

Ссылка на облако (архив файлов) <https://cloud.mail.ru/public/5H96/VB5EDkj6X>

## **Литературная гостиная по творчеству С.А.Есенина «Я сердцем никогда не лгу...»**

В поисках истины гений может ошибаться, заблуждаться, отрицать самого себя, сжигать за собой мосты для возврата в прошлое... Гений не может одного – изменить своей Родине, своему народу. На него каждый раз возлагается священная миссия быть совестью своего времени.

Удивительная, неподвластная обычным человеческим меркам судьба гениального поэта С.А.Есенина – блистательное тому подтверждение. За тридцать лет, отпущенных ему на этой земле, поэт успел так много, словно прожил огромную жизнь...

Поэт говорил о себе: «Я сердцем никогда не лгу». К вершинам своей поэзии С.Есенин поднялся из глубин народной жизни.

### **Стих. «Гой ты, Русь, моя родная...» (БЕССУДНОВ ДЕНИС)**

Село Константиново... Привольно раскинулось оно на высоком холмистом берегу Оки. Отсюда открывается вся красота родного края: простор заливных лугов, зелёные перелески, синяя дымка лесов...

Здесь 3 октября 1895 года родился великий русский поэт С.А.Есенин. Рязанская земля, где мужики косили и сеяли свой хлеб, стала страной его детства.

Его отец, Александр Никитич, был обычным крестьянином, затем переехал в Москву, где работал приказчиком в мясной лавке.

Благотворное влияние на будущего поэта оказала и мать С.Есенина, Татьяна Фёдоровна. Наделённая от природы недюжинным умом, красотой, чудесным песенным даром, она обладала и редким мастерством исполнения русских народных песен.

Детство Есенина прошло у родителей матери. Жил он у бабушки Натальи Евтеевны, которая заботилась о нём. В долгие зимние вечера рассказывала она ему сказки, читала стихотворения, унося воображения мальчика в мир старинных преданий. «Среди мальчишек слыл драчуном и ходил всегда в царапинах», - вспоминал он в автобиографии.

### **Стих. «Всё живое особой метой...» (СМИРНОВ МИХАИЛ)**

С 1904 по 1909 годы он обучался в Константиновском земском училище, затем поступил в церковно-учительскую школу в большом селе Спас-Клепики.

Красота родной земли, песни матери и сказки бабушки, стихотворения Пушкина и Лермонтова – всё это способствовало раннему поэтическому пробуждению С.Есенина, которого природа-мать щедро наделила драгоценным даром песенного слова. Писал стихи он с ранних лет. Произведения свои часто читал друзьям. И костёр зари, и плеск волны, и серебристая луна, и необъятная небесная синь, и тихая речушка – вся красота родного края вылилась в стихотворения С.Есенина, яркие, нежные, полные огромной любви к родной земле...

### **Стихотворение «Край любимый!...» (Лиза Мазурина)**

В стихотворениях С. Есенина - вся жизнь поэта, огромная любовь к своей Родине, тревожные раздумья о её будущем.

Летом 1912 года С.Есенин окончил Спас-Клепиковскую учительскую школу, получил диплом сельского учителя, но от распределения в сельскую школу наотрез отказался, несмотря на слёзы матери и гнев отца, которым очень хотелось, чтобы их сын всему селу на зависть стал учителем. И не потому, что боялся «пропасть» в глуши, а потому, что понял, что он – поэт. Есенин мечтал о поэтическом признании, печататься в журналах, встречаться с известными столичными поэтами... Он едет в Москву...

Здесь С. Есенин поступает в типографию, в корректорский отдел, одновременно посещает народный университет Шанявского.

Одно за другим появляются в детском журнале «Мирок» стихотворения поэта...

### **Стихотворение «Поет зима - аукает...» (Комиссаров Павел, Кирилец Никита)**

С.Есенин создаёт единую поэтическую симфонию о Родине.

