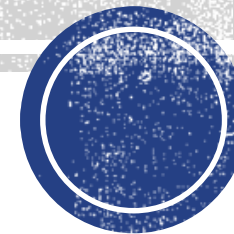


# **Технологии формирования читательской грамотности**

Киселева Наталья Витальевна, кандидат культурологии,  
доцент кафедры гуманитарных дисциплин ГАУ ДПО ЯО  
ИРО



***Читательская грамотность*** – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.



# Факторы, изменившие характер чтения и передачи информации в современном образовательном пространстве



появление новых  
технологий

потребность читающих  
быстро адаптироваться в  
изменяющемся контексте

обучаться, используя  
различные источники  
информации одновременно



# Новые умения



# Новые требования к отбору текстов

- Увеличение объёма составных текстов
- Расширение тематики текстов с учётом современной информационной среды и потребностей социума
- Постановка в текстах проблем, с которыми школьник может столкнуться в своей повседневной жизни

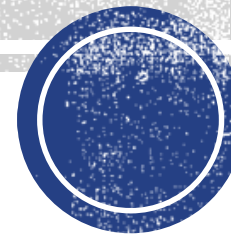
**Усложнена форма представления заданий, направленных на оценку способности школьника правильно понимать коммуникативное намерение автора текста, назначение текста, на оценку умения ориентироваться в структуре текстов разных видов и форматов, в структуре заданий и способах формулировки ответа на поставленные вопросы**



**Чтение – многогранная способность человека, и результаты овладения им должны быть представлены несколькими характеристиками**

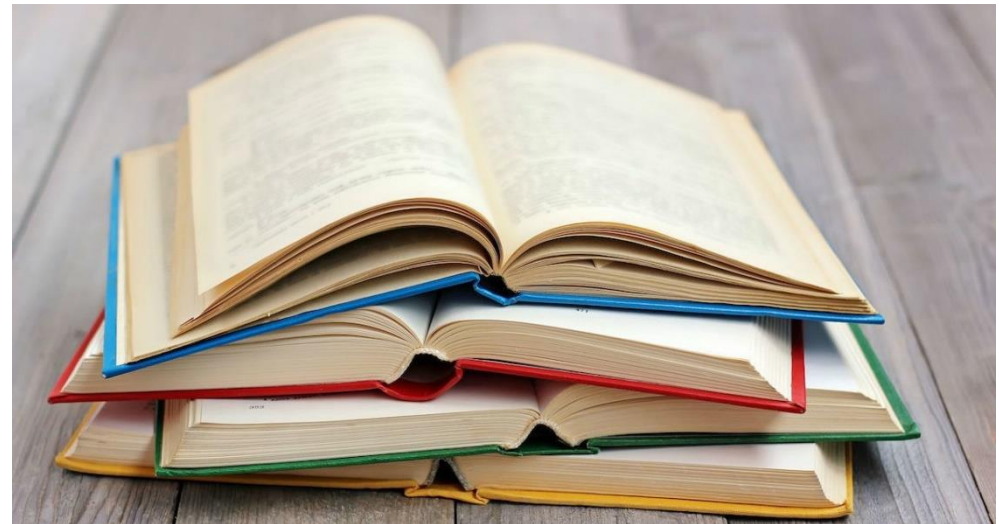


# Формат / тип текста



# Общие особенности текстов

- связность и последовательность;
- реалистичность,
- фактографичность (научные, публицистические, деловые и др. тексты)
- вымышленность, художественность (художественные и др. тексты);
- сплошной и несплошной характер.





## Результаты выполнения заданий в зависимости от типа текста



Формат/Тип  
текста

```
graph TD; A[Формат/Тип текста] --> B[сплошные]; A --> C[несплошные]; A --> D[смешанные]; A --> E[составные];
```

сплошные

несплошные

смешанные

составные



# Сплошные тексты

- описание (художественное и техническое);
- повествование (рассказ, отчёт, репортаж);
- объяснение (рассуждение, резюме, интерпретация);
- аргументация (научный комментарий, обоснование);
- инструкция (указание к выполнению работы, правила, уставы, законы)



# Несплошные тексты

- формы (налоговые, визовые, анкеты и др.);
- информационные листы (расписания, прейскуранты, каталоги и др.);
- расписки (ваучеры, билеты, накладные, квитанции);
- сертификаты (ордера, аттестаты, дипломы, контракты и др.);
- призывы и объявления (приглашения, повестки и др.);
- таблицы и графики;
- диаграммы;
- таблицы и матрицы;
- списки;
- карты



# Смешанные тексты

- Журналы
- Веб-страницы



# Составные тексты

Рекламные листы нескольких туристических компаний

**Boden-Luft Tour**  
TRAVEL AGENCY

🔥 Горящие туры    🌞 Скидки  
📅 Раннее бронирование    🌐 Отдых без границ

г. Минск, ул. Тимирязева, 67, офис 529,  
Тел.: 8(017) 396 41 83, Velcom: 8(044) 594 15 57,  
MTS: 8(029) 849 15 57

ДЛЯ ВАШЕГО ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ВСЕМУ МИРУ  
МЫ ПРЕДЛАГАЕМ:

- помощь с оформлением виз
- круизы по морям и океанам
- лечение и SPA
- отдых на лучших солнечных курортах
- горнолыжный отдых
- детский отдых
- автобусные экскурсии по Европе

Бронирование по лучшим ценам –  
мы ищем для вас лучшие предложения на рынке,  
чтобы ваше путешествие было выгодным.

Подбор уникального маршрута –  
помимо готовых пакетных туров, мы подберем  
для вас интересные комбинации курортов,  
перелетов, отелей и проч.

VISA



# Пример. Составной текст. Исследования PISA-2018

 Блог Профессора

Дата: 23 мая, 11:22


Глядя из окна этим утром, я вижу пейзаж, который успела полюбить, пока жила на Рапануи, известном также в некоторых странах как Остров Пасхи. Зелёные трава и кусты, голубое небо, а на заднем плане – ныне уже не действующие вулканы.

Мне немного грустно при мысли о том, что это моя последняя неделя на острове. Моя исследовательская работа завершена, и я возвращаюсь домой. Сегодня я ещё прогуляюсь по холмам и попрощаюсь с моаи, изучению которых я посвятила последние девять месяцев. Вот фотография некоторых из этих огромных статуй.



Блог Рецензия на книгу

www.knigi\_recenzii.com/Kollaps

 Рецензия на книгу «Коллапс»

Новая книга Джареда Даймонда «Коллапс» несёт в себе ясное предупреждение о последствиях разрушения окружающей среды. В книге автор описывает несколько цивилизаций, которые погибли из-за неверного выбора и причинив вред окружающей среде. Один из будоражающих примеров, описанных в книге, – Рапануи.

Автор пишет, что Рапануи был заселён полинезийцами после 1200 года. Они построили процветающее общество, которое, возможно, насчитывало до 10 000 человек. Они создали моаи, знаменитые статуи, и использовали доступные им природные ресурсы для перемещения этих гигантских частей острова. Когда в 1722 году первые европейцы прибыли на Рапануи, моаи всё ещё стояли, но деревья уже исчезли. Население сократилось до нескольких тысяч человек, борющихся за выживание. Даймонд пишет, что жители Рапануи расчистили землю под другие цели, а также чрезмерно охотились на многие виды местных наземных птиц, живших на острове. Он предполагает, что сокращение природных ресурсов привело к гражданским войнам и распаду Рапануи.

Главный урок этой замечательной, но пугающей книги заключается в том, что в прошлом люди сделали выбор в пользу разрушения своей среды, полностью вырубая деревья и охотясь на животных до истребления. С оптимизмом автор указывает на то, что мы можем сделать другой выбор и не повторить их ошибок сегодня. Книга хороша тем, что стоит прочитать каждому, кто обеспокоен проблемами окружающей среды.

Блог Рецензия на книгу Новости Науки

www.novosti nauki.com/Polineziyskie\_krasy\_Rapanui

НОВОСТИ НАУКИ

## Уничтожили ли полинезийские крысы деревья на Рапануи?

Майкл Кимбол, репортёр отдела науки

Книга Джареда Даймонда «Коллапс» вышла в 2005 году. В этой книге описано поселение на острове Рапануи (также известном как Остров Пасхи).

Вскоре после публикации книга вызвала противоречивые отклики. Многие учёные ставили под сомнение предложенную Даймондом версию произошедшего на Рапануи. Они соглашались с тем, что гигантские деревья исчезли до того, как европейцы впервые прибыли на остров в XVIII веке, но не принимали версию Джареда Даймонда о том, что послужило причиной их исчезновения.

Недавно учёные Карл Липо и Терри Хант опубликовали новую версию. Они считают, что полинезийские крысы съели семена деревьев, не дав тем самым вырасти новым деревьям. Они уверены, что крысы были случайно или намеренно завезены на остров в каное, в которых на Рапануи приплыли первые поселенцы.

Исследования показали, что численность популяции крыс может удваиваться каждые 47 дней. А это огромное число крыс, которым нужно чем-то питаться. Чтобы подтвердить свою версию, Липо и Хант указывают, что на остатках





## Предмет измерения теста PISA-2018 отражает новые социально-экономические ожидания по отношению к читателю

- Включены **электронные тексты**
- Включен **множественный текст** (интерпретация и обобщение информации из нескольких отличающихся источников)
- Оценивается **способность критически оценивать информацию**
- Изменилась **тематика текстов**. Многие тексты связаны с оценкой использования информации в Интернете, в частности, как распознать достоверные сайты и онлайн документы



