**Анна Николаевна Комлева,**

заведующая музеем М.Е. Салтыкова-Щедрина,

с. Спас-Угол Талдомский район

Московская область

**История родовой усадьбы великого русского писателя-сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина в с. Спас-Угол**

Селение с необычным названием Спас-Угол, расположенное в северо-восточной части Подмосковья, в 135 верстах от Москвы, навсегда вошло в историю русской литературы.

Здесь 15(27) января 1826 года в родовом имении своего отца появился на свет будущий великий русский писатель-сатирик М.Е Салтыков- Щедрин.

Фото № 1

По преданию, известному потомкам Салтыковых, на месте, где ныне село Спас-Угол, было чудесное видение, потом здесь обнаружили святые источники, затем вокруг построили церкви и часовни, а после этого появилось рядом село Спасское.

Село Спасское на Углу принадлежит к числу древних поселений Тверской губернии.2 Первое упоминание о Спасском относится к 1511 году. По исследованиям А.Н. Вершинского, возникновение Салтыковской вотчины в пределах Тверской губернии относится к XVI в.

Среди дворянства губернии в то время Салтыковы занимали скромное место, что видно из писцовых книг поместных и вотчинных земель Дмитровского уезда 135-137 годов (1627-1629гг.). «За дмитровцем за Тимофеем Тимофеевым сыном Салтыковым старое его поместье село Спасское, а в селе церковь Преображения Спасова древяная клецки без пения. Да в селе ж двор помещиков, двор приказчиков Савки Гаврилова, да в селе ж во дворе бобыль Панка Дмитриев с приимышем с Купреянком Кондратьевым.Да пустых дворов бобыльских. Двор пуст Феотистка Лазарев с сыном Сенькою сбежали в 135 году. Двор пуст Микиищки Пиминова, сбежал в 136 году…».

Это означает, что над селом пронеслась лихая невзгода Смутного времени: село опустошено воровской шайкой литовских людей и бродяг; богослужение в церкви прекратилось; жители отчасти перебиты отчасти разбежались неизвестно куда. В селе насчитывалось всего 3 жилых двора: двор помещика, двор приказчика, двор бобыля, да два пустых, покинутых.3

В самом начале XVII века, 1616 году, в писцовых книгах село Спасское именуется уже « старым» поместьем. Первая ввозная грамота на это поместье датирована 1617 года на имя сына Тимофея Кургана Панфилу.

На владение этим селом с деревнями и 18 пустошами Тимофей Салтыков имел ввозную грамоту царя Михаила Федоровича 124-го(1619) за приписью дьяка Николая Новокщенова.4

Следующая ввозная грамота на Спасское поместье датирована 13 мая 1653 года.

Укреплением социально-политической роли служилого дворянства и оттеснения им старого родового боярства сопровождалось в ХУ11 веке последовательным торжеством вотчинного земледелия над поместьем. В связи с этим историческим процессом в первой части 18 века поместье Салтыковых стало их наследственной собственностью, то есть вотчиной. Старый центр её - село Спасское - на протяжении трех веков было родовым имением Салтыковых.

Село Спасское, или Спас-Угол, стало официально именоваться оно с 1776 из-за того, что оказалось на «углу» сначала Кашинского, а затем Калязинского уезда и Тверской губернии одновременно.

Село делилось на две части: сельцо Спасское, где находилась помещичья усадьба, и деревню, в которой жили крестьяне.

В 1780 году, когда умер дед писателя, Василий Богданович, доставшаяся единственному сыну Евграфу, то есть отцу писателя, тогда ему было 4 года, родовая вотчина была невелика и по территории и по населению. К тому же она была раздроблена по пяти губерниям. Семья была большая. У Евграфа было 6 сестер. Несмотря на нужду и отсутствие денег, мать обеспечила Евграфу Васильевичу незаурядное образование. Владел 4 языками, служил в Петербурге. В свободное время занимался механикой, астрономией, литературой. Сочинял стихи. Однако служба не могла поправить финансовые дела. Поместью грозило разорение. Положение было решено поправить выгодным браком. В 1815 году Евграф Васильевич уходит в отставку в чине коллежского советника. Строит новый дом.

Фото № 2

Родители писателя – Евграф Васильевич Салтыков, потомственный дворянин; Ольга Михайловна Забелина, купеческого рода, по утверждению Щедрина, «были настоящие поместные дворяне, которые забились в самую глушь Пошехонья, без шума сбирали дани с кабальных людей и скромно плодились».5

Евграф Васильевич был образованнейшим человеком своего времени. Ольга Михайловна была любящей матерью большого семейства и прекрасной хозяйкой имения. В округе её называли «министр в юбке», «кулак-баба», «боярыня Морозова». Она увеличила владение семьи с 275 душ и 3,5 тысяч десятин земли до 2600 крепостных душ и 17,5 тысяч десятин земли. В результате Салтыковы из захудалых помещиков превратились в крупнейших землевладельцев Тверской губернии.

Родился Миша Салтыков в угловой комнате на втором этаже большого господского дома, который построил его отец в 1816 году. Полную отделку дома выполнили при участии матери, Ольги Михайловны. «Господский дом был двухэтажный, с четырьмя мезонинами, просторный и теплый; в нижнем этаже, каменном, помещались мастерские, кладовые и несколько дворовых семей. Верхний этаж и мезонины занимали господа. Кроме того, было множество флигелей, в которых помещались застольная, приказчик, ключник, кучера, садовник и другая прислуга».6

На второй день после рождения был крещен в родовой церкви господ Салтыковых - храме Преображения Господня, построенном бабушкой писателя в 1797 году.