К каждому человеку хоть раз в жизни приходит своя весна, единственная и неповторимая. Такой незабываемой и счастливой стала для С.Есенина весна 1915 года. Он ехал в Петербург... Ехал без денег, без рекомендательных писем, с одним-единственным багажом – стихотворениями. Сразу же пошёл к А.А.Блоку. «Блока повидать – первое дело» Поначалу С.Есенин сильно волновался. Но вскоре волнение прошло. Он стал читать свои стихотворения, чистые, свежие, голосистые...

В записных книжках Блока осталась запись: «Днём был у меня талантливый рязанский парень со стихами».

### **Стихотворение «Берёза» (ГОРБУНОВА ПОЛИНА)**

А.А.Блок первым из поэтов открыл поэтический талант С.Есенина, признал его и ввёл в большую литературу. Литературный Петербург с неподдельным восторгом приветствовал явление самобытного таланта. В нём искренне хотели видеть живую, солнечную Россию, в любви к которой поэт не устал объясняться: «О Русь, малиновое поле,

И синь, упавшая в реку...»

### **СТИХ. «ЗАПЕЛИ ТЁСАННЫЕ ДРОГИ» (СТРУНИНА ЯНА)**

Для него стали открыты литературные салоны, его стихи печатали в журналах «Северные записки», «Русская мысль».

О чём бы ни писал поэт, светлый образ Родины согревал его душу. Она дорога и близка ему. Здесь он свой, родной...И эта земля для Есенина священна...» Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к Родине!» - с гордостью говорил поэт. Сергей не был похож на деревенского парня, он одевался в коричневый костюм с зелёным галстуком, в рубашку с накрахмаленным воротничком. С золотыми кудрями он был кукольно красив. При этом заносчив, самолюбив. Но очень скоро у него стало очень много друзей и почитателей его таланта.

Есенин вошёл в литературное объединение «Краса», ориентированное на народное творчество. Вместе с поэтом Николаем Клюевым, одетые в русские народные рубахи, они выступали на поэтических вечерах.

### **Романс «НЕ БРОДИТЬ, НЕ МЯТЬ...» (ВАЛЕРИЙ ОЛЕГОВИЧ)**

С неизменной нежностью поэт всегда рассказывал о животных. Им посвящено большое количество стихотворений: «Корова», «Песнь о собаке», «Лисица». Животные в его стихах думают, страдают и плачут, видят сны, как человек. Есть у Есенина стихотворение «Собаке Качалова».

Придя в гости к великому артисту, поэт сразу же подружился с его собакой Джимом. Вот как об этом вспоминает сам великий артист Василий Иванович Качалов: «Есенин одной рукой обнял Джима за шею, а в другой держал его лапу и приговаривал: «Что за лапа, я сроду не видал такой». Джим радостно повизгивал и лизал его лицо». Через несколько дней Есенин вновь пришёл в дом к Качалову и вручил стихи, посвящённые Джиму.

### **Стих. «Собаке Качалова» (КАРЛОВА НАСТЯ)**

1915 году вышел первый сборник стихотворений С.Есенина «Радуница». Природа зазвенела в стихотворениях голосами птиц, шепотом листьев, шумом дождей, заиграла огнями радуги. Все стихотворения поэта проникнуты чувством благоговения перед этой нетленной красотой земли. Поэт верит в Россию, любит её такую, какая она есть, с часовнями и поминальными крестами, с тихой речушкой и луговыми цветами. Особенно часто мы встречаемся в творчестве Есенина с синим и голубым цветом. Это любимые цвета поэта, к тому же часто встречающиеся в природе: цвет неба и воды.

Время С.Есенина – время крутых поворотов в истории России. Это было время, когда падали одни и возвышались другие. Слава свалилась на него. Всё чаще в стихотворениях С.Есенина появляются нотки, полные душевной боли, смятения, тревоги...

### **Романс «Не жалею, не зову, не плачу...» (СВИРИДОВА КИРА)**

В 1916 году он становится членом Московского профессионального союза писателей. Десять лет – такой срок был отпущен его поэзии. И все десять лет сопровождалась неслыханной популярностью. Десять лет литературной работы, бешеного ритма жизни, душевных трат.

Октябрьскую революцию принял безоговорочно, но отмечал, что «понимал всё по-своему, с крестьянским уклоном».

