**Ольга Сергеевна Железнова,**

директор,

музей М.Е. Салтыкова-Щедрина в Твери

**Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина в Твери**

Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина в Твери – первый в нашей стране музей писателя-сатирика, открыт к 150-летнему юбилею в мемориальном доме, в котором М.Е. Салтыков-Щедрин жил два года, находясь на посту вице-губернатора Твери. Создан музей по проекту московского художника Юрия Леонидовича Керцелли, основу экспозиции составляют художественные панно, выполненные Валерием Егоровичем Чумаковым. Панно являются своеобразными «окнами» в мир жизни России 19 века, кроме того, передают современное восприятие жизни и творчества Салтыкова-Щедрина, как писателя, общественного деятеля, странного русского чиновника, искренне болеющего за судьбу России и ее тружеников. На фоне панно построена экспозиция музея.

Салтыков прибыл в Тверь вместе с Елизаветой Апполоновной 24 июня 1860г. Поселились они в двухэтажном каменном особняке на углу Рыбацкой улицы и Пивоваровского переулка, почти рядом с Волгой и её набережной. Дом принадлежал отставному поручику Н.А. Бернову. По своему внешнему скромному виду особняк в Твери резко отличался от того нарядного усадебного дома, который Салтыковы занимали в Рязани. По числу же комнат и простору тверской дом не уступал рязанскому. Квартира Салтыковых занимала не весь особняк, а один из его этажей – второй и имела 9 светлых комнат. Флигель рядом с домом был хозяйский, а другой принадлежал съёмщику 2-го этажа. Соответственно делились и дворовые постройки – для содержания лошадей, погреба.

Салтыков писал брату Дмитрию из Твери: «Устроились мы довольно сносно, хотя и не так привольно, как в Рязани».

Жил Салтыков весьма скромно, не делая приёмов для представителей губернского большого света, и будучи сам связан с этим миром только официальными визитами. Его квартира была обставлена просто, без претензий на роскошь.

Тверь была городом хорошо известным для М.Е. Салтыкова-Щедрина. Начиная с лицейских лет, почти все маршруты поездок писателя проходили через Тверь. Салтыков неоднократно бывал в городе по служебным и личным делам. Приезжал он сюда и специально по просьбе и по делам матери.

Салтыков считал Тверь одним из передовых городов провинции и в своей переписке с Г.З. Елисеевым и Н.К. Михайловским рекомендовал им поселиться здесь. Да и сам он на склоне лет не прочь был переехать на жительство в этот город. «А я бы, поверьте, - писал он Елисееву. И сам охотно поселился бы в Твери именно потому, что там порядочных и сочувствующих людей встретить можно».

«С каким бы удовольствием последовал я вашему примеру, переехавши в Тверь, где есть всё, что нужно для воспитания детей, и суматохи меньше, и воздух чище. Я бы мог позволить себе тогда купить маленькое имение и пользоваться им».

Салтыков, находясь на посту вице-губернатора, быстро вошел в курс «главных» дел, а делопроизводственную-бюрократическую машину, машину сложную, он изучил еще в Вятке. Достаточно сказать, что простая «входящая», чтобы стать «исходящей» должна была пройти в строго определенном порядке 54 инстанции.

Он смело берет на себя всю полноту руководства «высшим в губернии местом». Главное для него были: борьба с беззаконием чиновников за злоупотребления по должности, за бездействие власти, за присвоение денег, за подписание фальшивых счетов, за незаконные поборы и избиение крестьян и многое другое.

Выводы из проведенной им ревизии Весьегонского суда: По делам распорядительным действия земской полиции медленны. По делам следственным – отличаются безграничным произволом. По гражданским делам – представляют одну язвительную насмешку над терпением исцов.

Представитель в Твери политического надзора со стороны высшей власти, жандармский штаб-офицер подполковник Симановский докладывал своему начальнику в Москву, генералу Перфильеву:

«Вице-губернатор Салтыков - сведущ, деятелен, бескорыстен, требователен относительно сотрудников, взыскателен относительно подчиненных; этими качествами приобрел особенное доверие и внимание Начальника Губернии».

«Из числа лиц, состоящих на службе в составе Губернского управления, - докладывал начальник губернии царю, - обращает на себя особенное внимание и заслуживает одобрения вице-губернатор статский советник Салтыков – по знанию дела и усердию в службе».

Литературная деятельность Салтыкова на время отложена. Только записи в дневнике, зарисовки, впечатления тверского периода составят основу его будущих творений.

«По выходе из Лицея, я не написал ни одного стиха, и начал заниматься писанием рецензий».

«Говорить только о человечестве и забывать о человеке – глупо, не только глупо, но и подло. Пора нам стать твердою ногою на земле, а не развращать себя праздными созданиями полупьяной фантазии. Неужели всю жизнь сочинять стихотворения, и не пора ли заговорить простою, здоровою прозою?»