Фото № 3

Священник церкви Преображения Господня Ф. Ушаков подтверждает описание дома: «Дом, в котором родился М.Е. Салтыков, был больших размеров приблизительно длиною в 36 аршин, а шириною 20 со множеством комнат. Нижний этаж был сложен из кирпича, второй и вышка из дерева, но оштукатурены, и окрашен весь дом белою краскою. Первый этаж был предназначен для помещения служащих. Во втором этаже, разделенном коридором на две неравные половины, были следующие комнаты. При входе с так называемого парадного крыльца налево: часовня при большом количестве предметов, необходимых для служения, далее небольшой кабинет, столовая, гостиная, спальня прислуги, спальня хозяев и кухня. На другой стороне тоже от входа с крыльца больших размеров комната, заставленная шкафами и этажерками; следующая комната – самая большая в доме, служила для зало, здесь стояла прекрасная рояль, на которой играли во время танцев, помимо её, были и другие музыкальные инструменты. За означенной комнатой была комната под названием детской. Здесь дети Салтыковых спали, а в зимнее и ненастное осеннее время предавались со своими няньками разными играм. Последняя комната, в которой родился писатель, за последнее время ничего она из себя не представляла. Стояла там кровать, небольшой столик со стулом для расположения на ночлег кого-нибудь из приезжающих гостей. На вышке было три комнаты, но они не имели особого значения, и за последнее время здесь складывались домашние вещи, вышедшие из употребления. Вообще дом поражал своей величавостью и богатством, в нем было много высокой ценности картин, мебели и шкафов. И такой дом сгорел 19 марта 1919 года, в ночь после погребения племянницы писателя Ольги Петровны. Сгорел от неизвестной причины».7

С восточной и западной стороны дома по два балкона на втором и третьем этажах. В девяностых годах позапрошлого столетия балконы третьего этажа были сняты. Парадный подъезд был с северной стороны. По лестнице вел в парадную переднюю, от которой начинался коридор до передней у парадного входа, шириной 3 метров. По правую сторону коридора комнаты: библиотечная, зал, детская, для гостей (в этой комнате родился писатель). По левой стороне коридора: часовня, кабинет, столовая для гостей, комната для прислуги, комната Ольги Михайловны, кухня. Из коридора лестница вела на третий этаж, где расположены шесть комнат, часть предназначалась для гостей и половина для прислуги.

Черный ход был с южного фасада для сообщения с помещениями первого этажа (полуподвального) и верхних этажей. Помещения полуподвального этажа - жилые. Дом, парк с прекрасными липовыми аллеями, клумбами, фруктовым садом и огородом был обнесен забором. Въезд к дому был с восточной стороны через широкие каменные белые ворота с проходами для пешеходов.

Фото № 4

При доме был скотный двор, в нем 60 голов рогатого скота (смесь пород русской и английской), конный двор с 35 лошадьми местной породы; 2 сада, в них яблони, смородина, малина, вишни, клубника, крыжовник и оранжерея, в ней персики абрикосы, сливы ,ананасы». 8 В Спасском также были «хлебный магазин, пожарный инструмент, мельницы о трех поставах.

В месяцеслове есть записи еще с1810 года, что при Евграфе Васильевиче начали строить ветряную мельницу, а в следующем году – шатровую. В 1840-1844гг. записи содержат условия, на которых эти постройки передаются крестьянам «в кортомное содержание», т. е. в аренду. Это уже – экономическая категория, способ хозяйствования.

Ольгой Михайловной были вырыты два пруда: один с северной стороны парка, около бани, для купанья. Купальня имела неразборный фундамент. Столбы фундамента оставались в двадцатых годах прошлого столетия. Другой, нижний пруд между домом и церковью: отступя от северной граничной линии кладбища, примыкая восточным берегом на проселочной дороге от села в деревни Федоровское и Малиновец. На этом пруде была устроена лодочная пристань и с южного берега сквер. Потом остались следы дорожек, клумб и липы.

Фото №5

Братом писателя Дмитрием Евграфовичем были вырыты еще два пруда: «средний» и «амбарный» с восточной стороны дома, вне парка, по обе стороны дороги к въездным воротам.

Фото № 6

На «средний» пруд перенесена была купальня из-за обмеления пруда у бани. Устройство «среднего» пруда вызвало заболоченность южного берега «нижнего» пруда и оползни.

Между церковью и салтыковскими прудами была чистая лужайка, где проходили к Яблочному Спасу красочные шумные ярмарки, которые были составной частью быта усадьбы.

В праздники приезжали торговцы. Раскидывали перед церковью белые шатры, и на прилавках появлялись разные крестьянские лакомства и хозяйственные товары. Вереницы разряженных богомольцев тянулись мимо господского дома по дороге в церковь. Потом парни и девушки водили хороводы. Слышны были песни подвыпивших крестьян.

Здесь собирался народ со всех окрестных деревень в дни церковных праздников. Об этом писал Салтыков-Щедрин в своем романе «Пошехонская старина»: «Праздники проводились особенно нарядно. С первым ударом колокола в нем начиналось движение. По площади проходили целые вереницы разряженных прихожан по направлению к церкви. Первыми шли старики и весь мужской пол в синих праздничных кафтанах. Поодаль за ними следовали женщины в малиновых шелковых сарафанах и телогреях. Около них шныряли подростки…».

Вдоль ограды барской усадьбы с внешней стороны вела тропинка к родниковому колодцу «Иорданка». Он находился в низине, справа от дороги, около господских прудов. Иорданка представляла из себя деревянное рубленое строение с островерхой крышей, увенчанной крестом. Эта постройка возвышалась над большим глубоким колодцем.

Фото № 7

Родник бил круглый год. От него всегда тек ручеек к двойному барскому пруду, где были построены купальни. Родниковая вода в усадьбе использовалась как лучшая питьевая вода. Внутри постройки на перекладах до половины площади воды был настлан пол, находившийся над самой водой. Зимой здесь в Крещенье совершался обряд водосвятия. Потомственная крепостная господ Салтыковых Вера Алексеевна Линдерберг (в девичестве Хлопотина) вспоминала: «Народ, отстояв службу в церкви, во главе со священником Федором Ушаковым, торжественно, с пением шел к «Иордани». Прихожане были одеты по-праздничному. Многие в новых дубленых шубах, на женщинах пестрели нарядные шали. Каждый нес сосуд для святой воды. Всем хотелось увидеть, как священник превратит простую родниковую воду в святую, и первыми зачерпнуть святой воды. Вовнутрь набилось столько народа, что пол не выдержал и провалился. Все находившиеся внутри вместе со священником провалились в ледяную воду. Сын помещика Евграф Васильевич Салтыков, стоя на уцелевших перекладинах, ловко вытаскивал за руки пострадавших. К счастью, никто из прихожан не заболел. Много лет потом в народе ходила молва и смешные истории об этом святоплавании».

В 1834 году по церковной книге значилась деревня 54 души мужского пола, а женского 50.

Крестьяне, проживающие в с. Спасском и в 5 деревнях прихода, были крепостными людьми господ Салтыковых. Занимались всевозможными ремеслами: сапожники, башмачники, шерстобои, плотники, портные и даже живописцы. Жители Спасского, Федоровского, Манихина и Ольгина более зажиточны; Малиновец и Колбасино - бедны. Вследствие бедности крестьяне старались как можно раньше отдать своих детей в то или иное ремесло, жертвуя для этого часто школьною грамотностью.