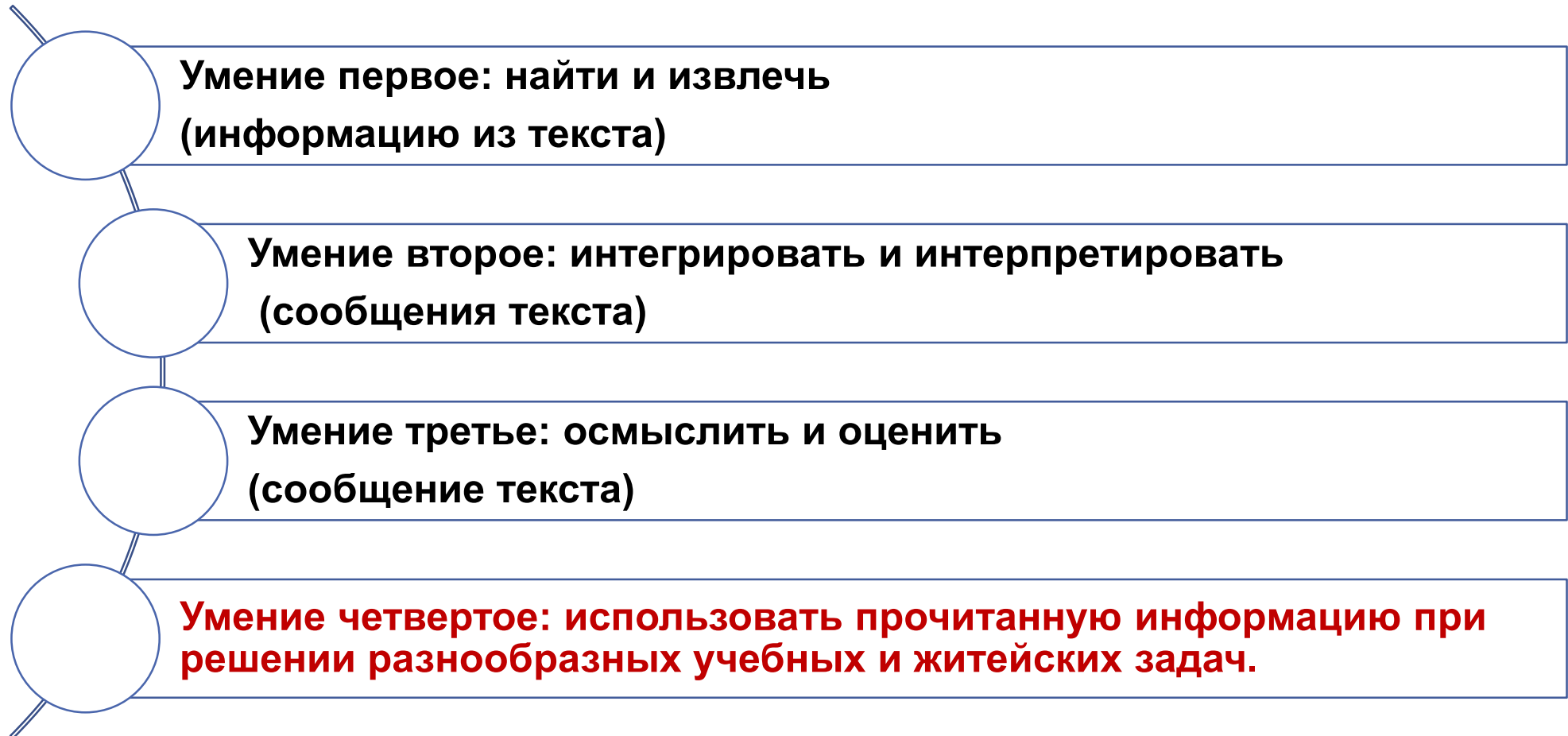




# **Уровни грамотности чтения**



# Уровни грамотности чтения



# Первое умение: найти и извлечь (информацию из текста)

**Поиск информации** – это процесс определения места, где эта информация содержится

**Извлечение информации** – это процесс выбора и предъявления конкретной информации, запрашиваемой в вопросе

## Читательские умения

- Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.).
- Находить и извлекать одну или несколько единиц информации:
  - Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.
  - Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста.
- Определять наличие/отсутствие информации.



# Первое умение: найти и извлечь (информацию из текста)

- В формулировке вопроса эксплицитно указано – что (какую именно информацию) требуется найти.
- Текст или таблица содержат информацию в явном виде.

## *Примеры вопросов и заданий*

1. *Определите по тексту или по таблице, в какое время или в каком месте нечто происходит.*
2. *О чем говорится в тексте? Дайте ответ, опираясь на текст (требуется сформулировать простой вывод на основе текста).*
3. *Какое из приведенных ниже названий может быть заглавием к тексту?*
4. *К каждой части текста подберите подходящее название из приведенных ниже.*
5. *Соотнесите перечисленные события с веком на «Карте времени».*
6. *Найдите в тексте три способа ... . Запишите название каждого из этих способов.*
7. *В тексте описан ... . Выберите верное утверждение о ... .*



# Умение второе: интегрировать и интерпретировать (сообщения текста)

**Толкование или интерпретация** предполагает извлечение из текста такой информации, которая не сообщается напрямую.

## Читательские умения

- Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.).
- Понимать смысловую структуру текста (тему, главную мысль / идею, общее назначение текста);
- Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста.
- Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие)
- Соотносить визуальное изображение и вербальный текст.
- Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
- Понимать чувства, мотивы, характеры героев.
- Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение);



# Умение второе: интегрировать и интерпретировать (сообщения текста)

## *Примеры вопросов и заданий*

1. Придумайте название или сочините вступление к тексту,
2. Объясните порядок действий в простой инструкции,
3. Восстановите названия осей на графике или столбиков в таблице,
4. дайте характеристику герою повествования
5. Объясните назначение карты или рисунка.
6. Опираясь на содержание текста, запишите название.
7. Объясните следующие слова из текста: ... .
8. В первом абзаце найдите слово ... . В каком значении употребляется это слово в тексте?
9. Прочитайте тексты. На основе текста 1 объясните то, что произошло в тексте 2. Запишите ответы на следующие вопросы.
10. Подпишите, что изображено на фотографии, используя слова ... . Рядом с каждым словом запишите его значение, используя текст стихотворения.
11. В каком веке Владимир Иванович Даль создал «Словарь живого великорусского языка»? (Нужно решить задачу, связанную с преобразованием информации из текста.)



# Умение третье: осмыслить и оценить (сообщение текста)

**Осмыслить и оценить содержание текста** – это связать информацию текста с другими внетекстовыми источниками информации, например – согласиться или не согласиться с утверждением текста.

## Читательские умения

- Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.
- Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.
- Понимать назначение структурной единицы текста.
- Оценивать полноту, достоверность информации.
- Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.
- Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.



# Умение третье: осмыслить и оценить (сообщение текста)

- Внетекстовая информация может содержаться в явном виде в формулировке вопроса, но нередко в вопросе не содержится дополнительная информация, но читатель сам, на основе собственного опыта, понимает необходимость привлечения дополнительных знаний

## Примеры вопросов и заданий

1. Подтвердите какое-либо утверждение текста на основе собственного опыта
2. Оцените утверждение текста с точки зрения собственных моральных или эстетических представлений;
3. Выскажите свое мнение о качестве приведенных в тексте доказательств.
4. Проанализируйте ответы двух учеников. Содержат ли они ошибки? Подтвердите свое мнение, используя текст.
5. Проанализируйте предложенную ситуацию и объясните поведение людей, ответив на вопрос: «Почему ... ?».
6. Используя текст из толкового словаря о значении слова ... , определите, в каких значениях это слово используется в следующих предложениях.





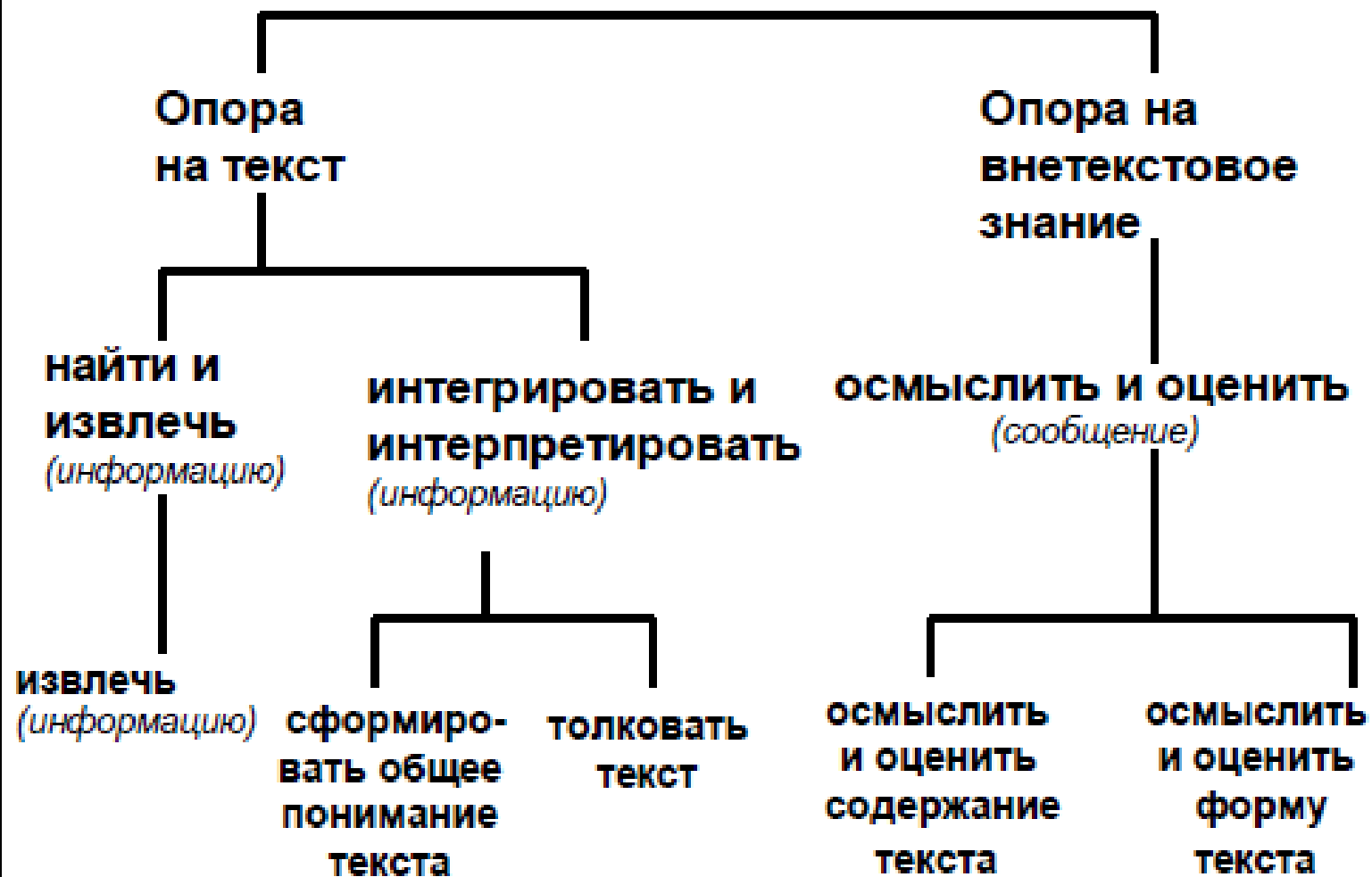
# Умение четвертое: использовать информацию из текста

## Читательские умения

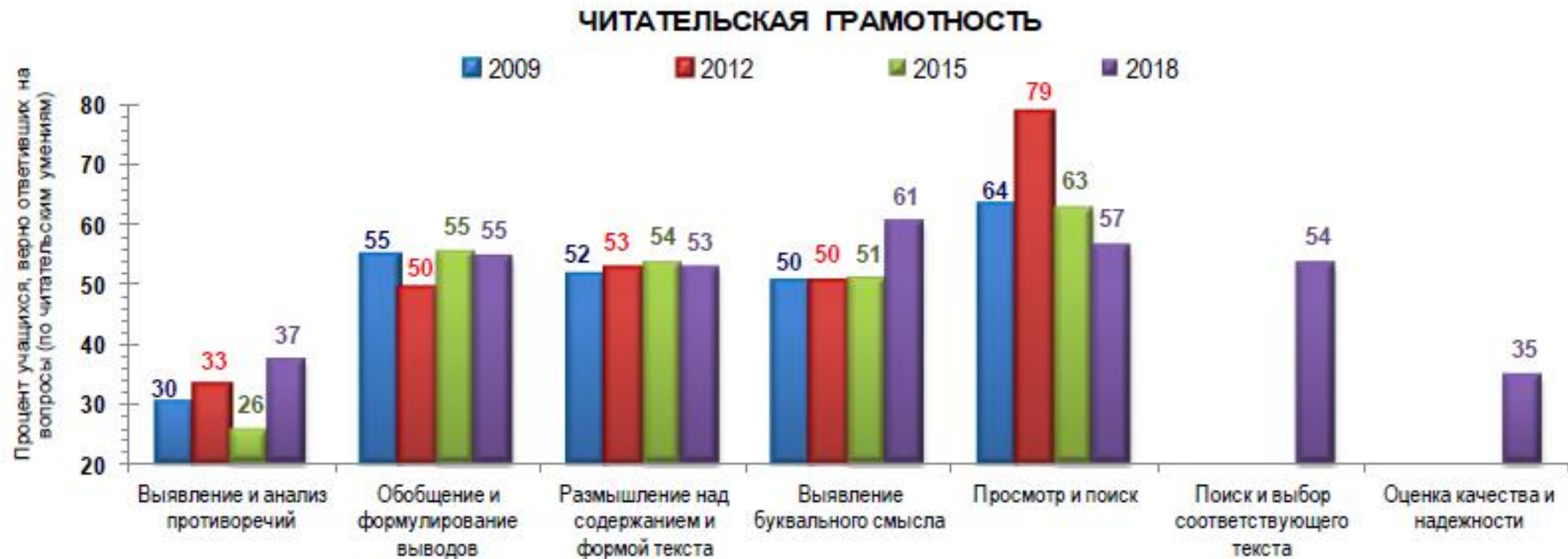
- Использовать информацию из текста для решения практической задачи (планирование поездки, выбор телефона и т.п.) без привлечения фоновых знаний .
- Использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний.
- Формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу.
- Прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста.
- Предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте (в том числе с переносом из одной предметной области в другую).
- Выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

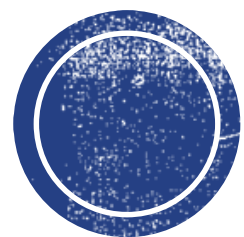


# Читательская грамотность



## Результаты выполнения заданий по видам читательских умений





# Ситуации чтения



## Результаты выполнения заданий в зависимости от ситуации чтения



# Виды ситуаций

- **чтение для личных целей** (для себя): включает личные письма (в том числе блоги, чаты, смс), художественную литературу, биографии и др.);
- **чтение для общественных целей**: включает официальные документы, информацию разного рода о событиях общественного значения и др.;
- **чтение для практических целей**: тексты инструкции, информация о товарах, услугах; реклама; путеводители; расписание движения транспорта; афиши и т.п.;
- **чтение для получения образования**: включает учебную, справочную литературу, научно-популярные тексты.







