

***«Театральная читка»
(форма продвижения
театральной культуры через
чтение)***

**Баранова Мария Вячеславовна,
главный специалист Информационного центра
ГАУ ДПО ЯО ИРО**

субъективное личностное отношение к объектам познания

условия для —

- ❑ ценностного развития,
- ❑ нравственных установок
- ❑ субъектной позиции в целом

Внеурочная деятельность

Эстетическое отношение детей к действительности — основа их творческих способностей, укрепляет активность деятельной позиции их личности по отношению к собственной жизни

Театральная деятельность —

- ❑ отдельные творческие группы по подготовке определённого мероприятия или выступления
- ❑ объединения, действующие на протяжении нескольких лет и на основе образовательной программы

Театральная педагогика

«Театр – (в переводе с греческого) – «вИдение», таким образом – это то пространство, где незримое становится видимым». Педагогика искусства – это путь становления личности. «Театр – это способ прожить чужой опыт, использовать его на себе самом. В любой непонятной ситуации включать воображение».

Татьяна Климова (психолог)

Театральная педагогика – «прожить опыт ногами». Драма значит дословно – «действие» - деятельностная педагогика позволяет ребёнку решить проблемный вопрос целостно (не только головой, а всем собой), это сплошной интерактив, обеспечивающий прежде всего полноту общения и качество этого общения.

Педагог – культурный посредник в развитии ребёнка, который знает, к чему надо ребёнка привести в развитии и владеет культурными средствами, которые могут ему в этом помочь.

Важно рождать – инициировать – интерес в ребёнке, заинтриговать его, и вот педагог как раз собой инициирует эти процессы.

Сегодня назначение образования в целом – адаптация ребёнка к обществу и жизни в нём. Высшая цель искусства – быть собой, оставаться собой, исключать автоматизм в действиях, мыслях, чувствах.

*«Главное делать по всем правилам
«театральной педагогики» - чтобы проживание
образа было полным и свободным, разговор
детей и взрослых партнёрским, на равных, без
назидания, и чтобы произведение искусства
хранило тайну метафоры, «не спрямляясь до
учебника жизни»*

Александра Никитина

(научный сотрудник в Московском
городском университете МГПУ,
заведующая литературной частью в
Московском областном государственном
театре юного зрителя, старший научный
сотрудник в Детском музее дома семейных
традиций «Кристиан»)

Как заинтересовать?

Привлечь внимание к театру?

«Читки современной прозы для детей» –
*включение игр и общения прямо внутрь
чтения*

- ☐ чтение
- ☐ обсуждение прочитанного
- ☐ творческие игры
- ☐ ОТЗЫВЫ

Как заинтересовать?

Привлечь внимание к театру?

«Читки современной прозы для подростков» —

- ☐ чтение
- ☐ обсуждение прочитанного
- ☐ творческие игры
- ☐ ОТЗЫВЫ



серия «Большая маленькая девочка» Марии Берштадской



LiveLib 152
4,42 ★★★★★

Мария Берштадская Как приручить город

Другие книги автора >



Про любовь



Сто один способ
заблудиться в
лесу



Грустный
радостный
праздник



Рецепт
волшебного дня



Осторожно, день
рождения!

ВСЕ КНИГИ АВТОРА

серия «Большая маленькая девочка» Марии Берштадской

Женя – большая маленькая девочка. С одной стороны, она младше всех, даже своей любимой таксы Ветки, а с другой – чтобы заплести ей косички, маме каждое утро приходится вставать на табуретку. Женя вытянулась выше самого высокого в мире баскетболиста.

Вообще Женя точно такая же, как все другие семилетние девочки. Она терпеть не может, когда её разглядывают или считают какой-то особенной. Книжки о том, как здорово и как сложно быть непохожим на других. Женя умеет чистить картошку так, чтобы шкурка превращалась в тонкие длинные ленточки. Умеет пришивать пуговицы – почти так же красиво, как папа. А ещё у неё отлично получается рассказывать разные истории – потому что с ней всё время случается что-нибудь интересное...

Недавно, например, вся семья переехала в другой город. Среди незнакомых улиц и лиц легко потеряться даже такой большой маленькой девочке. Кто-нибудь знает, как приручаются города? Может быть, для этого нужно соорудить находчивое дерево, выбраться на улицу в самый унылый и дождливый день и встретить Мишку-горошка?..

На протяжении двенадцати книжек Женя всё ещё растёт – она меняется, взрослеет. Папа ей говорит, что у каждого человека, даже если он уже вырос, есть ещё какой-то ВНУТРЕННИЙ РОСТ. Жене пока не очень понятно, что нужно делать для этого роста, который внутри. Гулять под дождём? Петь песни? Есть какую-нибудь полезную гадость? Мы тоже этого пока не поняли, но, может быть, прочитав эти двенадцать историй, мы тоже немножко вырастем?



