

**Региональный конкурс  
«Эффективные формы продвижения чтения»**

**«Организация работы по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Литературный родник» (в рамках  
комплексной ДООП «Школа творческой ориентации «Компас»)**

**Автор:** Камкова Татьяна Валерьевна,  
педагог дополнительного образования муниципального образовательного  
учреждения дополнительного образования детей Дом детского творчества,  
г. Углич

**г. Ярославль, 2019г.**

**1. Наименование практики:** «Организация работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Литературный родник» (в рамках комплексной ДООП «Школа творческой ориентации «Компас»).

**2. Автор практики:** Камкова Татьяна Валерьевна, педагог дополнительного образования муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Дом детского творчества.

### **3. Аннотация.**

Я к вам обращаюсь, товарищи, дети:

Полезнее книги нет вещи на свете!

Пусть книги друзьями заходят в дома,

Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!

(С. Михалков)

Чтение является первым по значимости источником социального опыта и освоения смыслов, накопленных человечеством. Чтение имеет огромное и первостепенное значение для воспитания и образования подрастающего поколения, становления и развития личности. Проблема отношения к книге и чтению уже несколько раз поднималась на государственном уровне. В 2017 году на федеральном уровне была утверждена концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. Еще в 2013 году на Российском литературном собрании Президент России В.В. Путин заявил, что «...внутри страны мы должны формировать среду, в которой образованность, эрудиция, знание литературной классики и современной литературы станут правилом хорошего тона». Несмотря на эту очевидную важность чтения, снижение интереса к нему наблюдается не только в России, но и во всем мире. В. В. Путин подчеркнул, что «...в России стали меньше читать – к сожалению, огромному сожалению для нас всех...» Следствие чего «...смещение, искажение ценностных ориентиров и скудость современного разговорного языка». Так же президент отметил, что

«прививать вкус к чтению, к хорошей литературе, конечно же, нужно с ранних лет».

#### **4. Проблема, на решение которой направлена практика:**

Не смотря на важность и нужность чтения, интерес к нему с каждым годом снижается. И чем быстрее развиваются ИКТ-технологии, тем меньше читает современный человек, особенно это относится к детям. Современным детям мало привита культура чтения. Они не понимают преимуществ обычной книги (в переплете) по отношению к электронным изданиям. Современные дети перенасыщены информацией, «увлечены» яркими картинками с экранов, и книга кажется чем-то скучным, старым, пришедшим из далекого прошлого.

Как увлечь ребенка чтением? Как показать, что «красота» книги не снаружи, а внутри?

Во-первых, показать ребенку перспективы владения навыком чтения;

Во-вторых, объяснить, что книга дает другое восприятие прочитанного;

В-третьих, чтение книги успокаивает, развивает внимание, грамотность (давно известный факт – читающий человек – грамотный человек), по сравнению с интернет-источниками, да и чтение обычной книги полезнее для здоровья глаз.

В рамках комплексной программы «Школа творческой ориентацией «Компас» Дома детского творчества г.Углича была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературный родник». Занятия по данной программе через различные игры, театрализацию, просмотр и прослушивание литературных произведений позволит учить детей основам художественного чтения, приобщать к литературе, через литературные произведения воспитывать художественный вкус, любовь к родному языку, чувство патриотизма, способствовать развитию ассоциативного образного мышления, развивать внимание, тренировать память.

## **5. Целевая аудитория:**

Программа «Литературный родник» предназначена для детей 7-9 лет (1-3 класс общеобразовательной школы).

В настоящий момент по программе занимается много детей из сельской местности. Контингент разный. Вместе с обычными детьми занимаются дети с разными нарушениями (зрения, речи), для таких детей задания адаптируются (на слух, на память), упрощаются.

## **6. Цели и задачи практики:**

*Цель* - совершенствование читательского опыта детей через занятия родным языком и литературой.

*Задачи:*

Образовательные:

- учить основам художественного чтения;
- приобщать новое поколение детей к литературе

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус через литературные произведения;
- воспитывать любовь к природе, родному языку, чувство патриотизма;

Развивающие:

- способствовать развитию ассоциативного образного мышления;
- развивать внимание, тренировать память;
- развивать интерес детей к литературе, языку;

## **7. Описание практики:**

Программа рассчитана на 2 года реализации (34 часа в каждом году обучения).

Каждое занятие состоит из двух частей. В первой части ведется работа по развитию речи, во второй – отрабатывается выразительное чтение, анализ и инсценировка литературного произведения в соответствии с учебно-тематическим планом.

## 1. Развитие речи.

Расширение словарного запаса проходит в основном в игровой форме. Дети учатся подбирать рифмы к словам, находить антонимы и синонимы, работают над значением пословиц и поговорок, отрабатывают навык быстрого чтения с помощью скороговорок и чистоговорок, отгадывают загадки и т.д.. Все это подводит к освоению более сложной второй части занятия – изучение литературного произведения.

## 2. Работа с литературным произведением.

У детей развивается разговорная речь, умение анализировать прочитанное, что помогает более успешному обучению в школе и адаптации в социуме. Работа строится на основе всестороннего, детального анализа литературного произведения. В процессе работы над произведением необходимо помочь ребёнку усвоить, что автор хотел выразить данным произведением, какие средства для этого использовал. Педагог помогает выработать у обучающихся верное отношение к фактам, явлениям природы, героям произведения. При анализе литературного произведения очень важно не загружать ребёнка собственными видениями, а дать высказаться самому или ставить вопросы, на которые он сам должен найти собственные ответы.

Формы проведения занятий:

- Игра;
- Беседа;
- Дискуссия;
- Конкурс;

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях.

При реализации данной программы используются следующие методы:

- Объяснительно – иллюстративный;
- Проблемный (при выполнении этюдов на решение определённой задачи);
- Групповой

- Деятельностный (результат обучения зависит от того, насколько активно ребёнок включается в творческую деятельность, самостоятельно выполняя этюды, обсуждая работу других детей и т.д.)

Для повышения мотивации используются следующие приёмы:

- Привлекательная цель (ребёнку ставится ближайшая, иногда простейшая задача, которую легко решить, и он уверен, что решение ему по плечу, охотно идёт на её выполнение. Далее задача усложняется, но у ребёнка возникает желание решить и её. Так педагог ведёт обучающегося к преодолению себя, своей неуверенности, умению находить решения всё более сложных задач);

- Уметь удивлять, открывать новое в знакомом (работая с текстом, очень часто обучающиеся равнодушно произносят якобы понятные им слова, не вдумываясь в их смысл, не видя за словом образа. Задача педагога – открыть перед ребёнком неожиданный взгляд на якобы понятное слово, раскрыть суть, заставить увидеть что – то новое и неожиданное. Для этого используется следующий приём – вопросы к тексту. Педагог задаёт вопросы ребёнку с целью активизации его мыслительной способности, поиска самостоятельных ответов.

## **8. Показатели успешности практики (мониторинг):**

Обязательным условием реализации образовательной программы «Литературный родник» является прогнозирование и анализ ее результативности. Результатом реализации программы можно считать индивидуальное развитие и личностный рост каждого обучающегося.

Цель мониторинга: выявление эффективности образовательного процесса.

Степень овладения ребенком теми или иными знаниями и умениями фиксируется в таблице и анализируется. Эта система дает возможность

проследить развитие каждого ребенка, степень усвоения программы, для того, чтобы своевременно внести в работу коррективы.

