**Николай Павлович Рязанцев,**

к.и.н., доцент кафедры

философии, социологии и истории,

Московский государственный университет

путей сообщения (МИИТ)

Ярославский филиал

**Из истории усадьбы М.Е. Салтыкова-Щедрина «Заозерье» в 1930-е годы**

1930-е годы часто ассоциируются в нашем сознании с массовым разрушением памятников истории и культуры. Действительно, тогда было разрушено многое. Часть разрушали под предлогом того, что этого требуют интересы градостроительства и будущего развития транспорта (так было в Москве, Ярославле). Часть памятников разрушали, как культовые объекты, как носители чуждой идеологии. 15 мая 1932г. правительством была объявлена «антирелигиозная пятилетка». Перед местными органами была поставлена задача к 1 мая 1937г. ликвидировать все культовые сооружения в стране с целью «изгнания самого понятия бога».

На самом деле под слом попали и многие памятники гражданской архитектуры только потому, что содержали иногда элементы этой религиозной символики. Так, был разрушен памятник на батарее Раевского на Бородинском поле (он был выполнен в виде православной часовни). По этой же причине был закрыт музей М.И. Кутузова в Москве. Когда-то на Багратионовых флешах был построен Колочский монастырь в память о тысячах погибших здесь воинов. Теперь его начали разбирать на кирпич.

Все это было. Но политика разрушения памятников была в 1930-е гг. очень противоречивой и неоднозначной. Во второй половине 1930-х гг. она стала более мягкой, более терпимой. Появились позитивные сдвиги в деле охраны памятников. Центральные власти (Музейно-краеведческий отдел Наркомпроса, Комитет по охране памятников при ВЦИК) стали жестче требовать от местных властей строгого соблюдения постановления правительства от 10 августа 1933г. «Об охране исторических памятников» и подчеркивали, что местные власти будут нести уголовную ответственность за невыполнение этого постановления.

Кстати сказать, лица, виновные в разрушении памятников на Бородинском поле, были объявлены «врагами народа», арестованы и в 1938г. репрессированы. Газета «Правда» гневно писала по этому поводу, что они разоряли Бородинское поле «не по глупости, а сознательно. Враги народа понимали, что они тем самым оскорбляли достоинство великого народа».

Такой поворот в политике охраны памятников объясняется тем, что руководство страны, И.В. Сталин в преддверии войны очень большое внимание уделяли формированию патриотизма людей. И понимали, что одной советской, революционной истории для этого маловато, что это можно сделать только на основе традиций героического прошлого. Для этого нужно обратиться к русской истории, к славным именам Александра Невского, Дмитрия Донского, А.В. Суворова, М.И. Кутузова, выдающихся деятелей культуры, писателей и т.п. и т.д.

На этом историческом фоне, с учетом этой государственной политики в области охраны памятников и нужно рассматривать историю усадьбы «Заозерье» в 1930-е гг.

Прежде всего, нужно заметить, что эта усадьба практически никак не фигурирует в документах Музейного отдела Наркомпроса первых послереволюционных лет. Ее нет в многочисленных списках тех усадеб, которые государство брало на учет после 1917г. Ее «заметили» только в конце 1930-х гг. и с этим связан тот сюжет, о котором я сейчас расскажу.

Началось все с письма неизвестного адресата в Управление НКВД по Ярославской области. В этом письме (оно относится к началу мая 1939г.) автор жалуется на то, что власти Нагорьевского района и Заозерского сельского Совета крайне равнодушно относятся к дому-усадьбе великого русского писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина, который сохранился в селе Заозерье. В течение длительного времени никаких мер к сохранению дома и имущества не принималось. В результате дом полуразрушен, и сельский Совет определил его на слом.

