

**Итоги оценки качества дошкольного образования  
«Развитие ребёнка в театрализованной деятельности»  
дошкольная группа (3-4 года)**



**Составитель:**

Фокина Александра Сергеевна  
воспитатель первой квалификационной категории  
МДОУ детский сад «Тополёк», г. Мышкин

## **Содержание**

1. Рекомендации начинающему воспитателю по организации предметно-развивающей среды театрализованного уголка во второй младшей группе.
2. Возрастные особенности театрализованных игр детей дошкольного возраста (3-4 года).
3. Основные задачи театрализованной деятельности.
4. Система работы по организации театрализованной деятельности.
5. Принципы занятий по театрализованной деятельности.
6. Направления работы.
7. Формы организации театрализованных игр.
8. Виды занятий по театрализованной деятельности.
9. Приёмы для занятий театральной деятельностью.
10. Примерная структура занятия.
11. Перечень зон, входящих в состав театрализованного уголка.

В соответствии с ФГОС ДО в каждой группе детского сада должна быть так организована РППС, чтобы ребёнок мог свободно выбрать тот или иной вид деятельности.

РППС в группе представлена центрами или уголками.

Театрализованный уголок – важный объект развивающей среды, с которого можно начать оснащение группы, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью.



## **1. Рекомендации начинающему воспитателю по организации предметно-развивающей среды театрализованного уголка во второй младшей группе:**

1. Обозначить место театрализованного уголка в групповой комнате яркой картинкой.
2. Театрализованный уголок целесообразнее располагать в зоне художественно-эстетического развития рядом с музыкальным уголком.
3. К театрализованному уголку должен быть свободный доступ детей.
4. Материалы и оборудование должны соответствовать возрасту детей.
5. Атрибуты на полках должны быть в соответствии с ростом детей.
6. Лучше иметь в наличии несколько видов театра, чтобы каждый ребёнок мог выбрать себе именно тот театр, который ему наиболее близок и удобен в использовании.
7. В уголке для ряжения (костюмерной) должны находиться яркие, весёлые костюмы, нарядные вещи.
8. В театрализованном уголке также находятся виды театра, созданные собственными руками самих родителей (конусный, пальчиковый, на палочках, маскарадный, марионеток, театр на фартуке, варежковый...).
9. Могут присутствовать атрибуты театра для реализации индивидуальных подходов для мальчиков и девочек.

## **2. Возрастные особенности театрализованных игр детей дошкольного возраста (3-4 года).**

Возраст 3-4 года — важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. В совместной с ребенком деятельности

взрослый помогает освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения.

Он постепенно расширяет область самостоятельных действий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положительной оценкой усиливает стремление малыша добиться лучшего результата. Доверие и привязанность к воспитателю — необходимые условия хорошего самочувствия и развития ребенка в детском саду.

В младшем дошкольном возрасте педагог создает условия для индивидуальных режиссерских игр с помощью насыщения предметно-игровой среды мелкими образными игрушками (куколки, матрешки, звери, технические игрушки, конструкторы, мебель и др.).

В театрализованных играх ребенок самостоятельно передает несложный сюжет, пользуется предметами-заместителями, охотно играет вместе со взрослым и детьми, у него есть любимые герои - игрушки. Он умеет изображать в игре зверей и птиц. Ребенка отличает высокая речевая активность; его словарь содержит все части речи. Он знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет. Ребенок живо интересуется окружающим, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми. Он жизнерадостен и активен, его глаза с неиссякаемым любопытством вглядываются в мир, а сердце и ум открыты для добрых дел и поступков.

Устное народное творчество, преподнесенное в форме сценок, игр, драматизаций, создает атмосферу тепла, доброты, внимания, способствует формированию эмоционального положительного отношения детей к окружающему миру и их познавательному развитию. Благодаря такой форме работы общение с детьми становится более интересным и содержательным.

### **3. Основные задачи театрализованной деятельности.**

- Воспитывать положительные нравственные идеалы, стремление быть отзывчивым, правильно оценивать действия персонажей.
- Развивать устойчивый интерес к театрально- игровой деятельности.
- Добиваться свободного проявления эмоций детей в жестах, мимике, движении, пении, слове.
- Добиваться исполнительского умения детей в создании художественного образа, используя для этого игровое, песенное, танцевальное творчество.

- Расширять представления детей об окружающей действительности, о прошлом и будущем, о предметах, обычаях и быте, природе и т.д.
- Дать детям закрепить представления о различных видах театра – драматизации, театр на полу, настольный театр.
- Обогащать речь детей, добиваться правильной интонационно-выразительной речи.
- Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения.
- Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
- Учить детей правильно оценивать себя и своих товарищей.
- Вызывать у детей желание двигаться, то есть танцевать, и создавать яркий пластичный образ.
- Воспитывать желание детей “играть”, то есть разыгрывать сказки.
- Добиваться умения использовать песенные, танцевальные и игровые импровизации, в самостоятельной деятельности.