Далеко не праздную жизнь вели господа Салтыковы, жизнь в усадьбе текла своим ходом, особенно в во время правления Ольги Михайловны. Её называли «министр в юбке», «кулак баба», «Салтычиха», «Боярыня Морозова». У нее была одна цель в жизни - расширить и укрепить имение. Не перестаешь удивляться её деловой хватке, энергии, незаурядному практическому уму. Женщина недюжинного ума, «министр в юбке», «кулак-баба» именно так отзывались о ней соседи-помещики, которые часто прибегали за помощью и за советом.

Изо дня в день принимались отчеты старост, особенно в весеннюю и осеннюю пору, сразу же принимались решения на случай хорошей и плохой погоды, отдавались приказания. Ольга Михайловна установила в усадьбе твердый распорядок, ввела строгий учет доходов и расходов. Как истинная купеческая дочь, она отлично разбиралась в разного рода коммерческих операциях. И очень скоро многие соседи оказались от нее в зависимости.

Многие страницы творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина отобразили впечатление детских лет, проведенных в родовом имении: «Я вырос на лоне крепостного права, вскормлен молоком крепостной кормилицы, воспитан крепостными мамками и, наконец, обучен грамоте крепостным грамотеем. Все ужасы этой вековой кабалы я видел в их наготе»,9 - писал сатирик.

По воспоминаниям детства написан последний роман «Пошехонская старина», в котором помещичья усадьба описана подробно, близко к исторической действительности. Биограф писателя С.А. Макашин считал роман топонимическим памятником Спас-Углу. «Равнина, покрытая хвойным лесом и болотами - таков был общий вид нашего захолустья. Леса горели, гнили на корню и загромождались валежником и буреломом; болота заражали окрестности миазмами, дороги не просыхали в самые сильные летние жары, деревни ютились около самых помещичьих усадеб.

При доме был разбит большой сад, вдоль и поперек разделенный дорожками на равные куртинки, в которых были высажены вишневые деревья. Дорожки были окаймлены кустами мелкой сирени и цветочными работками, наполненными большим количеством роз, из которых гнали воду и варили варенье. Так как в то время существовала мода подстригать деревья, то тени в саду почти не существовало…».

Ольга Михайловна много времени и сил отдавала развитию оранжерей и грунтовых сараев. В 1828 году был закончен грунтовый сарай. Саженцы в нем выращивались в горшках и кадках, а затем, в зависимости от культуры, или продолжали расти в оранжерее, теплице, или же «выставлялись на выставку», или же высаживались в грунтовый сарай, непосредственно в сад.

По учиненному счету в июне 1830 года в оранжереях находилось: горшечных персиковых деревьев-49, горшечных абрикосовых-8, сливовых-32, грушевых-33, французских яблонь-6, «шпанских вишен-41,грунтовых персиковых деревьев-3; в грунтовом сарае: шпанских вишен»-41, груш грунтовых-6, слив грунтовых-2, яблонь апортовых-2, «яблонь французских из Нагорья»-1.

Садовое дело было сложным и хлопотливым. В 1845 году есть запись в месяцеслове: собрано абрикосов-1100 «шпанских вишен»-2100 ягод, а с воздушных деревьев -6 пудов 15 фунтов.

На усадьбе возвышался большой погреб 8 на 20 метров. Там стояли стеллажи сверху донизу уложенные провизией.

Фото № 8

Облик усадьбы в начале прошлого столетия хорошо помнил В.Н. Депарма - правнучатый племянник писателя, который в детстве подолгу жил в Спасском. Он рассказывал, что при входе в усадьбу были белые каменные ворота с двумя калитками, перед домом был полукруглый палисадник. Огибая его, две дорожки вели к входам в дом. Парадный вход был с северной стороны дома, хозяйственный - с южной.

Внешний облик дома со временем претерпевал изменения: в 80 годах девятнадцатого века дом был реконструирован - балкон мезонина убрали, а балкон второго этажа сократили почти вдвое. Кроме того, со всех окон сняли ставни.

В 1884 году в селе была открыта церковно-приходская школа, которая размещалась у окончания церковной ограды, по дороге на деревню Федоровское. Там же у дороги, ниже большого пруда, стояла кузница.

На кладбище, восточнее алтаря церкви, издавна хоронили Салтыковых.

Фото № 9

Два пруда при входе к усадьбе и большой пруд были вырыты во второй половине ХIХ века, при Дмитрии Евграфовиче. В более ранних архивных документах эти пруды не значатся. На старом пруду, находящемся севернее плодового сада, была купальня.

Таким образом, ясно видно, что помещичья усадьба Салтыковых имела хозяйственно-коммерческое, утилитарное значение и соответствующий облик. Её владельцы больше внимания уделяли не формированию парковых пейзажей, а садоводству, огородничеству, скотоводству. «Быт поместья был глубоко прозаичен. Из него изгонялось по возможности все то, что было лишено делового значения. Салтыковская вотчина совсем не напоминала опоэтизированное И.С. Тургеневым дворянское гнездо».10

ХХ век сильно изменил облик бывшей усадьбы господ Салтыковых. Не уцелел родной дом писателя, сгорел в 1919 году, погибло большое количество деревьев, но сохранились хвойные и липовые аллеи, каскад прудов, святой источник Иорданка, родовое кладбище Салтыковых у стен храма, где покоятся дед и бабушка, отец и братья, сестры и другие родственники великого сатирика.

В первые годы советской власти молодежь поддерживала парк в хорошем состоянии. Проводили субботники, высаживали цветы. Барский амбар приспособили под театр.

В начале войны строится колхозный птичник, сильно подпортивший внешний вид усадьбы и состояние усадебных парков, вода в прудах почернела. А верхний пруд частично даже засыпали.

Закрытую и разоренную церковь использовали под склад. Хранили зерновые культуры, минеральные удобрения.

В 1957 году на усадьбе установлен памятник М.Е. Салтыкову-Щедрину - скульптурный бюст (копия работы Л. Бернштама). В 1975 году на краю бывшего господского парка отрыта первая в Талдомском районе сельская средняя школа, носящая имя писателя. На фундаменте барского дома строится клуб.

Бывшая салтыковская вотчина, прежний «заугольник» стала усадьбой совхозов «Спутник» и «Красное знамя».