Основные направления диагностики (оценка строится на основании результатов нескольких упражнений):

I. Развитие фонематического слуха (наблюдение);

II. Развитие речи (игры в слова, расширение словарного запаса)

III. Анализ работы с текстом (составление предложений, пересказ и подробный пересказ, ответы на вопросы, додумывание текста, умение высказать свою точку зрения, анализ произведения)

ФИ	Развитие фонематического слуха			Развитие речи		Анализ работы с текстом			Примечание	Степень освоения	
	Отличать букву от звука	Определять положение звука в слове на слух	Определять твердость и мягкость согласного звука	Игры в слова	Расширение словарного запаса	Составление предложений	Пересказ	Ответы на вопросы			Анализ текста, высказывание своей точки зрения

Критерии оценки:

1. не справляется с заданиями, даже при помощи педагога.
2. тяжело справляется с заданиями, допускает много ошибок, ждет подсказки педагога.
3. выполняет задания с ошибками, старается исправить самостоятельно
4. выполняет все задания самостоятельно, легко, без ошибок (либо с незначительными ошибками)

Степень освоение программы:

Высокая – 31-36 баллов.

Средняя – 24-30 баллов

Ниже среднего – 16-23 баллов

Низкая – 9-15 баллов

Программа отличается высокой востребованностью в социуме, о чем свидетельствует сохранность контингента (100%). В 2019 году в связи с запросом социума была разработана программа «Скорочтение», как продолжение реализации программы «Литературный родник» (для детей 9-10 лет, 3-4 класс общеобразовательной школы)

Так как программа реализуется в рамках комплексной программы, родители и дети имеют возможность выбора предметов. Каждый год набирается не менее одной группы, особенно пользуется спросом у детей с ОВЗ.

## **9. Информационные источники:**

1. <http://www.kremlin.ru/events/president/news/19665>



**Управление образования  
Угличского муниципального района  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Дом детского творчества г. Углича  
Школа творческой ориентации «Компас»**

«Утверждаю»

Директор \_\_\_\_\_ Н.В.Макарова

«    » \_\_\_\_\_ 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*«Литературный родник»***

**Автор – составитель:**

Камкова Татьяна Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Углич

2013 г.

## Пояснительная записка

Художественное чтение – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Оно способствует приобщению к хорошей литературе. Это особенно актуально в современных условиях, когда информационная среда, окружающая детей, формирует у них упрощённое, преимущественно визуальное восприятие действительности. Слову, живой речи в средствах массовой информации уделяется второстепенное место.

Данная программа позволяет компенсировать недостаток полноценного, «живого» общения с литературой у современных детей, даёт им возможность понять и почувствовать всю ценность литературного языка как основы национальной культуры.

Примером умения выразительного чтения служит педагог, который с предельной наглядностью раскрывает перед обучающимися во всём своеобразии художественные образы.

Известно, что задатки эмоционального и образного мышления есть у любого ребёнка и их следует развивать, особенно обращая внимание на тех, у кого эти задатки развиты слабо. Важно, чтобы каждый ребёнок был увлечён, захвачен теми картинками жизни, которые изобразил автор в произведениях, чтобы хорошо представлял ситуацию в целом и отдельные детали рассказа или стихотворения.

Обучение умению выразительного чтения произведений с первого класса имеет большое воспитательное значение. Обсуждая поступки персонажей, дети учатся нравственному поведению; знакомясь с описанием природы, учатся видеть её красоту, а значит, и любить природу, свой край, свою Родину.

**Цель программы:** совершенствование читательского опыта детей через занятия родным языком и литературой.

### **Задачи:**

#### образовательные:

- учить основам художественного чтения;
- приобщать новое поколение детей к литературе

#### Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус через литературные произведения;
- воспитывать любовь к природе, родному языку, чувство патриотизма;

#### Развивающие:

- способствовать развитию ассоциативного образного мышления;
- развивать внимание, тренировать память;
- развивать интерес детей к литературе, языку;

Занятия художественным чтением строятся на основе всестороннего, детального анализа литературного произведения. В процессе работы над

произведением необходимо помочь ребёнку усвоить, что автор хотел выразить данным произведением, какие средства для этого использовал. Педагог помогает выработать у обучающихся верное отношение к фактам, явлениям природы, героям произведения. При анализе литературного произведения очень важно не загружать ребёнка собственными видениями, а дать высказаться самому или ставить вопросы так, чтобы он сам должен был найти собственные ответы.

В самом начале занятий дети не знают своих возможностей. Помочь ребёнку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – поле деятельности педагога. Художественное чтение даёт возможность каждому ребёнку развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями и добиваться успеха в соответствии со своими возможностями. Основные качества, которые необходимо развивать в начале образовательного процесса – это свобода суждений и мыслей, внимание и воображение.

Для достижения поставленной цели и выполнения задач данной программы рекомендуется использовать следующие **формы проведения занятий**:

- Игры;
- Беседы;
- Дискуссии;
- Конкурсы;
- Театрализация произведений;

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, а детям положительно воспринимать их и применять в жизни.

При реализации данной программы используются следующие **методы**:

- Объяснительно – иллюстративный;
- Проблемный (при выполнении этюдов на решение определённой задачи);
- Групповой
- Деятельностный (результат обучения зависит от того, насколько активно ребёнок включается в творческую деятельность, самостоятельно выполняя задания, обсуждая работу других детей и т.д.)

Для повышения мотивации используются следующие **приёмы**:

- Привлекательная цель (ребёнку ставится ближайшая, иногда простейшая задача, которую легко решить, и он уверен, что решение ему по плечу, охотно идёт на её выполнение. Далее задача

усложняется, но у ребёнка возникает желание решить и её. Так педагог ведёт обучающегося к преодолению себя, своей неуверенности, умению находить решения всё более сложных задач);

- Уметь удивлять, открывать новое в знакомом (работая с текстом, очень часто обучающиеся равнодушно произносят якобы понятные им слова, не вдумываясь в их смысл, не видя за словом образа. Задача педагога – открыть перед ребёнком неожиданный взгляд на якобы понятное слово, раскрыть суть, заставить увидеть что – то новое и неожиданное. Для этого используется следующий приём – вопросы к тексту. Педагог задаёт вопросы ребёнку с целью активизации его мыслительной способности, поиска самостоятельных ответов.

## **Результативность обучения:**

### **Планируемые результаты:**

***К концу 1 года обучения дети должны:***

знать:

- отличие литературных жанров;
- о некоторых авторах (в соответствии с программой);

уметь:

- играть с буквами и звуками;
- понимать смысл прослушанного произведения и высказать свои мысли и чувства о нём;
- передавать настроение героев произведения в игровой ситуации;
- уметь высказывать своё отношение к прочитанному;
- уметь слушать и слышать партнёра;
- признавать право каждого на собственное мнение и принимать решение с учётом позиций всех участников.