Дата: 23 мая, 11:22



Если вы следили за моим блогом в этом году, то знаете, что жители Рапануи создали моаи сотни лет назад. Все эти впечатляющие моаи были созданы в одной каменоломне в восточной части острова. Некоторые из них весят тысячи килограммов, но жители Рапануи смогли переместить их далеко от каменоломни без использования кранов или какого-либо иного тяжёлого оборудования.

Долгие годы археологи не знали, как удалось переместить эти массивные статуи. Это оставалось загадкой до 1990-х годов, когда группа археологов и жителей Рапануи продемонстрировали, что моаи могли транспортировать и поднять с помощью изготовленных из растений канатов, деревянных колесиков и мостков, сделанных из больших деревьев, которые некогда в изобилии росли на острове. Загадка моаи была разгадана.

Однако оставалась другая загадка. Что случилось с этими растениями и большими деревьями, с помощью которых перемещали моаи? Как я уже сказала, глядя из окна, я вижу траву, кусты и пару небольших деревьев, но ничего, чем можно было бы воспользоваться для перемещения этих гигантских статуй. Это захватывающая головоломка, и я посвящу ей свои будущие записи и лекции. Ну, а пока вы можете, если хотите, сами заняться этой загадкой. Советую начать с книги Джареда Даймонда, которая называется «*Коллапс*». [Хороший вариант – прочитать сначала эту рецензию на «Коллапс»](#).



Путешественник\_14

24 мая, 16:31

Здравствуй, профессор! С удовольствием читаю о Вашей работе на Острове Пасхи. Уже не терпится взяться за «Коллапс»!



KB\_Остров

25 мая, 9:07

Мне тоже нравится читать о Ваших приключениях на Острове Пасхи, но, по-моему, не стоит забывать и о другой теории. Прочитайте эту статью:

## Рапануи

### Вопрос 2 / 7

*Воспользуйтесь текстом «Блог профессора», расположенным справа. Запишите свой ответ на вопрос.*

В последнем абзаце записи в блоге профессор пишет:  
«Однако оставалась другая загадка...»

Какую загадку она имела в виду?





## Вопрос 3 / 7

Воспользуйтесь текстом «Рецензия на книгу «Коллапс», расположенным справа. Для ответа на вопрос отметьте в таблице нужные варианты ответа.

Ниже приведены утверждения из текста «Рецензия на книгу «Коллапс». Являются ли данные утверждения фактами или мнениями? Отметьте «Факт» или «Мнение» для каждого утверждения.

Является ли данное утверждение фактом или мнением?	Факт	Мнение
В этой книге автор описывает несколько цивилизаций, которые погибли, сделав неверный выбор и причинив вред окружающей среде.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Один из самых будоражающих примеров, описанных в книге, – Рапануи.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Они создали моаи, знаменитые статуи, и использовали доступные им природные ресурсы для перемещения этих гигантских моаи в разные части острова.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Когда в 1722 году первые европейцы высадились на Рапануи, моаи все еще стояли, но деревья уже исчезли.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Книга хорошо написана, и её стоит прочитать каждому, кто обеспокоен проблемами окружающей среды.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



## Рецензия на книгу «Коллапс»

Новая книга Джареда Даймонда «Коллапс» несёт в себе ясное предупреждение о последствиях разрушения окружающей среды. В этой книге автор описывает несколько цивилизаций, которые погибли, сделав неверный выбор и причинив вред окружающей среде. Один из самых будоражающих примеров, описанных в книге, – Рапануи.

Автор пишет, что Рапануи был заселён полинезийцами после 700 года н.э. Они построили процветающее общество, которое, возможно, насчитывало 15 000 человек. Они создали моаи, знаменитые статуи, и использовали доступные им природные ресурсы для перемещения этих гигантских моаи в разные части острова. Когда в 1722 году первые европейцы высадились на Рапануи, моаи всё ещё стояли, но деревья уже исчезли. Население сократилось до нескольких тысяч человек, борющихся за выживание. Даймонд пишет, что жители Рапануи расчистили землю под поля и для других целей, а также чрезмерно охотились на многие виды морских и наземных птиц, живших на острове. Он предполагает, что сокращение природных ресурсов привело к гражданским войнам и распаду общества на Рапануи.

Главный урок этой замечательной, но пугающей книги заключается в том, что в прошлом люди сделали выбор в пользу разрушения своей окружающей среды, полностью вырубая деревья и охотясь на животных до их полного истребления. С оптимизмом автор указывает на то, что мы можем сделать другой выбор и не повторить их ошибок сегодня. Книга хорошо написана, и её стоит прочитать каждому, кто обеспокоен проблемами окружающей среды.





### Уничтожили ли полинезийские крысы деревья на Рапануи?

Майкл Кимбол, репортёр отдела науки

Книга Джареда Даймонда «Коллапс» вышла в 2005 году. В этой книге описано поселение на острове Рапануи (также известном как Остров Пасхи).

Вскоре после публикации книга вызвала противоречивые отклики. Многие учёные ставили под сомнение предложенную Даймондом версию произошедшего на Рапануи. Они соглашались с тем, что гигантские деревья исчезли до того, как европейцы впервые прибыли на остров в XVIII веке, но не принимали версию Джареда Даймонда о том, что послужило причиной их исчезновения.

Недавно учёные Карл Липо и Терри Хант опубликовали новую версию. Они считают, что полинезийские крысы съели семена деревьев, не дав тем самым вырасти новым деревьям. Они уверены, что крысы были случайно или намеренно завезены на остров в каноэ, в которых на Рапануи приплыли первые поселенцы.

Исследования показали, что численность популяции крыс может удваиваться каждые 47 дней. А это огромное число крыс, которым нужно чем-то питаться. Чтобы подтвердить свою версию, Липо и Хант указывают, что на остатках пальмовых орехов видны следы крысиных зубов. Они, конечно же, соглашались с тем, что и люди сыграли свою роль в уничтожении лесов на Рапануи. Однако они уверены, что полинезийская крыса была ещё большим виновником среди всех рассматриваемых факторов.

Вопрос 5 / 7

*Воспользуйтесь текстом статьи «Уничтожили ли полинезийские крысы деревья на Рапануи?», расположенным справа. Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.*

Какое доказательство приводят Карл Липо и Терри Хант, чтобы подтвердить свою версию о причине исчезновения больших деревьев на Рапануи?

- ☐ Крысы прибыли на остров в каноэ поселенцев.
- ☐ Крысы могли быть завезены поселенцами намеренно.
- ☐ Численность популяции крыс может удваиваться каждые 47 дней.
- ☐ На остатках пальмовых орехов видны следы крысиных зубов.



# Факторы, определяющие трудность текста

- Формат/тип (сплошные, несплошные, смешанные, составные)
- Количество гипертекстовых связей (один текст, множественный текст)
- Тип (описание, повествование, рассуждение, толкование, инструкция, переговоры)
- Объем
- Грамматическая сложность
- Предполагаемая степень знакомства читателя с предметом описания

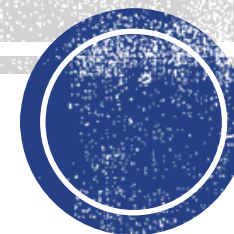


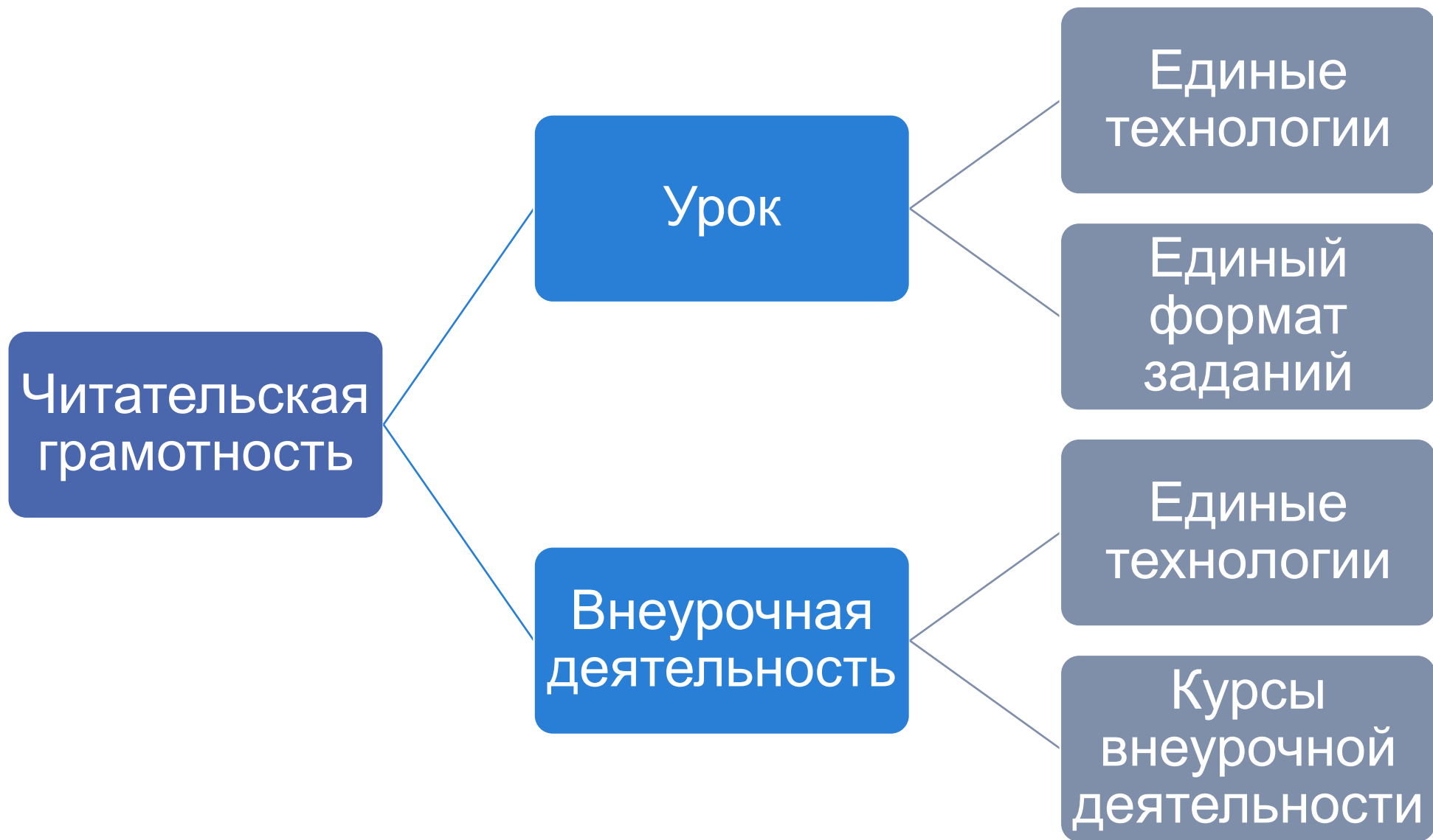
# Принципы отбора текстов для оценки читательской грамотности

- Необходимо оценивать умение читать и понимать как художественные, так и информационные тексты.
- Умение читать непрерывные (сплошные) тексты. Основной акцент сделан на оценивании понимания составных (множественных) текстов.
- Выбирались тексты, с которыми школьник встречается в повседневной жизни: учебный текст, реальная статья из газеты, энциклопедии, подлинные фрагменты чата в Интернете и т. д..
- Большинство отобранных текстов вводит школьника в ситуации общественной жизни, в которых ему нужно будет принимать решение или занять определенную позицию, либо затрагивает проблемы, с которыми он может столкнуться в общении с друзьями, в путешествии, при покупках и т. п.



