеклы, что становится плохо? Еще в книге рассказывается о многочисленных родственниках главных героинь, постоянно попадающих в казусные ситуации. Но, конечно, самый колоритный персонаж книги – это Ба, Роза Иосифовна, – деспотичная бабушка Манюни, которая, заметив вшей, не задумываясь, бреет обеих девчонок налысо. А потом, чтобы волосы росли густые и кучерявые, делает еще и маску из синьки, бараньих катышков и яичных желтков. Знаете, что такое бараньи катышки? Почитайте и узнаете.

Таким образом, в списке для четвероклассников представлены разные по темам произведения, написанные в разное время.

2. Проведение интеллектуальных игр по прочитанным книгам.

Второй вопрос: как проконтролировать чтение?

В нашей школе уже традиционной стала интеллектуальная игра «Эрудицион». Специально для недели летнего чтения, запланированной в сентябре, учителями литературы разрабатываются и составляются игры для

каждого класса с 5 по 11 с учетом того списка для чтения, который был предложен на лето. Педагоги, составляя вопросы для игры, ориентируются не столько на проверку внимательного чтения, сколько на понимание произведения. Вопросы для игры предварительно обсуждаются в микрогруппе педагогов, эти вопросы корректируются с учетом возраста школьников. Задания для игры составляются таким образом, чтобы формировалось смысловое чтение у школьников (часто подсказки содержатся уже в самом вопросе, только нужно уметь внимательно читать текст). Это обусловлено тем, что задача таких игр не только проверить, прочитали или не прочитали ученики рекомендованную литературу, сколько обучать их читать правильно, заинтересовать книгой, показать, сколько всего в тексте книги может быть увлекательного – начиная с сюжета и заканчивая иллюстрациями.

Формат игры уже несколько раз менялся в течение нескольких лет. Сначала «Эрудицион» проходил в формате «Своей игры». Но в этом случае не все играющие команды получали возможность ответить на все вопросы. Затем было принято решение дать возможность отвечать и получать баллы всем командам в случае неправильного ответа той команды, которая выбирала вопрос. А в текущем учебном году мы решили предоставить возможность всем играющим командам отвечать на все вопросы, и для этого изменили формат игры.

Какова технология проведения игры в новом формате? (мы назвали ее «Игры разума»)

Каждый класс каждой параллели разбивается на команды по 5-6 человек. От каждого класса получается примерно четыре команды. Игра проходит одновременно в одной параллели. Например, первым уроком играют все пятые классы. По трем кабинетам распределяются команды всех пятых классов: в одном кабинете, допустим, одна команда 5а, одна команда 5б и две команды 5в класса; в другом кабинете – одна команда 5в, одна команда 5б и две команды 5а класса и т.д.

Каждой команде выдаются бланки для записи ответов на вопросы. Ведущий читает вопросы со слайда, дает 15 секунд для записи ответов. Когда все вопросы прочитаны, они еще раз повторяются, и в течение 1 минуты школьники могут еще подумать, исправить записи, внести ответы в бланк. Затем бланки сдают, и начинается проверка. За каждый правильный ответ дается 1 балл, неправильный – 0 баллов. Всего 4 тура по 5 вопросов. Баллы, заработанные каждой командой одного класса, складываются. Таким образом, получается, что все команды одного класса работают на общий результат, даже если в каком-то кабинете они и борются между собой. Оформляется итоговый протокол и определяется победитель в каждой параллели.

Как показал опыт использования такой формы работы, школьники ждут игры, они готовятся к ней: обсуждают книги, перечитывают, узнают сведения об авторах. А ведь именно такую цель мы и преследовали:

заинтересовать книгой и чтением, а не выяснить, кто больше и лучше прочитал.

В приложении к работе мы разместили две игры по летнему чтению: для 5 класса (*Приложение 2*) и для 6 класса (*Приложение 3*), а также бланки для ответов команд (*Приложение 4*).

3. Проведение сопутствующих мероприятий

Для того чтобы неделя летнего чтения в школе прошла интересно и полезно, мы предлагаем организовать выставку книг для чтения, разместить в школе плакаты, мотивирующие на чтение литературы, организовать «умные перемены». Во время таких перемен школьникам можно рассказать о современных авторах, почитать отрывки из книг, посмотреть отрывки из фильмов, снятых по книгам. Для проведения «умных перемен» создается расписание, по которому школьники ориентируются, где и что в данный момент в школе проходит. В одном из кабинетов школы можно читать отрывки из книг, в другом говорить об иллюстраторах, в третьем – о личности писателя и его творческой манере.

В течение нескольких лет школьникам предлагалось поработать над таким продуктом, как буктрейлер. Данная работа требует не только умения читать книгу, но и перерабатывать ее в интересный для других материал, т.е. развивает аналитические способности, умение ставить цели, работать в команде и др. Пример творческой работы представлен в *приложении 5*.

