

«Знаток человеческих душ»

Антон Павлович Чехов – одна из самых ярких фигур конца 18 начала 19 века. Сейчас о Чехове любят говорить как о слабом здоровьем, тихом и незаметном человеке в пенсне. А между тем, несмотря на его предрасположенность к легочным заболеваниям, он был крепок, высок ростом (выше 1м 90 см), обладал чарующим раскатистым басом, и пенсне вовсе не мешало ему замечать столько подробностей окружающей жизни. Кроме того, как говорил Иван Бунин, это был «человек редкого душевного благородства, воспитанности, изящества...».

Родился Антон Павлович 29 января 1860 года в городе Таганроге. Его отец Павел Егорович был купцом. Небольшая бакалейная лавка с огромной вывеской над входом: «Чай, сахар, кофе и другие колониальные товары» - помещалась в том же доме, где и жила семья Чеховых, внизу. Открыта она была с пяти часов утра до одиннадцати ночи, и, когда отец куда-нибудь уходил, в лавке по очереди сидели дети. Детей было шестеро: пять сыновей и одна дочь. Антон Чехов был третьим сыном в семье. Воспитывался он в строгости, и даже частенько знавал розги. Когда Антоша стал старше, его отдали в классическую гимназию, но веселому подвижному мальчику было неуютно сидеть на уроках. Классы выходили в полутемные коридоры, в каждой двери было круглое окошко. Надзиратель, как часовой, шагал по коридору и заглядывал в эти окошки – следил за поведением учащихся. Кстати, если интересно как учились дети во времена Чехова, то стоит почитать его знаменитый рассказ «Человек в футляре». Там чехов как раз в подробностях описывает нравы, царившие в гимназии. Чехову приходилось совмещать учебу с ежедневной изнурительной работой. В начальной школе он обучался сапожному и портняжному делу. Позднее, когда Чехов был уже состоявшимся человеком, он все время сам себе шил брюки и жилеты, в которых мы его частенько видим на старинных фотографиях.

Вообще конечно Антон Павлович был человеком очень интересным. У него был свой легкоузнаваемый стиль как во внешности, так и по жизни. Я думаю, вы сами легко узнаете все его особые приметы. У каждой вещи, у каждой мелочи есть своя большая или маленькая история, которая неразрывно связана с великим писателем. Давайте посмотрим. (картинка. Ищем особые приметы и узнаем их историю).

Пенсне.

Хотя пенсне и считается всеми деталью совершенно чеховской, неотъемлемой частью образа Антона Павловича оно стало лишь в самые последние годы жизни писателя, когда Чехову было уже 37 лет. Мало кто знает, но глаза у Чехова были разного цвета. Хамелеоны: голубой и карий цвета. Кроме того один глаз у чехова был близорукий, а другой, наоборот, дальнозоркий. Это называется астигматизм. Именно плохое зрение и астигматизм стали причиной мучивших его диких головных болей. В доме где жил Чехов, соседняя комната принадлежала его брату, всю жизнь носившему пенсне, и Антон Павлович часто просил его: «Мишка, дай мне пенсне». Видимо, пенсне брата облегчало ему жизнь, но почему-то сам он не спешил проверить зрение. Чехов вообще не любил лечиться и обращаться к врачам, хотя сам был по профессии доктором. Он даже писал: «Не хочу, чтобы меня выслушивали, - эскулапы найдут еще какое-нибудь притупление».

Караси в сметане.

Толк в еде Чехов начал понимать еще с детства. Прожив в Таганроге 19 лет, Антон Павлович частенько, отправляясь на рыбалку, брал с собой удочек, керосинку и сковородку. Ловил бычков и жарил их на берегу Таганрогского

залива. А когда торговал в бакалейной лавке отца, то непременно изучал изысканные колониальные товары – аравийский кофе, цитрусовые, прованские масла, итальянские вина. Даже в своих произведениях Чехов уделял много внимания описанию еды. Может кто-нибудь вспомнит, в каких рассказах описывает закуски? («Апоплексический удар», «Иванов», «Свадьба с генералом», «Сирена»). А рассказ «Сирена» (о чем?) вообще целая кулинарная книга. Одно только описание супов чего стоит: «Щи должны быть горячие, огневые. Но лучше всего, благодетель мой, борщок из свеклы на хохлацкий манер, с ветчиной и сосисками. К нему подаются сметана и свежая петрушечка с укропцем».