# **Технологии формирования читательской грамотности**

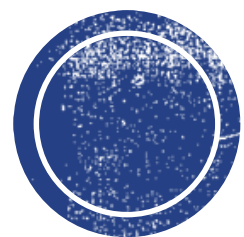




# Единые технологии

- Технология развития критического мышления
- Технология продуктивного чтения (предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы)





# **Единый формат заданий**



# Описание заданий

- Комплексные или структурированные задания, объединённые общей темой или проблемой.
- Каждое из заданий включает тексты, в которых представлена некоторая ситуация, и 1-6 вопросов различной трудности.
- Задания близки к реальным проблемным ситуациям.
- Для решения проблемы требуется не только знание предмета, но и сформированность общеучебных и интеллектуальных умений.
- При конструировании заданий необходимо учитывать разные виды информации: главную и второстепенную, явную и неявную, правдивую и ложную, объективную и субъективную, избыточную и недостаточную, субъективную и объективную, структурированную и неструктурированную, подробную и сжатую информацию





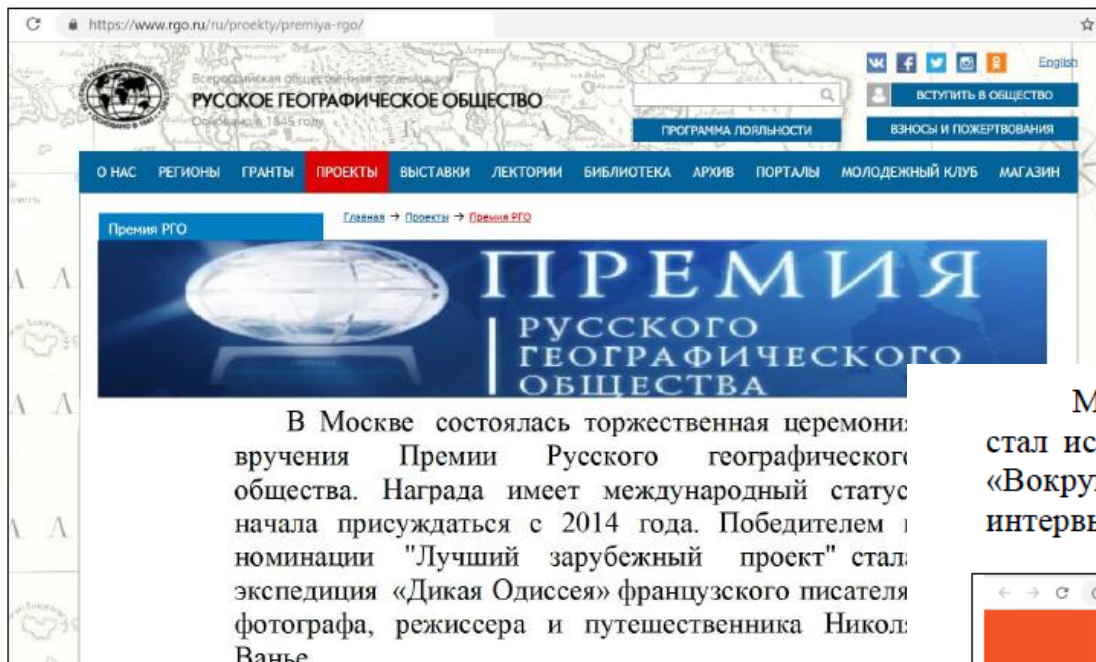
# Особенности заданий исследования PISA

- Задача поставлена **вне предметной области**, но решается с помощью предметных знаний (школьник одновременно использует жизненный опыт и учебный материал).
- В каждом из заданий подробно описывается **жизненная (сюжетная) ситуация**, понятная учащемуся.
- Контексты заданий близки к **проблемным ситуациям**, возникающим в повседневной жизни.
- Формулировка задачи отличается **новизной и неопределенностью** решения.
- Ситуация требует осознанного самостоятельного **выбора** модели поведения, нахождения способа решения проблемы.
- Вопросы изложены **просто**: ясным языком и, как правило, немногословно.
- При этом всегда они требуют **перевода** с быденного языка на язык предметной области.
- Используются разные способы **представления информации**: рисунки, таблицы, диаграммы, комиксы, реальные данные, величины и единицы измерений и др.



## НЕОБЫЧНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК

Максим увлечён путешествиями, поэтому он часто заходит на сайт Русского географического общества <http://www.rgo.ru>. Однажды он нашёл на этом сайте вот такую информацию.



В Москве состоялась торжественная церемония вручения Премии Русского географического общества. Награда имеет международный статус начала присуждаться с 2014 года. Победителем номинации "Лучший зарубежный проект" стал экспедиция «Дикая Одиссея» французского писателя фотографа, режиссера и путешественника Николя Ванье.

Максиму захотелось побольше узнать об этом путешественнике, и он стал искать дополнительную информацию. На научно-популярном портале «Вокруг Света» он нашёл интервью с Николя Ванье. Вот фрагмент этого интервью.



<http://skiv.instrao.ru/>



## **Планируемый результат:** просмотр и нахождение информации (один текст)

Модель задания	Вид текста
Какую информацию должен указать учащийся, выполняя определенное действие пошаговой инструкции?	Информационное электронное письмо
Опишите, какими двумя способами, указанными в тексте, можно получить дополнительную информацию о...	Туристическая брошюра



# **Планируемый результат:**

## **просмотр и нахождение информации (множественный текст)**

<b>Модель задания</b>	<b>Вид текста</b>
Правильно оформить тему электронного письма	Различные веб-страницы веб-сайта
Заполнить строку "Кому" в электронном письме	Различные веб-страницы веб-сайта
Написать ответ на электронное письмо, используя информацию из текста	Различные веб-страницы веб-сайта



# **Планируемый результат:**

## **поиск и извлечение информации из текста (один текст)**

Модель задания	Вид текста
Приводится вопрос участника диалога, незнакомого с текстом. Задание: Ответьте на вопрос героини	Объявление



# Планируемый результат:

## поиск и извлечение информации из текста (множественный текст)

Модель задания	Вид текста
Указано, что необходимо ответить на электронное письмо. На какой адрес нужно отправить письмо и какой должна быть тема сообщения?	Информационное электронное письмо, включающее ссылку
Соотнести текстовую информацию с графической (таблица) и извлечь факты	Интернет-журнал (различные веб-страницы веб-сайта)
Сопоставить несколько веб-страниц и отобрать необходимую информацию	Интернет-журнал (различные веб-страницы веб-сайта)



# Планируемый результат:

## выявление буквального смысла (один текст)

Модель задания	Вид текста
Предлагается выбрать одно из четырех чувств, которое испытывал герой в конце рассказа, и объяснить ответ, ссылаясь на текст	Рассказ
Приводится фраза из текста о характере героя. Задание: Приведите 2 причины, подтверждающие эту черту характера.	Газетная статья



# Планируемый результат:

## выявление буквального смысла (один текст)

Модель задания	Вид текста
Приводится фраза из блога. Вопрос: Что автор имеет в виду?	Блог профессора
Приводится основная мысль, сформулированная в начале статьи, и один пример из текста, доказывающий ее. Задание: Приведите ещё один пример, подтверждающий эту мысль.	Статья в онлайн-газете





# Планируемый результат:

## обобщение и формулирование выводов (один текст)

Модель задания	Вид текста
На сайте описаны некоторые особенности.... Задание: Приведите пример одной такой особенности.	Официальный сайт организации
Приводится основная мысль, сформулированная в последнем предложении статьи. Вопрос: Какая информация, представленная автором, подтверждает это высказывание?	Научно-популярная статья
Приводится оценочное высказывание о герое рассказа. Вопрос: Какая информация, приведенная в тексте, подтверждает это утверждение?	Биографическая справка

25 мая, в субботу, группа из десяти одиннадцатиклассников и их руководителя из Перми приехала в Ярославль. Туристы решили в выходные посмотреть достопримечательности города. В интернете они нашли объявление:



Приглашаем на смотровую площадку Звонницы Спасо-Преображенского монастыря.

Звонница интересна в первую очередь своей смотровой площадкой, с которой открываются прекрасные виды на Волгу, устье реки Которосль и на все основные церковные достопримечательности Ярославля.

Приглашаем на смотровую площадку Звонницы Спасо-Преображенского монастыря.

Звонница интересна в первую очередь своей смотровой площадкой, с которой открываются прекрасные виды на Волгу, устье реки Которосль и на все основные церковные достопримечательности Ярославля.

- Звонница открыта ежедневно с 8.30 до 20.00
- Стоимость билета на Звонницу понедельник-пятница дети 7-16 лет – 100 рублей, учащиеся старше 16 лет, студенты очной формы обучения, пенсионеры РФ – 100 рублей, взрослые – 200 рублей; суббота-воскресенье, праздничные дни дети 7-16 лет – 130 рублей, учащиеся старше 16 лет, студенты очной формы – 250 рублей

**Сайт 1.** В 60-е годы XVI века на монастырской стене возвели первую сделанную из камня башню - красивые Святые ворота. В это же время деревянные стены заменили на каменные и построили Трапезную палату и храм Рождества Христова (или Крестовую церковь). Позже, в начале XIX века, этот храм перевосстановили в Воскресенский.

Звонница – самое высокое здание на монастырской территории. Преодолев 132 ступеньки, вы посмотрите на Ярославль с высоты птичьего полета!

**Сайт 2.** О дате, когда началось строительство Звонницы, существует две версии. По наиболее распространенной из них, оно относится к середине XVI века, однако сейчас исследователи называют уже более позднее время - начало XVII столетия. В эту пору звонница была невысокой и состояла из двух ярусов.