Ознакомившись с этой жалобой, начальник Ярославского областного управления НКВД, капитан госбезопасности Носов поручил начальнику Нагорьевского районного отдела НКВД лично выехать в Заозерье, проверить жалобу на месте и «принять меры к полному сохранению этих культурных ценностей», потому что «такому вандализму должен быть положен конец».[[1]](#footnote-1)

Приказ был выполнен. Начальник Нагорьевского районного отдела НКВД, младший лейтенант госбезопасности Соколов выехал на место, осмотрел дом, опросил местных жителей и руководителей колхоза и сельсовета и 10 мая 1939г. докладывал в областное управление НКВД следующее. Этот дом после Салтыковых, т.е. еще в период реформы 1861г. перешел в собственность местного торговца Ермакова, который впоследствии продал его крестьянину Кичигину. Еще позже дом был поделен сыновьями Кичигина на три части, в одной из которых до самой смерти в 1939 г. проживала мать Кичигиных. Часть дома занимала парикмахерская, часть сдавалась под жилье, а часть занимала пекарня Заозерского сельпо.

После смерти Кичигиной дом, как бесхозный, был изъят сельским Советом. Вернувшийся вскоре внук Кичигиной – Илья Сергеевич Кичигин, возбудил ходатайство о возвращении ему неправильно изъятого дома и вещей из него. «По решению центральных органов», как установил Соколов, дом и имущество Кичигину были возвращены. Как военнослужащий РККА, он жить в Заозерье не собирался, поэтому он по акту передал дом и имущество, в частности, мебель колхозу с тем условием, чтобы в случае его возвращения в Заозерье колхоз предоставит ему квартиру.

Соколов сообщал в Ярославль, что акта о передаче дома колхозу он не обнаружил, но из опросов колхозников выяснил, что часть мебели из усадьбы Салтыкова была перевезена в правление колхоза (диван и стулья), часть оказалась в доме бывшего председателя колхоза Пастухова и других руководителей хозяйства. Но были ли в числе этого имущества фамильные вещи Салтыковых, он утверждать не может.

Что же касается состояния самого дома, то Соколов сообщал, что он находился к тому времени в полуразрушенном состоянии. Часть дома занимала парикмахерская, часть была занята квартирой одного из работников Заозерского сельпо. Они находятся в более приличном состоянии. Но оставшиеся две трети дома «находятся в совершенно разрушенном виде». В доме выставлены все рамы и двери, разрушены печи, местами выломан пол, изразцы и кирпич. Сорвана и унесена часть наружной обшивки дома.

Соколов сообщал также, что совместно с Нагорьевским райисполкомом, райкомом ВКП(б) и сельсоветом приняты меры к охране усадьбы. И на ближайшем заседании райисполкома будет даже поставлен вопрос о сохранении и возможной реставрации усадьбы.[[2]](#footnote-2)

Начальник Управления НКВД Носов всю эту информацию передал 30 мая 1939г. в Ярославский облисполком для принятия конкретных решений.

В свою очередь, Ярославский облисполком телефонограммой от 9 июня 1939г. запросил информацию о состоянии усадьбы у Нагорьевского райисполкома. Докладная записка председателя Нагорьевского райисполкома Малышева от 17 июня 1939г. была отправлена в облисполком. В ней Малышев попытался весьма подробно изложить суть дела, привлекая даже некоторые исторические сведения (впрочем, не всегда точные). Он писал, что мать писателя Салтыкова, которая владела родовыми имениями Спас-Угол и Ермолино Московской губернии (это примерно в 30км от Заозерья), в 1835г. купила совместно с мужем на торгах у казны имение с домом в селе Заозерье Ярославской губернии. Постоянно здесь она никогда не жила и приезжала сюда на два-три месяца в году.

После крестьянской реформы 1861г. братья Михаил Евграфович и Сергей Евграфович Салтыковы передали (продали) дом, землю и усадьбу купцу Серебрякову, а часть земли купили крестьяне села Заозерье. Через какое-то время дом был куплен «крестьянином» Кичигиным. Он является военнослужащим, служит на Кавказе. В 1935г. (дата не совпадает с указанной Соколовым) он передал часть дома колхозу «Серп и Молот». В настоящее время, сообщал председатель райисполкома, этот дом размером 25 на 18 метров находится в полуразрушенном состоянии.