Чехов всегда говорил: «Кто не придает должного значения питанию, не может считаться по-настоящему интеллигентным человеком». А караси в сметане были его самым любимым блюдом. И, тем не менее, питалась семья Чеховых очень скромно. Мясо и птица появлялась редко. Зато вдоволь было всякой рыбы. Мать Антона Павловича, посылая сына на рынок купить гуся к Рождеству, просила, чтобы Антоша, когда подходил к дому, пощипывал птицу, чтобы та кричала. Тогда соседи будут знать, что у Чеховых на праздничном столе будет запеченный гусь. Такая нужда подтолкнула будущего писателя рано пойти работать, чтобы хоть как-то помочь своей семье. Обучение Антона в гимназии портняжному и сапожному ремеслу позволили семье экономить семье на портном. Но ни это, ни помощь отцу в бакалейной лавке, ни мелкие случайные заработки Антоши не спасли их семью от разорения. Их дом был продан за долги, а новый хозяин предложил Антоше угол за уроки, которые он должен давать его племяннику. Семья Чеховых съехала и Антон остался один в родном доме, который стал теперь чужим для него. После учебы в гимназии Антон занимался с детьми репетиторством и получал за это три рубля в месяц. Практически все до копейки он отправлял своим родным.

Второй свой родной дом он приобрел лишь в 1890 году. Это было имение Мелехиво в Московской губернии. Там Чехов был по-настоящему счастлив:

он строил школы, помогал неимущим, занимался лечением крестьян и даже участвовал во всеобщей переписи населения. Его дом в Мелихове был похож на гостиницу: поток гостей никогда не заканчивался. Писатели, почитатели таланта, земские деятели, местные врачи, какие-то дальние родственники, званые и незваные, толпились у него по целым неделям. И Чехов был рад каждому.

Театральные маски.

В тяжелые, наполненные бесконечной работой и учебой дни у маленького Антона единственным развлечением был театр, в который разрешалось ходить в праздничные дни и только с родителями. Но братья Чеховы в театре бывали часто: они переодевались, наклеивали бороды, усы, надевали темные очки и старались прошмыгнуть мимо надзирателя на галерку. Дома Антоша постоянно кого-то изображал: зубного врача, важного чиновника, танцующего на балу, старого профессора. А как-то загримировался, переоделся нищим, написал жалобное письмо и пошел к дяде. Дядя не узнал племянника, разжалобился и подал ему три копейки. Любовь к театру чехов сохранил на всю жизнь. Всему миру известны его пьесы. Какие? (Безотцовщина, Вишневый сад, Дядя Ваня, Иванов, Леший, Медведь, На большой дороге, О вреде табака, Предложение, Свадьба, Татьяна Репина, Трагик поневоле, Три сестры, Чайка). Всего 14. Некоторые из рассказов даже экранизировали. (видео размазня)

Таксы.

У писателя было две таксы: Бром Исаевич и Хина Макаровна. Как вы думаете, откуда такие клички взял Чехов: Бром и Хина? Они получили свои клички по названиям двух самых популярных в то время лекарств. Все-таки профессия врача просачивалась и повседневную жизнь писателя. Про своих питомцев чехов говорил так: «Бром и Хина – безобразной наружности собаки. Лапы кривые, тела длинные, но ум необыкновенный». Кстати в своих

произведениях Чехов также как своим питомцам давал не стандартные клички, типа Шарик-бобик. Вспомним какие? (Жук «У знакомых», Милорд «Мальчики», Синтаксис «Архиерей», Неро «Событие», Дамка «Свирель»). Нам все-таки ближе чеховские каштанка и арапка из «белолобова».

Антон Павлович с детства любил животных. В его доме постоянно жили разные звери. В Таганроге у него были голуби. Из своей поездки на остров Сахалин он привез дикую пальмовую кошку и мангуста. Во дворе его дома в Ялте разгуливал ручной журавль. А в московском доме всегда жили собаки. Чехов всегда старался показать и в жизни и в рассказах, что доброе отношение к животным важно не только для животного – оно гораздо важнее для самого человека.

Мангуст

Кстати на этой фотографии есть еще один из домашних питомцев Чехова. Это мангуст. Когда Чехов возвращался с врачебной командировки, он остановился в экзотической стране Цейлон. Там-то он и приобрел это удивительное животное. Кто-нибудь вообще представляет, что это за зверь? А вот как его описывает Чехов. Из письма Н. А. Лейкину. 10 декабря 1890г. Москва.

«Из Цейлона я привез с собою в Москву зверей, самку и самца, перед которыми пасуют даже Ваши таксы и превосходительный Апель Апельич. Имя сим зверям – мангус. Это помесь крысы с крокодилом, тигром и обезьяной. Сейчас они сидят в клетке, куда посажены за дурное поведение: они переворачивают чернилицы, стаканы, выгребают из цветочных горшков землю, тормошат дамские прически, вообще ведут себя, как два маленьких черта, очень любопытных, отважных и нежно любящих человека. <...>Приезжайте посмотреть их».

