

УРОК 14. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА. ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОЧЕТАЕМОСТИ

Автор: Яковлева Светлана Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Средняя школа № 9»,
г. Переславль-Залесский, Ярославская область

Цели:

Личностные: воспитывать ценностное отношение к родному языку как хранителю культуры.

Метапредметные: анализировать языковой материал, строить логическую цепочку рассуждений; строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения, находить информацию в разных частях текста.

Предметные: распознавать плеоназм, тавтологию.

Опорные понятия, термины: лексическая сочетаемость (свободная и несвободная), плеоназм, речевая избыточность, тавтология.

Инструментарий учителя: учебник: §11, упр. 99, 100, 101, 103, 105; рубрики «Моя Россия», «Лингвистические заметки».

Учебный диалог, работа в мини-группах, критерии устного монологического высказывания и выразительного чтения текста.

Интернет-ресурс: «Нескучный русский» (выпуск 191 или 192, или 190, или 189 // <http://www.oshibok-net.ru/audio/neskuchni/>

Интернет-ресурс «Толковый словарь Ожегова С. И. // <https://slovarozhegova.ru/>

Домашнее задание: §11, упр. 104

Ценностно-эмоциональный этап

Учитель. Тему нашего разговора назовут участники диалога из передачи «Нескучный русский». Послушайте, о чем они говорят.

Ученики. Участники диалога говорят о плеоназме, нарушении лексической сочетаемости слов.

Учитель. Правильно, значит мы с вами будем говорить об этом, но только ли плеоназм является речевой ошибкой. Обратимся к упражнению 99. Какие ошибки встретились в этом упражнении?

Ученики. В них имеются речевые ошибки, имеются лишние слова, повторы слов.

Учитель. Отредактируйте предложения. Запишите исправленные варианты (в хорошо подготовленном классе можно проверить на отметку).

Выполнение упр. 99

Учитель. Итак, давайте полностью сформулируем нашу тему.

Ученики. Лексическая сочетаемость, речевая избыточность. Тавтология и плеоназм.

Учитель. Можно и так назвать. А можно и по-другому. Вспомните, как называются такие ошибки. О какой особенности лексики идёт речь?

Ученики. Это лексические ошибки.

Учитель. Верно. Мы соединим оба варианта и получим такое название нашей темы «Лексические ошибки современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слов». Давайте сегодня поговорим только о лексической сочетаемости слов, а плеоназм и тавтологию рассмотрим на следующем уроке.

Ценностно-познавательный этап

Учитель. Прочитайте текст упражнения 100 и ответьте на вопросы:

- Что вы узнали из словарной статьи?
- Из какого словаря взята информация?
- Какие пометы используются в словарной статье?
- Что они обозначают?

Ученики. Словарная статья взята из толкового словаря, она содержит информацию о лексическом значении слова, в ней используются пометы, которые указывают на то, что слово книжное, устаревшее. Также в статье приведены примеры употребления слова.

Учитель. Для чего нужна информация, содержащаяся в пометах?

Ученики. Информация необходима, чтобы верно употреблять слова в соответствии с речевой ситуацией и уметь подбирать синонимы с различной стилистической окраской.

Учитель. Поработайте с упр.101. Прочитайте статью и скажите: сколько типов помет выделяется. Выпишите из толкового словаря примеры слов с различной стилистической окраской.

*Работу выполняют в группах: 5 групп по количеству типов помет.
Участвуют в обсуждении представленных работ (отметки за ответы
выставляются по критериям устного монологического высказывания на
итоговом собеседовании)*

Учитель. Обратимся к упражнению 103. В каждом синонимичном ряду сначала найдите нейтральные слова. Затем охарактеризуйте стилистически окрашенные. К какому словарю вы будете обращаться?

Ученики. К толковому словарю русского языка

Ученики выполняют упр. 103

Учитель. Лексика учит нас правильности употребления слов в предложении. Она говорит о том, как важно грамотно, а самое главное, по смыслу подбирать выражения и понимать уместность их применения. Эстетическая составляющая лексики требует наличия хорошего словарного запаса и умения правильно использовать в разговорной речи стилистически подобранные выражения. Поэтому каждый из нас должен помнить о культуре речи и о собеседнике, который должен хорошо понимать то, о чём вы говорите.