**Сайт 3.** В XVI веке с восточной стороны на



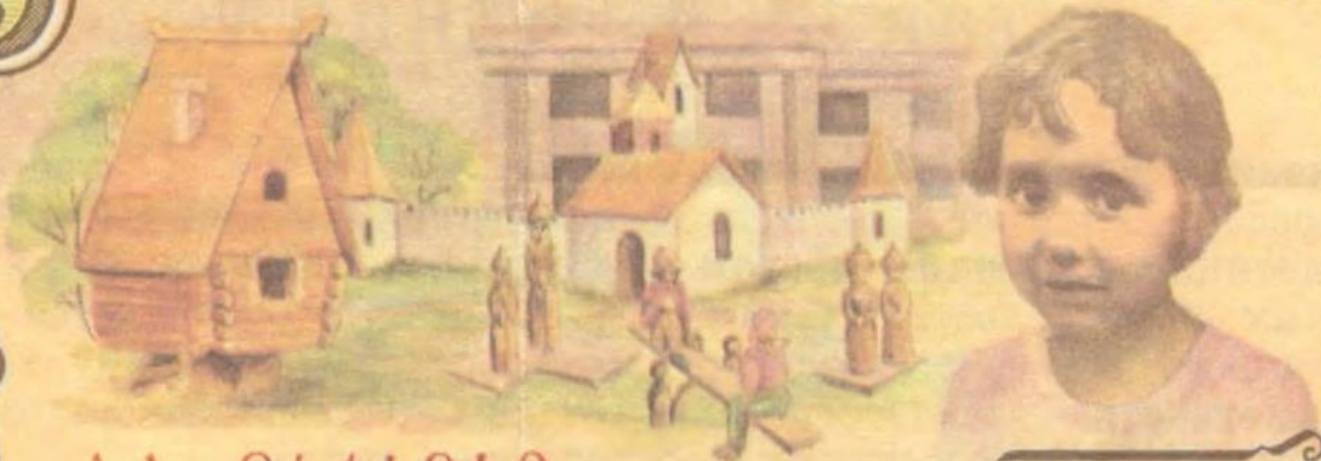


# Благотворительный билет

СОВЕТСКИЙ ДЕТСКИЙ ФОНД ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА



1  
ОДИН  
РУБЛЬ



СПАСИБО ВАМ  
ЗА ВАШ ВЗНОС  
В СТРОИТЕЛЬСТВО  
ГОРОДА  
СЕМЕЙНОГО  
ДЕТСКОГО  
ДОМА

АА 8414940

СТОИМОСТЬ  
БИЛЕТА

1

ОДИН  
РУБЛЬ







## СОВЕТСКИЙ ДЕТСКИЙ ФОНД имени В. И. ЛЕНИНА

Дорогой друг!

Деньги, заплаченные Вами за этот необычный билет, пойдут не просто на строительство. Городок семейного детского дома станет надежным и — что самое главное — истинно домашним кровом для тех, кто лишился его в силу трудных жизненных обстоятельств. Сделав свой вклад в строительство этого дома, в этот маленький город, и Вы стали его строителем. А значит создателем добра и человеческой мудрости, хранителем домашнего очага для маленьких сирот, для детей, обделенных родительским теплом.

МТ Гознака. 1988.



# Работа с избыточной информацией

По происхождению антибиотики делятся на:



Природные.  
Получаются из тканей растений  
или животных



Полусинтетические.  
Получаются благодаря модификации  
природных молекул



Синтетические.  
Производятся искусственно

По направленности действия антибиотики делятся на:



Антибактериальные. Применяются  
при кишечных и нейрохирургических  
инфекциях, инфекциях дыхательных  
и мочевыводящих путей, кожи, мягких  
тканей, эндокардитах, менингитах и др.



Противогрибковые.  
Применяются при инфекциях кожи,  
полости рта, глотки, кишечных  
инфекциях, микозах



Противоопухолевые. Применяются  
при онкологических заболеваниях  
и доброкачественных опухолях

На что воздействуют  
антибиотики?

1. На кашель
2. На боль
3. На бактерии
4. На вирусы

# Работа с неочевидной информацией (вскрытие подтекста)

У людей разные вкусы. Общество перенасыщено информацией и рекламой. Знаки торговых компаний, названия магазинов. Большие навязчивые плакаты по обеим сторонам улиц. Приемлемо ли все это? В основном да. А приемлемы ли граффити? Некоторые говорят «да», некоторые — «нет». Кто платит за эти граффити? А кто в конечном итоге платит за рекламу? Правильно. Потребитель.

А спросили ли те, кто ставит рекламные щиты, вашего разрешения? Нет. Тогда должны ли это делать люди, рисующие на стенах? Не просто ли это вариант общения, например, ваше собственное имя, названия партий или большие произведения искусств на улице?

Только вспомните о полосатой и клетчатой одежде, появившейся в магазинах несколько лет назад. И о лыжных костюмах. Модели и цвета были скопированы с разрисованных бетонных стен. Довольно забавно, что и эти модели, и цвета принимаются сегодня в обществе, восхищают, а граффити в том же стиле считаются ужасными.

Да, трудные времена настали для искусства.

Софья

**Вопрос.** Почему Софья ссылается на рекламу?

– В ответе говорится о том, что сравнение проводится между граффити и рекламой. Ответ соотносится с мыслью о том, что реклама – это легальная форма граффити.

Или

– Говорится о том, что обращение к рекламе – это способ защитить граффити.



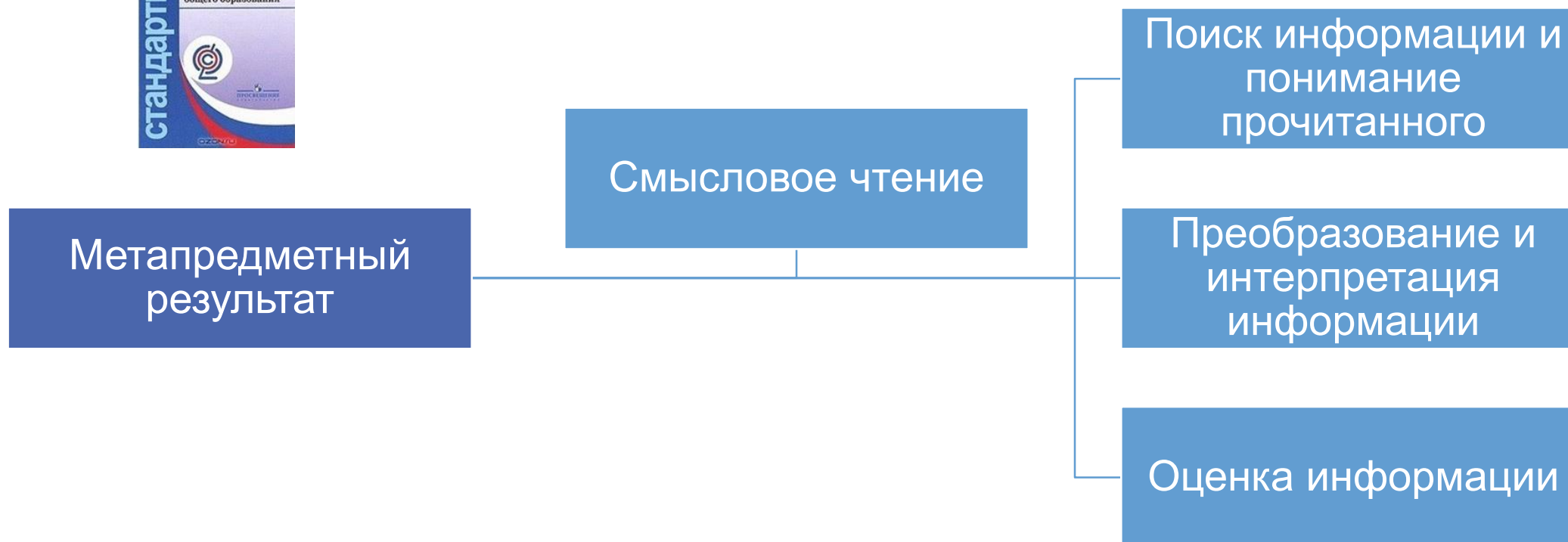




# **ДЕНЬ ЕДИНОГО ТЕКСТА: технология смыслового чтения**



# Определение планируемых результатов





# Определение планируемых результатов

## Искать и понимать прочитанное

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:



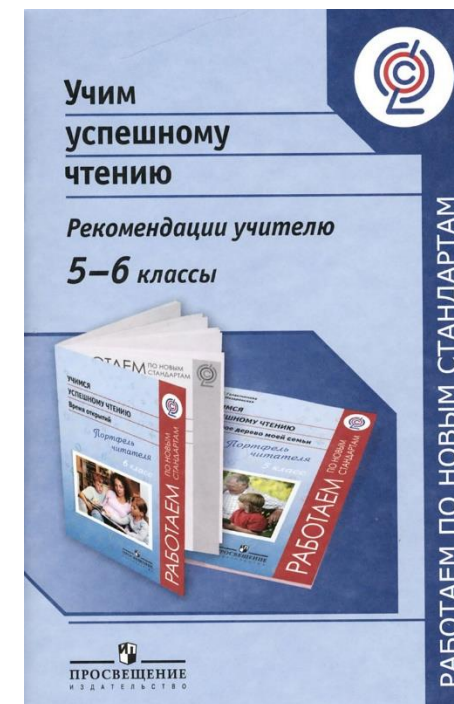
# Определение планируемых результатов

## Планируемые результаты. 5 класс

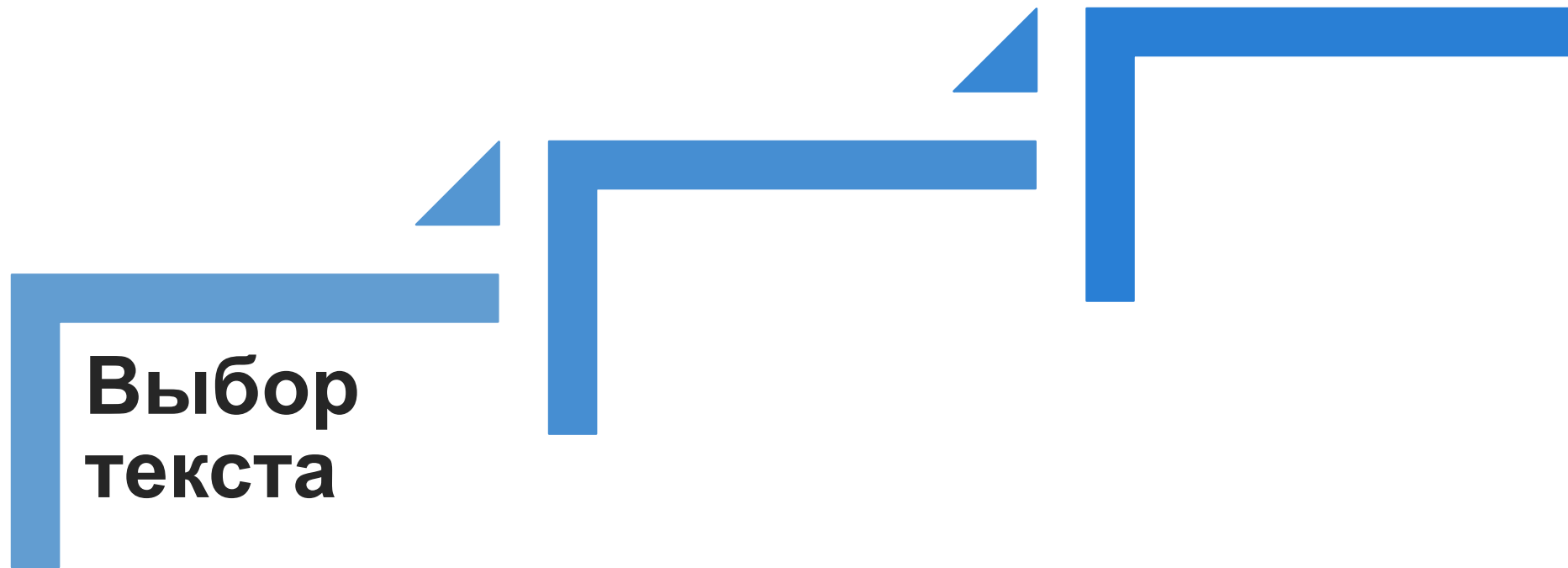
- Находить один или более независимый отрывок явно выраженной в тексте информации по простому критерию.
- Распознавать главную идею или авторские намерения в тексте, когда требуемая информация в нём общеизвестна.
- Устанавливать простые связи между информацией в тексте и общими, повседневными знаниями.

*Сплошные тексты:* определять основную идею текста, используя заголовки частей текста или выделяющие их обозначения, либо находить явно выраженную информацию в короткой части текста.

*Несплошные тексты:* находить отдельные части явно выраженной информации на одной простой карте, или линейном графике, или столбчатой диаграмме, которая включает в себя небольшой по объёму вербальный текст в несколько слов или фраз



# Действия для достижения планируемых результатов



## История грампластинки

Многие согласятся с тем, что виниловая пластинка – это, без преувеличения, символ XX века. На них выросло несколько поколений людей. И хотя этот носитель информации был вытеснен со временем кассетами и компакт-дисками, он и сегодня имеет своих ценителей и почитателей во всем мире. Почему же до сих пор эта, казалось бы, ушедшая в прошлое вещь, привлекает людей?

