

**Эссе Евдокимовой У.В. об опыте посещения мастер-класса
«Интегративный театр в работе с детьми дошкольного возраста»,
организатором которого выступил МДОУ детский сад №15 г.
Ярославль.**

*«Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда,
когда он живет в мире сказок, творчества, воображения,
фантазии, а без этого он засушенный цветок.»*
В. Сухомлинский.

«Интеграция», «интегративный», театр» - сколько образов сразу рождается в сознании.

Ну, с «театром», всё более-менее, понятно. С «интеграцией» - почти («Интеграция (от лат. *integratio* — «вставка») — процесс вставки частей во что-то.

В зависимости от контекста может подразумеваться: ... объединение разнородных членов и систем в единую среду...».

А вот как это объединить вместе и зачем – вот вопрос! Попробуем разобраться.

«Интерактивный театр, приобщает детей к изобразительному искусству, музыке и театру, развивает у малышей чувство вкуса, память, речь, логическое мышление, мелкую моторику рук, навыки социализации и взаимодействия» - вот, что нашла в интернете.

А еще «интегративный театр» - это здоровьесберегающая технология; а еще и возможность развития творческих способностей ребенка и взрослого.

В личностном психологическом плане интеграция означает достижение целостности сознания, включающее процессы осмысления и постижения смыслов, жизненных ориентиров, базовых ценностей.

Уже с дошкольниками можно организовывать представления интегративного театра. Актуальным содержанием являются сказочные сюжеты, знакомые детям и те, о которых они еще ничего не знают, но, обязательно с ними познакомятся.

Участвуя в театрализованном действии, дети включаются в игру, активное движение, танец, рисование и другие виды детской деятельности, являющиеся естественными механизмами интеграции.

Подготовка к сказке для детей заключается в знакомстве с литературным вариантом сказки, обсуждении, осмыслении содержания, поведения героев. Дети совместно с воспитателями рисуют, лепят, мастерят поделки, готовят элементы декораций к сказке.

Интегративный театр обладает развивающим потенциалом:

1. Это способ взаимодействия взрослых и детей в рамках сказочного драматического сюжета («педагог и ребенок находятся по одну сторону баррикады») Сказка – это сегодня один из немногих оставшихся способов объединить взрослого и ребенка, дать им возможность понять друг друга.

«Проживая сказку» дети и взрослые учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга.

2. Это метод использования сказки в процессе педагогической и воспитательной работы в детском саду (сказка учит, воспитывает, развивает). Через сказки ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих в жизни. Через сказки ребенок учится преодолевать барьеры, верить в силу добра, любви и справедливости.

3. Это комплексная здоровьесберегающая технология органичная внутренней природе ребенка.

К тому же, сказка предоставляет каждому ребенку выбрать тот смысл, опыт, идею, значение, которые наиболее созвучны его мироощущению и состоянию на данный момент, не навязывая образцов и стандартов и воздействуя на сознание мягко и незаметно. Это «сказочный» игровой прием индивидуального и коллективного творчества детей. Фантастический мир сказки, наличие в ней вариативных элементов позволяют играющим преодолеть стереотипы мышления, комплексы, пробудить творческие способности (музыкальные, актерские, живописные, танцевальные и т. д.).

Для ребенка – это яркое захватывающее событие, проживание сказочного сюжета, переживание, преодоление, радость достижения и благополучный финал.

Для взрослого это еще и достаточно вдумчивая, кропотливая работа: сценарий, сюжет, действия, игровые приемы и т.д. - результат работы многих педагогов, приложения их сил, ума и таланта. Продумывается всё: слово, движение, поворот событий так, чтобы заинтересовать, привлечь всех детей в играх, упражнениях, превращениях-импровизациях. Эта технология заставляет и педагогов творить, создавать новое. И это им тоже доставляет определенную радость, удовлетворение от самореализации в творчестве.

Интегративный театр включает три этапа работы:

1 этап - подготовительный

2 этап – основной

3 этап – заключительный

I. Подготовительный этап.

1. Определение состава детей.

Возможны варианты:

- все дети одной группы. В этом случае определяются общие проблемы, возможности детей и основные задачи данного этапа работы; - дети собираются из разных групп, но все они имеют сходные проблемы или особенности.

2. Выбор произведения.

Содержание достаточно хорошо знакомо и понятно детям. Динамичные, интересные и простые действия. Основная линия и идея произведения остается, но могут быть добавлены герои, действия, новые повороты сюжета.

3. Музыкальное сопровождение.

Живая музыка, музыкальные записи, синтезированное музыкальное оформление, записанные голоса сказочных героев.

4. Подбор декораций и костюмов, изготовление необходимых элементов вместе с детьми.

5. Работа со взрослыми.

Под руководством музыкального руководителя взрослые выполняют специальные этюды, творческие задания, работают над выразительностью речи.

6. Игровые упражнения и задания в ходе действия сказки.

II. Основной этап.

Ритуал вхождения в сказку.

III. Заключительный этап.

Основная задача: эмоционально отреагировать на пережитое, выразить свои впечатления и чувства.

Способы:

- Нарисовать картину.

- Вылепить понравившегося героя.

- Спеть песенки, исполнить танцы, которые понравились по ходу спектакля.

- Самостоятельная игра в спектакль.

Именно поэтому совместные занятия воспитателей групп и музыкального руководителя способствуют укреплению эмоциональных контактов, взаимопониманию и доверию.

Поэтому мы без долгих сомнений решили поучаствовать в сетевом проекте «Открылся занавес и вот...».

Наша цель - повышение компетентности в организации театрализованной деятельности в детском саду и обмен опытом с педагогами – участниками проекта.

Всю театральную деятельность детей мы стремимся направить на сотрудничество с родителями. Стараемся вызвать у них желание быть не только зрителями, но и союзниками педагогической деятельности группы и детского сада. И нам это удается. Используем для этого различные формы работы.

Одна из таких форм является - мастер – класс.

Данная форма сопровождения способствует повышению уровня практической подготовки воспитателей, совершенствованию практических навыков необходимых в работе с детьми.

В рамках сетевого проекта, мне посчастливилось побывать на мастер-классе на тему «Интегративный театр в работе с детьми дошкольного возраста», организатором которого выступил МДОУ детский сад №15 г. Ярославль.

От нашего детского сада участником была я, Евдокимова Ульяна Викторовна.

На мастер-классе узнала, что такое интегративный театр, способы взаимодействия взрослого и ребенка.

Педагоги и дети детского сада показали нам интегративный спектакль «Маугли», а затем мы обсудили этапы работы над созданием спектакля. Участвуя в театрализованном действии, дети включались в игру, активное движение, танец. Дети погрузились в сказочное действие, «путешествовали» по сказке, не замечая, что их учат, воспитывают, развивают.