Далее он уточняет, что внутри дома выбраны полы, двери, часть рам. Часть фундамента выбрана колхозом для своих целей. В то же время он утверждает, что дом покрыт хорошей железной крышей, поэтому не все сгнило и можно понять из документа, что дом вполне подлежит ремонту. Здесь нужно заметить, что в архивном деле сохранились две небольшие фотографии усадьбы того времени. Судя по ним, усадьба действительно неплохо сохранилась и, видимо, вполне могла быть реставрирована.

Малышев проясняет в своей докладной и судьбу усадебного имущества. В 1930г. Кичигины (или Кичигина) были раскулачены, столы, стулья, зеркала, шкафы и другое имущество были увезены неизвестно куда. По слухам, пишет он, часть имущества была тогда увезена в г. Александров, а часть была распродана жителям Заозерья.

От руки на докладной записке сделана кем-то приписка: «На реставрацию дома требуется 200-250 тысяч рублей».[[3]](#footnote-3)

Весь комплекс этой информации об усадьбе М.Е. Салтыкова-Щедрина был собран в Ярославском облисполкоме и передан секретарем облисполкома П. Кусмарцевым директору Ярославского музея Каткову с такой резолюцией: «Т. Каткову. Что можно сделать? 25.06.39.»[[4]](#footnote-4)

На этом история по документам ГАЯО заканчивается. Что было дальше? Почему не удалось отремонтировать дом и создать в Ярославской области мемориальный музей писателя? – непонятно. То ли война помешала, то ли денег не было. Возможно, что имели место обе причины. Примерно в 1948-1949 гг. дом Салтыковых в селе «Заозерье» был окончательно утрачен. Заместитель директора Угличского музея по научной работе В.И. Ерохин рассказывал автору, что в 1970-е гг. он, тогда молодой научный сотрудник, вывез из Заозерья два полукресла из бывшего дома Салтыковых. Они поступили в фонды Угличского музея. Старожилы рассказывали ему тогда, что в селе Ильинское сохранился сейф из этого же дома.

Заметим, что одновременно с этой историей 1939г. разворачивалась другая – о ремонте и реставрации «Карабихи» и о создании там музея Н.А. Некрасова. Там, как можно судить по сохранившемуся в архиве акту обследования, требовалось на неотложные работы 100 тысяч рублей, т.е. значительно меньше.[[5]](#footnote-5) История с «Карабихой» кончилась благополучно, но уже после войны. Музей-усадьба «Карабиха» до сих пор является одним из самых известных в стране мемориальных литературных музеев. Историю с усадьбой «Заозерье» можно было бы назвать рассказом о неудавшейся, к сожалению, попытке создания в Ярославской области мемориального музея писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина.

1. ГАЯО. Ф.Р.1400. Оп. 1. Д. 119. Л. 5. [↑](#footnote-ref-1)
2. ГАЯО. Ф.Р.1400. Оп. 1. Д. 119. Л. 6-7. [↑](#footnote-ref-2)
3. ГАЯО. Ф.Р.1400. Оп. 1. Д. 119. Л. 2. [↑](#footnote-ref-3)
4. ГАЯО. Ф.Р.1400. Оп. 1. Д. 119. Л. 2. [↑](#footnote-ref-4)
5. См.: Рязанцев Н.П. Общество и власть в деле охраны памятников. По материалам Ярославской губернии. 1918-1943гг. // Ярославский архив: Историко-краеведческий сборник / Сост. Е.В. Гущина, Ю.Г. Салова. М.;СПб.: Atheneum-Феникс, 1996. С. 294. [↑](#footnote-ref-5)