В 1917 году он познакомился и обвенчался с русской актрисой Зинаидой Райх. В 1918 году у них рождается дочь Татьяна, в 1920 –сын Константин. Однако семейная жизнь не ладилась. Жили впроголодь, хотя оба усердно трудились. В 1921 году брак распался.

### **Стих. «ПИСЬМО К ЖЕНЩИНЕ» (СМИРНОВА КСЕНИЯ)**

Есенин сблизился с группой пролетарских поэтов. Уйдя из семьи, поселился в здании Московского пролеткульта, занимая там маленькую комнатку, уставленную сборной мебелью. Часто выступал на открытых поэтических вечерах. В 1917 году готовил к печати второй, третий, четвёртый сборники.

Ему было тесно и не по себе...он исходил песенной силой. Кружился в творческом неугомоне. Поэта волновала судьба Родины, народа и крестьянства в бурную революционную эпоху... На его глазах умирала старая, патриархальная Русь. Что ждёт её в будущем? В это грозное время не выдержало, дрогнуло сердце «последнего поэта деревни».

### **Стихотворение «Я последний поэт деревни...» (Шишова Ира)**

В 1919 году он знакомится с поэтами Мариенгофом и Шершеневичем. Результатом этого стало создание «Ордена имажинистов». Так возникло литературное направление –имажинизм, получившее своё название от французского слова «имаж» – образ. В декларации имажинистов говорилось, что единственным законом искусства является показ жизни через ритмику образов. Есенин активно участвует в создании коллективных сборников поэтов-имажинистов, посещает кафе «Стойло Пегаса», где происходят диспуты и поэтические вечера. В кафе частыми становятся скандалы, пьяные драки.

**Стих. «Я такой же, как ты, хулиган...» (ЛЕБЕДЕВ НИКОЛАЙ)**

Поэт лишь отчасти разделял стремление поэтов преобразовать лирику. Уже в 1921 году он выступает с критикой шутовского кривляния братьев-имажинистов. Постепенно из его лирики уходят вычурные метафоры.

### **Звучит голос Сергея Есенина.**

В 1921 году событием в жизни Есенина явилась встреча с американской танцовщицей Айседорой Дункан. Она приехала в советскую Россию, едва оправившись от исторических пожаров, нужды и голода. Поверить в такую Россию мог только незаурядный человек. Почти год провела Дункан в России. Великая балерина покорила сердце Есенина. Они стали мужем и женой. Вспыхнувшая, словно далёкая звезда, озарённая романтикой, дружба и любовь таких удивительных личностей была по-своему прекрасна и неповторима.

В 1922-23 годах вместе с Дункан Есенин путешествует по Европе и США. Америка ошеломила поэта. Нью-Йорк, Чикаго, Бостон... Всё, что видел С.Есенин за границей, было ему не по душе. «Лучше всего, что я видел в этом мире, - это всё-таки Москва, – писал поэт. – Пусть мы нищие, пусть у нас голод и холод... Зато у нас есть душа, которую здесь сдали в аренду за ненадобностью. Боже мой! До чего прекрасна Россия!» С этой мыслью С.Есенин разлюбил нищую Россию, влюбился в социалистическое строительство. Возвращение на Родину, в страну берёзового ситца, было для поэта огромной радостью.

**Стих. «Несказанное, синее, нежное...» (ЛОГАЧЁВА ТАНЯ)**

**ПРОЗА (СМИРНОВА КСЕНИЯ)**

С огромным успехом прошло первое публичное выступление поэта после возвращения из поездки – вечер в Политехническом музее 21 августа 1923 года. К зданию было не пройти: его обложила плотная толпа жаждущих попасть на вечер; конная милиция с трудом поддерживала порядок. Поэта, вышедшего на эстраду, встретили овацией. Он волновался. О поездке он рассказывал не очень связно, но чтение стихов прошло с большим триумфом. Читал он громко, уверенно, выразительно жестикулируя. Один из очевидцев вспоминал: «Публика долго не расходилась и требовала от Есенина всё новые и новые стихи. И он читал, пока не охрип».