#### **4. Система работы по организации театрализованной деятельности:**

- Педагогическая диагностика в начале и в конце учебного года.
- Предметно-пространственная развивающая среда: пополнение и обновление.
- Перспективное планирование и реализация.
- Взаимодействие с педагогами: консультации, исполнение ролей в праздничных мероприятиях, представление опыта на сайте МДОУ детский сад «Тополёк».
- Работа с детьми.
- Взаимодействие с родителями:
  - консультации;
  - привлечение к изготовлению костюмов, театров, реквизитов;
  - привлечение к участию в театрализованных представлениях; проектной деятельности, мастер-классах;
  - использование ИКТ: презентации, фото-отчёты, видеозанятия.
- Взаимодействие с социумом: представление опыта на сайте МДОУ детский сад «Тополёк».





## 5. Принципы занятий по театрализованной деятельности.

1. Базовым принципом занятий театрализованной деятельностью является развивающее обучение, опирающееся на закономерности общего развития ребёнка.
2. Мобильности (материалы для музыкальных занятий могут быть иллюстрирующими и для театрализации).

3. Сменяемости (содержание уголка должно меняться в зависимости от целей учебно-воспитательной работы в тот или иной месяц, направления специализации группы, времени года, интересов детей, степени изношенности материалов).

4. Доступности (все дети имеют одинаковые права и обязанности, связанные с использованием атрибутов театрального уголка).

5. Эстетичности (сам центр и все его составляющие должны красиво выглядеть, быть чистыми и опрятными).

Для этого важно создавать условия психологического комфорта, которые включают:

- разнообразие тематики;
- (регулярное включение элементов театрализации в другие виды учебно-воспитательной деятельности);
- снятие факторов стресса (с помощью мотивационных приёмов, настраивающих детей на занятие творчеством);
- раскрепощение (для этого одним из практически беспроигрышных вариантов является, например, участие детей в постановках совместно с родителями и членами педагогического коллектива);
- создание реальных мотивирующих условий (нельзя заставлять детей играть, личностные мотивы для участия в театральной деятельности должны быть сильнее авторитета взрослого, а также ребёнок должен находиться в ситуации успеха – «У меня всё получится!»).



## **6. Направления работы.**

### **Основы театральной культуры:**

1. Виды театра, театральные атрибуты: элементы костюмов, ширма.
2. Правила поведения в театре.

**Содержание, направления работы:** беседы, направленные на расширение представлений о театре, знакомство детей с театральными понятиями, видами театра и правилами поведения в театре через просмотр презентаций, иллюстраций.

### **Культура и техника речи:**

1. Умение вести диалог.
2. Формирование правильного произношения, выразительности речи: интонация, сила голоса, темп речи; расширение словарного запаса.

**Содержание, направления работы:** артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, речь в движении, коллективное рассказывание сказок, художественное чтение, постановка речевого голоса: упражнения на развитие интонации, силы голоса, темпа речи.

### **Театрально-игровая деятельность:**

1. Средства образной выразительности: мимика, жесты, движение.
2. Кукловождение.
3. Организованная совместная деятельность.

**Содержание, направления работы:** подвижные, хороводные игры, музыкально-пластические импровизации; упражнения, направленные на координацию движений, равновесие, упражнения на развитие коммуникативных навыков, памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность мимики, жестов и движений. Проведение пальчиковых игр, игр-пантомим, разыгрывание мини-сценок, игр-драматизаций.

## **7.Формы организации театрализованных игр.**

- **Совместная со взрослыми творческая деятельность** в рамках игр на занятиях или праздниках, организации музея кукол (уголка театра в группе). Эта форма востребована в образовательном процессе с детьми любого возраста. Сюда же относятся посещения театров.



Малыши младших групп, даже если не участвуют, то с удовольствием смотрят театрализованные постановки с участием взрослых.

**- Самостоятельная театральная деятельность.**



**- Мини-игры на занятиях с привлечением театра для решения познавательных задач.**

## **8. Виды занятий по театрализованной деятельности.**

### **Игровая деятельность:**

- - игры-драматизации (инсценирование потешек, сказок, литературных текстов; игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета; игры-спектакли);



- режиссерские игры с куклами, игрушками или их заместителями;



- пальчиковые игры со словами.



### **Коммуникативная деятельность:**

- - ролевые диалоги на основе текста;
- - игровое общение детей в ходе театрализованных игр.



### Чтение:

- - чтение и разучивание потешек, сказок, литературных произведений.

### 2. Продуктивная деятельность:

- мастерская по изготовлению театра на фартуке.