***К концу 2 года обучения дети должны:***

Знать:

- о некоторых авторах (в соответствии с программой);
- знать средства, при помощи которых речь становится выразительной;

уметь:

- понимать позицию автора,
- анализировать произведения и логически объяснять свою точку зрения на него;
- уметь инсценировать небольшие произведения;

Данный курс «Литературный родник» рассчитан:

- 1 год обучения: 34 часа в год (1 раз в неделю).
- 2 год обучения: 34 часа в год (1 раз в неделю)

### Учебно-тематический план: 1 год обучения.

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	<b>Вводное занятие «В мире звуков».</b> Артикуляционный аппарат. Игры в рифмы. <b>Работа над стихотворением «Зайчик» Блок А.А.</b>	1
2	<b>В гостях у сказки.</b> «Доскажи словечко», «Поймай звук», «Длинный- короткий» «Волшебная цепочка», Загадки на А, «Похвала» <b>Сказка про букву А. Ирис Ревю</b>	1
3	<b>Перелетные птицы.</b> «Лесенка», «Поймай звук», «Доскажи словечко», Слоговой аукцион, Составление рассказа по картинке, Игра «Чей? Чья? Чье?», <b>Елена Роголева Сказка о перелетных птицах «На озере»</b>	1
4	<b>Волшебные слова.</b> «Закончите фразеологизмы», Скажите одним словом, «Фразеологический зверинец», «Любопытный», «Что лишнее?», <b>В.Осеева «Волшебное слово»</b>	1
5	<b>Мой друг.</b> «Лесенка», Сочиним сказку, «Кто внимательный?», «Любопытный», «Твёрдый – мягкий», Игра «Магазин», Кто больше?, Камень – вата, Слоговой аукцион <b>«Крыса Дылда и ПЫХ-ПЫХ» (Г. Юдин)</b>	1
6	<b>«Береги своих бабушек и дедушек».</b> Л.Толстой «Старый дед и внучек». Игры «Подбери пару», «Узнай сказку», «Превращение слов» Игры в слова. Инсценирование <b>Ю.Коваль «Дед, баба и Алеша»</b>	1
7	<b>«Большие и маленькие».</b> «Дополни слово», «Любопытный». Скороговорки, Сочиняем сказку, фразеологизмы, Лесенка <b>Е.Пермяк «Как Маша стала большой»</b>	1
8	<b>«Лиса Патрикеевна в природе и в сказках».</b> Загадки о лисе. Викторина «Узнай эту сказку». «Доскажи словечко». Сочини сказку «Лисичка», Игры в слова, загадки. Инсценирование Ушинский К.Д.«Лиса Патрикеевна».	
9	<b>«Маму милую люблю».</b> Стихи о маме :М.Яснов «Спасибо», Фет «Мама! Глянь-ка из окошка», Майков «Колыбельная песня». Яснов «Что рисую маме». Пословицы о маме, игра «Аукцион комплиментов». Игра «Подарок для мамы», «Танец для мамы». <b>Л.Воронкова «Что сказала бы мама»</b>	1
10	<b>Какие бывают подарки?</b>	1

	Пословицы. Игры «Любопытный», «Кто больше?», «Докончи слово». <b>В.Драгунский «Он живой и светится...»</b>	
11	<b>«Любимый праздник»</b> Игры «Кто внимательный», «Доскажи словечко», «Подбери пару», фразеологизмы <b>В.Сутеев «Елка»</b>	1
12	<b>«Поет зима, аукает».</b> Загадки о зиме. Игры «Подбери пару», «Наоборот», «Доскажи словечко». <b>Л.Ф.Воронкова «Новые галоши»</b>	1
13	<b>«Родная природа».</b> С.Есенин «С добрым утром», «Нивы сжаты». Игры со словами «Перевертыши», «Приговорки в лесу», «Загадки о природе», Подбери пару». Инсценировка «Хоровод березок» <b>Пивоварова И. «День защиты природы»</b>	1
14	<b>«Без труда...»</b> «Звук заблудился», «Волшебные цепочки». Считалка. Игра «Фигуры».Игры со словами <b>Е.Пермяк «Торопливый ножик», «Первая рыбка»</b>	1
15	<b>«Наши желания и возможности».</b> Игры «Кто внимательный», «Твердый-мягкий», «Доскажи словечко», «Подбери пару», «Любопытный» <b>Ушинский К.Д. «Четыре желания».</b>	1
16	<b>«Кто храбрее всех на свете?»</b> Загадки про зверей. Игры «Подбери пару», «Дополни слово». Считалка. Сочини сказку <b>Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца»</b>	1
17	<b>«Братья наши меньшие»</b> Игры в слова, антонимы, синонимы, Инсценировка «Ежик» <b>Скребицкий Г. «Пушок»</b>	1
18	<b>«Почему возникают ссоры?»</b> Игры в слова «Скажи наоборот», «Звук заблудился», «Любопытный» Игры в слова. Инсценирование <b>В.Драгунский «Заколдованная буква»</b>	1
19	<b>«Лесные шорохи»</b> «Слово рассыпалось», «Подбери пару», «Закончи фразу» <b>Н.Сладков «Лесные шорохи» (цикл произведений)</b>	1
20	<b>«Папин день»</b> Стихи о папе. Пословицы, игра «Аукцион комплиментов». Игра «Подарок» <b>В.Драгунский «Куриный бульон»</b>	1
21	<b>«Чему радуемся и почему грустим?»</b> «Горести-печали». Чуковский «Радость». Игры «Лесенка», «Любопытный», «Самый внимательный». Сочини сказку «Радость Зайки». Игры со словами. Инсценирование <b>М.Яснов «Радость»</b>	1
22	<b>«Вечная слава воде».</b> Игры «Скажи наоборот», «Лесенка», «Наборщики». Загадки о животных.Игры в слова. Инсценирование <b>Г.Цыферов «Как ослик купался»</b>	1

23	<p><b>«Нет друга – ищи, а нашел – береги».</b>  Пословицы о дружбе, скороговорки. Игра «Наоборот, «Аукцион комплиментов». Игры со словами. Инсценирование «Лягушонок и рыжая корова»  <b>В. Драгунский «Друг детства»</b></p>	1
24	<p><b>«Профессии»</b>  Игры в слова «Перевертыши», «Слово рассыпалось», «Подбери пару», «Закончи фразу»  Игры в слова.  <b>Б.С. Житков «Дым».</b></p>	1
25	<p><b>«Домашние животные».</b>  Игры «Подбери пару», «Узнай сказку», «Превращение слов»  Игры в слова. Инсценирование  <b>Д.Хармс «Удивительная кошка»</b></p>	1
26	<p><b>«Пришла весна...»</b>  «Доскажи словечко», «Поймай звук», «Длинный- короткий»  «Волшебная цепочка», Загадки  <b>Н.Сладков «Весенняя баня»</b></p>	1
27	<p><b>«У жадных нет друзей»</b>  Головоломка «Что говорит рыба». Игра «Любопытный». Сочини сказку «Друзья волка».  Игры в слова. Инсценирование  <b>В.Сухомлинский «Котлетка- как камень», «Жадный мальчик»</b></p>	1
28	<p><b>«Школьная переменка»</b>  Игры «Любопытный, «Лесенка». Инсценировка  <b>В.Голявкин «Не везет»</b></p>	1
29	<p><b>«Что я люблю».</b>  Игры «Небылицы», «Кто больше?», «Доскажи словечко», «Скажи наоборот»  Игры в слова.  <b>В.Драгунский «Что я люблю».</b></p>	1
30	<p><b>«Кто как кричит?»</b>  Загадки о птицах и животных. Скороговорки. Пантомима «Покажи рассерженного петуха», «Курица созывает цыплят».  <b>А.Барто «Кто как кричит».</b></p>	1
31	<p><b>«Если не слушать маму с папой...»</b>  Игры «Любопытный, «Лесенка». Инсценировка эпизодов сказки.  <b>М.Горький «Воробышко».</b></p>	1
32	<p><b>«Что хорошо и что плохо».</b>  Игры «Кто внимательный», «Твердый-мягкий», «Доскажи словечко».  Сочиняем сказку.  <b>В.Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо».</b></p>	1
33	<p><b>«Знания людям помогают»</b>  Игры в слова «Наборщики», «Скажи наоборот». Пословицы о грамотности.  Загадки о книге, знаниях. Игра «Узнай сказку».  <b>Э.Мошковская «Автобус, который плохо учился».</b></p>	1
34	<p><b>Итоговое занятие «Веселое лето».</b>  «Заячий след», «Жаворонок». Игры «Лесенка», «Загадки о лете», «Найди слово в слове», «Считалки».  <b>В.Берестов «Веселое лето»</b></p>	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>
<b>Резервное занятие.</b>		