Логично, что история не только виниловых, но и остальных грампластинок неразрывно

связана с развитием аппаратуры, которая могла бы их воспроизводить.

Первыми пластинки из целлулоид, позже каучуковые<sup>2</sup> и шел. После Второй мировой обиход вошли виниловые «долгие» пластинки. называли в народе, по изготовлялись он поливинилхлорида и значительно дольше предшественниц. В 19 компания «Ко являющаяся на тот



1



2



# Выбор текста

компьютерные музыкальные пластинки, а также с детскими сказками и стихотворениями, различными учебными материалами.

Кроме виниловых пластинок, в разное время выпускали и другие, например, бумажные с нанесенным на них тонким слоем воска. Их часто называли «говорящие письма». Если виниловые пластинки были исключительно черные, то так называемые гибкие пластинки можно было купить в любом цвете. Какое-то время звук даже записывали на рентгеновских снимках.

### Справка

В 1877 году молодой ученый Томас Эдисон запатентовал свое изобретение – фонограф – устройство, позволяющее записывать и воспроизводить звук. Запись велась при помощи иглы, которая оставляла след на цилиндрическом валике, обернутом фольгой из олова или лентой с воском. В то время это было поистине фантастическое изобретение. В этом же году французский поэт и изобретатель Шарль Крото научно обосновал и пояснил принцип записи звука на барабан и последующее его воспроизведение. Спустя 10 лет, основываясь на этих открытиях, американский изобретатель Эмил Берлинер предложил новый метод записи и воспроизведения звуков и

Грампластинки служили не только для передачи звуковой информации. В 1970-х годах немецкие фирмы Telefunken и Teldec представили на рынок видеопроектор специальных пластинок из фольги. Диск в устройстве вращался со скоростью 1500 оборотов в минуту и мог вместить не больше 10 минут видео. Но широкого распространения такая система не получила.

Хотя появились новые, более удобные и вместительные носители звуковой информации, история виниловых пластинок не закончилась. Практически в каждой семье на чердаке или в гараже найдется несколько экземпляров с некогда популярными мелодиями и проигрыватель. Более того, нашлись патриоты своего дела, которые создали музей Забытых людей и Вещей, музей грампластинок. Здесь о грампластинках помнят и сейчас. В бывшем кабинете директора Апрелевского завода грампластинок и находится музей пластинок. В этом музее находится все, что может быть





## Текст 1

У нас в саду была клумба. На ней мама еще весной посадила много разных цветов. Больше всего из них мне нравился душистый табак. Нравился прежде всего потому, что это были не совсем обыкновенные цветы.

На день, и особенно в жару, сами цветы свёртывали свои лепестки и превращались в зеленоватые трубочки. Они поникали на своих стеблях головками вниз и казались совсем увядшими.

Но как только заходило солнце, наступал вечер, цветы табака раскрывали нежные лепестки и поднимали головки. В темноте они походили на крупные белые звезды, и от них шёл сильный, очень приятный запах. Этот запах разливался по всему саду и вместе с вечерней прохладой проникал в дом через настежь раскрытые окна.

## Текст 2

Душистый табак – популярное однолетнее растение с крупными, широкими листьями и трубчатыми цветками разного окраса. Цветки табака могут быть белого, малинового, красного цветов, особенно восхитительны цветки малиновые. Цветки правильные, длиннотрубчатые, открываются главным образом ночью и тогда наиболее ароматны, собраны в метельчатые или кистевидные соцветия.

Стебли прямостоячие, разветвлённые. Листья расположены в очередном порядке, цельные или волнисто-выемчатые, главным образом сидячие или почти сидячие, прикорневые собраны в розетку.

Плод – многосеменная, яйцевидная коробочка. Семена мелкие, коричневые. Куст компактный и шаровидный – до 20-25 см. Цветёт табак с июля по октябрь.



тексты лучше всего подбирать научно-популярного, учебно-популярного или публицистического стиля соответственно возрасту;

текст не должен быть большим, иначе с ним трудно будет работать на уроках;

текст изначально не должен быть перегружен цифрами, датами, терминами, поскольку это затруднит нахождение нужной информации. Но можно внести в текст, если необходимо, дополнительные сведения в виде дат, понятий, терминов, слов, словосочетаний, предложений (при условии, что их в тексте не было и они могут стать источником информации);

текст должен содержать не прямые указания на ответы, а подсказки, заключенные в словах, словосочетаниях, таблицах и т.п.;

выбранные тексты необходимо обсуждать на метапредметном совете или объединении. Если таковых нет, то обсуждение осуществляется всеми учителями, которые работают в одной параллели, и не важно, будет этот учитель давать урок на Дне единого текста или нет. Главное, чтобы все понимали, как происходит работа с текстом.

## Выбор текста. Советы



# Действия для достижения планируемых результатов



# Действия для достижения планируемых результатов



Методическое объединение



Метапредметное объединение





#### Текст 1

У нас в саду была клумба. На ней мама еще весной посадила много разных цветов. Больше всего из них мне нравился душистый табак. Нравился прежде всего потому, что это были не совсем обыкновенные цветы.

На день, и особенно в жару, сами цветы свёртывали свои лепестки и превращались в зеленоватые трубочки. Они поникали на своих стеблях головками вниз и казались совсем увядшими.

Но как только заходило солнце, наступал вечер, цветы табака раскрывали нежные лепестки и поднимали головки. В темноте они походили на крупные белые звезды, и от них шёл сильный, очень приятный запах. Этот запах разливался по всему саду и вместе с вечерней прохладой проникал в дом через настежь раскрытые окна.

#### Текст 2

Душистый табак – популярное однолетнее растение с крупными, широкими листьями и трубчатыми цветками разного окраса. Цветки табака могут быть белого, малинового, красного цветов, особенно восхитительны цветки малиновые. Цветки правильные, длиннотрубчатые, открываются главным образом ночью и тогда наиболее ароматны, собраны в метельчатые или кистевидные соцветия.

Стебли прямостоячие, разветвлённые. Листья расположены в очередном порядке, цельные или волнисто-выемчатые, главным образом сидячие или почти сидячие, прикорневые собраны в розетку.

Плод – многосеменная, яйцевидная коробочка. Семена мелкие, коричневые. Куст компактный и низкорослый – до 20–25 см. Цветёт табак с июля по октябрь.

Клумба имеет форму равностороннего треугольника. По периметру клумбы высаживают душистый табак – по 5 цветков на стороне. Найдите периметр клумбы.

Клумба имеет форму равностороннего треугольника. По периметру клумбы высаживают душистый табак. Расстояние между цветками по 20 см. Найдите периметр клумбы.

Клумба имеет форму равностороннего треугольника. По периметру клумбы высаживают душистый табак – по 5 цветков на стороне. Расстояние между цветками по 20 см.

Первый вариант: найдите слова в первом тексте, которые можно заменить синонимами *привычный, простой, заурядный* – ? *зной, духота, пекло* – ?

Второй вариант: найдите во втором тексте синонимы к словам из первого текста *Цветы* – ? *Запах* – ?

Поработайте в парах. Подберите синонимы к словам: *душистый, увянуть, поникнуть, пахнуть, плод, популярное*.

**Задание 1.** Восстановить в правильном порядке систематические единицы табака душистого, начиная с самой большой, расставить цифры.

**Задание 2.** Найдите в тексте 2 главные причины популярности Табака душистого в садоводстве.

**Задание 3.** Прочитайте 1 и 2 абзацы текста «Табак душистый» и укажите на изображении правильные части данного растения. Не забудьте подтверждать каждое ваше действие цитатой из текста.

Русский язык  
Биология  
Математика  
Технология



# Действия для достижения планируемых результатов



# Система оценки



5-6 классы

- Диагностическая работа



7-8 классы

- Проект
- Исследование



9-11 классы

- Итоговое собеседование
- Сочинение-рассуждение, эссе



### История грампластинок

Многие согласятся с тем, что виниловая пластинка – это, без преувеличения, символ XX века. На них выросло несколько поколений людей. И хотя этот носитель информации был вытеснен со временем кассетами и компакт-дисками, он и сегодня имеет своих ценителей и почитателей во всем мире. Почему же до сих пор эта, казалось бы, ушедшая в прошлое вещь, привлекает людей?

Логично, что история не только виниловых, но и остальных грампластинок неразрывно

связана с развитием аппаратуры, которая могла бы их воспроизводить.

Первыми появились пластинки из целлулоида<sup>1</sup>, чуть позже каучуковые<sup>2</sup> и шеллачные<sup>3</sup>. После Второй мировой войны в обиход вошли виниловые<sup>4</sup> или «долгие» пластинки. Так их называли в народе, потому как изготавливались они из поливинилхлорида и играли значительно дольше своих предшественниц. В 1948 году компания «Колумбия», являющаяся на тот момент



1



2



## Система оценки

**Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем,  
поставленных автором текста.**

**Прокомментируйте сформулированную  
проблему. Включите в комментарий два примера-  
иллюстрации из прочитанного текста, которые,  
по Вашему мнению, важны для понимания  
проблемы исходного текста (избегайте  
чрезмерного цитирования). Поясните значение  
каждого примера и укажите смысловую связь  
между ними.**

**Сформулируйте позицию автора  
(рассказчика). Выразите своё отношение к  
позиции автора по проблеме исходного текста  
(согласие или несогласие) и обоснуйте его.**

**Объём сочинения – не менее 150 слов.**



## Текст 1

У нас в саду была клумба. На ней мама еще весной посадила много разных цветов. Больше всего из них мне нравился душистый табак. Нравился прежде всего потому, что это были не совсем обыкновенные цветы.

На день, и особенно в жару, сами цветы свёртывали свои лепестки и превращались в зеленые трубочки. Они поникали на своих стеблях головками вниз и казались совсем увядшими.

Но как только заходило солнце, на нежные лепестки и поднимали головки. В звезды, и от них шёл сильный, очень приятный запах в сад и вместе с вечерней прохладой проносился

## Текст 2

Душистый табак – популярное однолетнее растение с длинными и трубчатыми цветками разного цвета: малинового, красного, фиолетового, особенно в теплом климате. Душистый табак имеет правильные, длиннотрубчатые, открывающиеся в трубку венчика, наиболее ароматны, собраны в метельчатые соцветия.

Стебли прямостоячие, разветвлённые в верхушке, в прикорневой розетке, цельные или волнисто-выемчатые, сидят на лепестках цветка, а как бы висят на трубке венчика.

Плод – многосеменная, яйцевидная, с 20–25 семенами.

## Диагностическая работа

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1 – 7. Для заданий 1, 3, 4, 5, 6 запишите номер правильного ответа. Выбранные цифры ответов и ответы для заданий 2 и 7 запишите в бланк тестирования справа от номера соответствующего задания.

...Начинался летний вечер, и где-то переливался воистину волшебный запах — это открывались душистые трубки. Тут же появлялись ночные насекомые, которые собирались на граммофончики этого высокого однолетнего растения. Особенно красивы бледные, словно сдвинутые, необычность картины дополняют ночные опылители раскрытых ночью цветков. По внешнему виду они очень похожи на маленьких птиц колибри. Делая шаг, садятся на лепестки цветка, а как бы висят на трубке венчика.

