**Оценка создания условий для развития детей дошкольного возраста в театрализованной и игровой деятельности.**

 Театр – это великий край, в котором ребёнок радуется – играя, а в игре он познаёт мир!

 Каждый год в детский сад приходят разные дети: сообразительные, смышленые и не очень, контактные и замкнутые…. Но всех их объединяет одно— неумение восхищаться и удивляться, возмущаться и сопереживать; их интересы ограничены, а игры однообразны. И окружающий мир они воспринимают как потребители, а не как творцы. А ведь нашему обществу нужны люди активные и творческие.

 ФГОС дошкольного образования ориентирует на социализацию и индивидуализацию развития ребенка. Театрализованная играспособна разбудить детские чувства, воображение и фантазию, раскрыть духовный и творческий потенциал, даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

 Театральная деятельность имеет огромное значение для развития творческих способностей детей. Драматизация для детей ближе, чем всякий другой вид творчества, потому что она непосредственно связана с игрой и содержит в себе элементы самых различных видов творчества.

Мы поставили перед собой цель: «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через театрализованную игру» и создали для этого все необходимые условия.

 Реализация цели и содержания работы с детьми дошкольного возраста требует учета основных принципов организации театрализованной игры.

1. Важнейшим является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

2.  Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

3.  Согласно принципу импровизационности театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обусловливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

 Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

 Заниматься с детьми театрализованной деятельностью, мы начинаем с раннего возраста и опираемся на труды современных педагогов  Л. В. Артемовой «Театрализованные игры дошкольников», М. Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду», Н. Ф. Сорокиной «Играем в кукольный театр» и других авторов.

 Любая роль требует от ребёнка определённых умений, поэтому в «Петрушкиной школе» с помощью этюдов ребята осваивают навыки актёрского мастерства, и участвуют:

- в [играх на развитие внимания](http://izbakurnog.ru/vospitanie/item/f00/s00/z0000010/st010.shtml), памяти, воображения, речи;  [преодоление двигательного автоматизма](http://izbakurnog.ru/vospitanie/item/f00/s00/z0000010/st012.shtml);

- [этюдах и упражнениях на воспроизведение и сопоставление  [положительных (отрицательных) черт характера](http://izbakurnog.ru/vospitanie/item/f00/s00/z0000010/st030.shtml);](http://izbakurnog.ru/vospitanie/item/f00/s00/z0000010/st029.shtml)

**-** обыгрывают потешки, используя этюды, помогающие выражать основные эмоции: «Покажите лица козлят, когда к ним ворвался волк», « Какое лицо было у волка в этот момент?», «Покажите, как горевали бабушка с дедушкой, когда мышка разбила золотое яичко»;

- учатся выполнять простейшие движения: «стряхни с себя капельки», «пройдись как старенький дедушка» и т. д. Дети изображают явления природы, животных, бытовые приборы и действия с ними;

- совершенствуют умение говорить интонационно выразительно: «попросись в домик как волчок - серый бочок», «скажи фразу весело, грустно, сердито, торжественно», «расскажи скороговорку или сказку от имени печки, бабки Ёжки, гусей лебедей»;

- выполняют творческие задания, такие как, « придумайте историю о том, как Красная Шапочка встретилась в лесу с колобком», «как скалочка оказалась на лесной полянке или как Гуси – лебеди попали на службу к Бабе Яге»; разнообразные игры с пальчиками, игры – драматизации, построенные на диалоге нескольких персонажей;

- развивают практические навыки работы с театральной куклой. В этюдах Н. Ф. Сорокиной «Гуси», «Киски», «Мыши водят хоровод», «Бегал заяц по болоту», «Мышонку шепчет мышь», «Я рыжая лисица» и других, совершенствуют умение «управлять» куклой: держать её незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

 - знакомятся с театральными понятиями «жест», «мимика», «скороговорка»; с театром и театральными профессиями:

- «зритель», учатся быть внимательными и доброжелательными зрителями; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-артистов.

- «артист», учатся использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены, для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера.

- «режиссёр», учатся создавать игровое пространство по своему усмотрению, придумывать мезансцены, распределять роли между участниками игры, решать кто, где будет находиться во время представления, как персонажи будут взаимодействовать между собой и что в результате этого произойдет на “сцене”.

- «декоратор», учатся овладевать основными умениями оформителя спектакля, определять место для игры, подбирать атрибуты, использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления недостающих атрибутов для игры.

- «актёрский состав», учатся взаимодействовать с другими участниками игры, уметь договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

 Чтобы создать прочные основы для детского творчества мы расширяем опыт детей так как, чем разнообразнее их впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить, поэтому работу осуществляем в тесной взаимосвязи с занятиями по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром и изобразительной деятельностью.

