

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
"Средняя школа № 2 имени Д. В. Крылова"

Методическая разработка на тему

"Развитие творческих способностей учащихся 5-9 классов на уроках и во внеурочной  
деятельности в условиях инклюзивного образования"

Предметная область: Русский язык и литература

Автор: учитель русского языка  
и литературы  
высшей категории  
Новикова Ирина Анатольевна

г. Гаврилов-Ям

Оглавление	
1. Введение.....	3
2. Изученность вопроса. Теоретические сведения.....	4
3. Основная часть.....	5
3.1. Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы в условиях инклюзивного образования: организация обучения, методы и приёмы.....	5
3.1.1. Особенности организации обучения в МОБУ СШ №2.....	5
3.1.2. Роль учителя на уроке в инклюзивном классе.....	6
3.1.3. Эффективность методов и приёмов, стимулирующих творческую деятельность учащихся, в зарубежной методике.....	6
3.1.4. Эффективность методов и приёмов, стимулирующих творческую деятельность, в отечественной методике.....	9
3.1.5. Индивидуальная и групповая работа на уроках русского языка и литературы.....	11
3. 2. Развитие творческих способностей учащихся на внеурочных занятиях и во внеклассной работе в условиях инклюзивного образования: организация обучения, методы и приёмы, формы организации ..	12
3. 2.1. Организация внеурочной и внеклассной деятельности.....	12
3.2.2. Роль учителя во внеурочной и внеклассной деятельности.....	12
3.2.3. Проектная деятельность. Коллективный творческий технологический проект.....	13
3. 2.4. Клуб интересных встреч.....	15
4. Результативность.....	15
5. Заключение.....	16
6. Литература.....	17
Приложение № 1.....	
Приложение № 2.....	
Приложение № 3.....	
Приложение № 4.....	
Приложение № 5.....	
Приложение № 6.....	
Приложение №7.....	
Приложение №8.....	

## 1. Введение

**Актуальность** данной работы обусловлена тем, что в современном мире важно мыслить нестандартно, творчески. Поэтому задача учителя состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого ребёнка: креативное мышление, фантазию, умение решать сложные проблемные ситуации и т.д. Особенно это сложно в классах, где совместно обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и дети, не имеющие таковых ограничений. На это направлены методы, приёмы, формы работы, которые мы предлагаем учащимся на уроках русского языка и литературы, на внеурочных занятиях и во время внеклассных мероприятий.

Как организовать работу в классах инклюзивного образования? Достаточно ли для развития творческих способностей детей в таких классах только уроков русского языка и литературы? Как в условиях инклюзии наиболее эффективно организовать работу и с одарёнными детьми, и с детьми с ОВЗ? Как выполнить требования ФГОСа и помочь ребёнку реализовать свои индивидуальные способности? Как преодолеть барьеры в образовании, сформированные в результате взаимоотношений учеников, родителей и учителей? С этими вопросами сталкивается каждый учитель, работающий в таких классах.

Инклюзивное образование является приоритетом в государственной программе развития образования. Цель современной школы – создание целостной, общедоступной, адаптивной к особенностям ребенка системы образования, обеспечивающей всем детям школы оптимальные педагогические условия для подготовки их к активной, общественно полезной жизни. Образовательное пространство системы коррекционно-развивающего образования должно обеспечивать специальные условия для успешного обучения, воспитания и социальной адаптации детям с ОВЗ и не снизить в целом, а даже повысить уровень образования для детей, не имеющих таковых ограничений.

Важнейшим компонентом воспитательной системы нашей школы является инклюзивная воспитательная среда. В этой среде наиболее эффективно происходит интеграция всех сфер деятельности: учебной, внеучебной, дополнительного образования, классной и школьной воспитательной работы. Урок - это главная составляющая учебного процесса, но для индивидуального развития каждого ребёнка также важна грамотная организация внеурочной деятельности.

**Цель** методической разработки: предложить банк идей, педагогических находок, методов и приёмов для развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы, во внеурочной деятельности в инклюзивной школе.

### **Задачи:**

- привлечь внимание коллег к актуальности проблемы данной разработки;
- собрать и систематизировать практический материал по названной теме;
- описать методы, приемы и формы работы, повышающие эффективность урока и внеурочной деятельности по развитию творческих способностей учащихся в условиях инклюзивного образования;
- практически показать важность интеграции урочной и внеурочной деятельности на положительную динамику развития творческих способностей учащихся в условиях инклюзивного образования.