Но нашлись люди, не позволившие забыть духовное родство земляков с прошлым нашего края. В 60-е годы возникла идея открытия музея М.Е. Салтыкова-Щедрина в с. Спас-Угол. Этому предшествовала многолетняя кропотливая работа сотрудников Талдомского краеведческого музея во главе с директором Т.А. Куликовой, правнучатого племянника писателя В.Н. Депарма, местных энтузиастов: редактора районной газеты « Заря» В.П. Саватеева, заведующего отделом пропаганды и агитации райкома партии А.П. Кузнецова, педагога Л.Н. Нешумовой, скромного инженера из Петербурга А.М. Левенко и многих других истинных почитателей творчества сатирика.

Распоряжением Совета Министров РСФСР от 5 февраля 1976 года за № 142-р и решением исполкома Мособлсовета от 22 марта 1976 года, принятых в год 150-летнего юбилея со дня рождения великого русского писателя-сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина на его родине в селе Спас-Угол было предусмотрено «восстановить историко-мемориальную усадьбу Салтыкова-Щедрина в с. Спас-Угол Талдомского района»

В связи с этим исполкомом Мособлсовета был намечен целый ряд мероприятий, включающих восстановление усадебного дома Салтыковых, реставрацию церкви и фамильного кладбища при ней, перенос праха матери писателя и других родственников, захороненных при храме у деревни Станки на фамильное кладбище в с. Спас-Угол; благоустройство парка, прудов, создание охранной зоны, установление нового памятника писателю. Намечено также было строительство нового клуба, кафе и гостиницы для туристов.

3 июля 1976г. в с. Спас-Угол прошел 1-й Всесоюзный Щедринский праздник. На празднике выступали председатель правления Союза писателей РСФСР С.В. Михалков, щедриноведы С.А. Макашин, А.С. Бушмин, А.М. Турков, писатель-сатирик Л.С. Ленч.

Позднее трест «Мособлстройреставрация» провел внешнюю реставрацию памятника архитектуры ХVIII века – фамильной церкви Салтыковых. Исполком районного Совета осуществил ряд работ по благоустройству парка, частично были очищены пруды.

В течение десяти лет восстановительные работы не производились. В этот период был написан ряд критических статей. С.В. Михалковым, А.С. Бушминым и другими.

20 января 1986 года состоялось совещание исполкома Мособлсовета, где был утвержден перечень мероприятий по увековечиванию памяти великого русского писателя – сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина и сроки их реализации.

В течение трех- четырех месяцев была отреставрирована родовая церковь господ Салтыковых – храм Преображения Господня (1797г) под руководством архитектора Л.П. Полякова. Авторская группа историко-архитектурного и художественного музея под руководством Л.Г. Невзоровой и художники Тайдаковы создали экспозицию в музее.

27 июля 1986 года – в год 160-летнего юбилея великого писателя-сатирика в родовой церкви господ Салтыковых был открыт музей М.Е. Салтыкова-Щедрина и состоялся второй Всероссийский Щедринский праздник.

Фото № 10

Планировалось, что это должен быть не вообще литературный Щедринский музей, а музей, отражающий пребывание писателя именно в Спас-Углу, раскрывающий картину бывшей «пошехонской» - крепостнической старины, гениально запечатленной им в романе на примере родных мест. Одним словом, музей «Пошехонская старина».

В 1989 году установлена церковная ограда.

В 1994 году на совещании администрации Талдомского района было решено выделить часть экспозиционной площади музея Спасскому приходу. Церковно-приходской общине выделили два небольших помещения (алтарную и храмовую части церкви) площадью 66,9кв.м. Музею осталась – трапезная церкви.

Фото № 11

Усадьба Салтыковых 12,68га зарастает, липовые аллеи, посаженные помещиками, гибнут, пруды затягиваются порослью.

Родовое кладбище требует реставрации надгробных плит.

Музей в церкви открывали временно, и это «временно» длится уже 22 года. Нам нужно восстановить господский дом.

Полностью воссоздать обстановку усадьбы господ Салтыковых, в которой родился и провел первые десять лет своей жизни великий русский писатель-сатирик Михаил Евграфович Салтыков-Щедрина.

Ссылки:

1. И.С. Тургенев.Воспоминания о М.Е. Салтыкове-Щедрине.

2. Ныне село Спас-Угол входит в состав Талдомского района Московской области.

1. А. Крылов. Материалы для истории церквей и монастырей г. Калязина и сел Калязинского уезда.г.Калязин.1908 г.
2. Ф. Ушаков. Село Спасское что на Углу. Исторический очерк.1914г.
3. М.Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.1889г.
4. Там же.
5. Ф.И. Ушаков. Письмо (записка в архиве музея г. Талдома.1929г.).
6. Межевое описание Тверской губернии.1855г.
7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни.
8. С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин. Биография .1.М.1949 г.

Список фотографий:

1. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина

2. Господский дом, где родился Миша Салтыков.

3. Родовая церковь господ Салтыковых – храм Преображения Господня.

На снимке племянник писателя Василий Дмитриевич Салтыков с детьми своей сестры Надежды Дмитриевны Устиновой.

4. Вьездные ворота на усадьбу Салтыковых.

5. Дальний пруд.

6. Средний пруд.

7. Святой источник «Иорданка».

8. Погреб.

9. Родовое кладбище господ Салтыковых.

10. Открытие музея.

11. Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина в родовой церкви господ Салтыковых.

**Анна Николаевна Комлева,**

заведующая музеем М.Е. Салтыкова- Щедрина,

с. Спас-Угол Талдомский район

Московская область

**История родовой церкви господ Салтыковых – храма Преображения Господня**

По преданию, известному потомкам Салтыковых, на месте, где располагается ныне село Спас-Угол, было чудесное видение, потом обнаружили святые источники, затем вокруг построили церкви и часовни, а уже после этого появилось село Спасское.

Село Спасское на Углу принадлежит к числу древних поселений Тверской губернии. Первое упоминание о с. Спасском относится к 1511г. (в архиве Троицкого Калязинского монастыря имелась грамота с упоминанием с. Спасского - вотчины этого монастыря). А в Дмитровской Писцовой книге 135-137гг. (1627-1629гг.) на л.28 за номером 459 в Кузьмодемьяновском стану показано: «За дмитровцем за Тимофеем Тимофеевым сыном Салтыковым старое его поместье село Спасское, а в селе церковь Преображение Спасова древяна клецки бес пения. Да в селе ж двор помещиков, двор npиказчиков Савки Гаврилава».