35	<b>Игры со словами.</b> Инсценирование. Пришвин М. «Как поссорились кошка с собакой»	<b>1</b>
----	--	----------

### Учебно-тематический план: 2 год обучения, 34 часа.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	<b>Настроение чтеца и слушателя.</b> Игры в слова. Сутеев «Цыпленок и утенок»	1
2	<b>Использование мимики и жестов в игровых ситуациях.</b> Игры в слова. Инсценирование. Сутеев «Кораблик».	1
3	<b>Дикция. Дыхательные упражнения. Работа с чистоговорками.</b> Игры со словами. Инсценирование. Сутеев «Яблоко»	1
4	<b>Тренировка дыхания и дикции в игровых ситуациях.</b> Игры в слова. Инсценирование. В.Сутеев «Яблоко»	1
5	<b>Темп чтения.</b> Использование различного темпа чтения для выражения авторской мысли. Игра в слова. Инсценирование. Сутеев «Зайкин кораблик»	1
6	<b>Пауза.</b> Игры в слова. Инсценирование «Зайкин кораблик».	1
7	<b>Использование паузы в игровых ситуациях.</b> Работа в парах. Игры со словами. Инсценирование. Сутеев «Дядя Миша».	1
8	<b>Логическое ударение.</b> Игры со словами. Инсценирование сказки Сутеева «Дядя Миша».	1
9	<b>Практическая работа над расстановкой логического ударения в загадках.</b> Игры в слова. Инсценирование. Сутеев «Дядя Миша».	1
10	Игры в слова. Георгиев «Собачий язык»	1
11	<b>Практическое использование логического ударения при работе с песенками.</b> Игры со словами. Инсценирование. Н.Князькова «Летучие ежики»	1
12	<b>Практическое использование логического ударения в потешках, «побасенках».</b> Игры в слова. Инсценирование. Хмельницкий «Крот»	1
13	<b>Ударение в слове. Слова-омоформы.</b> Практическая работа по определению ударения в словах. Носов «Ступеньки».	1
14	<b>Практическая работа по расстановке ударения в словах с заданным смыслом.</b> Игры со словами. Инсценирование. Хмельницкий «Лев»	1
15	<b>Устное рисование картин «Осень».</b> Игры со словами. Инсценирование. Хмельницкий «Обезьянка».	1
16	<b>Устное рисование картин «Зима».</b> Игра «Наборщики». Носов «На горке».	1
17	<b>Устное рисование картин «Весна».</b> Игры в слова. Инсценирование. Цыферов «Одуванчик».	1
18	<b>Устное рисование картин «Лето».</b> Игры «Заморочки из бочки», «Лесная кладовая». Носов «Карасик»	1



19	<b>Фразеологические сочетания.</b> Игра с лова. <b>Инсценирование.</b> Цыферов «Странный разговор»	1
20	<b>Фразеологические сочетания.</b> Игра в слова. <b>Инсценирование.</b> Цыферов «Самолетик»	1
21	<b>Фразеологические сочетания.</b> Игры в слова. <b>Инсценирование.</b> Цыферов «Спор».	1
22	<b>Игровая программа «В стране фразеологизмов».</b> <b>Инсценирование.</b> Цыферов «Зеленый заяц».	1
23	<b>«В мире синонимов».</b> Игры в слова. <b>Инсценирование.</b> Цыферов «Кот».	1
24	<b>«В мире антонимов».</b> Игры с антонимами. <b>Инсценирование.</b> Русские сказки. «Рукавичка»	1
25	<b>Сравнение – выразительное средство языка.</b> <b>Инсценирование.</b> Русские сказки. «Петушок- Золотой гребешок»	1
26	<b>Игровая программа «Выразительные средства языка».</b> <b>Инсценирование.</b> Русские сказки. «Лиса и козёл»	1
27	<b>Прием олицетворения в поэзии.</b> <b>Инсценирование.</b> Русские сказки. «Лиса и козёл»	1
28	<b>Практическая работа в парах по использованию приема олицетворения в речи детей.</b> <b>Игры со словами. Инсценирование.</b> Сладков «Всеми своё время».	1
29	<b>Понятие о прямой и косвенной речи.</b> <b>Игры со словами. Инсценирование.</b> Михалков «Заяц-обманщик».	1
30	<b>Практическая работа по использованию прямой речи и косвенной речи.</b> <b>Игры со словами. Инсценирование.</b> Латышская сказка «Как петух лису обманул».	1
31	<b>Видения и ассоциации.</b> <b>Игры со словами. Инсценирование.</b> Сладков «Суд над декабрём».	1
32	Игровая программа «Счастливый случай». <b>Игры со словами. Инсценирование.</b> Сладков «Почему ноябрь пегий».	2
33	Итоговая игровая программа. Подведение итогово работы за год.	1
	<b>Всего:</b>	34

### Мониторинг образовательных результатов

Обязательным условием реализации образовательной программы «Литературный родник» является прогнозирование и анализ ее результативности. Результатом реализации программы можно считать индивидуальное развитие и личностный рост каждого обучающегося.

Цель мониторинга: выявление эффективности образовательного процесса.

Степень овладения ребенком теми или иными знаниями и умениями фиксируется в таблице и анализируется. Эта система дает возможность проследить развитие каждого ребенка, степень усвоения программы, для того, чтобы своевременно внести в работу коррективы.

### 1 год обучения.

Основные направления диагностики (оценка строится на основании результатов нескольких упражнений):

I. Развитие фонематического слуха (наблюдение);

II. Развитие речи (игры в слова, расширение словарного запаса)

III. Анализ работы с текстом (составление предложений, пересказ и подробный пересказ, ответы на вопросы, додумывание текста, умение высказать свою точку зрения, анализ произведения)

ФИ	Развитие фонематического слуха			Развитие речи		Анализ работы с текстом			Примечание	Степень освоения
	Отличать букву от звука	Определять положение звука в слове на слух	Определять твердость и мягкость согласного звука	Игры в слова	Расширение словарного запаса	Составление предложений	Пересказ	Ответы на вопросы		

Критерии оценки:

1. не справляется с заданиями, даже при помощи педагога.
2. тяжело справляется с заданиями, допускает много ошибок, ждет подсказки педагога.
3. выполняет задания с ошибками, старается исправить самостоятельно
4. выполняет все задания самостоятельно, легко, без ошибок (либо с незначительными ошибками)

Степень освоение программы:

Высокая – 31-36 баллов.

Средняя – 24-30 баллов

Ниже среднего – 16-23 баллов

Низкая – 9-15 баллов

## **Обеспечение программы:**

### **Методическое обеспечение:**

1. Лото «Животные», «Магазин», «Синонимы», «Антонимы», «Загадки», «Фразеологизмы», «Сложные слова»
2. Игры «Угадай-ка», «Ребусы»; викторина «Азбучные игры»;
3. Сборник игр;
4. Конспекты занятий;

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Ноутбук, колонки, экран;
2. Инвентарь для игр.