Основными критериями оценки эффективности работы по развитию творческих способностей учащихся в условиях инклюзивного образования должен стать конечный результат. А добиваясь результативности, мы прежде всего думаем о выборе форм, методов, приемов работы с учетом конкретных задач обучения и реальных способностей учащихся, уровня их подготовленности по предмету.

## 2. Изученность вопроса. Теоретические сведения.

Проблема творчества и творческих способностей рассматривалась в работах многих отечественных психологов и педагогов: Д.Б. Богоявленского, Н.Ф. Вишняковой, Л.С. Выготского, В.И. Дружинина, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Е.Л.Яковлевой и др. Зарубежные психологи, занимавшиеся исследованиями по данной проблеме: Г. Айзенак, Р. Стернберг, А. Танненбаум и др. Но тема “Развитие творческих способностей учащихся 5-9 в условиях инклюзивного образования” пока еще недостаточно освещена.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет определить понятие «**творчество**» как один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и креативностью, личной и социальной значимостью.

Доктор психологических наук, профессор, член-корреспондент РАО, российский психолог, специалист по коррекции психического развития ребёнка О. А. Карабанова подчеркивает, что дети и подростки с ОВЗ так же, как и здоровые дети, обладают талантами, способностями, одаренностью, только для развития способностей детей с ограниченными возможностями здоровья требуется специальная помощь и поддержка. Развитие творческих способностей способствует коррекции и развитию высших психических функций, эмоционально волевой, познавательной и коммуникативно-речевой сфер детей с ОВЗ; формированию способов регуляции поведения и эмоциональных состояний; развитию форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции; развитию компетенций, необходимых для продолжения образования и профессионального самоопределения; совершенствованию навыков получения и использования информации (на основе ИКТ), способствующих повышению социальных компетенций и адаптации в реальных жизненных условиях.

Термин «**инклюзия**» обозначает процесс включения, вовлечения или вхождения во что-то, как часть целого. По отношению к образованию ЮНЕСКО понимает инклюзию как процесс «обращения и реагирования на разнообразие потребностей всех учащихся через участие в обучении, культуре и сообществах и сокращении отказа от поступления в школы и исключения из них». Его основной целью является создание свободной, безбарьерной среды в обучении и профессиональной подготовке людей с особыми потребностями. В процессе инклюзии участвуют люди с инвалидностью, когнитивными и ментальными особенностями, представители этнических меньшинств, лица, содержащиеся в пенитенциарных учреждениях, маргинальные слои общества, ВИЧ-инфицированные, трудовые мигранты, студенты-иностранцы, люди, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, одарённые личности, лица с различными интеллектуальными и физическими отклонениями и другие.

В основной образовательной программе основного общего образования МОБУ СШ №2 в Пункте 2.4.2 определены основные направления коррекционно-развивающей работы, например, выбор и использование специальных методик, методов и приемов обучения в соответствии с особыми образовательными потребностями учащихся с ОВЗ. В Пункте 2.4.4. рекомендуется планировать коррекционную работу во всех организационных формах деятельности образовательной организации: **в учебной (урочной и внеурочной) деятельности и внеучебной (внеурочной деятельности).**

Инклюзивное образование подразумевает не только обучение детей с ОВЗ, инвалидов, но и обучение одаренных детей. Как реализовать индивидуальный подход, работая со всеми детьми и одновременно с каждым ребенком? Учителю инклюзивного

класса важно понимать и принимать всех детей, учитывать их индивидуальные особенности. Творческие способности в большей или меньшей степени заложены в каждом человеке, поэтому упор необходимо сделать на них. Творчество и сотворчество помогают детям контактировать друг с другом, способствуют вовлечению всех учеников класса в коллективную деятельность, в общий учебно-воспитательный процесс. Новые стандарты расширяют возможности для работы и с одаренными детьми, и с детьми с ОВЗ. Системно-деятельностный подход, который лежит в основе стандартов, обеспечивает формирование готовности к саморазвитию учащихся, их активную учебно-познавательную деятельность, а также построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся. Все это создает условия для совместного обучения и одаренных детей, и детей с ОВЗ, для развития способностей каждого обучающегося.

### **3. Основная часть**

#### **3.1. Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы в условиях инклюзивного образования: организация обучения, методы и приёмы**

Развивать творческие способности в инклюзивных классах можно на уроках русского языка и литературы, во внеурочной деятельности, через участие в различных олимпиадах, конкурсах, фестивалях, через создание литературных объединений, через реализацию КТД, через сотрудничество с библиотеками, музеями, ДТЮ и т.д.