Таким образом, в самом начале XVll в. с. Спасское называется уже «старым» поместьем. По описанию, деревянная, срубленная в клетку, Преображенская церковь «стоит без пения». Это означает, что над селом пронеслась лихая невзгода смутного времени: село опустошено воровскою шайкою литовских людей или бродяг: богослужение в церкви прекратилось; жители отчасти перебиты, отчасти разбежались неизвестно куда.

По окончании смуты и после воцарения Михаила Федоровича Романова, кроме присутствующей церкви, насчитывалось всего три жилых двора: двор помещика, двор приказчика, двор бобыля, да два пустых, покинутых.

На владение этим селом с деревней и 18 пустошами Тимофей Салтыков имел вводную rpaмоту Царя Михаила Федоровича 124-го (1619) года за приписью дьяка Николая Новокщенова.

Последний священник Спасской церкви Федор Ушаков в своей книге «Село Спасское, что на Углу» писал: «С неизвестных времен здесь, в селе Спасском, существовал деревянный храм, построенный во имя Преображения Господня. С течением времени он так обветшал, что в нём нельзя было совершать службу Божью. В виду этого от помещика того времени Тимофея Тимофеевича Салтыкова было подано прошение о построении вместо ветхого Храма нового деревянного, на что и вышло дозволение от святейшего Иосифа, Патриарха Московского и Всея России и дана храмоздательная грамота» в 1645г. на разборку старого и постройку нового Храма. Бревна старого храма велено было использовать «в паперть и в мост», а «остальные ветхие бревна вывозились в поле и в чистом месте огнем спалить. Подписал дьяк Григорий Одинцов».

По неизвестным для нас обстоятельствам вышеупомянутый Тимофей Тимофеевич Салтыков не мог приступить к строительству нового Храма. Его родной внук Дмитрий Степанович Салтыков в 1709 году подает прошение о постройке новой деревянной церкви Преосвященнейшему Митрополиту Рязанскому и Муромскому Стефану. На что получил указ 1709 года мая 24 следующего содержания: «по указу Великого Государя Царя и великого князя Петра Алексеевича всея великие и малыe и белые России самодержца Преосвященный Стефан Митрополит Рязанский и Муромский Дмитрия Стефановича сына Салтыкова благословил, велел на церковное строение лес готовить и в том лесу в Дмитровском уезде в Космодемьяновском стану в вотчине его селе Спасском подле ветхой Преображенской церкви на том же кладбище построить вновь церковь во имя Преображения Господня».

«Вышеупомянутый Дмитрий Стефанович Салтыков согласно указу построил новую деревянную церковь во имя Преображения Господня и Святого Чудотворца Николая и по иноположению церковь была освящена, и храмоздатель, согласно своему завещанию, по смерти своей был погребен под самым престольным местом алтаре новосооруженной им церкви».

Недавно у нас был посетитель из г. Лобня. Он вышел на пенсию, специально приехал в Спас-Угол, чтобы вспомнить свою юность: здесь охотился вместе с отцом 50 лет назад. И он рассказал, что, когда лазил по разрушенной церкви, то видел в подвале алтаря серо-коричневый саркофаг. По краю был выбит рисунок, а в центре что-то написано.

Возобновленный храм просуществовал до 20 июля 1787 г., сгорел от небрежности церковнослужителей.

Вместо него была построена каменная церковь усердием бабушки М.Е. Салтыкова-Щедрина - помещицы Надежды Ивановны Салтыковой, которая просила Преосвященного Тихона, Епископа Тверского и Кашинского, о дозволении соорудить на месте сгоревшей деревянной церкви каменную, вследствие чего и дана была от Преосвященнейшего Тихона храмоздателъная грамота от 8 октября 1789 г. следующего содержания: «Божью Милостию Епископ Тихон Тверский и Кашинский, Паствы Мерности нашея Калязинского уезда, села Спасского, что на углу, Помещица Госпожа вдовствующая Надежда Ивановна Салтыкова просит нас благословить Ей вместо деревянного сгоревшего храма Богу посвященного дозволить, Ей построить во имя Преображения Господня Храм Каменным зданием. Усердие сея Госпожи, почитая благословлению Её намерения во славу Бога вседержителя совершить. Когда устроено будет здание, тогда антиминс, освященный от меня будет и дан и указ об освящении Храма. Дана сия грамота за подписанием нашим и печатию Нашей Кафедры в Богоспасаемом граде Кашин 1789 года 8 октября Отце будет угодно, храм будет устроен, тогда грамота сия в нем да хранится с утварию церковной».

«Старанием и усердием помещицы Надежды Ивановны Салтыковой и доброхотных деятелей церковь была сооружена и всею церковною утварию достаточно снабжена, и по благословению Преосвященнейшаго Иринея, Архиепископа Тверского и Кашинского 14 июля 1797 года освящена Кашинского Клобукова монастыря строителем иеромонахом Авраамом с прочим духовенством при священнике села Спасского Симеоне Петрове».

Фото № 1

Ранее, в 1779 году, недалеко от западных ворот Преображенской церкви, «на особливо пристойном месте для зимнего времени», по просьбе помещика Лейб-гвардии Капитана Поручика Василия Богдановича Салтыкова (дедушки М.Е. Салтыкова-Щедрина)) была построена другая деревянная теплая церковь во имя Корсунской Божьей Матери. Благословение и храмоздательную грамоту от 19 апреля 1776 года ему дал Преосвященнейший Антоний, Епископ Переславский и Дмитровский.

Иждивением Василия Богдановича Салтыкова церковь была построена, и снабжена всем необходимым и 23 мая 1779 года по благословению Архипастыря была освящена иереем Переславского Успенского Собора Симеоном Петровым с прочим духовенством.

В клировой ведомости 1796 г. сказано: «в с. Спасском, что на углу, две церкви: 1-я Корсунская Божья Матеръ, деревянная, построена в 1795. За смертию Стефана Петрова место праздно. Церковной земли 36 десятин: в приходе 3 деревни; 44 двора; душ мужского пола 141; женского 152».

Просуществовала церковь недолго, 16 января 1818 года сгорела от небрежности церковнослужителей. И тогда по просьбе помещика Коллежского Советника и Кавалера Евграфа Васильевича Салтыкова (отца М.Е. Салтыкова-Щедрина) «подано было прошение к Преосвященнейшему Серафиму, Архиепископу Тверскому и Кашинскому, коим и дано было благословение и повелено трапезу Преображенской церкви разобрать и распространить оную и сделать в ней два придела; один во имя сгоревшей деревянной церкви-Корсунской Божией Матери, а другой во имя Спасителя и Чудотворца Николая».

