В год 200-летия Н.А. Некрасова

«Всюду родимую Русь узнаю…»

В течение всего прошлого года, в соответствии с указанием Президента и по своему волеизъявлению, педагоги образовательных учреждений нашей страны вместе со своими воспитанниками и школьниками отмечали 200-летие со дня рождения народного поэта Николая Алексеевича Некрасова. В детских садах Борисоглебского района ребята знакомились с поэтическими произведениями, доступными дошкольникам. В школах состоялись литературно-музыкальные вечера (с учетом существующих ограничений), в библиотеках были организованы выставки и проведены беседы. Педагоги большинства школ сумели побывать с учениками на экскурсии в Карабихе.

Среди многочисленных памятных мероприятий, проведенных в нашем районе, особое место занимает фестиваль-конкурс творческого прочтения произведений поэта: «Некрасов: творческий взгляд, 200 лет спустя…». Участие в нём приняли 7 школ, а организатором стал Центр сопровождения участников образовательного процесса.

– Весной прошлого года на заседании методического объединения учителей литературы я спросила: кто из вас не только по программе – по обязанности, но и с удовольствием проводит уроки по знакомству учеников с личностью и творческим наследием Николая Алексеевича Некрасова? – поделилась методист ЦСУОП С.Ф. Щукина. – И учителя всех 10 школ района ответили: с удовольствием. На вопрос: почему? – свой ответ пояснили так: «Он наш, народный. Читаешь его произведения, и они так звучат, будто бы сейчас написаны». Да, многое ушло в прошлое… Но труд на земле и главный лейтмотив творчества поэта – сострадание ближнему, готовность отозваться на беду, прийти на помощь – не устареют никогда. Восхищение женщиной, готовой взять на себя тяготы быта и при этом сохранить внутреннее мирное устроение, отраженное в строке «Есть женщины в русских селеньях…» стало крылатой фразой.

Светлана Ференцевна отметила и ещё одну особенность личности поэта, о которой учителям непременно следует рассказывать ученикам: Николай Алексеевич был начисто лишен способности кому-либо завидовать! Он понимал, что его талант скромен, хотя и не был в этом прав, потому что стихи его отличаются внутренней силой любви к ближнему, кем бы этот ближний ни оказался. Мы обычно говорим о Некрасове как о человеке, сострадавшем и русским крестьянам, и детям, рабочим, солдатам, людям всех сословий, что наглядно видно в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Многие проблемы, поднятые в его лирике, современны и нынче.

Не многие знают, что Некрасов писал стихи «на ходу». Отправлялся на прогулку или ходил по своему кабинету, «вышагивая стихи». Некрасовская поэзия напевна: не случайно многие сочинения положены на музыку, а некоторые, например «Коробейники» («Эх, полным-полна коробушка…»), считаются народными. Но главный дар поэта – редкое умение сорадоваться таланту молодых поэтов и писателей, которых он приглашал публиковать свои первые произведения в своем журнале.

– Хорошо известно, что в молодости Некрасов осуществил свою мечту – выкупил журнал «Современник», редактором которого когда-то был Александр Сергеевич Пушкин, – рассказала С.Ф. Щукина. – Но после смерти Пушкина издание превратилось в «бульварное», с весьма примитивными текстами, и тираж резко упал. Некрасов вернул журналу былую славу. Он пригласил никому не известных молодых авторов: Ивана Тургенева, Льва Толстого, Федора Достоевского и многих других. Если мы раскроем учебник по литературе 10 класса (вторая половина Х1Х века), то увидим, что почти все имена писателей и поэтов «золотого века» – это те, кого сумел «разглядеть» Николай Алексеевич, пригласивший их в «Современник». Широкое заслуженное признание пришло к ним позже. Трудно представить, но мы с вами не знали бы, например, и стихов Федора Ивановича Тютчева, если бы не Некрасов. Почему? Дело в том, что Тютчев служил в Дипломатическом корпусе и не считал себя поэтом, хотя полтора десятка его ранних стихов опубликовал сам Пушкин! В воспоминаниях мы читаем о том, что Тютчев терпеть не мог листы, исписанные собственным почерком, и с удовольствием отправлял их в печку. Некрасов лично явился к нему домой и попросил передать ему поэтические произведения для публикации. Так было спасено большинство стихов Тютчева! Благодаря таланту Николая Алексеевича как издателя, количество читателей журнала ежегодно росло в арифметической прогрессии. Журнал «Современник» разделяли по листам, передавали друг другу для чтения... Как много приобрела русская литература, отечественная культура благодаря всего одному человеку – Николаю Алексеевичу Некрасову!