## **Информационные источники:**

1. Голоколосова Е.С. Образовательная программа дополнительного образования детей «Искусство художественного чтения», - М., 2007
2. Бочкарёва О. И. Развитие речи. Подготовительная группа. Занимательные материалы. Волгоград: ИТД «Корифей», 2008
3. Игры, ребусы, загадки для младших школьников. Ярославль: «Академия развития», 1998
4. Пикулева Н. Слово на ладошке. Москва: «Новая школа», 1994
5. Тарабарина, Соколова. И учёба, и игра: русский язык. Ярославль: Академия развития, 1997
6. Загадки, пословицы, стихи о временах года. С – Пб.: ИД «Литера», 2008
7. Развитие речи. Дополнительные материалы: домашние животные и птицы. Волгоград: ИД «Корифей», 2010
8. Развивающие игры для младших школьников. Ярославль: «Академия развития», 1996
9. Волина В. Праздник букваря. Москва: «АСТ – ПРЕСС», 1995
10. Большая книга для чтения в детском саду. Москва: «ОЛМА Медиа Групп», 2007
11. Журналы «Розовый слон»
12. Стихотворения разных авторов для детей

**Управление образования  
Угличского муниципального района  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Дом детского творчества г. Углича  
Школа творческой ориентации «Компас»**

«Утверждаю»

Директор \_\_\_\_\_ Н.В.Макарова

«    » \_\_\_\_\_ 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Скорочтение»**

Возраст детей: 9 – 11 лет

**Автор-составитель:**

Камкова Татьяна Валерьевна,

Педагог дополнительного образования.

г. Углич,

2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мы живем в век информационного цунами, когда количество информации удваивается каждые два года. И очень важно уметь грамотно с ней работать, «процеживать», «пропускать» огромные ее объемы через себя, вычленять нужное и отбрасывать «мусор».

Жизнь ученика по своей насыщенности и нагрузке не намного отличается от жизни взрослого человека. У ученика ежедневно в расписании большое количество уроков, не считая кружков и секций. К тому же каждый учитель считает свой урок самым важным и нужным, а выходные — тем временем, когда ученика не только можно, но и нужно нагрузить по максимуму. В таких условиях навык быстрого, рационального чтения с пониманием и последующим запоминанием текстов существенно сэкономит время. Вряд ли кто-нибудь будет оспаривать тот факт, что современные дети почти не читают.

Скорочтение» — это не обман и не магия, а всего лишь набор приемов и методик, это навык, который можно «встроить» в каждого учащегося. После того, как ребенок однажды научится «скорочитать», он будет делать это всю жизнь. Ведь этот навык крепко закрепляется. Почему навыку тяжело разучиться? Потому что при формировании навыка в мозгу создаются новые, устойчивые нейронные связи. То есть навык «прошивается» в мозг.

Современные дети – это любознательные «почемучки». Чтение - это источник обогащения знаниями. При обучении скорочтению необходимо учитывать возрастные способности ребёнка (начинать можно только тогда, когда ребенок уже умеет читать, не раньше 3 класса), также несколько компонентов - это умение понимать смысл текста, правильно прочитывать слова, освоить выразительное чтение, при этом не следует забывать и о темпе чтения (быстрое чтение без понимания не имеет смысла!).

Главное при обучении учащихся скорочтению - это помочь ребенку стать более эффективным в результате освоения навыка скорочтения.

Программа рассчитана на детей 9 -11 лет. Программа включает в себя не только отработку навыков чтения, но и развития всех видов памяти и внимания, всего того, что способствует быстрому чтению, формирования навыка смыслового чтения. Занятия проводятся в игровой форме, поддерживается интерес к процессу обучения, постепенно увеличивается сложность заданий от простого к более сложному, при этом учитывается психотип каждого ребенка.

Программа представляет систему интеллектуально-развивающих занятий для учащихся. Курс рассчитан на 1 час в неделю: всего-34 ч

**Актуальность** выбора определена следующими факторами:

на основе диагностических фактов у учащихся отмечается низкая скорость чтения, они допускают при чтении ошибки: пропускают, заменяют, переставляют буквы, слоги, искажают окончания, не дочитывают их, искажают звуковой состав слов – это, в большинстве случаев, затрудняет учащимся понимание прочитанного.

Стандартно выделяют **5 основных причин медленного чтения:**

- артикуляция (движения губ, языка, у кого-то челюсти, других органов, которые участвуют в процессе чтения)
- регрессии (возвратное движение глаз при чтении)

- «мало вижу - медленно читаю» (малое пятно ясного видения). Ребенок, который читает медленно, видит за один взгляд от 8 до 12 символов (букв). Владеющий скорочтением, видит несколько слов (от 20 символов) и воспринимает их сразу.

- слабое внимание

- отсутствие плана при чтении

Немаловажное умение для учащегося - это умение постигать информацию эффективно, с высоким уровнем освоения содержательных глубин текста. Это умение становится особенно востребованным в среднем школьном звене, когда материал по изучаемым учебным дисциплинам становится объемным. Именно поэтому внедрение технологий обучения скорочтению в школе первой ступени (3-4 класс) становится оправданным. Владея навыками скорочтения, будущий старшеклассник сможет безболезненно ориентироваться в резко увеличившемся объеме учебной информации, а это одно из условий успешной адаптации обучающихся при переходе на новую ступень образования.

Скорочтение — это не просто умение быстро осваивать большие текстовые объёмы информации. От скорости чтения зависит также процесс развития. В процессе чтения совершенствуется оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей, в свою очередь, зависит умственная работоспособность ученика. Поэтому навык скоростного чтения должен быть сформирован еще в начальной школе.

**Новизна** представленной программы заключается в том, что учащиеся имеют возможность в полной мере получить знания не только по быстрому чтению, но и улучшить зрительную и слуховую память, а также развить свою речь. За счет выполнения разнообразных упражнений концентрируется внимание, расширяется поле зрения, синхронизируются оба полушария. Более того, сам механизм чтения и восприятия прочитанного, подскажет, как стать по-настоящему грамотным читателем и успешнее плыть в море современной печатной продукции.

**Цели** реализации программы:

создание условий для эффективного обучения быстрому чтению и формирования навыков быстрого и устойчивого восприятия большого объёма информации.

**Задачи:**

- освоение приёмов и техник скорочтения;

- развитие памяти и внимания;

- улучшение понимания прочитанной информации;

- развитие речи

- развитие познавательной и творческой активности, интеллектуальных способностей

- развитие концентрации внимания

- развитие памяти (тактильной, слуховой, зрительной)

**Основными принципами работы программы являются:**

- учет современных требований;

- учет возрастных особенностей;

- доступность;

- последовательность;
- системность;
- эффективность;
- системно-деятельностный подход;
- управляемость образовательным процессом;

### **Принципы обучения:**

- принцип сознательности, творческой активности, самостоятельности ребёнка при руководящей роли педагога;
- принцип наглядности, единства конкретного и абстрактного, рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного обучения скорочтению, улучшению зрительной и слуховой памяти, как выражение комплексного подхода;
- принцип связи обучения с жизнью;
- постоянный поиск новых форм работы и совершенствования технологии

Один из самых главных принципов обучения скорочтению — постоянно держать ребенка на грани его возможностей.

### **Приемы и методы обучения:**

- словесные: рассказ, объяснение, тренировки, чтение, поощрение
- наглядные: демонстрация
- практические: упражнения, выполнение графических записей
- аналитические: наблюдение, сравнение, самоанализ

Данная программа предполагает тесную теоретическую связь с практикой.