В месяцеслове за 1819 год записано: «Мая 23 дня начали рыть рвы под трапезу села Спасского церкви Преображения Господня для двух пределов…».

Усердием Евграфа Васильевича и Ольги Михайловны Салтыковыx и при помощи доброхотных деятелей означенные приделы были заложены 29 мая 1819 года и приведены к совершенному окончанию и благословлению Высокопреосвященнейшего Филарета, Архиепископа Тверского и Кашинского, Иереем Тверского Кафедрального Собора Михайлом Петровым Полубенским с прочим духовенством освящены 1820 года сентября 19-го дня. А на прежнем престольном месте сгоревшей церкви во имя Корсунской Божьей Матери построена каменная часовня.

Фото № 2

«Часовня на престольном месте прежнего деревянного сгоревшего храма каменная с деревянной решеткою, как длиною, так и шириною в 1 аршин и 5 аршин. В неё нет ни входа, ни дверей, крыто тесом, окрашенным медянкою на масле, на оной крест железный шестиконечный, вызолоченный на гульфарбу, при ней в нарочных для того имеется три образа, с восточной стороны образ Корсунской Божьей Матери, с западной образ Святителя и Чудотворца Николая, длиною все три образа в 10-ть, а шириной в 8-м вершков, а с северной стороны описание прежнего сгоревшего храма» (В. Чернышов). 19 августа 2007, во время празднования 210-летия родовой церкви господ Салтыковых на ярмарочном лугу был заложен камень и установлен крест для дальнейшего восстановления часовни на месте сгоревшей церкви во имя Корсунской Божьей Матери.

После праздничного мероприятия один из гостей почитателей таланта великого русского писателя сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина оказал финансовую помощь на восстановление часовни. Мы очень рады появлению нового спонсора и в данный момент занимаемся проектом будущей часовни, готовим документы в министерство.

Новосооруженная трапезная церковь была покрыта листовым железом, окрашена медянкой дворянских девиц Марии и Анны Салтыковых в 1820 году.

Позже крышу покрасили в синюю краску.

Стены церкви внутри и снаружи были отштукатурены. Внутри – окрашены масляной краской и расписаны живописными изображениями. Куда бы ни обратил свой взор богомолец, он везде видел святые иконы и священные изображения.

В летней церкви была редкая для сельской местности живопись в стиле Ренессанс, выполненная в концеХУ111 столетия столичными художниками, приглашенными Надеждой Ивановной Салтыковой.

Убранство церкви прекрасно дополнялось красивым медно-позлащенным паникадилом, верх коего увенчан был ангелом изящной работы и медно-позлащенными хоругвями.

В алтарях придельной церкви престолы сделаны из дубового дерева, вышиною 1 аршин 6 вер., длиною и шириною в 1 арш. 4 верш. и одеты парчовыми одеждами. Иконостасы 2-х ярусные, деревянные с резьбою, окрашены малиновой краскою и покрыты позолотою. Из икон приделов замечательны были: икона Корсунской Божьей Матери длиною 9 верш. а шириною в 8 верш. в серебряной (84 пробы) позолоченной ризе с таковым же венцом с клеймом «1806». На оном образе около венца на звездочке 82 жемчужины, один алмаз и несколько цветных простых камней. В оной ризе с жемчугом и камнями весу 1 фунт 59 золотников. Икона святого Чудотворца Николая, длиною 8 верш., шириною 6 верш. очень старинного письма в сребро-позолоченной ризе, весу в оной 1 ф. 45 золотников 84 пробы, и клеймом «1819» г. К ней привешен Георгиевский крест».

В церкви насчитывалось до 25 разных икон в серебряных ризах. В месяцеслове по этому случаю есть запись за 1829 год: «января 24-го дня по вывешиванию серебряных вещей села Спасского в церкви Преображения Господня находивщихся оказалось 60 оных весу: а именно,1). В окладе серебропозлащенном Храмового образа Корсунской Божьей Матери с жемчугом и прочими камнями вместе полтора фунта и одиннадцать золотников…3). В орденском Александровском кресте на одном образе святителя Николая сто четырнадцать золотников, оный крест не серебряный». Были еще 2 иконы, вышитые шелками в позолоченных рамках: образ Спасителя и образ Божьей Матери, именуемой трех радостей.

В алтаре престол был из соснового дерева. Одет медно-вызолоченной одеждою с изображением: Тайно вечери, Преображения Господня и святых, имена коих носят жертвователи: Алексей (Медведев) и Иоанн (Коровкин). При главном приделе иконостас деревянный, сплошь вызолочен, украшен резьбою и в нижнем ярусе четырьмя колоннами. Ярусы один от другого отделены красивыми карнизами. В иконостасе 4 местные иконы, каждая длиною в 1314 аршина, шириною в 13 верш., в серебряных окладах, сделанных на иждивение прихожан в 1847 году. За оклады икон Спасителя и Божьей Матери уплачено 1317 рублей 55коп., а за оклад Преображения Господня 695р. 96к.

На церкви были большая и маленькая главы, окрашенные синей краской. Кресты на них были железные, кованные, четырехконечные, старинной работы, вызолоченные червонным золотом. Крест на главе церкви со всех сторон был укреплен железными цепями.

Четырехэтажную колокольню с высоким шпилем отстроили в 1832 году. В месяцеслове есть запись: « 1832 года октября 18 дня на совершенно оконченную каменную, штукатурную и кровельную работами с. Спасского колокольню повешены колокола в коих в самом большом колоколе весу 9 пудов 23 фунта. А несколькими годами позже в описи записано: «На оной колокольне висит 5 медных колоколов, из них первый колокол в 40 пудов и 37 у2 футов с надписью «вылит, сей колокол в 1837 году октября в 16 день в Москве на заводе купца Николая Афанасьевича Самгина, куплен иждивением доброходов», второй в 1 О пудов, третий - 4 пуда, четвертый - 1,5 пуда, пятый в 15 фунтов.

Колокольный звон разливался на всю округу, даже в д. Ермолине было слышно.

Крест на колокольне простоял более 130 лет и, наверно, продержался бы до наших дней, если бы не внезапное стихийное бедствие 19 апреля 1921 года. За 2 часа выгорело почти все село. Осталось только 6 домов. На колокольне выгорели все деревянныe части и шпиль; крест упал. При ремонте кованные крест был заменен крестом из листового железа, который через 40 лет изогнулся при порыве сильного ветра.