## **Двигательная деятельность:**

- подвижные игры имитационного характера.



## **Музыкально-художественная деятельность:**

- обыгрывание музыкальных произведений;
- импровизации и пантомимы;
- музыкально-драматические спектакли;
- музыкально-ритмические композиции.

## **Самостоятельная деятельность.**

### **9. Приёмы для занятий театральной деятельностью.**

Для того чтобы творческая активность не стала обыденной, воспитателю необходимо менять набор приёмов в работе с детьми, учитывая их возраст.

- Просмотр сценок кукольного театра.
- Разыгрывание сказок и инсценировок.
- Беседы о театре.
- Выполнение упражнений, направленных на формирование выразительности исполнительского мастерства.

- Работа над упражнениями по социально-эмоциональному развитию детей
- Психогимнастика (может использоваться в рамках физкультминутки). Этот приём помогает ребятам прислушаться к своим ощущениям, провести рефлексию. Задания обычно представляют собой сочетание инструкций взрослого и музыки. Чаще всего это звуки природы и просьба представить себя на берегу моря, в лесу, а затем проиграть разные эмоции, связанные с этой ситуацией: зашли в море, приятно, потом тревожно, ведь не знаем морское дно — хмуримся, подплыли рыбки, удивились, испугались — что-то незнакомое, обрадовались новым друзьям — морским жителям.
- Игры с драматизацией. Отличный приём для проведения подвижных игр, в том числе и на улице.

## **10. Примерная структура занятия.**

Как и любое другое занятие в детском саду, театрализованная деятельность тщательно планируется, а также строго учитывается время, отведённое на каждый из элементов работы.

1. Введение в тему (или актуализация опорных знаний) — 2–3 минуты. Этот этап включает применение мотивационных приёмов, подходящих для возраста подопечных.

2. Основная часть занятия (работа с текстом, наглядным материалом, игры, инсценировки) — 8–10 минут. Время на основной этап рассчитывается в соответствии с возрастом воспитанников. В основной этап работы над темой также входит физкультминутка, если занятие не предполагает, что ребята будут интенсивно двигаться (например, в процессе игр).

3. Заключительный этап — 2–3 минуты. Включает словесную оценку взрослого (с обязательным поощрением малышей).

## **11. Перечень зон, входящих в состав театрализованного уголка:**

- Зона разных видов театров и кукол
- Гримерная
- Костюмерная
- Литературный уголок
- Театральный реквизит, атрибуты

### **1. Зона разных видов театров и кукол**

#### **1. Театры на столе:**

- Настольный театр деревянных игрушек.
- Настольный конусный театр.

- Театр кружек.
- Театр резиновых и мягких и вязаных игрушек.

## **2. Театры на стенде:**

- Магнитный театр.
- Театр на фланелеграфе.

## **3. Наручные театры:**

- Варежковый театр
- Перчаточный театр.
- Пальчиковый театр.

## **4. Верховые театры:**

- Театр БИ\_БА\_БО.
- Театр ложек.
- Театр на трубочках.

## **5. Театры живых кукол.**

- Театр картин.
- Театр масок.

## **2. Гримерная**

- модуль с зеркалом
- расчески, фен, парики
- носики на резинках
- очки
- колпачки
- стульчики детские

## **3. Костюмерная**

- Шкаф с перекладиной и ящиками для хранения костюмов, элементов костюмов, масок;
- Разные костюмы;
- Элементы костюмов (юбки, сарафаны, платочки, шарфы, банты, шляпы, веночки, галстуки, гольфы, тапочки, сапожки);
- Шапочки (животных, людей, растений, насекомых, овощей и фруктов)
- Накидки на вешалках, вешалки;
- Крючки для костюмов, шапочек



#### **4.Литературный уголок**

#### **5. Театральный реквизит, атрибуты**

- Шкафы с ящиками, шкафы с полочками (открытые) для хранения разных видов театра, масок и реквизита;
- Ширмы для театрализованных игр (деревянные, картонные, пластиковые);
- Подставки для тканевых, плакатных, перчаточных театров;
- Столы на колесиках, столы хохломские для разыгрывания настольных театров;
- Магнитная доска, Экран и лампа для теневого театра, Фланелеграф;
- Декорации;
- Атрибуты для различных игровых позиций: Готовые сценарии, авторские сценарии сказок, театрализованных постановок, книги, образцы музыкальных произведений, стульчики для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, разные виды бумаги, природный материал;
- Наборы готовых игрушек или заготовок и полуфабрикатов для изготовления объемных или плоскостных персонажей и элементов декораций настольного театра;
- Наглядно-дидактическое обеспечение театрализованных игр (картины, иллюстрации по сказкам, ширмы-раскладушки, фотоматериалы);
- Методическая литература