Сегодня на уроке мы неоднократно обращались к толковому словарю. Выразительно прочитайте рубрику «Лингвистические заметки» на стр. 68 и расскажите, что вы узнали об авторе Однотомного Словаря русского языка, лингвисте С. И. Ожегове.

За выразительное чтение текста ставится отметка по критериям выразительного чтения на итоговом собеседовании

Учитель. Используя материал упражнения 105 и теоретических сведений на стр.69, постройте монологическое высказывание о том, как вы поняли, что такое «лексическая сочетаемость слова».

Участствуют в обсуждении представленных работ (отметки за ответы выставляются по критериям устного монологического высказывания на итоговом собеседовании.

Ценностно-рефлексивный этап

Учитель. Какой вывод мы с вами можем сделать в конце урока?

Ученики. Нужно быть внимательнее к слову, строить предложения правильно, избегать тавтологии и плеоназма.

Учитель. Верно. Об этом писали и Д.Розенталь, российский лингвист, автор многочисленных трудов по русскому языку, и И. Голуб, российский учёный-языковед, кандидат филологических наук, специалист в области русского языка. Запишите в тетрадь последний абзац из упражнения 105 и оформите его как цитату.

Ученики самостоятельно записывают последний абзац из упражнения 105

Домашнее задание: упр. 104

§ 11. Лексические нормы современного русского литературного языка

99. 1) Прочитайте предложения. Какие нормы в них нарушены?

1. На примере конкретных примеров покажите своеобразие чеховского пейзажа. 2. Поспешность в решениях уже не раз загоняла его впросак. 3. Охотник долго прицеливался, но всё же промахнулся мимо. 4. Реклама парикмахерской обещала эффективные стрижки. 5. Это было по меньшей степени странно.

2) Отредактируйте предложения. Запишите исправленные варианты.

100. 1) Изучите словарную статью. Из какого словаря она взята?

Позла́ть, -ащ́, -а́шь, сов. (к позлащать), кого-что (книжн., поэт. устар.). Позолотить. *Теперь отдыхай; уж не ступит нога в твоё позлащённое стремя* (А. Пушкин).

2) Какую информацию о слове содержит словарная статья? Какие пометы в ней используются? Что они обозначают?

101. 1) Прочитайте текст. Какую функцию выполняют в словарях стилистические пометы?

Многие слова различаются своей стилистической значимостью. Например, слова *лентяй* и *ленивец* имеют одно и то же значение, но одно из них характеризуется как разговорное, другое — как книжное.

В словарях стилистически окрашенные слова обычно снабжены специальными пометами, которые служат для характеристики слов, ограниченных в употреблении. Выделяется несколько типов помет:

1) пометы *высок.* (высокое), *книжн.* (книжное), *разг.* (разговорное) указывают на стилистическую характеристику слова в литературном языке, то есть на то, что слово может быть употреблено только в определённом стиле речи литературного языка. Например: *баловник* (*разг.*), *болельщица* (*разг.*), *посетить* (*офиц.*), *возмездие* (*высок.*), *жестокосердие* (*высок.*), *адепт* (*книжн.*), *чаяние* (*высок.*);

2) пометы *обл.* (областное), *прост.* (просторечное) указывают на то, что слово принадлежит к тем пластам (слоям, группам) лексики, которые находятся за пределами литературного языка или стоят на его границе, то есть входят в иные разновидности национального языка. Например: *гуторить* (*обл.*) — говорить; *векша* (*обл.*) — белка; *плюхнуться* (*прост.*) — упасть, резко сесть, лечь;

3) пометы *спец.* (специальное), *лит.* (литературное), *архит.* (архитектурное) и подобные обозначают принадлежность слова к профессиональной сфере. Таковы термины науки, техники, искусства: антропоморфный (*спец.*), апелляция (*юр.*), зачин (*лит.*), амфибрахий (*лит.*), сухогрузный (*спец.*);

4) пометы *ирон.* (ироническое), *бран.* (бранное), *шутл.* (шутливое), *неодобр.* (неодобрительное) указывают на эмоциональную окраску слова. Например: кляча (*неодобр.*), вояка (*шутл. и ирон.*);

5) пометы *стар.* (старинное) и *устар.* (устаревшее) даются к словам, выходящим из употребления в современном русском языке. Например: очи (*устар.*), коли (*устар.*), благонравие (*устар.*), эполеты (*устар.*).

