**Оценка условий в детском саду, способствующих решению задач эстетического развития дошкольников**

1 – 15 октября 2019 года в МДОУ «Детский сад №3 Золотая рыбка»была проведена оценка условий развития качества дошкольного образования по направлению «Эстетическое развитие» авторы В. Титце, С.Фирникель и др. Оценка проводилась в каждой дошкольной группе, участвующей в проекте:

* младшей группе «Ручеёк» (воспитатель – Корчагина Л.П.);
* средней группе «Островок» (воспитатель – Мамохина А.В.);
* старшей группе «Смешарики» (воспитатель – Туманова Н.С.);
* старшей группе «Юнги» (воспитатель – Равлюк Е.С.);
* подготовительной группе «Солнышко» (воспитатель – Бабенко О.П.);
* подготовительной группе «Дельфины» (воспитатель – Варваричева Н.Ю.)

**В результате оценки были получены следующие данные.**

*1.Дети из моей группы могут пользоваться зонами и помещениями для занятий изобразительным искусством, музыкой и танцами. Эти зоны и помещения четко обозначены.****в большинстве случаев/почти всегда***

В групповых помещениях для занятий танцами недостаточно свободного пространства. Четкого обозначения этих зон не предусмотрено. Ребенок может использовать пространство группы по своему желанию. Воспитатели не ограничивают его потребности.

*2.В помещениях для занятий изобразительным искусством, которые используют дети из моей группы, достаточно места.****всегда/в полной мере***

*3.В помещениях для занятий изобразительным искусством подключен водопровод (подвод и отвод воды), в помещениях достаточно света.* ***всегда/в полной мере***

За исключением случаев отключения воды.

*4.Для детей раннего возраста в моей группе есть выделенные зоны, где они могут учиться обращаться с красками, клеем, песком и другими материалами.*

***В группах раннего возраста оценка не проводилась.***

*5.В моей группе есть выделенная тихая зона, где дети могут послушать музыку, ни на что не отвлекаясь.* ***в большинстве случаев/почти всегда***

Тихая зона имеется, но обеспечивать тишину в групповом помещении в присутствии детей проблематично.

*6.В помещениях, которые используются детьми из моей группы, достаточно места для того, чтобы дети могли свободно двигаться под музыку.* ***редко***

В групповых помещениях для занятий танцами недостаточно свободного пространства. Используется пространство музыкального и физкультурного залов, если в них не проводятся занятия. Или в утренние и вечерние часы при небольшом количестве детей в группе.

*7.В помещениях моей группы выставлены различные картины, репродукции, скульптуры или фотографии.* ***в большинстве случаев/почти всегда***

*8.Произведения и коллекции детей выставлены в разных местах детского сада.****довольно часто.***

В группе имеется место для размещения коллекций и минимузеев, но в разных местах детского сада постоянное их размещение мало практикуется.

*9.На территории достаточно места для творчества и экспериментирования.* ***в большинстве случаев/почти всегда***

*10.На территории есть площадка с твердым покрытием для рисования крупных рисунков.****в большинстве случаев/почти всегда***

*11.На территории детского сада достаточно места для коллективных трудовых занятий, проведения музыкальных, театральных и танцевальных представлений.****в большинстве случаев/почти всегда***

*12.Я наблюдаю за тем, как дети двигаются под музыку, за их творческими занятиями и учитываю их спонтанные формы самовыражения и интересы* ***в большинстве случаев/почти всегда***

*13.Я знаю особые предпочтения и антипатии детей в художественной сфере, в музыке и танце.****в большинстве случаев/почти всегда.***

*14.Я знаю, какие материалы используются детьми чаще, а какие - реже.****всегда/в полной мере.***

*15.Я узнаю, какой опыт использования различных источников информации (видео- и аудиозаписи, посещение театра, поход на детский мюзикл и т. п.) есть у детей и насколько эти источники им доступны.****Часто.***

Большинство педагогов узнают только после посещения детей или использования этих источников.

*16.Я обсуждаю с детьми их впечатления от занятий по изобразительному искусству, музыке и танцам, а также от материалов, инструментов и реквизита, который они могут использовать.****всегда/в полной мере.***

*17.Я ценю произведения детей и формы их самовыражения, с уважением отношусь к темам и материалам, которые они выбирают, а также к тому, как дети толкуют свои произведения.****в большинстве случаев/почти всегда***

*18.Я участвую в занятиях изобразительным искусством, музыкой и танцами, когда дети меня об этом просят.****всегда/в полной мере.***

И даже когда не просят, большинство педагогов тоже стараются поучаствовать.

*19.Я поощряю художественное самовыражение всех детей.****в большинстве случаев/почти всегда***

*20.Я поощряю музыкальное самовыражение всех детей.****в большинстве случаев/почти всегда***

*21.Я поощряю самовыражение всех детей в танце.* ***в большинстве случаев/почти всегда***

*22.Я побуждаю детей использовать различные инструменты и средства самовыражения (например, участие в театральных постановках с использованием реквизита, фотосъемка или видеосъемка****). в большинстве случаев/почти всегда***

*23.Я поощряю художественное самовыражение детей раннего возраста и предлагаю им материалы так, чтобы они побуждали детей к творчеству.*

В группах раннего возраста оценка не проводилась.