Вообще Чехов очень любил путешествовать. Но большую часть жизни Чехов жил с семьей в съемных квартирах кочуя с места на место, много работал,

обеспечивая родителей, отдавая долги за непутевых братьев, пытаюсь выбиться «в люди». Именно поэтому за свою жизнь он совершил только одно большое путешествие через всю Россию на Сахалин. Почему своим конечным пунктом он выбрал именно Сахалин, ведь это было место, куда отправляли в вечную ссылку? (ответы) Главной идеей Чехова было описать условия, в которых жили люди. В течение нескольких месяцев чехов общался с людьми, узнавал истории их жизни, причины ссылки и набирал богатый материал для своих заметок. Результатом этой поездки были две книги «Из Сибири» и «Остров Сахалин», которые оказали огромное влияние на творчество Чехова. Но как было возможно опросить такое огромное количество людей? Чехов нашел выход из этой ситуации с помощью переписи населения. Он лично разработал статистические карточки, обошел остров вдоль и поперек, зашел в каждую избу, поговорил с каждым каторжным жителем и местным крестьянином. Как он сам говорил: « На Сахалине нет ни одного каторжного или поселенца, который не разговаривал бы со мной». Результатом его деятельности на острове сахалин стали 10 тысяч статистических карточек. Эти карточки стали свидетельством крайней нищеты и безграмотности местного населения.

Медицинский саквояж.

Чехов частенько говорил, что литература это всего лишь незаконная жена, а законной женой он называл медицину. В те времена врачи были специалистами широкого профиля, могли лечить любые болезни, начиная от насморка и заканчивая заболеваниями внутренних органов. Да и зарабатывали они очень даже неплохо. Окончив Московский университет, Чехов на дверях своей квартиры повесил желанную дощечку «Доктор А.П.Чехов» и стал принимать проходящих больных и посещать больных по вызовам. Он мечтал стать педиатром и лечить детей, но судьба распорядилась, чтобы он стал земским врачом, психиатром, судебно-

медицинским экспертом... кем угодно, только не детским врачом. Чехов принимал с самого утра и до позднего вечера, часто он делал это бесплатно. Даже когда он хотел уже отойти от своей профессии, толпы больных выстраивались в очередь у дверей его мелиховского дома. И Чехов никогда никому не отказывал. Но бывали у Чехова и моменты, когда он тяготился своей профессией. Не раз он признавался в этом в своих письмах:

«Душа моя утомлена. Скучно. Не принадлежать себе, вздрагивать по ночам от собачьего лая и стука в ворота, ездить на отвратительных лошадях по неведомым дорогам и читать только про холеру и ждать только холеры...»

...

«Я одинок, ибо все холерное чуждо моей душе, а работа, требующая постоянных разъездов, разговоров и мелочных хлопот, утомительна для меня. Писать некогда. Литература давно уже заброшена, и я нищ и убог...»

Действительно, медицина иногда мешала Чехову-писателю, потому что она отнимала драгоценное время и силы. Но она же и обогащала его знаниями и опытом, которые он активно применял в литературе. Вспомнить хотя произведения, связанные с медициной (Палата № 6, Хирургия, «Степь», «Черный монах», «В овраге»).

Трость

Хоть Чехов и был по профессии врачом, сам он не особо любил лечиться. Кто знает, от какой болезни страдал чехов? (туберкулез). Раньше эта болезнь еще называлась чахоткой. Привез Антон Павлович эту болезнь из своего самого главного путешествия – путешествия на остров Сахалин. Чехов ни в какую не хотел лечиться, пока не стал балансировать между жизнью и смертью и не мог передвигаться без трости. Ему было всего 36 лет. Врачи посоветовали Чехову отправиться в Крым: теплый климат мог на некоторое время отсрочить конец. Писатель купил небольшой домик в Ялте. В те времена полуостров не был таким развитым курортом, и даже газеты в это

ожное захолустье доходили с трудом, а без газет, по словам писателя, можно было «впасть в черную меланхолию и даже жениться». И как вы думаете, что же произошло в жизни Чехова? Он женился. На актрисе Ольге Книппер. Ольга Леонардовна вошла в жизнь писателя не только как жена, но и как героиня исключительно чеховских рассказов. Все роли сыгранные Книппер по произведениям Антона Павловича были блистательны. Особенно Чехов оценил образ Раневской из «Вишневого сада». Этот брак был не совсем обычный. Умиравший писатель жил один в Ялте, в то время как его жена играла в художественном театре в Москве, навещая мужа только на несколько дней в году.