«В колокольне паперть, а в оной над входною дверью в церковь образа. В середине образа Отечествия и Преображения Господня, а по сторонам образа девяти мученик иже в Кице и Иоанна воина, и Благоверного князя Александра Невского, а по сторонам входной двери, с правой стороны образ Архангела Рафаила, а с левой Архангела Варахиила».

Фото № 3,4.

Входные двери с трех сторон на паперти деревянные».

Храмы Божьи были гордостью Ольги Михайловны, матери М.Е. Салтыкова-Щедрина, как устроительницы, Евграфа Васильевича, как «духовного пастыря». Отец писателя проявлял наибольшее рвение именно по богослужебной части. Сам подбирал притч (штат) для Спасской церкви. Священники тоже были крепостными.

М.Е. Салтыков-Щедрин писал: «Церковь, как и все остальные была крепостная, и поп при ней крепостной». (ХУН, 65) Священник Иван Васильевич Новоселов был полуграмотный, выслужившийся из дьячков, но по отзыву сатирика, «домовитый и честный старик». Его называли, «Ванькой». Как и все крепостные крестьяне, сельский «батюшка» дни и ночи должен был обрабатывать свой ничтожный кусок земли, чтобы свести концы с концами». При этом Евграф Васильевич, любивший частые и долгие церковные службы, «по уставу, постоянно отрывал священника Новосёлова от хозяйственных работ, платил же за требы скупо».

Считая себя авторитетом в вопросах богослужения, Евграф Васильевич Салтыков (отец писателя) не стеснялся вслух поправлять «пастыря» в церкви и вступал с ним в громогласные пререкания, переходившие иногда даже в поучения действиями.

Доведенный до нищеты и отчаяния, Новосёлов несколько раз пробовал жаловаться духовному начальству, как о том свидетельствуют документы Тверской консистории и страницы «Пошехонской старины». Но жалобы неизменно заканчивались торжеством помещика и униженными мольбами пострадавшего о прощении.

Вся жизнь была связана с церковью: здесь праздновали все религиозные праздники, службы, крещения, венчания, отпевания.

В метрической записи календарей есть записи: «1822-го года июня 14-го дня по утру в восьмом часу разрешилась Ольга Михайловна Салтыкова от бремени дочерью Верою, которая крещена с. Спасского священником Иоанном Яковлевым июня 22-го дня».

«1823-го года ноября 15 - дочерью Любовью, крещена 23 дня».

«За 1826 год под NQ 2 села Спасского, у Г.коллежского советника и Кавалера Евграфа Васильевича Салтыкова жена Ольга Михайловна родила сына Михаила января 15, которого молитвовал и крестил того же месяца 17 числа священник Иван Яковлев сопречетниками; восприемником ему был московский мещанин Дмитрий Михайлов».

«1829 года декабря 22-го - сыном Сергеем, крещен 25 дня».

Всех детей Салтыковых принимала на свет Божий повивальная бабка Ульяна Ивановна, Калязинская мещанка, крестил священник с. Спасского Иоанн Яковлев в родовой церкви Господ Салтыковых.

«1839-го года ноября 8-го числа в 8 часов пополудни совершено в с. Спасском в придельном храме Корсунской Богоматери бракосочетание гвардии подполковника и Кавалера Платона Васильевича Епифанова с девицею Надеждою Евграфовной Салтыковой, которое совершил благочинный села Рождества...».

«В 1845 году декабре 13 девица Любовь Евграфовна сговорена в супружестве за старицкого помещика уланского великого князя Михаила Павловича полка, ротмистра и Кавалера Николая Александровича Зилова, а 28 января 1846 года в С.Спасском в предельном храме Корсунской Богоматери приходским священником Александром Николаевым Гиляровским и села Зайцева диаконом Яковом Иоанновичем совершено таинство бракосочетания Николая Александровича с девицей Л.Е. Салтыковой в семь часов пополудни».

Были и другие записи - печальные, скорбные: Вера Евграфовна (1822-1839) Салтыкова скончалась от простудной чахотки. «Родилась же она в с. Спасском 1822 г. июня 14 дня в восьмом часу утра, а скончалась в 1839 г декабря 28 числа в 7 часу пополудни, жите её в сем мире было 17 лет 6 месяцев 14 дней. И погребена в селе Спасском при церкви Преображение Господня 1840 года января 7-го дня».

Николай Евграфович Салтыков, согласно данным священника села Спасского Федора Ушакова, скончался 10 декабря 1858 г. и похоронен в одной могиле с отцом, Евграфом Васильевичем, похороненным в 1850.

Фото № 5

Священник Билюстин в своей записной книжке пешехода 10 марта 1853 года писал: «Здесь я нашел церковь весьма красивую снаружи, изящную богатую внутри. Иконостасы, утварь, ризница- словом все, что видел я в церкви, показывало, что на украшение ее не жалели издержек , а главное что тот, под чьим наблюдением так прекрасно устроилась она, вполне понимал условия изящного и ушел выразив их в деле…Е.В. Салтыков…так прекрасно устроивший свой приходской храм».

Последние Салтыковы Василий Дмитриевич Салтыков и его жена Ольга Петровна, а также их сын Евграф Васильевич на рубеже 20-х годов прошлого столетия погребены у своей родовой церкви Преображения. Жаль, что определить захоронения не представляется возможным.

Церковь называется Преображение Господня, значит её престольный праздник Преображение Господня - 19 августа. В дни церковных праздников народ собирался со всех окрестных деревень, а к Спасову дню добавлялись красочные шумные ярмарки на ярмарочном лугу возле церкви. Яблок привозили так много, что запах доходил до деревни Колбасино.

«Праздники проводились особенно нарядно. С первым ударом колокола... начиналось движение,- писал Салтыков-Щедрин в своём романе «Пошехонская старина», - по площади проходили целые вереницы разряженных прихожан по направлению к церкви. Первыми шли старики и весь мужской пол в синих праздничных кафтанах. Поодаль за ними следовали женщины в малиновых шелковых сарафанах и телогреях. Около них шныряли подростки.

В церкви этот люд располагался так: мужской пол занимал праву сторону, женский - левую. Мальчишки забегали вперед, а девочек загоняли назад».

После службы «настоящая гульба, идет не по улицам, а в избах, где не сходят со столов всякого рода угощения, подкрепляемые водкой и домашней провизией», - писал М.Е Салтыков- Щедрин.