В этом году одним из нововведений на неделе летнего чтения стали конкурс отзывов о прочитанной за лето книге и фотоконкурс «Я и книга», которые проводились в социальной сети ВКонтакте. Нельзя сказать, что ребята были очень активны, но некоторые действительно подошли к этой работе творчески. Примеры работ можно посмотреть по следующим ссылкам:

https://vk.com/album-66681175_266432072,
https://vk.com/tv_number_five #ялюблюлитературу и #отзывокниге.

Кроме того, в нашей школе организована постоянно действующая «полка по обмену книгами», на которой любой ученик может оставить книгу, для того чтобы ее мог почитать тот, кого она заинтересует. Своя такая полка есть и у учителей, но объединить их мы не считаем целесообразным по причине возрастного ценза на книги.

4. Проведение аукциона прочитанных книг

Поскольку в 10-11 классах осуществляется профильное обучение, то можно предложить ранжированный список, рассчитанный и для тех, кто углубленно изучает литературу, и для тех, кто изучает её на базовом уровне. Поэтому список для летнего чтения может быть представлен в следующем виде:

«Это список книг для тех, кто совсем не хочет читать по программе (выберите хоть одну). Скажу по секрету: я сама еще не читала, это недавно вышедшие книги.

1. Майя Тобоева. «Земля твоих грёз».

Любить – бескорыстно и бессмысленно, не имея права на любовь; не верить и не надеяться; живя только любовью, бесконечно умирать от любви... Нет сил смеяться, нет возможности плакать; нет и не будет никакого счастья! Будет – судьба. Вот о чём новая повесть Майи Тобоевой.

2. Никола Юн. «Весь этот мир».

Тот, кто жалуется на одиночество, просто не знаком с героиней романа. Семнадцатилетняя Мэдди за всю свою жизнь видела только двоих людей: маму и медсестру. У неё редкое генетическое заболевание под названием ТКИН (тяжёлая комбинированная иммунная недостаточность). Проще говоря, аллергия на весь мир. Мэдди никогда не выходила из дома, не училась в школе, а с людьми общалась только при помощи «Скайпа». И была счастлива. По крайней мере, так ей казалось. А как ещё может казаться, если другой жизни никогда не видел? Всё меняется с появлением нового соседа, невероятного мальчика Олли. Ради него Мэдди нарушит условия заточения, чего бы ей это ни стоило. Сразу после выхода дебютный роман американки Николы Юн собрал все возможные премии и завоевал признание подростков. Многие сравнивают его с «Виноваты звёзды», но при всей схожести сюжета это совсем другая история.

3. Элис Манро. «Давно хотела тебе сказать».

Лауреат Нобелевской премии канадка Элис Манро — одна из лучших ныне живущих писателей и, безусловно, лучшая в мире сочинительница рассказов. Ее новый сборник — коллекция историй о прошлом и о тех знаках, которые оно посылает настоящему. Две сестры в городке на берегу озера, нарушенное обещание, странная — словно бы отложенная на годы — смерть. Случайное знакомство в самолете, перерастающее в долгий и не особо счастливый брак. Давняя поездка городской девочки к деревенским родственникам, вскрывающая целые пласты семейной истории — очевидной и все равно щемящей. Совсем простые, обыденные истории — и при этом ощущение чуда и стопроцентной подлинности в каждой строчке.

4. Николай Свечин. «Роковые числа».

Николай Свечин — это такой Борис Акунин сегодня, только пишет гораздо лучше, а вот интригу строит несколько хуже. Так что если вам еще не надоели исторические детективы из старорусской жизни, то Свечин — безусловно, лучшее, что можно найти в этой нише.

5. Татьяна Толстая. «Девушка в цвету».

В новую книгу Татьяны Толстой «Девушка в цвету» вошли как новые, так и публиковавшиеся ранее автобиографические тексты – о молодости и о семье, о путешествиях во Францию и жизни в Америке, а также эссе о литературе, кино, искусстве.

6. «Сыщики от бога» (сост. А. Борисенко).

Герои «Сыщиков от бога» — легкомысленная католическая монахиня, вьедливый молодой раввин и суровый пресвитерианский священник — ведут свои расследования, надеясь на бога, но и сами отлично умеют не плошать — к полнейшему удовольствию читателя.)

7. Дина Рубина. «Синдром Петрушки».

Дина Рубина совершила невозможное – соединила три разных жанра: увлекательный и одновременно почти готический роман о куклах и кукольниках, стягивающий воедино полюса истории и искусства; семейный детектив и психологическую драму, прослеженную от ярких детских и юношеских воспоминаний до зрелых седых волос.

Страсти и здесь «рвут» героев. Человек и кукла, кукольник и взбунтовавшаяся кукла, человек как кукла – в руках судьбы, в руках Творца, в подчинении семейной наследственности? – эта глубокая и многомерная метафора повернута автором самыми разными гранями, не снисходя до прямолинейных аналогий.