Так он определил себе по своему внутреннему призванию быть – «литератором до мозга корней». Его назовут «безжалостный сатирик, наводивший ужас своим убийственным пером, чья могучая личность также интересна, как и деятельность, а жизнь - одна из благороднейших.

**Он писал:** «**Россия – государство обширное, обильное и богатое, да человек иной глуп, мрет себе с голоду в обильном государстве!**»

За время ревизии уездов Салтыков проехал на лошадях по захолустным углам Тверской губернии более тысячи верст. После посещения «забытой богом Кочерве», мимо которой «даже рыба во весь опор мчится», а жители «только слезы льют да зубами щелкают» - да еще неизвестно почему и для чего платят казне за какие-то непонятные им «пакенты».

Безрадостность этих и подобных описаний восходит к личным впечатлениям Салтыкова.

«Удивления достойно, как могут существовать люди при подобном управлении».

Чиновничий мир! Из записок Салтыкова о ревизии.

«Перед начальством Петр Матвеевич трепетал. Но, не просто трепетал. Он страстно любил встречать, провожать, застывать на месте, рапортовать. Подстерегши начальство под дождем и морозом, на границе уезда, он вытягивался в струнку, замирал и рапортовал; а потом кидался в телегу и как бешенный скакал вперед, оглашая воздух гиканьем».

В Твери Салтыков познакомился с публицистом и историком Федором Николаевичем Глинкой, автором «Писем русского офицера», стихотворения-песни «Тройка». Глинка и Салтыков встречались на заседаниях совета Публичной библиотеки (старый уютный тверской двор).

В письме от 19 марта 1862 года из Москвы Плещеев сообщал своему другу Достоевскому: (голос эхо) «В четверг мы едем отсюда целой ватагой в Тверь, где вечером будем читать в пользу неимущих чиновников…».

Устройством литературного вечера в пользу бедных чиновников Михаил Евграфович как бы прощался с Тверью.

О тогдашних губернаторских ревизиях Огарев писал в «Колоколе»: «Раз в год губернатор ездит ревизовать уезды. Тут он шумит необычайно, и все откровенно трепещут… И все знают, что губернатор не мешает, а поощряет брать взятки».

Салтыков и на ревизии, как и всюду и во всем на службе, был исключением, был белой вороной среди черного воронья царского чиновничества.

Независимый характер Михаила Евграфовича, сильная воля и определенность взглядов позволяли ему преодолевать трудности не только в своем административно-управленческом аппарате, но и со своими ближайшими родственниками. Однажды Салтыков обратился в Министерство внутренних дел «об отрешении от должности» своего родственника Кашинского уездного предводителя дворянства Ивина, «как оказывающего вредное влияние на помещиков в уезде». Зная крутой нрав и раздражительный характер матери Салтыкова, можно представить себе силу тех взрывов негодования, которые вызывались у нее такими «поступками» ее сына – непрошенного контролера помещичьих дел в губернии.

У Салтыкова между тем все больше нарастало разочарование в предпринятой им борьбе. Главнейшие и основные вещи оставались на своих местах, и ничего не сдвигалось с места (настроение, глубокая осень, снег, холодная вода). От этого все ощутимее становилось, все сильнее обострялось противоречие между действительностью и занятой в ней благородной, но идеалистической позицией.

Масштабы скрытой коррупции в Тверской губернии тревожили столичную власть. Было так называемое дело «Зиновьева». Из секретных записей следовало, что контора помещика-магната содержала «на жалованье» всех должностных лиц в уезде, притом не только коронных, но и выборных. Выдавались вознаграждения «за особые дела». Из Петербурга поступило категорическое запрещение дальнейшего не только судебного, но и следственного рассмотрения «незаконных расходов». Раскрытию Салтыковым этого дела не придали громкой огласки. По «тихому» были приняты меры: уволили бурмистра, вывели войска из бунтующих деревень, дело упрятали в «канцелярскую тайну».

Нет сомнений, что усилия Салтыкова-администратора не оставались вовсе бесплодными.

Он оберегал людей от чиновничьего произвола от незаконного переселения крестьян в Сибирь, сдачи непокорных в рекруты, был против участия воинских команд для усмирения крестьянских волнений. Стремился следовать закону.

«Тупоумие здешних властей по крестьянскому делу столь изумительно, что нельзя быть без отвращения свидетелем того, что делается. Думаю к осени совсем рассчитаться с службой…».

Просил же «барин» Алексей Вульф послать ему войска в имение Малинники для усмирения бунта своих крестьян. Был ли бунт, или кто-то хотел извлечь свою выгоду на этих событиях? Салтыков не послал. Потом и его обвинили в бездеятельности.

13 января 1862 года Михаил Евграфович подал губернатору прошение о предоставлении ему четырехмесячного отпуска.

20 января, вернувшись в Тверь, Салтыков подал новое прошение – об отставке.

Почему выход в отставку ему понадобился срочно?