Старожил села Марья Алексеевна Осипова помнит, что в детстве в Спасов день после службы батюшка заходил в каждый двор, освящая и читая что-то.

История гласит, что храм был закрыт в 40-е годы прошлого века, ограда с двумя воротами и часовни начала 19 века были разрушены. Утрачена была и глава холодной церкви. За храмом присматривала последняя монахиня Шарапова Варвара Дмитриевна. Она ЖИЩI в. деревянном домике, который стоял севернее алтаря. Потом все ценное церковное имущество увезли в Сергиев-Посад, но многое и осталось.

Бывший смотритель музея М.Е. Салтыкова-Щедрина Матрена Григорьевне Кузнецова помнит, как разоряли церковь: «В 1941 году после начала войны приехали ребята из ремесленного училища строить арочный двор для птичника. Они то и стали потихоньку разорять церковь: били стекла, выбрасывали иконы, жгли церковные книги. Была война,до церкви ли было?! Храм представлял жалкое, жуткое зрелище». После храм стали использовать под складское помещение. Хранили зерно, картофель, комбикорма, удобрения. С родового кладбища Салтыковыx стали исчезать надгробные плиты.

Мария Алексеевна Осипова помнит, как сбрасывали колокола с колокольни. Ей тогда было 9-10 лет, училась во втором классе. Она как раз шли со школы, и хорошо видела, как четверо мужчин залезли на колокольню и сбросили колокола вниз. Большой колокол (40 пудов) впился в землю по самую макушку. Потом его выкапывали, раскалывали на части и грузили на подводу. Остальные колокола от удара о землю раскололись сами. Мария Алексеевна плакала, ей было так жалко колокола, что она оставшиеся от них кусочки и унесла домой.

Кресты стояли еще долго, но и их тоже сбросили, уложили на технику и увезли. Решением Совет Министров РСФСР N 142-p от 1976 года решено было полностью воссоздать родовую усадьбу великого русского писателя сатирика М.Е. Салтыков-Щедрина.

Огромную помощь в создании музея на родине сатирика оказала местная интеллигенция, столичные писатели и почитатели таланта писателя. Огромных трудов стоило добиться выделения средств на реставрацию церкви и парка, строительство музея крепостного быта. Так как господский дом Салтыковых сгорел в 1919 году, и на восстановление нового требовалось длительное время, то решено было временно открыть музей в родовой церкви господ Салтыковых. Церковь реставрировали реставраторы областного управления культуры.

27 июля 1986 г. в год 160-летнего юбилея великого писателя-сатирика в храме Преображения Господня был открыт музей М.Е. Салтыкова - Щедрина.

Фотография № 6.

В 1989 году была восстановлена церковная ограда.

Фотография № 7.

В 1994 году в с. Спас-Угол создается православная община. Ей выделяется 2 зала музейной территории (алтарная и храмовая части). Для музея остается трапезная часть церкви.

Народный умелец резчик по дереву Иван Викторович Шавензов вырезал иконостас. Местные жители принесли иконы, многие даже оказались Салтыковскими. Во время разорения церкви они схоронили иконы у себя дома для лучших времен.

В 2001 году 16 сентября в год 175-летия М.Е. Салтыкова-Щедрина, произошло чудо! Во время службы стали проявляться фрагменты икон и живописные полотна на стенах храмовой части.

Выписка из рапорта его Высокопреосвященству Высокопреосвященнейшему Ювеналию, митрополиту Крутицкому и Коломенскому от священника Сергея Журавлева, настоятеля храма Преображения Господня с. Спас-Угол.

16 сентября 2001 г. на Божественной Литургии, во время исповеди в конце службы произошло чудесное явление. На стене проступило в ярких красках с глянцевым отливом изображение Богоматери с младенцем - часть настенной росписи «Рождество Христово», доселе ничем не отличавшиеся от общего фона. Обновилось только лики и одеяния Богоматери и младенца Иисуса Христа.

После этого стали выделяться также в красках и, как бы заново написанные маслом, части настенной росписи с изображением святых и событие Евангельской истории. Затем, к всеобщему изумлению и умилению, обнаружилось, что одна из икон, находящаяся рядом с местом исповеди совершенно изменилась: будучи ранее темной и едва различимой, она стала полностью четкой с влажной поверхностью, как после реставрации и обработки лаком.

В течение следующих 30-40 минут подобные изменения претерпели практически все иконы в храме и алтаре, особенно больших размеров, как будто их только что чистили и полировали.

Очевидцами были10-15 человек.

Значение этих чудес, как говорил Благочинный Талдомского благочинья о. Илья скорее всего, одно - укрепить в вере приходящих в Церковь, но пока еще слабых в вере русских людей.

История родовой церкви господ Салтыковыx богата на события. Все и не перечислить в докладе.

Добавлю только о некоторых:

\* При церкви Преображение Господня была открыта церковно-приходская школа священником Василием Петровичем Садиковым в 1884 году.

\* Заботясь о благоукрашении своего приходского храма, Салтыковы устроили и при господском доме свою часовню, предназначенную для домашних молений. В ней проходили причты, всенощные бдения на каждый воскресный и праздничный день, молебны.

\* Недавно мы узнали от мecтныx жителей, что из церкви *был* проход в земле к господскому дому, но документально подтверждения не имеем.

Список фотографий:

1. Церковь Преображения Господня в начале ХХ века.

2.Часовня во имя сгоревшей церкви Корсунской Божьей Матери.

3-4. Живописные изображения Архангелов–летописцев Рафаила и Варахиила.

5. Родовое кладбище господ Салтыковых.

6. Открытие музея М.Е. Салтыкова- Щедрина.

7. Церковь Спас–Преображения, конец Х1Х века.

Список литературы:

1. Ф. Ушаков «Село Спасское, что на углу, Калязинского уезда, Тверской губернии» исторический очерк Тверь 1914 г.

2. Сборник статей. «На взгляд неравнодушного потомка» г. Талдом 1998 г.

3. С. Макашин Биография 1 том.

4. Храмы Талдомского благочиния.

5. М.Е. Салтыков-Щедрин «Пошехонская старина».

6. А. Крылов «Материалы для истории церквей и монастырей г.Калязина и сел Калязинского уезда», г.Калязин 1908 г.

7. Газета «Заря» N!! 93-94 от 21 ноября 2001 г. «Вестник Талдомского Благочиния», С.3.

8. Тверской государственный областной архив (ГАТО - Государственный архив Тверской области), фонд 160 (Тверская духовная консистория), опись 1, д. 18791.