Из истории становления театральной педагогики…

Статью подготовила:
Учитель – логопед
Кудряшова Светлана Юрьевна
МДОУ детский сад «Тополёк», г. Мышкин

“…Дозволяет ли здравая нравственная педагогика выставлять детей и юношей перед публикой в более или менее искаженном и, следовательно, не в настоящем виде? Оправдывает ли цели в этом случае средство?”

– вопрошал в середине 19 века Н. И. Пирогов в своей статье «Быть и казаться», в которой театральные постановки в учебных заведениях с участием детей и молодёжи были названы «Школой тщеславия и притворства», в чём знаменитый педагог К.Д. Ушинский, кстати, в какой-то мере его поддержал.

Эта острая дискуссия **о вреде и пользе ученических театров,** в конечном счёте, привела к тому, что интерес педагогической общественности к этой теме увеличился, а многочисленные публикации педагогической печати конца XIX — начала XX века, высказывания учителей и деятелей детского театра высоко оценили значение театрального искусства как средства воспитания детей и юношества. Более того, резолюции съездов театральных и педагогических деятелей в начале 20 века отмечали, что “В связи с воспитательным воздействием детского театра находится и чисто учебное его значение; драматизация учебного материала является одним из самых действенных способов применения принципа наглядности”, а также рекомендовалось включение детских праздников и спектаклей в программу деятельности школы, возбуждение ходатайств перед соответствующими ведомствами о выделении специальных средств на устройство школьных спектаклей и праздников! Эти дополнительные средства не помешали бы и в наши дни…

Современные ученые – педагоги ведут поиск новых средств и форм обучения и воспитания, которые бы обеспечивали эффективность педагогического процесса. Поэтому использование средств театральной педагогики сейчас приобретает особую значимость.

Традиции театральной педагогики уходят корнями в далёкое прошлое, имеют богатую историю, в каждой стране она имеет особенности, но в своей основе опирается на опыт педагогов, психологов, философов, учёных, театральных деятелей из самых разных стран.

К сожалению, тема театра в зарубежном образовании в отечественной литературе недостаточно освещена. Из имеющихся источников можно узнать, что во многих европейских странах традиция театра для детей связана, в основном, с рождественскими театральными постановками на библейские и фольклорные сюжеты. Так, например, вплоть до второй половины 20 века было в Швеции, Норвегии.

Французы в этом плане были более передовыми: в 30-е годы 20-го столетия руководитель детской театральной труппы, которая, как и все в то время, выступала на католических праздниках, Леон Шансерель, наблюдая и исследуя принципы детской игры, предложил метод занятий драматическими играми на темы истории и литературы по программе школьного обучения.

Деятельность Леона Шансереля внесла особый вклад в развитие детских театров не только во Франции, но во всем мире. Благодаря ему была создана «Международная Ассоциация театров для детей и молодежи» (ASSITEJ), объединившая впоследствии около 80 стран.

В каждой стране детский театр имеет свою особенность, например, в Польше, Турции, Мексике, Китае и Италии театр для детей — это, в первую очередь, кукольный театр. Истоки кукольного театра Китая следует искать, вероятно, в древнем обычае хоронить с покойником фигурки людей, призванных служить ему в загробном мире. В Китае сложилась самобытная

традиция кукольных представлений, отличающаяся большим жанровым и видовым разнообразием: театр марионеток, театр перчаточных кукол, театр теней и др. Дети часто сами выступают в роли кукловодов.

Очень интересен первый английский опыт детской театрализованной деятельности: автор статьи «Драматизация как метод преподавания» Х. В. Джонсон описывает использование драматического метода в школе для детей до 14 лет. Первая попытка драматизации в форме классных занятий была связана с курсом истории, затем литературы, географии, арифметики, природоведения, ручного труда. Х. В. Джонсон делает вывод, что ее работа базируется на естественных инстинктах детей, а именно на желании «активного действования». Ее опыт показал, что посредством метода драматизации ученики запоминают огромное количество деталей и фактов, многое они воспринимают бессознательно во время драматизации или подготовки к ней. Драматизация будит творческую мысль детей, делает детей самостоятельными, учит их «учить самих себя и развивать самих себя», автоматически развивает в них инициативу, независимость и находчивость.

В Германии театральная педагогика как самостоятельная дисциплина получила развитие в течение последних десятилетий. На сегодняшний день существует развернутая система «театрально - педагогических» методик, система обучения театральных педагогов, профессиональные объединения. Границы компетенций театральных педагогов варьируются в зависимости от целевой группы, среды и места работы. «Театральная педагогика, — считают немецкие специалисты, — это художественно-эстетическая практика, которая сконцентрирована на индивидууме: его идеях и возможностях самовыражения, проявляющихся через соприкосновение с театром. Театральная педагогика направлена на формирование эрудиции в области культуры, личностный рост, развитие социальных навыков»

Интересна и театральная педагогика США, имеющая свои исторические корни и оригинальную методику. В ней долгое время почетная роль принадлежала актерской студии, созданной последователями К.

Станиславского, что не может не вызывать гордость за наших талантливых педагогов.

Итак, сложностей на пути развития детских театров и театральной педагогики в зарубежных странах, как и в России, существует много. Театр для детей до сих пор ещё всем обязан личной инициативе, это небольшие группы энтузиастов, воодушевленных идеей приобщения детей к искусству, развитием ребёнка средствами театрального искусства. Эффективность этих средств в наше время признана всеми. Театральная педагогика сравнительно недавно стала самостоятельной педагогической дисциплиной — в 1970-х годах она выделилась из области педагогики взаимодействия, театральные методы начали применяться в педагогике и терапии. Например, Кейта Джонстоуна называют «отцом импровизационного театра». Метод импровизации является одной из основных форм театральной педагогики.
Примерами театральных методов также являются педагогическая ролевая игра, психодрама Морено и так называемый форумный театр бразильца Аугусто Боала, который одним из первых заявил: «Зрители должны стать участниками процесса». Этот принцип был тоже перенесен в педагогику. А как не назвать знаменитую «Систему Станиславского»?! Его система, где творческий процесс основан на переживании, и принцип «магического „если бы“» тоже широко используются в театральной педагогике не только в нашей стране, но и за рубежом.

При подготовке статьи были использованы интернет - источники:

1. Детские театры за рубежом. С. А. Барановская / Материалы межвузовского научно-практического семинара «Театр и образование» – 26.03.2004; материалы Всероссийской научно-практической конференции «Школьная театральная педагогика» – 27.03.2007; материалы Межрегиональной научно-практической конференции «Будущее театрального образования» – 20.03.2012. – Издательство

Смольного института Российской академии образования, 2012. С. 111-119.

2. «Театральная педагогика в Германии» http://ptj.spb.ru/archive/73/voyage-from-spb-73/teatralnaya-pedagogika-v-germanii/

3. А.Е. Седнёва, И.В. Юстус «Театр в образовании Великобритании» https://cyberleninka.ru/article/n/teatr-v-obrazovanii-velikobritanii

4. https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-stanovleniya-sotsiokulturnogo-opyta-rebenka-doshkolnika-v-teatraliz

5. Статья «Театральная педагогика К.С. Станиславского в современной школе». Точка доступа: http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0b65625b3bd79b4d43b88421306c27_0.html

6. https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00679332_0.html