### **Результативность обучения.**

*В результате обучения по данной программе обучающиеся:*

- увеличат скорость чтения (от первоначальной скорости);
- улучшат показатели по направлениям: развитие слуховой памяти, зрительной памяти, тактильной памяти, развитие логического и арифметико-практического мышления, концентрация и переключаемость внимания, запоминание словарных слов и числовой информации;
- увеличат качество запоминания текстов (пересказ по опорным картинкам, самостоятельный пересказ, ответы на вопросы по тексту)

**Основной показатель качества освоения программы** – увеличение скорости чтения и понимание текста.

**Принципы построения занятий:**

1. От простого к сложному.
2. Нарращивание темпа выполнения заданий;
3. Смена разных видов деятельности.

**Примерная структура занятия:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 45 минут. Каждое занятие включает в себя тренировочные упражнения и работу с текстами.

**Учебно-тематический план.**

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Упражнения на развитие артикуляции и дикции	1	4	5
3	Общее развитие речи	1	5	6
4	Развитие интеллекта (Упражнения на развитие внимания, памяти, мышления, логики)	1	9	10
5	Техника чтения.	1	9	10
6	Заключительное занятие	-	1	1
	Итого:	5	29	34

**Содержание программы:**

№	Тема.	Кол. часов.	Виды деятельности
	Упражнения на развитие артикуляции и дикции.	На каждом занятии	Работа со скороговорками и чистоговорками. Дыхательные упражнения (Н-р: Чтение на выдохе) «Марсианские» стихи
	Общее развитие речи	На каждом занятии	Игры на развитие и увеличение словарного запаса: «Один – много», «Слова на одну букву» и др.
	Развитие интеллекта.	На каждом занятии	Упражнения на развитие внимания, памяти, мышления, логики: н-р: Упражнения на развития угла зрения (Таблицы Шульте, клиновидные горизонтальные и вертикальные



			<p>таблицы, Струп-тест Лабиринты «Большие и малые числа» «Разноцветные числа» «Письмо двумя руками» И др.</p>
	Техника чтения.	На каждом занятии.	<p>Упражнения на исправления различного рода ошибок при чтении; Техника чтения предложения; Техника чтения текста. Орфография. Методика работы со словарными словами («Нарисуй слово») Упражнения на увеличение скорости чтения (Чтение вслух, чтение вслух с моторчиком, чтение про себя: «Шторка», «Мгновенное восприятие», «3 фиксации», «Пальчики», «Визуализация», «Просмотровое чтение», «Сканирование» Упражнения на запоминание текста и пересказ («Оживление», «Ощущение», «Пространственная привязка», «Позы и жесты», «Метод Линкольна или сравнение», «Предугадывание», «Метод Цицерона или расстановка мест», «Пиктограммы», «Метод Марка Твена или метод строгой последовательности», «Карта памяти» Деформированные тексты (Чтение текстов под разным углом, вращающийся текст, текст без гласных, текст с переставленными буквами, разорванный текст и т.д.) Формирование текста; Сочинения-фантазии; Полный и краткий пересказ. Беседа по тексту.</p>

#### **Материально-технические средства обучения:**

- 1.наглядный материал: таблицы, схемы, образцы;
- 2.методическая литература: книги, журналы, интернет- сайты;
- 3.оборудование: книги, ручки, карандаши; секундомер;
- 4.материалы: тексты для чтения, таблицы, рисунки для запоминания

#### **Информационные источники:**

- 1.Ахмадуллин Ш. «Скорочтение для детей: как научить ребенка читать и понимать прочитанное».- М.: Билингва, 2015- 160 с.
- 2.Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения. – М.: Творческая педагогика, 1993.-96с
3. Зайцев В.Н. "Резервы обучения чтению". – М.: "Просвещение", 1991. – 32с.
4. Экгардт Р.Н. «Книга для обучения детей быстрому чтению» Изд. «Рекпол» г. Челябинск, 2011г
- 5.Узорова О., Нефёдова Е. «Быстрое обучение чтению» Изд. «Астрель», 2002г
6. Федоренко И.Т. Развитие оперативной памяти.

### **Примеры упражнений:**

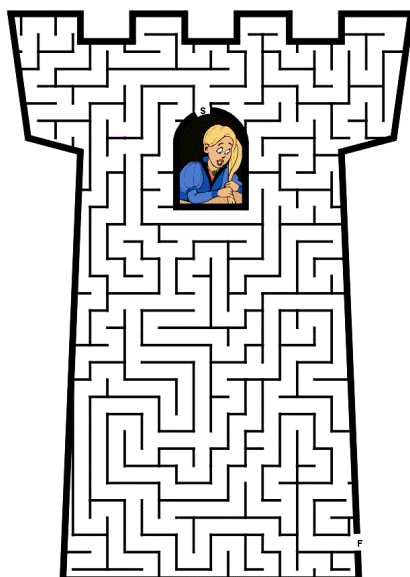
#### **Упражнения на внимание**

Первое упражнение на внимание — это струп-тест.

*Струп-тест* — это последовательность слов, описывающих цвета. Например, слова зеленый, красный, синий, фиолетовый и т. д. записаны разными цветами, при этом цвет слова не соответствует цвету, этим словом обозначаемому. То есть слово зеленый желтого цвета, слово красный — зеленого. Ученику нужно внимательно читать про себя и называть не слово, которое написано, а цвет, которым это слово написано.

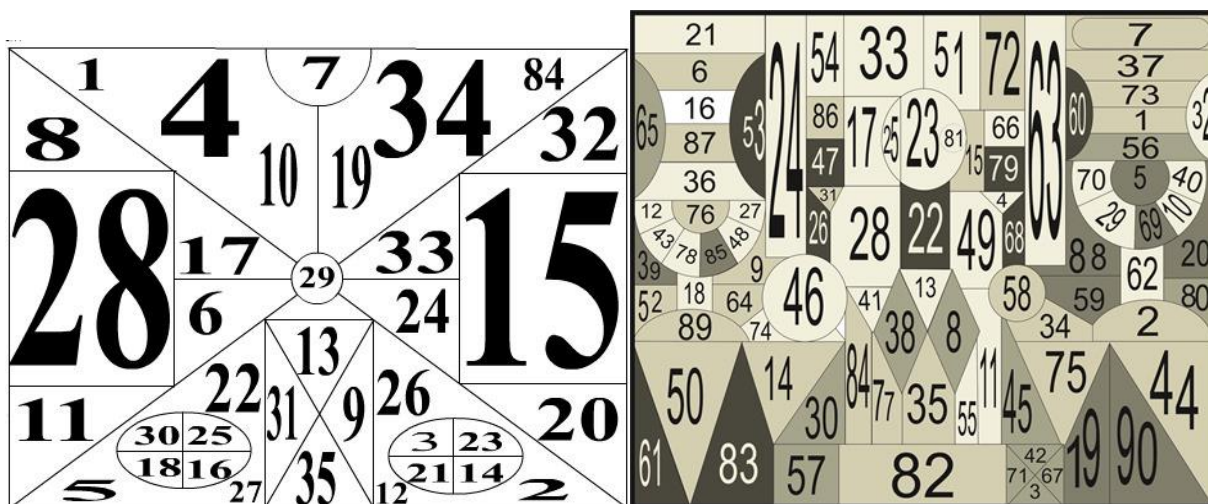
**ЖЁЛТЫЙ СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ**  
**ЧЁРНЫЙ КРАСНЫЙ ЗЕЛЁНЫЙ**  
**РОЗОВЫЙ ЖЁЛТЫЙ КРАСНЫЙ**  
**ОРАНЖЕВЫЙ ЗЕЛЁНЫЙ ЧЁРНЫЙ**  
**СИНИЙ КРАСНЫЙ РОЗОВЫЙ**  
**ЗЕЛЁНЫЙ СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ**

Следующее упражнение для тренировки внимания — это *лабиринты*. Здесь никаких особенностей нет, однако очень важно, чтобы ученик не помогал себе пальцем или указкой. Он должен лишь при помощи глаз искать выход из лабиринта, либо соответствие какой-нибудь букве или цифре, в зависимости от того, каково задание. Лабиринты также очень сильно тренируют внимание, заставляют ребенка напрягать его по максимуму. Делаем лабиринты как в прямом, так и в обратном порядке. Лабиринты будут повторяться, и это позволит развить и зрительную память.