Возвращение из-за границы, разочарование буржуазной действительностью сыграли огромную роль в духовной жизни поэта. Явственно отразилось это в стихах о любви, свидетельством чему является цикл «Любовь хулигана». Исходные мотивы этого цикла – сожаление о напрасно растроченных днях, очищение через любовь.

Я сердцем никогда не лгу  
И потому на голос чванства  
Бестрепетно сказать могу,  
Что я прощаюсь с хулиганством.

**Стих. «Заметался пожар голубой...» (ПАВЛОВ ДМИТРИЙ)**

Преодолевая грусть, жалея патриархальную крестьянскую Россию, С. Есенин всё-таки встаёт на новый путь. С гражданским мужеством, самозабвенно говорит он о любви к иной России, России советской.

Всем сердцем поэт готов воспеть иную красоту, иную Русь. Но в стране уже началась травля крестьянских поэтов Алексея Ганина, Сергея Клычкова, Николая Клюева. Одиноким и неприкаянным чувствовал себя Есенин.

После разрыва с Дункан последовал союз с Софьей Толстой, внучкой Льва Толстого. Поэт надеялся, что новое чувство принесёт ему счастье и покой, но этого не произошло.

**Звучит романс «Забава» на стихи С. Есенина в исполнении А. Малинина**

Много сил требовалось поэту, чтобы не упасть с кручи и до конца дней сохранить сыновнюю любовь к Родине. Большие впечатления вынес он из поездок в закавказские республики. Есенин побывал в Баку,

Тифлисе, Батуми, Ташкенте. На Кавказе за 6 месяцев были написаны «Баллада о двадцати шести», «Русь уходящая», «Русь бесприютная», он написал изумительный цикл стихотворений «Персидские мотивы».

**Стих. «Шаганэ...» (ДЕВЛИКАМОВА АЛЕКСАНДРА)**

В 1924-25 годах поэт часто приезжал в родную деревню. Сестра Александра вспоминает: ««Сергей был общительным и ласковым, собирал соседей, подолгу беседовал с ними, шутил. Деревенское время поэт делил между прогулками, беседами с односельчанами и работой над стихами». Его стихи автобиографичны в самом широком значении этого слова: многие посвящены сестре Шуре, матери. Любовь к своей матери С.Есенин сохранил и пронёс через всю свою жизнь. В трудные минуты он обращался к ней как к самому верному и преданному другу.

**Стихотворение «Письмо матери» (СВИРИДОВА КИРА)**

**Романс «Отговорила роща золотая...» (САВИНА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА)**

На смену плодотворному периоду литературной деятельности Есенина, на смену радостным, светлым дням его жизни пришла пора душевного кризиса. Всё это осложнялось физическим нездоровьем. «Зимний цикл» - последний аккорд есенинской лирики.

**Стихотворение «Мы теперь уходим понемногу...» (АФАНАСЬЕВ АРТЁМ)**

Ослабленный болезнью, издёрганный, поэт не выдерживает очередного приступа депрессии. 14 декабря 1925 года Есенин закончил работу над поэмой «Чёрный человек», над которой трудился два года.

27 декабря этого же года он приехал в Ленинград и остановился в гостинице «Англетер». Есенин умер 28 декабря 1925 года. Официальная причина смерти – самоубийство. Покончил ли он с собой или это было преднамеренное убийство? Нет точного ответа на этот вопрос. Его нашли повешенным на трубе в номере гостиницы. Там же было найдено его последнее стихотворение, «До свиданья, друг мой, до свиданья...», написанное кровью.

**Стих. «До свиданья, друг мой...» (АБРАШОВ АЛЕКСАНДР)**

Весть о гибели поэта тяжкой болью отозвалась в сердцах миллионов людей. Она быстро распространилась по стране. В газетах печатались портреты Есенина в траурной рамке. 31 декабря 1925 года в Москве состоялись похороны поэта. Гроб с телом Есенина был трижды обнесён вокруг памятника Пушкину на Страстной площади, символизируя живую связь народных поэтов России. Поэт похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

**Стих. «Да кто ж так до сердца проймёт?» (Тат. Смертина) (Смирнова Настя)**