Пометы ставятся в словаре в круглых скобках перед толкованием значения. Если слово многозначно, помета даётся после толкования того значения, к которому она относится. Отсутствие помет означает, что слово стилистически нейтрально, стилистически не окрашено.

(По А. Величко, Л. Юдиной)

2) Из толкового словаря выпишите примеры слов с различной стилистической окраской.

103. В каждом синонимическом ряду сначала найдите нейтральные слова, затем охарактеризуйте стилистически окрашенные слова.

- 1) Потеха, утеха, отрада, ликование, весёлость, радость;
- 2) злобный, злоречивый, злокозненный, злющий, лихой, злой, лютый;
- 3) нестись, бежать, мчаться, лететь;
- 4) грянуть, сверзиться, упасть, бухнуться, свалиться, шлёпнуться;
- 5) печальный, унылый, минорный, кручинный, безотрадный, грустный.

Лингвистические заметки

Однотомный Словарь русского языка, созданный лингвистом Сергеем Ивановичем Ожеговым, вышел в 1949 году. Впервые в русской лексикографической практике появился словарь особого типа, цель которого — содействовать общему повышению культуры речи. Словарь С. И. Ожегова выдержал десятки переизданий, шестое издание было выпущено ещё при жизни учёного. Позднее словарь дополнялся, перерабатывался и начиная с 1972 года (9—23-е издания) стал выходить под редакцией известного российского лингвиста Н. Ю. Шведовой, а с 1992 года — под фамилиями двух авторов: С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой.

Словарь отразил не только актуальную, активную часть русской литературной лексики, но и эволюцию лексического состава русского языка и языковых норм на протяжении полувека — от Великой Отечественной войны 1941—1945 годов до начала постсоветского периода.

104. 1) Составьте словосочетания с приведёнными словами.

Коричневый, карий, злой, заклятый, плохой, крошечный.

2) По какому признаку можно разделить эти слова на две группы? В чём особенность их сочетаемости?

105. 1) Прочитайте текст. Что такое лексическая сочетаемость слова?

Можно сказать *круглый год (сутки)*, но не говорят «круглый час (неделя, месяц)»; бывает *глубокая ночь*, но не «глубокий день», возможна *глубокая осень*, но не «глубокая весна». Есть *бархатный сезон*, но не период, время, месяц. Если мы не станем считаться с традицией и начнём соединять слова как вздумается, любой нас поправит: «Так не говорят», — а стилист укажет: «Вы нарушаете лексическую сочетаемость».

Ограничения лексической сочетаемости у тех или иных слов часто объясняются употреблением их в особых значениях. Например, слово *круглый* в своём основном значении — «такой, который напоминает форму круга, кольца, шара» — свободно соединяется со словами соответствующей предметно-тематической группы: *круглый стол, круглая коробка (башня, луна); круглое окно (лицо)* и т. д. Но, выступая в значении «весь, целый, без перерыва (о времени)», слово *круглый* сочетается лишь с существительными *год, сутки*, а в значении «полный, совершенный» — с такими, как *невежда, глупец, дурак; отличник, сирота*.

Слово *глубокий*, означая «такой, который имеет большую глубину, находится на большой глубине», обладает практически неограниченными возможностями лексической сочетаемости (*глубокое озеро, залив, река, колодец, место и т.д.*), но в значении «достигший предела, полный, совершенный» сочетается с немногими существительными (*глубокая осень, зима, ночь, сон, покой, тишина, молчание, старость*). <...>

Внимательное отношение к слову, к особенностям лексической сочетаемости в русском языке поможет вам избежать ошибок в речи, а в иных случаях позволит использовать необычные сочетания слов для создания ярких образов или как источник юмора.

(Д. Розенталь, И. Голуб)

2) Чем обусловлены ограничения лексической сочетаемости слов?

3) Приведите свои примеры слов с несвободной сочетаемостью

| **Лексическая сочетаемость** – это способность слова соединяться с другими словами.

Свободная сочетаемость слова — это его способность вступать в сочетания с целыми классами слов, объединяемых общностью смысла: деревянный пол (ящик, шкаф, забор и т. д.); складывать вещи (книги, одежду, игрушки и т. д.).

Несвободная сочетаемость — это способность слов вступать в сочетания лишь с ограниченным количеством слов: карие глаза, закадычный друг, заклятый враг, одержать победу.