Также к упражнениям, тренирующим внимание, относится упражнение «*Большие и малые числа*». Оно никогда не надоедает, можно одной и той же картинкой пользоваться бесконечное количество раз, работая то в прямом, то в обратном порядке. Необходимо найти цифры от 1 до 99

В чем особенность этого упражнения? Все числа написаны разным шрифтом, они разного размера, и мозгу учащегося приходится очень быстро перестраиваться, чтобы выполнить данное упражнение. Вообще, мозг довольно быстро адаптируется. Тренируется он для быстрого переключения. Ученик понимает, что характеристики шрифта — ширина, высота, начертание, угол наклона — меняются и единственным критерием для правильного ответа является форма написания (один пишется так-то, два — так-то).



Упражнение «*Разноцветные числа*». Одна из вариаций «*Больших и малых чисел*», но проще. Здесь необходимо искать числа по порядку, чередуя цвет: 1 белое (серое), 1 черное, 2 белое (серое), 2 черное и т. д.



### Упражнения на расширение поля зрения

Следующий блок упражнений — на расширение поля зрения. Логично предположить следующее: для того чтобы увидеть достаточно большой объем информации, ученику необходимо видеть ясным взором большую область. Это называется «пятно ясного видения». Одно из лучших упражнений для увеличения пятна ясного видения — это таблицы Шульте. Таблица Шульте состоит из чисел, расположенных в произвольном порядке. Есть разные интерпретации: от 3 x 3 (для маленьких детей) до 4 x 4 и 5 x 5.

Как работать с таблицей Шульте? Нужно расположить таблицу так, чтобы расстояние до глаз в 3-4 раза превышало длину ее стороны. То есть если сторона таблицы равна 10 см, то требуемое расстояние составит 30-40 см.

Необходимо, сконцентрировавшись на центре таблицы, боковым зрением находить цифры от 1 до 25.

В процессе тренировки движение глаз будет уменьшаться. Конечно, полностью его исключить невозможно, но ученики смогут свести эти движения к минимуму, потому что пятно ясного видения у них будет большим. Это говорит о том, что данный навык хорошо тренируется и очень важно делать это упражнение честно, особенно на начальных этапах. Честность ученика во многом зависит от учителя, потому что если сильно давить на ученика, есть вероятность, что ему захочется обмануть, показать, что он делает лучше, чем на самом деле. Очень важно дать понять ученику следующее: чем честнее он выполнит упражнение, тем более высоких результатов достигнет.

5	18	1	21	14
3	11	7	9	17
16	15	●	4	13
2	23	12	20	22
10	8	6	24	19

Следующее упражнение — на расширение горизонтальной и вертикальной составляющей пятна ясного видения, так называемые *клиновидные таблицы*.

Цель этого задания — глядя на центральную линию, при каждом движении взгляда увидеть цифры или буквы, которые находятся по разным сторонам. Тем самым расширяется поле зрения. При ошибке необходимо вернуться на два шага назад и продолжить

7...1...7	МА - МА
6.....2.....6	ШИ - ЛО
1.....3.....1	КЕ - ДЫ
9.....4.....9	РЕ - КА
4.....5.....4	ВО - ДА
2.....6.....2	ОЧ - КИ
6.....7.....6	ДЫ - НЯ
3.....8.....3	ЮБ - КА
5.....9.....5	ПУ - ЛЯ
7.....10.....7	АР - ФА
4.....11.....4	БУ - СЫ
0.....12.....0	
6.....13.....6	
1.....14.....1	
3.....15.....3	
8.....16.....8	
0.....17.....0	
4.....18.....4	

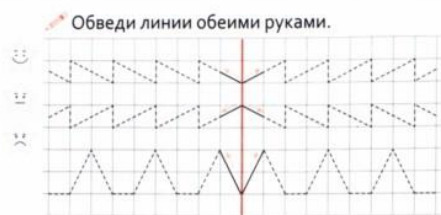
### Упражнения на синхронизацию обоих полушарий

Третий блок упражнений — это упражнения на одновременную работу обоих полушарий мозга. То есть если левое полушарие — это последовательность, логика и структура, то правое полушарие — это интуиция, воображение, образы и т. д.

Есть один медицинский факт: за левую часть тела отвечает правое полушарие мозга, а за правую часть, соответственно, левое полушарие. И все мы знаем, что непереученные левши — личности более творческие. Еще один практический вывод заключается в том, что, заставляя синхронно работать оба полушария мозга, можно получать состояние сверхобучаемости, в котором процесс обучения проходит намного легче и намного эффективнее. Поэтому в программу внедрено большое количество упражнений на одновременную работу обоих полушарий мозга.

*Рисование обеими руками.*

Ученику необходимо нарисовать рисунок двумя руками. Очень важно не давить на него. Ученик показывает хороший результат, если у него получается на 30-40-50 %. Это тот уровень, на котором нужно поддерживать достигнутый результат.



Обведи линии обеими руками.

Дорисуй и раскрась рисунок обеими руками.

8



Обведи линии обеими руками.

Дорисуй и раскрась рисунок обеими руками.

Л

9

Упражнение «Алфавит» также синхронизирует оба полушария мозга. Выполнять его необходимо следующим образом: ученик произносит громко верхнюю букву в паре и поднимает, соответственно, правую руку, если снизу буква П, и левую руку, если снизу буква Л. Если же это буква О, то одновременно обе руки.

В более сложной интерпретации необходимо поднимать еще и соответствующую ногу.

Упражнение «Устный счет». Необходимо быстро считать в уме и громко произносить ответы. Начинаете решать примеры с любого места. Время решения — 1 минута.

### Чтение с указкой

При выполнении чтения в тренинге необходимо читать с помощью указки, ведя ручкой или карандашом под читаемым текстом и избегая возвратных движений. При этом неважно, читает ли учащийся вслух или про себя. Указку он ведет непрерывно, не останавливаясь, и постоянно ускоряет свои движения.

В процессе обучения очень важно, чтобы у ребенка накапливались победы: чем больше побед, тем более уверенным человеком он будет и лучшие результаты получит.

### Упражнение на развитие подвижности речевого аппарата (артикуляцию и дикцию)

#### Дыхательные упражнения

Чтение на выдохе 15 согласных букв одного ряда (звуками).

#### Работа со скороговорками и чистоговорками

Во время проговаривания всех скороговорок и чистоговорок звуки должны произноситься чётко, ясно, не торопясь. Соединять скороговорку с различными движениями пальцев: играем пальцами «на пианино»; загибанием пальцев правой и левой руки; с щелчками пальцев левой и правой руки.

Скороговорки и чистоговорки необходимы для отработки чистоты произнесения звуков, для выработки правильного дыхания, чувства ритма и для создания радостного настроения.