Главной причиной была, конечно, давно уже нараставшая у Салтыкова потребность освободиться от все больше и больше тяготившей его службы, а с нею и от жизни в провинции, с целью заняться литературой.

Так закончился восемнадцатилетний период в жизни Михаила Евграфовича, связанный с государственной службой, на которую он вступил в 1844 году, сразу же после окончания Александровского лицея.

Вместе с тем он прощался – как полагал, навсегда – со своим участием в делах государственного правления и с теми иллюзиями, которыми они сопровождались.

«Хищник» - вот истинный представитель нашего времени… «Хищник» проникает всюду, захватывает все места, захватывает все куски, интригует, сгорает завистью, подставляет ногу, стремится, спотыкается, встает и опять стремится.

Если Салтыков усматривал в человеке природный ум, честность и искренность, он делался с таким человеком крайне мягок, деликатен, любезен и откровенен.

Жить действительно необыкновенно томительно. Вот под игом этой томительности мы живем да еще работаем.

Михаил Евграфович не верил в революционные возможности современного ему крестьянства. Не верил он и в то, что крестьянская революция в случае ее торжества принесла бы народу и обществу подлинное обновление, открыла бы новую эру, которая рисовалась ему – ученику Фурье и Сен-Симона – в перспективе социалистических идеалов.

«Все мне в этой стране родственно и достолюбезно. Дороги мне и зыбучие ее пески, и болота, и хвойные леса…, но в особенности мил населяющий ее люд, простодушный милый, слегка унылый, или лучше сказать, как бы задумавшийся над разрешением какой-то непосильной задачи. Я ничего не создаю, ничего лично мне одному принадлежащего не формулирую, а даю только то, чем болит в данную минуту всякое честное сердце».

Много лет позже Сеченов скажет…

Это было 27 апреля 1882 года. Общественность Петербурга, врачи, писатели, ученые собрались, чтобы отметить юбилей знаменитого русского медика Боткина. И вдруг: «…Господа! Вы чествуете великого диагноста в медицине, но не забудьте, что в нашей среде находится теперь другой, не менее великий диагност – диагност наших общественных зол и недугов Михаил Евграфович Салтыков».

Эти слова были сказаны через двадцать лет «нашему герою», который, оставив блестящую карьеру чиновника, стал писателем.

Ах, это писательское ремесло! Это не только мука, но целый душевный ад. Капля по капле сочится писательская кровь, прежде нежели попадет под печатный станок. Чего со мною ни делали! И вырезали, и урезали, и перетолковывали, и целиком запрещали, и всенародно объявляли, что я вредный, вредный, вредный.

Да, Тверской губернии повезло, здесь родился, здесь служил, здесь принял решение посвятить себя литературной деятельности великий сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин. Именно здесь родился исполненный гнева образ города Глупова.

Он покинул Тверь, прослужив в городе почти два года. А образ Салтыкова-Щедрина остался и украшает город памятником, мемориальной доской, музейной экспозицией, сохраняется в названиях Библиотеки, улиц.

К 30-летию музея и 180-летию со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина в экспозицию введена новая тема «Потомки М.Е. Салтыкова-Щедрина».

Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина – это своеобразный центр литературной жизни города. Здесь проводятся литературные вечера, встречи, научные конференции, ведется большая научная и просветительская работа.

Основная экспозиция музея располагается в мемориальной части дома, т.е. там, где была квартира Михаила Евграфовича, и рассказывает о жизни и творчестве русского писателя-классика, выдающегося общественного и политического деятеля, Тверского вице-губернатора, чья душа всегда болела за судьбу русского человека, человека-труженика, который заслуживает более достойной жизни.

Художественное решение и содержание музея остается оригинальным, современным и сегодня.

Вторая часть дома выполняет роль литературного музея. Литературная история Тверского края очень богата именами, по которым можно изучать весь курс истории русской литературы. Но в областном центре нет литературного музея, и поэтому в музее М.Е. Салтыкова-Щедрина в разное время научными сотрудниками создавались выставки, рассказывающие о писателях, чьи имена связаны с Тверским краем: А.Н. Радищев, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, семья Бакуниных, Анна Ахматова и Николай Гумилев, Борис Полевой, писатели на Калининском фронте и многие другие.

В настоящее время в музее работают выставки: «Жизнь и сочинения Александра Пушкина глазами очевидцев и наших современников»; «Не разрушается ничто, не исчезает…» (архитектурные ансамбли Н.А. Львова на Тверской земле); «России верные сыны» (несколько страниц из истории Отечественной войны 1812 года и движения декабристов).

В лекционном зале музея каждый месяц новые выставки, где демонстрируют своё мастерство жителям Твери как известные, так и начинающие современные художники, фотографы, дизайнеры.

Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина существует уже 33 года. Интерес читателей к Салтыкову-Щедрину в настоящее время заметно возрастает, поскольку его произведения потрясают своей современностью, актуальностью.