# Система оценки

1. Какова основная цель текста? Запишите номер выбранного ответа

- а) рассказать, как правильно поливать душистый табак;
- б) сообщить о пользе душистого табака;
- в) поделиться впечатлениями о душистом табаке;
- г) описать душистый табак.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. В какое время суток цветет душистый табак?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Чего боится душистый табак? Выберите правильный вариант ответа

- А) ночных насекомых;
- Б) жары;
- В) вредителей;
- Г) обильного полива

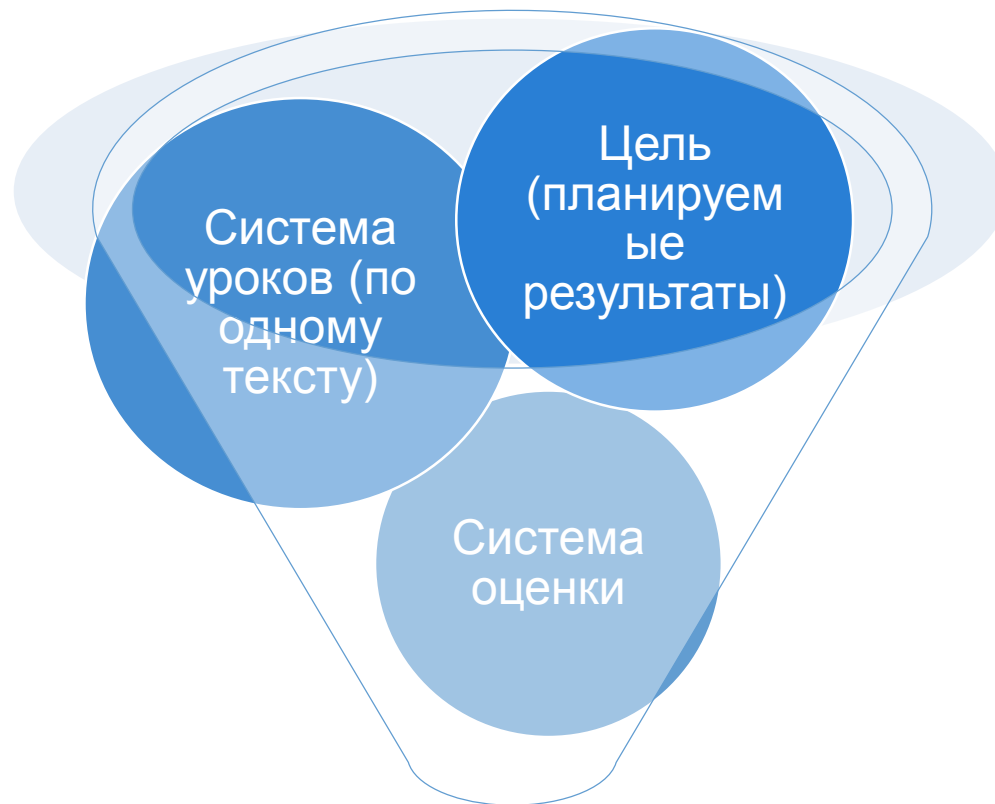
1) БГ      2) АБ      3) АВ      4) ВГ

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Зачем бабушка рассаживала душистый табак по всему саду?

- А) чтобы было красиво;



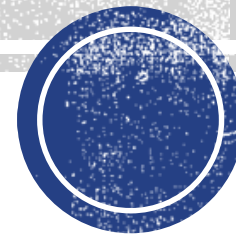



**Технология «День единого текста»**





# **Курс внеурочной деятельности «Код текста». 7-8 классы**





Лаборатория  
«Смысловое  
чтение и работа с  
текстом»  
5-6 классы

Курс внеурочной  
деятельности  
«Код текста».  
7-8 классы

Курс внеурочной  
деятельности  
«Постижение  
мира умных  
вещей»  
9-10 классы





# Курс внеурочной деятельности «Код текста»

**Цель курса:** формирование у обучающихся умений работать с информацией, в том числе кодированной, содержащейся в текстах разного вида.

обучающиеся 7-х классов  
34 учебных часа (1 час в неделю)

94HH03 C006Щ3HN3 ПОК43Ы8437, K4KN3  
У9N8N73ЛЬНЫЗ 8ЗЩН МОЖ37 93Л47Ь  
Н4Ш Р4ЗУМ! 8ПЗЧ47ЛЯЮЩНЗ 8ЗЩН!  
СН4Ч4Л4 Э7О БЫЛО 7РУ9НО, НО СЗЙЧ4С  
Н4 Э7ОЙ С7РОКЗ 84Ш Р4ЗУМ ЧН7437 Э7О  
4870М47NЧЗСКН, НЗ 349УМЫ84ЯСЬ 06  
Э7ОМ.



# Текстоцентрический подход

**Текст** - это «сообщение, существующее в виде такой последовательности знаков, которая обладает формальной связностью, содержательной цельностью и возникающей на основе их взаимодействия формально-семантической структуры» (В.А. Лукин)

тексты информационного характера

несплошные тексты

тексты художественные

публицистические тексты

смешанные тексты

сплошные тексты

## Курс внеурочной деятельности «Код текста»

94НН03 С006ЩЗННЗ ПОК4ЗЫ8437, К4КНЗ  
У9Н8Н7ЗЛЫНЗ 8ЗЩН МОЖЗ7 9ЗЛ47Ь  
Н4Ш Р4ЗУМ! 8ПЗЧ47ЛЯЮЩНЗ 8ЗЩН!  
СН4Ч4Л4 Э70 БЫЛО 7РУ9НО, НО СЗЙЧ4С  
Н4 Э70Й С7Р0КЗ 84Ш Р4ЗУМ ЧН7437 Э70  
4870М47НЧЗСКН, НЗ 349УМЫ84ЯСЬ 06  
Э70М.



# Семиотический подход

**Семиотика** — это наука о знаках. Но знак может рассматриваться сам по себе, независимо от процесса коммуникации, или же как часть некоторой системы, на которой осуществляется коммуникация; эта система знаков, выступающая как средство коммуникации, определяется как язык (при этом естественный язык выступает как одна из разновидностей языка в широком семиотическом смысле). Иначе говоря, знак может связываться как со значением (в самом широком смысле), так и с сообщением, обусловленным актом коммуникации. Итак, целесообразно различать семиотику знака и семиотику языка как знаковой системы» (Б.А. Успенский)

## Курс внеурочной деятельности «Код текста»

94HH03 C006Щ3HN3 ПОК43Ы8437, K4KN3  
Ч9N8N73ЛЫН3 83ЩН МОЖ37 93Л47Ь  
Н4Ш Р43УМ! 8ПЗЧ47ЛЯЮЩНЗ 83ЩН!  
СН4Ч4Л4 Э7О БЫЛО 7РУ9НО, НО СЗЙЧ4С  
Н4 Э7ОЙ С7РОКЗ 84Ш Р43УМ ЧН7437 Э7О  
4870М47NЧЗСКН, НЗ 349УМЫ84ЯСЬ 06  
Э70М.







## Раздел 1. Криптография

## Раздел 2. Словесные коды

## Раздел 3. Загадки текста

# Курс внеурочной деятельности «Код текста»

94HH03 C006Щ3HN3 ПОК43Ы8437, K4KN3  
У9N8N73ЛЬНЫЗ 83ЩН МОЖ37 93Л47Ь  
Н4Ш Р43УМ! 8ПЗЧ47ЛЯЮЩНЗ 83ЩН!  
СН4Ч4Л4 Э70 БЫЛО 7РУ9НО, НО СЗЙЧ4С  
Н4 Э70Й С7Р0КЗ 84Ш Р43УМ ЧН7437 Э70  
4870М47NЧЗСКН, НЗ 349УМЫ84ЯСЬ 06  
Э70М.





### Первое задание: блиц-турнир



Вопросы 1 команды	Вопросы 2 команды
Сколько месяцев в году имеют 28 дней? Ответ: все	Как спрыгнуть с десятиметровой лестницы и не ушибиться? Ответ: нужно прыгать с нижней ступени
Что в огне не горит и в воде не тонет? Ответ: лёд	Что можно видеть с закрытыми глазами? Ответ: сон
Назовите пять дней, не называя чисел (1, 2, 3...) и названий дней (понедельник, вторник, среда...) Ответ: позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра	Когда черной кошке лучше всего пробраться в дом? Ответ: когда дверь открыта

## Раздел 2. словесные коды

94НН03 С006ЩЗННЗ ПОК4ЗЫ8437, К4КНЗ  
У9Н8Н7ЗЛЬНЫЗ 8ЗЩН МОЖЗ7 9ЗЛ47Ь  
Н4Ш Р4ЗУМ! 8ПЗЧ47ЛЯЮЩНЗ 8ЗЩН!  
СН4Ч4Л4 Э70 БЫЛО 7РУ9НО, НО СЗЙЧ4С  
Н4 Э70Й С7РОКЗ 84Ш Р4ЗУМ ЧН7437 Э70  
4870М47НЧЗСКН, НЗ 349УМЫ84ЯСЬ 06  
Э70М.





### Лондонские полицейские знают своё дело! Дедуктивная задача

Шерлок Холмс и доктор Ватсон тряслись в кебе, направляясь к дальним родственникам Ватсона, жившим в пригороде Лондона. Дорога была дальней, и великий сыщик обратился к своему другу с такими словами:

— Известно ли вам, Ватсон, что среди лондонских полицейских встречается много умных людей? Недавно инспектор Роберт Вильямс поведал мне о деле, которое вела дама. Я был восхищён её умом, а поэтому с удовольствием перескажу эту историю.

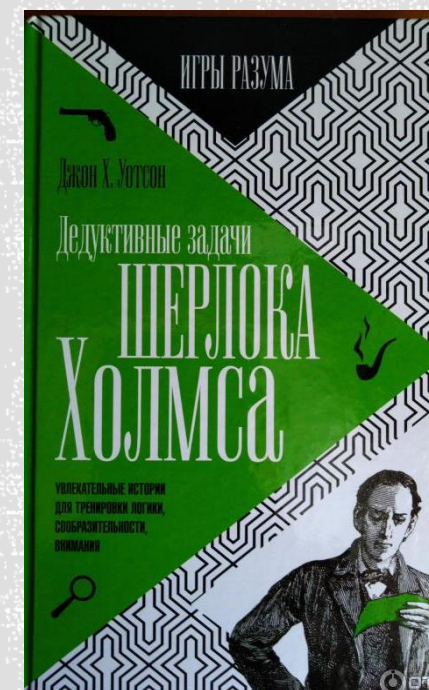
В крупной строительной фирме Джозефа Пекстона случилось неслыханное происшествие. Прямо из кабинета владельца пропали документы, описывающие новые технологии изготовления стеклянных панелей. В фирме сразу же пошли разговоры о происках конкурентов.

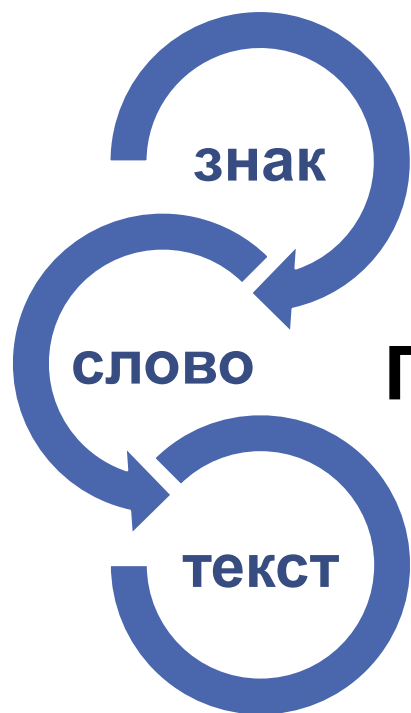
— Преступник вовсе не Гриффит, а Дэвид Старр. Его необходимо срочно арестовать, а задержанного отпустить и извиниться перед ним.

#### Вопрос Шерлока Холмса:

Дорогой Ватсон, чем по-вашему Дэвид Старр выдал себя, и почему эпизод с альпийским крюком не убедил Линду Браун?