## Практическая часть

### Тренировочный текст первый (373 слова)

#### *Волки, улитки и осы*

#### *(Французская народная сказка)*

Раз волк шел по лесу и наступил на улитку. В те времена животные еще умели говорить как люди. Вот улитка ему и сказала:

- Какой ты злой, волк! Зачем топчешь ногами слабых? И чем гордишься? Захочу, так побегу быстрее тебя. Давай побьемся об заклад, что ты и твои приятели волки запыхаетесь, догоняя меня!
- Это тебя-то не догнать, убогая?
- Да, меня, волк. Приходи сюда вместе со своими братьями завтра с восходом солнца, и посмотрим, кто из нас первый добежит до берега Гаронны.

Хорошо, придем, убогая.

Волк продолжал путь. Не прошел он и двадцати шагов, как наступил на осиное гнездо.

Какой ты злой, волк, зачем топчешь ногами слабых? Мы, осы, малы, но тебя не боимся. Хочешь, побьемся об заклад, что мы утопим и тебя и твоих приятелей волков?

Это вы-то, мелюзга этакая?

Да, мы, волк. Приходи сюда вместе со своими братьями завтра, когда взойдет солнце, и посмотрим, много ли нам понадобится времени, чтобы утопить вас в Гаронне!

Хорошо, придем.

Волк тотчас же пошел предупредить своих.

А улитка сказала осам: Подружки, оповестите весь ваш осиный народ. Мои улитки тоже все непременно соберутся на зов. Спрячьтесь в ветвях ив, что растут на берегу Гаронны. Мы пригоним вам волков, а вы в удобную минуту нападите на них и жальте, пока они не бросятся в воду.

Хорошо, улитка, будет сделано. И осы улетели, чтобы исполнить то, что обещали. А улитка разместила своих подружек на всем пути до берега Гаронны, через каждые пять шагов по улитке.

На другое утро с восходом солнца волки и улитка были уже на том месте, откуда решено было начать бег.

Ты здесь, улитка?

Здесь, волки. Начнем!

Волки помчались галопом. На бегу они кричали:

Где ты, улитка?

Здесь, волки, — отвечали улитки, расставленные по дороге через каждые пять шагов.

Когда волки добежали до берега Гаронны, осы тучей вылетели из листвы ив и, напав на зверей, принялись больно жалить их, громко жужжа:

Сильнее! Сильнее!



Бедные волки кинулись в реку и не смели высунуть из воды ничего, кроме кончика морды.

В нос, в нос! — жужжали осы, налетая на волчьи носы и усердно работая жалами.

Волки все утонули, а улитки и осы, очень довольные, воротились в лес.

### **Вопросы,**

1. На кого вначале наступил волк?
2. На кого волк наступил во вторую очередь?
3. Как предложила посоревноваться улитка?
4. Как предложила посоревноваться оса?
5. Как называлась река, в которой оса хотела утопить волков?
6. На какую хитрость пошла улитка?
7. В листве какого дерева прятались осы?
8. Что принялись делать осы, когда волки попали в реку?
9. Какому народу принадлежит сказка?
10. Как называется сказка?

### **Завершающий текст (234 слова)**

#### **Разделите так, как делили работу**

Старый учитель жил один. Ученики и ученицы его давно выросли, но не забывали своего бывшего учителя.

Однажды к нему пришли два мальчика и сказали:

- Наши матери прислали нас помочь вам в хозяйстве.

Учитель поблагодарил и попросил мальчиков наполнить

водой пустую кадку. Она стояла в саду. Около нее на скамье были сложены лейки и ведра. А на дереве висело игрушечное ведро, маленькое и легкое как перышко, из него в жаркие дни учитель пил воду.

Один из мальчиков выбрал прочное железное ведро, постучал по его дну пальцем и не спеша направился к колодцу; другой снял с дерева игрушечное ведро и побежал за товарищем.

Много раз мальчики ходили к колодцу и возвращались назад. Учитель смотрел на них из окна. Над цветами кружились пчелы. В саду пахло медом. Мальчики весело разговаривали. Один из них часто останавливался, ставил на землю тяжелое ведро и вытирал со лба пот. Другой бежал с ним рядом, расплескивая воду из игрушечного ведра.

Когда кадка была наполнена, учитель позвал обоих мальчиков, поблагодарил их, потом поставил на стол большой глиняный кувшин, доверху наполненный медом, а рядом с ним граненый стакан, также наполненный медом.



- Отнесите эти подарки своим матерям, — сказал учитель. — Пусть каждый из вас возьмет то, что заслужил.

Но ни один из мальчиков не протянул руки.

- Мы не можем разделить это, — смущенно сказали они.

Разделите это так, как делили работу, — спокойно сказал учитель.

### **Вопросы**

1. К кому пришли помогать мальчики?
2. Кто их прислал помогать?
3. Что попросил сделать мальчиков учитель?
4. Какое ведро взял первый мальчик?
5. Какое ведро взял второй мальчик?
6. Как носил ведра первый мальчик?
7. Как носил ведра второй мальчик?
8. Как учитель решил отблагодарить мальчиков?
9. Как назывался текст, который ты прочитал?
10. Какие выводы ты можешь сделать?

### **Упражнение на развитие подвижности речевого аппарата (артикуляцию и дикцию)**

#### **Дыхательная гимнастика и подготовка голоса.**

1. Задуйте свечу. Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечку.
2. Представьте, что на руке стоят 3 свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями. Задуйте каждую свечку.
3. Представьте, что перед вами именинный пирог. На нём много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как много больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.
4. Обрызгайте бельё водой. Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на бельё.
5. В цветочном магазине. Представьте, что вы пришли в магазин цветов и почувствовали восхитительный аромат цветущих растений. Сделайте шумный вдох носом и выдох ртом. (2-3 раза.)

#### **Отработка дикции**

1. Выдох со счётом. Сделайте глубокий вдох, на выдохе громко считайте до тех пор, пока не кончится воздух

2. Учащийся делает глубокий вдох и на выдохе читает 15 согласных одного ряда:

БТМПВЧФКНШЛЖЗЦС

КВМСПЛЬШГРДБЛСТ

ПРЛГНТВСЧЦФБХНМ

ВМРГКТБДЗЦЗБЧВН

ФЩМЖДШХЧМКПБРВС

ПТКЗРМВДГБФКЗРЧ

### 3.Скороговорки

1. Водовоз вез воду из-под водопада.
2. Говори, говори, да не заговаривайся.
3. На гору гогочут гуси, под горой огонь горит.
4. Наш голова вашего голову головой переголовит, перевыголовит.
5. Наш дуда и туда и сюда
6. Дерево скоро садят, да не скоро плоды едят.
7. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
8. Возле горки на пригорке встали 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.
9. Летят три пичужки через три пусты избушки.
10. В один, Клим, клин колоти.
11. Каково волокно, таково и полотно
12. Клюет курка крупку, курит турка трубку.
13. Либретто "Риголетто".
14. Полили ли лилию, видели ли Лидию?
15. Бежит лиса по шесточку, лизни, лиса, песочку.
16. Лавировали корабли, лавировали, да не вылавировали.

### 4.Чистоговорки

ай – ай – ай – авторучку дай.  
ам –ам –ам –песенка для мам.  
ак – ак – ак – Сашенька - рыбак.  
ал –ал –ал - скоро ли вокзал?  
ла - ла - ла - очень острая игла.  
лу - лу - лу - не валяйся на полу.  
лы - лы - лы - наши девочки малы.  
ло - ло - ло - прозрачное стекло.  
да - да - да - там холодная вода.  
ды — ды — ды — выходи - ка из воды.  
ду - ду - ду - поскорей домой пойду.  
де - де – де - подходить нельзя к воде.