Для того, чтобы театрализованные игры были более содержательными и насыщенными мы подводим дошкольников к пониманию того, что сказочные персонажи живут по тем же правилам и законам, что и люди в повседневной жизни, поэтому, начиная с младшего возраста, обыгрываем с ребятами знакомые жизненные ситуации. Для этого в группе есть всё необходимое. Дети совершенствуют игровые навыки: варят суп, жарят картошку; прядут шерсть, вяжут шарфики и носочки; ремонтируют сломанную мебель или готовят к посевной технику. Всё это они потом используют в театрализованных играх в ходе драматизации сказок.

В своей работе мы используем игровые и сюрпризные моменты.

С помощью ковра-самолёта, волшебного веретена или карусели времени предлагаем перенестись в сказку и очутиться на лесной тропинке, где лежит скалочка или возле избы, где живут герои сказки «Гуси — лебеди»:

- «подслушать» разговор отца с матерью, которые собираются в город, придумать и обыграть историю о том, что было после того, как они вернулись домой;

- «почувствовать и назвать запахи», «перечислить услышанные в лесу звуки или ощущения от прикосновения с природой». Всё это изобразить с помощью мимики и пластики. «Очутившись в лесу» дети слышат, как жужжат пчёлы, стрекочут кузнечики, журчит ручеёк, скрепят на ветру деревья, крадётся лисичка, слышат, как падает скалочка на тропинку и т. д. Они «чувствуют», как пахнет трава, цветы, смола, свежая земляника, ощущают прохладу от ручейка, испытывают неприятные ощущения от «соприкосновения с лягушкой», «трогают стволы деревьев» и ощущают «шероховатость коры» и т. д.

Во время «путешествий по сказкам», дети попадают в избушку к «Трём медведям» или в гости к деду с бабкой из сказки «Снегурушка». Они обращают внимание на то, что хозяева одеты не так как, одеваются современные люди, а в избах у них есть незнакомые детям предметы (чугунок, кочерга, веретено, сундук, сито, лапти, прялка, самовар и др.). Для более детального знакомства с одеждой и предметов обихода наших предков, мы регулярно посещаем Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей. А в группе, с помощью родителей, сделали полочку предметов старины. Дети не только рассматривают старинные вещи, но и по своему усмотрению, используют их в своих постановках.

У нас в группе оборудован центр театрализованной игры, в котором находятся различные виды театров:

- театр картинок (бумажный театр);

- настольный театр;

- пальчиковый театр;

- театр цилиндров;

- театр Би-ба-бо;

- театр на магнитах;

- теневой театр;

- драматический.

Телевизионный и театральный реквизит для «съёмок телевизионных передач», разыгрывания сценок, спектаклей, атрибуты для различных игровых позиций, ширмы для показа кукольного театра. Есть творческая мастерская, костюмерная и гримёрка.

 В дошкольном возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, любви к Родине, честности, правдивости, трудолюбия; показать слёзы и смех. Сделать это можно с помощью литературных произведений, поэтому мы оборудовали в группе мини - библиотеку. Благодаря театрализации, ребята не только познают окружающий мир, но и выражают своё собственное отношение к добру и злу, приобщаются к фольклору, национальной культуре.

 В нашем городе нет возможности посетить настоящий театр, поэтому знакомим ребят с устройством театра, театральными жанрами, терминами и театральными профессиями с помощью компьютерной техники. Дети смотрят презентации: «Что такое театр?», «Заглянем за кулисы»; мультфильмы и видеоролики. А во время выступлений на сцене МАУ ДК УМР стараются заглянуть за кулисы, посидеть в зрительном зале, разглядеть софиты, посмотреть, как открывается и закрывается занавес, понаблюдать за работой декораторов.

 Дети в нашей группе обыгрывают любимые сказки и литературные произведения; придумывают сказочные сюжеты с одушевлёнными и неодушевлёнными предметами, рисуют иллюстрации к ним, подбирают необходимый реквизит или делают его самостоятельно, так как имеют свободный доступ ко всем необходимым материалам и инструментам; ставят декорации, подбирают костюмы, распределяют роли, устраивают представления.

 Сблизиться с родителями, добиться взаимопонимания, познакомить с организацией педагогической работы помогают такие мероприятия, в которых принимают участие сами взрослые, поэтому мы привлекаем родителей к совместному участию в творческих вечерах «Встреча с интересным человеком», сюжетно – ролевых играх «По каналам телевидения», инсценировках любимых сказок «Теремок»; КВН «Уроки актёрского мастерства»; детских праздниках «Приди весна красная»; проектах «Синяя птица»; организации выставок и музеев, конкурсах рисунков и поделок; изготовлении костюмов, реквизита и декораций.

 В нашей группе есть традиция, по которой родители делятся своими впечатлениями после всех проведённых мероприятий и пишут отзывы.

 Мы сотрудничаем с музыкальным руководителем и хореографом детского сада, поэтому наши постановки - это всегда красочные и яркие представления, наполненные танцами и песнями.

   В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, каждому дается возможность почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным.

 Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица наших детей во время театрализованных игр и спектаклей убедительно свидетельствуют о том, что дети любят театр, и ждут с нетерпением открытия занавеса.