*24.Я помогаю детям справляться с инструментами, материалами, музыкальными инструментами, использовать реквизит для танцев и поощряю их собственные изыскания.****в большинстве случаев/почти всегда***

*25.Я замечаю, какие музыкальные и танцевальные фрагменты детям нравится повторять, и включаю изменения и дополнения детей в свои программы.****редко***

*26.Я повторяю с детьми короткие стихи и пальчиковые игры или простые песенки в разных ситуациях в течение дня.* ***всегда/в полной мере***

*27.При планировании я ориентируюсь на детей, их представления и опыт. Я учитываю индивидуальные способности и интересы детей, а также различия в их культурном и социальном опыте.****всегда/в полной мере***

*28.Я регулярно планирую программы и проекты с использованием различных инструментов, которые стимулируют творческое самовыражение детей.* ***в большинстве случаев/почти всегда***

*29.Я планирую такие виды деятельности, как пение и осознанное слушание.****всегда/в полной мере***

*Я включаю в распорядок дня занятия изобразительным искусством.* ***всегда/в полной мере***

*30.Я включаю в распорядок дня занятия музыкой и танцами.****в большинстве случаев/почти всегда***

*31 .Я предусматриваю в распорядке дня возможность для детей заниматься творчеством по собственной инициативе.****в большинстве случаев/почти всегда***

*31.Я регулярно планирую занятия, которые позволяют детям лучше узнать свои чувства и свое тело и поэкспериментировать с материалами; при этом я слежу за тем, чтобы материалов и времени было достаточно и дети могли полностью выразить себя.* ***в большинстве случаев/почти всегда***

*32.При планировании я учитываю актуальные для детей темы и их опыт, индивидуальные интересы (например, фильмы и сериалы, а также их опыт посещения театра или цирка, контакта с цифровыми носителями).****в большинстве случаев/почти всегда***

*33.Дети могут делить работу над своим художественным произведением на несколько этапов или несколько проектов.****в большинстве случаев/почти всегда***

*34.Я даю всем детям возможность участвовать в событиях культурной жизни, организуя посещение музеев, танцевальных, театральных и музыкальных представлений.****редко***

*35.Я забочусь о том, чтобы поделки и произведения были расставлены красиво, на уровне глаз ребенка.****в большинстве случаев/почти всегда***

*36.Я фиксирую информацию об интересах детей в области творчества.****часто***

*37.Я фиксирую информацию об их интересе к музыкальным занятиям.****редко***

*38.Я фиксирую информацию об их интересе к танцам и ритмике.****редко***

*39.Я подписываю, комментирую и собираю рисунки и другие произведения детей для документации* ***всегда/в полной мере*** *я использую также фото- и видеосъемку* ***редко****.*

*40.Я забочусь о том, чтобы произведения и поделки детей были выставлены таким образом, чтобы их могли видеть дети, родители и посетители.****всегда/в полной мере***

*41.Я слежу за тем, чтобы имеющиеся материалы для творчества были в хорошем состоянии, выглядели привлекательно, у них не было недостающих деталей****. в большинстве случает/ почти всегда***

При отсутствии младшего воспитателя в группе это становится второстепенным.

*42.Я слежу за тем, чтобы материалы для творчества хранились и выставлялись таким образом, чтобы у детей возникало желание воплотить свои художественные и творческие идеи.****Часто***

*43.Я забочусь о том, чтобы дети могли использовать для творческих поделок природный и бросовый материал.****всегда/ в полной мере***

*44.В моей группе преобладают материалы, которые исключают рисование или изготовление поделок по шаблону.****в большинстве случает/ почти всегда***

Имеются штампы, шаблоны, трафареты, технологические карты для формирования первоначальных навыков у детей.

*45.Я предоставляю всем детям возможность творить, музицировать и танцевать в соответствии с их идеями, потребностями и способностями.****в большинстве случает/ почти всегда***

*46.Я даю всем детям достаточно времени для того, чтобы посмотреть, послушать и сделать что-то вместе со всеми.****довольно часто***

Режим дня не позволяет.

*47.Я вместе с детьми устанавливаю правила обращения с материалами, рабочими и музыкальными инструментами.****всегда/ в полной мере***

*48.Я вместе с детьми планирую оформление помещений. Произведения и поделки детей - неотъемлемая часть оформления.****часто***

*49.Я включаю идеи детей в свои художественные программы.****редко***

*50.Я поощряю совместное использование детьми различных инструментов, а также их совместное художественное творчество.****в большинстве случаев/почти всегда***

*51.Я с уважением отношусь к необычным формам самовыражения детей.****в большинстве случает/ почти всегда***

*52.Я предлагаю детям собирать природный и бросовый материал или приносить предметы из дома и создавать творческие проекты с их использованием.****в большинстве случает/ почти всегда***

*53.Я интегрирую индивидуальные проявления творческой мысли в рисовании, оформлении, танце и музыке в общие творческие программы для небольших групп.****часто***

*54.Во время занятий музыкой и танцами я предлагаю детям постепенно трансформировать индивидуальные формы самовыражения в общие, чтобы «получился ансамбль».****редко***

*55.Разнообразный материал для творчества, в том числе для рисования, создания поделок, различных форм.****Доступен большую часть дня***

*56.Набор инструментов для музыкального сопровождения (перкуссия, бубны и т.п.), а также костюмы и реквизит для танцев.****Доступен большую часть дня***

*57.Набор инструментов для художественного творчества, такие как цифровые фотоаппараты и видeoкамеры, проигрыватели CD- и DVD-дисков, компьютер для обработки и воспроизведения фотографий и фильмов собственного производства.*

***в большинстве групп есть в наличии только музыкальные колонки***

***только в одной подготовительной группе есть все вышеперечисленное***

*58.Набор материалов и предметов для проведения занятий по изобразительному искусству, музыке и танцам.****доступен большую часть дня***

Имеется в недостаточном количестве.

*59.Набор CD, фотоальбомов, художественных репродукций и арт-объектов.*

***доступен большую часть дня.***

Имеется в недостаточном количестве.