Мастерство же литературной «живописи» Рубиной, пейзажной и портретной, как всегда – на высоте: словно ешь ломтями душистый вкусный воздух и задыхаешься от наслаждения.

А это список для тех, кто все же хочет прочитать то, что будем изучать в течение года:

1. Булгаков М. «Мастер и Маргарита».
2. Бунин И. «Господин из Сан-Франциско». «Солнечный удар». «Тёмные аллеи».
3. Быков В. «Сотников».
4. Андреев Л. «Жизнь Василия Фивейского».
5. Куприн А.И. «Поединок».
6. Вампилов А. «Старший сын».
7. Набоков В. «Машенька». «Приглашение на казнь».
8. Пастернак Б. «Доктор Живаго».
9. Распутин В. «Прощание с Матёрой».
10. Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича».
11. Толстая Т. «Йорик». «На золотом крыльце сидели...» «Кысь».
12. Шолохов М. «Тихий Дон».
13. Маканин В. «Асан».

А далее ученикам предлагается подготовить эмоциональный рассказ о прочитанной книге: это могут быть процитированные из почитанной книги

фразы, которые по каким-либо причинам заставили их задуматься о чем-нибудь, это может быть краткий пересказ, но с выдержанной интригой и т.д. Критерий оценивания будет один: 80% слушателей (одноклассников) захотят прочитать рекламируемую книгу.

5. Проектная и исследовательская деятельность обучающихся по литературе

Интерес к чтению нельзя сформировать без вовлечения человека в деятельность, которая приносила бы ему удовольствие – эстетическое, интеллектуальное, эмоциональное.

Согласно концепции М.М.Бахтина, процесс создания автором и воссоздания читателем художественного образа можно понимать как диалог между ними, опосредуемый через художественный текст. Освоение отношения «автор – художественный текст – читатель» представляется как непрерывный процесс практической литературной деятельности школьников – то в позиции «автор», то в позиции «читатель». Обе эти работы – творческие; ни автор, ни читатель не имеют готового образца: первый создает его из жизненного материала по законам искусства, а второй воссоздает его тоже по законам искусства и по «вехам», заданным автором в художественном произведении.

Для успешной работы в каждой из этих позиций нужно владеть литературно-критической оценкой, т.е. овладеть позицией «критика». Необходимым средством для творческой работы и автора, и читателя являются знания по теории литературы. Законы художественной содержательной формы ребенок открывает для себя на сознательном уровне в позиции «теоретика», а практически осваивает их в авторской позиции.

Поставить учеников в указанные выше позиции, передать средства и сформировать способы работы в каждой из них можно в проектной и исследовательской деятельности.

В нашей школе сложилась постоянно развивающаяся система внеурочной деятельности, основу которой составляет освоение обучающимися проектной и исследовательской деятельности.

Освоение позиции «автор» происходит в ходе реализации творческих индивидуальных проектов. В данном случае мы опираемся на методическую систему М.А.Рыбниковой, одно из положений которой звучит так: «От маленького писателя к большому читателю». Примеры подобных произведений в *приложении 6 (Рассказ Маргариты Соломиной «Патин ежесдневник»)*.

Позиция «критик» («литературовед», «исследователь») осваивается через включение обучающихся в исследовательскую деятельность. Данный

вид внеурочных курсов включён в общую систему в 8-11 классах. В качестве материала для исследования ученики выбирают произведения и авторов, которые им интересны. Например, за последнее время были созданы исследовательские работы по романам Е. Водолазкина «Авиатор» и Аи Эн «Библия в смсках». Впоследствии произведения этих авторов вошли в круг чтения нескольких учеников (тех, кто услышал выступление по итогам исследования на конференции и заинтересовался произведением). Авторы же исследований стали более квалифицированными читателями, овладев ранее неизвестными им способами анализа и интерпретации художественного текста (например, мотивный и интертекстуальный анализ). Пример исследования возможностей метакоммуникативного подхода для анализа и понимания современных произведений *в приложении 7 (исследование Елизаветы Кузьминой по роману Аи Эн «Библия в смсках»)*.

Ученики 5-6 классов вовлечены в проекты, помогающие им осознать свою читательскую позицию, рассказать о своих читательских практиках другим, почувствовать значимость чтения как деятельности. Пример такого проекта *в приложении 8 (проект Анны Жильцовой «Живая поэзия» по творчеству современной поэтессы Ирины Астаховой (Ах Астахова))*.

Заключение

Таким образом, подводя итоги, следует сказать, что работа по привлечению школьников к чтению должна быть разнообразной и систематической. Все обучающиеся должны иметь возможность проявить свои интересы и умения: рисовать, сочинять, работать в команде, комментировать и оценивать работы в социальных сетях, создавать буктрейлеры и просто читать и получать от этого удовольствие. А главное – организовывать работу по привлечению к чтению должны люди, сами любящие читать, и необязательно это только учителя или библиотекари: школьники тоже могут стать помощниками в деле пропаганды чтения.