Шампанское

После того, как состояние писателя стало критическим, Книппер решила увезти его на лечение в Германию. В тот момент Чехов уже испытывал изнуряющие боли в груди, употреблял сильнейшее обезболивающее, даже морфий и героин. Все было бесполезно. 15 июля 1904 года Чехов проснулся в бреду. Послали за немецким доктором. Появившийся врач ввел Чехову инъекцию камфоры (Камфора – кислородосодержащее средство, вводится для стимуляции дыхания, кровообращения, работы сердца), прощупал пульс и попросил принести шампанского. По врачебному этикету, находясь у смертного одра коллеги и видя, что надежд на спасение нет, доктор должен поднести умирающему бокал игристого вина. Выпив его до дна, Чехов сказал: «Давно я не пил шампанского», повернулся к стене и уснул, а через несколько часов его сердце остановилось.

Бабочка

Несмотря на то, что у Чехова была такая суетная и тяжелая жизнь, литература и дар писателя занимали в ней особое место. Антон Павлович всегда очень трепетно относился к писательству. Чехов садился за

письменный стол только в чистой рубашке, пиджаке и бабочке. И никогда не нарушал своего правила, даже когда был тяжело болен.

Многие из произведений занимают всего несколько страниц, но порой на этих страницах умещается целая жизнь. Чтобы так писать, требуется большой талант. У Антона Павловича он был. Сам литератор считал, что «краткость – сестра таланта». Чехов же когда дописывал какой-то из рассказов неделями сидел и дорабатывал его, решая что же еще можно убрать от туда. В истории мировой культуры Антон Павлович Чехов остается как мастер короткого рассказа и нового типа пьесы – трагикомедии. Его умение найти точную художественную деталь, на первый взгляд малозначашую, талант отражения тончайших душевных переживаний героев снискали ему известность во многих странах мира. Мягкий юмор, едкая сатира, грустные и печальные мотивы чеховского творчества оказали огромное влияние на развитие не только отечественной, но и всей мировой литературы.

К тому же юморил он не только в произведениях, а даже со своим именем. Ни у кого из писателей не было столько псевдонимов, как у Чехова. Всего известно свыше 50 чеховских псевдонимов. Чехов даже сам говорил: «Фамилию я отдал медицине, с которой не расстанусь до гробовой доски. С литературой же мне рано или поздно придется расстаться. Во-вторых, медицина, которая мнит себя быть серьезной, и игра в литературу должны иметь разные клички ».

Первое место в ряду использованных писателем псевдонимов занимает подпись Антоша Чехонте. Кто-нибудь знает, как оно появилось? Псевдоним возник, когда Чехов учился в Таганрогской гимназии, где законоучитель гимназии Покровский любил переименовывать фамилии учеников. Среди других псевдонимов нам известны и «Человек без селезенки», «Врач без пациентов», «брат моего брата» и многие другие. Однако как бы он не назывался, нам он известен под своим реальным именем Антон Павлович Чехов.

Ребята, в заключении нашей встречи, мы закрепим полученные знания небольшой викториной.

«Своя игра»

О чехове	5	10	15
творчество	5	10	15
Чей портрет?	5	10	15

О Чехове

5 - назовите родной город чехова

10 - сколько сестер и братьев было у антона чехова

15 - кем был по профессии чехов и какую злую шутку сыграла с писателем его профессия

Творчество

5 - В каком произведении Чехова герои Иван Иваныч, Фёдор Тимофеич, Тётка вовсе не люди? (В рассказе «Каштанка»)

10 - Какая книга Чехова имеет географическое название? («Остров Сахалин»)

15 – узнайте рассказ по фрагменту текста («Смерть чиновника»).

Чей портрет

5 - «Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник.» (Беликов из рассказа «Человек в футляре»)

10 - «... С большой головой и на высоких ногах, крупной породы, с таким же белым пятном во весь лоб, как у Арапки». (*Белолобый*).

15 - Это маленький, тощенький, но необыкновенно юркий и подвижной старикашка лет 65-ти, с вечно смеющимся лицом и пьяными глазами. Днём он спит в людской кухне или балагурит с кухарками, ночью же, окутанный в просторный тулуп, ходит вокруг усадьбы и стучит в свою колотушку.

(Константин Макарыч. Ванька)

Список литературы:

Антон Павлович Чехов : Выставка в школьной библиотеке. – Москва : Школьная библиотека, 2010. – (Прил. к журналу «Школьная библиотека»; Сер.2; Вып. 1) (Профессиональная библиотечка школьного библиотекаря)

Доктор Чехов / О.Н. Носырина // Читаем, учимся, играем. – 2010. - № 5, С. 90-94.

Антон Чехов. Особые приметы [электронный ресурс]. - http://www.aif.ru/dontknows/infographics/anton_chehov_osoby_e_primety_infografika

Бурс Ольга Геннадьевна,
заведующая ООЧСиСШВ
ГУК ЯО ОДБ им. И.А. Крылова