Мария Бершадская

Большая маленькая девочка

История первая
Как приручить город

История главная
Про меня



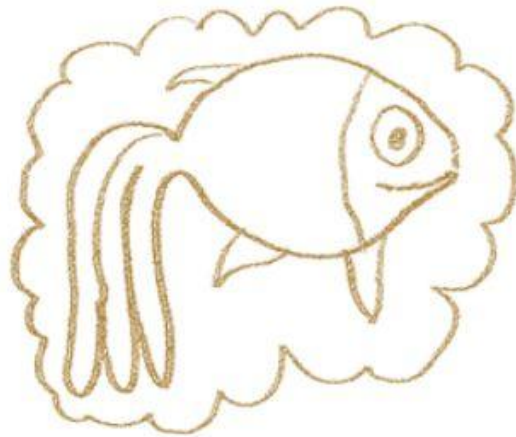
Меня зовут Женя.

Меня зовут Женя.

Мне семь лет.

В нашей семье я самая младшая. Даже такса Ветка старше меня на целый год.

Надо попросить, чтобы мне подарили хомячка или рыбку. Хотя бы для них я буду взрослой!



Вот наша семья.

Это моя старшая сестра Аня. Она сидит и думает, в какой цвет лучше покрасить ногти – в синий или зелёный.



Это папа. Он жарит картошку, пишет в своём блокноте непонятные медицинские слова и слушает урок английского через наушники. Кажется, он сто дел может делать одновременно!



Это мама. Она опять разобрала наш компьютер, а потом соберёт, и он станет работать ЕЩЁ ЛУЧШЕ.



Это наша такса Ветка. Она утащила под кресло компьютерную мышь и грызёт её невкусный резиновый хвост.



А вот и я. Я уже сделала зарядку и умылась. Теперь мама встаёт на табуретку, чтобы заплести мне косички.



Вы, наверное, подумали, что я ошиблась.

Разве маме нужно залезать на табуретку, чтобы причесать семилетнюю девочку?!

Но это правда.

Потому что я – самая маленькая в семье – большая.



Нет, вы не поняли.

Очень, **ОЧЕНЬ** большая.

И чтобы со мной поздороваться, нужно посмотреть вверх.

Нет, выше...

Ещё выше...

Видите?



Ну вот. Привет! Это я!

Аня говорит, что я ростом с самого высокого в мире баскетболиста.

А может, и выше его, не намного – на две ладошки.

Я родилась самой обычной девочкой. Но почему-то росла очень быстро. Мне рассказывали, что за ночь я **ТАК** выростала, что кофточка с длинными рукавами, в которой меня укладывали спать, к утру казалась на мне крошечной маечкой.

К счастью, сейчас я уже перестала расти.

Но мне всё равно трудно бывает понять, какая я – маленькая или большая.

Теперь мы живём в Большом Городе.
И я никого здесь не знаю.
Из окна кухни видны дома, дома и дома. Высокие и поменьше.
Из моей комнаты тоже видны дома, дома и дома. А ещё —
колесо обозрения в парке.
Большой Город где-то начинается и где-то заканчивается.
Но этого не видно даже мне.
Мне кажется, мы с этим городом не подходим друг другу.
Папа считает, нужно чуть-чуть подождать,
и Большой Город привыкнет ко мне, а я — к нему.
Получается, нужно его приручить, как нашу таксу Ветку, которую мы нашли
уже взрослой. Сначала она всё время на меня лаяла. Пока я не догадалась,
что больше всего на свете она любит консервированный горошек.
Я кормила её горошинами из банки и пела ей песни.
А что делать с городом?
Кто-нибудь знает, как приручаются города?!

Самая лучшая
книга 2013 года
по версии интернет-агрегатора
Папмамбук



Мария Бершадская в 1995 году
окончила сценарный факультет
ВГИКа. Писала сценарии к до-
кументальным фильмам («Судьба
человека», «Обратный отсчет»),
мультимедийным проектам
и «Улице Сезам», а теперь вот
придумала «Большую маленькую
девочку», с которой можно
будет познакомиться в двенадцати
увлекательных книжках.

ISBN 978-5-00063-283-7



9 785000 832837

БАС
ОТЗОВИК

**серия «Большая маленькая
девочка» Марии Берштадской**

Нарисуйте «Находчивое дерево»!

**серия «Большая маленькая
девочка» Марии Берштадской**

**Придумайте рецепт
«Как приручить город»!**

серия «Большая маленькая девочка» Марии Берштадской

**Какая же она, эта девочка —
большая или маленькая?**

Спасибо за внимание!

Библиотека ИРО (кабинет 303)

Телефон: 8(4852) 23-09-57

E-mail: baranova@iro.yar.ru