Светлана Ференцевна обратила особое внимание педагогов и учеников на то, что творчество Николая Алексеевича еще не осмыслено по-настоящему – не освоена его поэзия как глубинно верующего человека.

– Взять, например, стихотворение «Тишина» или другие, с многочисленными обращениями ко Господу, имя которому Любовь, – продолжила моя собеседница. – Мы с учителями, а потом и со школьниками, перечитали малоизвестное (точнее – вовсе не известное широкой публике) стихотворение «Пчелы». По мнению литературоведов, сюжет этого стихотворения представляет собой еще один рассказ деда Мазая, к которому, как известно, время от времени наведывался Некрасов в Костромскую область, в село Спас-Вежи. Отрадно, что ребята уловили ключевые слова стихотворения «Пчелы», главные из которых – «слово» и «благодать». В этом мне удалось убедиться на уроке в Высоковской школе.

«Некрасовский» год завершен, подведены итоги фестиваля-конкурса «Некрасов: творческий взгляд, 200 лет спустя…». Говоря сухим языком цифр, в нем приняли участие 148 борисоглебцев, из них – 28 педагогов, трое родителей и 117 учеников из 7 сельских школ: Андреевской, Березниковской, Высоковской, Краснооктябрьской, Ивановской, Юркинской, Яковцевской. Все учителя отмечены благодарностями отдела образования и воспитания Администрации Борисоглебского района. Их ученики награждены дипломами.

– Ребята охотно создавали выразительные иллюстрации к поэтическим произведениям Некрасова, их они выбирали сами, – подчеркнула методист, – в этой номинации участвовали 58 человек. 41 раз прочитаны наизусть стихотворения поэта-юбиляра. Чтение наизусть и иллюстрирование оказались наиболее предпочитаемыми видами творческого восприятия произведений Некрасова во всех школах. Однако каждое учебное заведение имело отличительную особенность, «своё» лицо». Так, ученики Высоковской школы дружно приняли участие в чтении стихов и рисовании, а еще и представили 9 поэтических фотографий, сделанных детьми, по мотивам произведений Н.А. Некрасова. Учителя Андреевской школы не только руководили творческими работами своих подопечных, но и подготовили выступление детского танцевального коллектива, а еще и сами ярко, вдохновенно исполнили песню «Коробейники». Краснооктябрьцы удивили выбором достаточно объемных текстов для выразительного чтения наизусть. И только ими была представлена номинация по проведению интерактивной экскурсии на английском языке «Некрасовские места на Ярославской земле». Немного, это было неожиданно, написано сочинений, все авторы из Ивановской школы. И только здесь родители учеников подключились к участию в фестивале. Яковцевская школа порадовала тем, что большинство ребят выступили одновременно в двух номинациях – в дополнение к выученным наизусть стихотворениям создали еще и художественные работы. Юркинцы свои выразительные иллюстрации поместили в школьную стенную газету. Ну а первой в районе включилась в работу по проведению конкурса-фестиваля учитель русского языка и литературы Березниковской школы Людмила Викторовна Васильева: она составила викторину, посвященной жизни и творчеству поэта.

Организаторы мероприятий выражают искреннюю благодарность всем, кто вдохновился живым словом поэта, чье литературное творчество дорого нам и 200 лет спустя!

Ольга ЗАЛЫГАЛОВА.