## Раздел 3. загадки текста





Проект «Юные дешифровщики»

Проект «Словарь символов»

Проект «Магия текста»

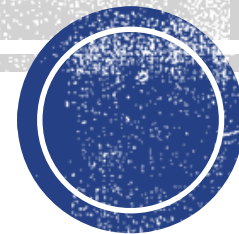
## Курс внеурочной деятельности «Код текста»

94HH03 C006Щ3HN3 ПОК43Ы8437, K4KN3  
У9N8N73ЛЬНЫЗ 83ЩН МОЖ37 93Л47Ь  
Н4Ш Р43УМ! 8ПЗЧ47ЛЯЮЩНЗ 83ЩН!  
СН4Ч4Л4 Э7О БЫЛО 7РУ9НО, НО СЗЙЧ4С  
Н4 Э7ОЙ С7Р0КЗ 84Ш Р43УМ ЧН7437 Э7О  
4870М47NЧЗСКН, НЗ 349УМЫ84ЯСЬ 06  
Э70М.





# **Курс внеурочной деятельности «Постижение мира умных вещей». 9-10 классы**



**Цель курса:** развивать навыки учебного исследования объектов в культурном пространстве с использованием разных способов познания

**Задачи курса:**

- расширение культурно-художественного кругозора обучающихся;
- формирование у обучающихся целостной картины мира посредством обращения к объектам культурного пространства;
- формирование умения интерпретировать художественное произведение, расшифровывать символические коды и подбирать метафорические ключи к исследуемым текстам;
- развитие учебно-информационных умений и освоение на практике различных приемов работы с разнообразными источниками информации;
- развитие творческого мышления и метафорического мировосприятия;
- формирование навыков разработки, реализации и общественной презентации
- обучающимися результатов исследования или индивидуального проекта

## **Курс «Постижение мира умных вещей»**



# **Курс «Постижение мира умных вещей»**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

- Модуль 1.** Пороговое пространство
- Модуль 2.** Интерьерное пространство
- Модуль 3.** Платяное (вестиментарное) пространство
- Модуль 4.** Декоративное пространство
- Модуль 5.** Бумажное пространство
- Модуль 6.** Чемоданное пространство
- Модуль 7.** Разрозненное (выпавшие из чемодана)



**Курс  
«Постижение  
мира умных  
вещей»**

Модуль

Темы занятий

Темы исследовательских  
работ

Темы проектных  
работ





# Курс «Постижение мира умных вещей»

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название модуля/темы	Количество часов
<b>Часть 1. Постижение мира умных вещей</b>	
Модуль 1. Пороговое пространство	4
Модуль 2. Интерьерное пространство	5
Модуль 3. Платяное (вестиментарное) пространство	4
Модуль 4. Декоративное пространство	4
Модуль 5. Бумажное пространство	5
Модуль 6. Чемоданное пространство	6
Модуль 7. Разрозненное (выпавшие из чемодана)	4
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>



# Курс «Постижение мира умных вещей»

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название модуля/темы	Количество часов
<b>Часть 2. Исследование мира умных вещей</b>	
Тема 1. Как начать работу над исследованием или проектом	8
Тема 2. Какие методики исследования можно использовать	8
Тема 3. Как работать с собранным материалом	8
Тема 4. Как оформить результаты исследования или проекта	4
Тема 5. Как подготовиться к защите исследования или проекта	6
<b>итого</b>	<b>34</b>





# Курс «Постижение мира умных вещей»

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название темы	Кол-во часов
<b>Часть 1. Постижение мира умных вещей</b>	
<b>Модуль 1. Пороговое пространство</b>	6
Ключи и двери	1
Переступи порог	1
Оконное пространство	1
Балконное пространство	1
Лестничное пространство	1
Крыши и башни	1
<b>Модуль 2. Интерьерное пространство</b>	5
Печь (Домашний очаг). Свеча. Факел. Лампа	1
Стол.	1
Диваны и кровати	1
Шкафы и буфеты	1
Музыкальные инструменты	1



- Балкон как ритмико-пластический элемент организации стены.
- Балкон как место свидания для влюбленных.
- Лестница – путь сквозь столетия.
- Образы лестниц в искусстве.
- Образ дома в русской литературе.
- Ключ как символ власти.
- Образ двери в народном фольклоре.
- Что ждет тебя за порогом?
- Окно – глаза дома.
- Варианты проектных работ
- Дизайн балкона.
- Дизайн окон.
- Замки, ключи: вчера, сегодня, завтра.

# **Курс «Постижение мира умных вещей»**

## **ТЕМАТИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬС КИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ**



### Текст № 1

Впервые слово «кровать» на Руси упоминается в «Слове о полку Игореве», где князю Святославу снится тисовая кровать. Русский историк И. Е. Забелин полагал, что слово кровать происходит от славянского «кров». В Древней Руси кровати были только в домах князей, простые крестьяне же спали на лавках и сундуках. Дети спали на тёплых полотах, где был самый чистый воздух. Пожилые люди спали на печи, а молодые часто уходили спать на сеновал. Иногда крестьяне спали и на полу. Пол в русской избе был тёплым, так как покрывали его не доски, а половицы — половинки расколотого бревна. Спали крестьяне поперёк половиц — вдоль клали только покойников, так как длинные половицы на Руси ассоциировались с дальней дорогой. Кровати же у крестьян появились не раньше XIX века.

А вот у сословий повыше — мещан, дворян, купцов, кровати появились гораздо раньше. В купеческих домах их застилали тюфяками, перинами и одеялами, поэтому забирались на такую к

Кровати на Руси появились в распространение они получили при Петре затронула только богатые семьи, и никак в купеческих семьях царил определенный у

3

приданым жены. Ее родителям дороже всего обходилась кровать. Она должна была быть большой, с пышной периной и множеством подушек.

Считалось чем больше подушек, тем богаче дом. Тогда в цене был пух, поэтому перьевые перины считались позором, для семьи невесты. Поэтому мать готовила приданое для дочери сразу после ее рождения.

В XVIII веке Пётр I пытался ввести в моду голландские шкафы с кроватью внутри. Именно в таком шкафу спал царь во время своего пребывания в Голландии под именем плотника Алексея. Но спать в таких сооружениях было неудобно, поэтому на Руси такая мода не прижилась.

– Вы прочитали текст. Как вы считаете, знание каких предметов (наук) необходимы человеку, чтобы правильно определить спальное место?

Давайте проверим

Почему детей клали на полотно?

*Возможные варианты ответов.* Там был самый чистый воздух.

– Где еще могли спать малолетние дети?

*Возможные варианты ответа.* В люльках, колыбелях. Колыбели подвешивали к потолку, чтобы защитить ребенка от холода. В некоторых народах Севера, считалось, что т.е. ребенок защищен от злых духов.

– Откуда там чистый воздух?

*Возможные варианты ответов:* с точки зрения физики, полотно делалось там, где была свободная циркуляция воздуха.

# Курс «Постижение мира умных вещей»

## РАБОТА С ТЕКСТОМ НА ЗАНЯТИЯХ





## История грампластинок

Многие согласятся с тем, что виниловая пластинка – это, без преувеличения, символ XX века. На них выросло несколько поколений людей. И хотя этот носитель информации был вытеснен со временем кассетами и компакт-дисками, он и сегодня имеет своих ценителей и почитателей во всем мире. Почему же до сих пор эта, казалось бы, ушедшая в прошлое вещь, привлекает людей?

Логично, что история не только виниловых, но и остальных грампластинок неразрывно связана с развитием аппаратуры, которая могла бы их воспроизводить.

Первыми появились пластинки из целлулоида<sup>1</sup>, чуть позже каучуковые<sup>2</sup> и шеллачные<sup>3</sup>. После Второй мировой войны в обиход вошли виниловые<sup>4</sup> или «долгие» пластинки. Так их называли в народе, потому как

начал выпускать виниловые долгоиграющие пластинки диаметром 30, 25 и 17,5 см со скоростью вращения 33,3 об/мин, каждая сторона таких пластинок могла иметь свою длительность звучания. Общепринятыми являются диски диаметром 30 и 25 см.

Длительность звучания долгоиграющих пластинок была реализована не только благодаря уменьшению скорости вращения, но и вследствие перехода на меньший шаг записи.

В 1964 году по заказу всем известной фирмы «Мелодия» было изготовлено большое количество музыкальных пластинок, а также с детскими сказками и стихотворениями, различными учебными материалами.

Кроме виниловых пластинок, в разное время выпускали и другие, например, бумажные с нанесенным на них тонким слоем воска. Их часто называли «говорящие письма». Если виниловые пластинки были исключительно черные, то так называемые гибкие пластинки можно было купить в любом цвете. Какое-то время звук даже записывали на рентгеновских снимках.

### Справка

В 1877 году молодой ученый Томас Эдисон запатентовал свое изобретение – фонограф – устройство, позволяющее записывать и воспроизводить звук. Запись велась при помощи иглы, которая оставляла след на цилиндрическом валике, обернутом фольгой из олова или лентой с воском. В то время это было поистине фантастическое изобретение. В этом же году французский поэт и изобретатель Шамль Крю научно обосновал и

Грампластинки служили не только для передачи звуковой информации. В 1970-х годах немецкие фирмы Telefunken и Teldec представили на рынок видеопроигрыватель специальных пластинок из фольги. Диск в устройстве вращался со скоростью 1500 оборотов в минуту и мог вместить не больше 10 минут видео. Но широкого распространения такая система не получила.

Хотя появились новые, более удобные и вместительные носители звуковой информации, история виниловых пластинок не закончилась. Практически в каждой семье на чердаке или в гараже найдется несколько экземпляров с некогда



1



2



# Курс «Постижение мира умных вещей»

## РАБОТА С ТЕКСТОМ НА ЗАНЯТИЯХ



**Трудно – не значит  
невозможно.**

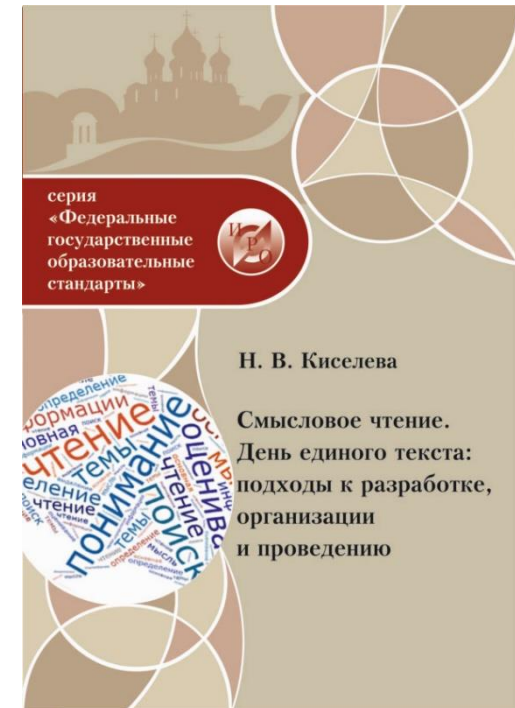
**Это просто значит, что  
придется потрудиться.**

Волчья Тень (Чарльз де Линт)



# Источники

- Киселева Н.В. Смысловое чтение. День единого текста: подходы к разработке, организации и проведению: учебно-методическое пособие / Н.В. Киселева. – Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2018. – 65 с. – (Федеральные государственные образовательные стандарты).
- Киселева Н.В. Алгоритм подготовки Дня единого текста // Открытый урок: методики, сценарии, примеры, 2020. - № 1. – С. 10-17
- Наталья Киселева. День единого текста как способ организации взаимодействия учебных предметов при работе с текстом // Русская словесность, 2019, № 5. – с. 82–90.





# Источники

- Гостева Ю. Н., Кузнецова М. И., Рябинина Л. А., Сидорова Г. А., Чабан Т. Ю. Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т. 1, № 4 (61). С. 34–57.
- Основные подходы к оценке читательской грамотности учащихся основной школы // [http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/%D0%A7%D0%93\\_2019\\_%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%8B.pdf](http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/%D0%A7%D0%93_2019_%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%8B.pdf)



**Спасибо за внимание**