##### **3.1.1. Особенности организации обучения в МОБУ СШ №2**

МОБУ СШ № 2 города Гаврилов-Яма организует обучение в общеобразовательных классах: совместное обучение детей с ОВЗ и детей, не имеющих таких ограничений (инклюзивные классы). Так как я работаю в инклюзивных классах, где обучаются дети с ОВЗ ЗПР и дети не имеющие таковых особенностей, банк методов, приёмов, форм работы предусмотрен именно для такого состава классов.

Коррекционная работа в обязательной части (70 %) реализуется в учебной урочной деятельности при освоении содержания основной образовательной программы. Содержание учебного материала отбирается и адаптируется с учетом особых образовательных потребностей учащихся с ОВЗ ЗПР. Освоение учебного материала этими школьниками осуществляется с помощью специальных методов и приемов. Программа коррекционной работы предусматривает выполнение требований к результатам, определенным ФГОС ООО. В урочной деятельности отражаются предметные, метапредметные и личностные результаты. Во внеурочной – личностные и метапредметные результаты.

В классах инклюзивного образования очень эффективно помогают творчество и сотворчество детей. Именно творческая деятельность работает на повышение мотивации, сплочение классного коллектива, стирание границ между возможностями учащихся. Творческая деятельность обучающегося должна из урока “перетекать” во внеурочную деятельность, идеи и творческие продукты внеурочной деятельности использоваться на уроках. Результатом творчества и сотворчества обязательно должен быть продукт: устное выступление, выразительное чтение стихотворения или прозы, сочинение, рисунок, коллаж, альманах, книга и т.д. Творческие продукты детей ОВЗ ЗПР корректируются учителем совместно с таким ребёнком, можно эту работу доверить сильным ученикам. Важно стремиться к тому, чтобы у каждого обучающегося класса было или публичное выступление, или презентация, или участие в конкурсах.

##### **3.1.2. Роль учителя на уроке в инклюзивном классе**

В любом деле ребёнок может проявить себя. Задача педагога увидеть талант ребёнка, поддержать его, помочь в реализации идей. Педагоги, работающие в

инклюзивных классах, должны быть очень тактичными. Иногда ребёнок не прав, его мнение или путь реализации чего-то ошибочны, но нужно разрешать делать ошибки. Когда детей ругают за ошибки, они в результате боятся их делать, и, следовательно, боятся рисковать, боятся думать независимо, не создают что-то новое, свое. Нельзя ругать за неправильный ответ, за то, что кто-то не так понял материал, избегать критики, резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят. Также необходимо обратить внимание на то, что наша школа образовательная, а контингент учащихся достаточно сложен с точки зрения наличия внутренней мотивации на предметы, преподаваемые мною. Необходимо добиваться того, чтобы ребёнок сам захотел изучить новую тему предмета, сам захотел достичь определённой цели. Роль учителя в этом случае - координирующая, направляющая.

### **3.1.3. Эффективность методов и приёмов, стимулирующих творческую деятельность учащихся, в зарубежной методике**

Для организации атмосферы творчества и сотворчества в условиях инклюзивного образования необходимо тщательно подбирать методы и приёмы, которые будут продуктивно работать на развитие индивидуальных способностей каждого ребёнка и класса в целом.

На уроках русского языка и литературы продуктивно работает американская технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо», она позволяет, используя универсальную модель обучения и систему эффективных методик, создать на занятии атмосферу партнерства, совместного поиска, творческого и сотворческого решения проблем. На уроках в технологии РКМЧП ученики работают индивидуально, в парах, в группах. Никто не остаётся в стороне. Многие «молчащие» дети начинают говорить и участвовать в индивидуальных и групповых презентациях. На первой стадии мы принимаем любые гипотезы, и это развивает в детях уверенность и понимание ценности своего субъективного опыта. Единственный минус этой технологии то, что занятие не укладывается в стандартный урок - 45 минут. Но какие-то отдельные приёмы очень эффективны на уроках в классах инклюзивного образования. Для каждого определённого класса поиск, отбор, адаптация методов и приёмов требуют продуманности и тщательности.

Охарактеризуем наиболее эффективные приёмы технологии РКМЧП для развития творческих способностей учащихся в инклюзивном классе по определённой схеме:

1. Определение приёма.
2. Цели использования.
3. На какой стадии использовать (вызова, осмысления, рефлексии)?
4. Методика использования.
5. Пример использования - продукт.
6. Эффективность.
7. Особые примечания.

#### **Синквейн**

**1. Определение приёма.** Синквейн (от французского «пять») – малая стихотворная форма, используемая для фиксации эмоциональных оценок, описания своих текущих впечатлений, ощущений и ассоциации. Синквейн короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определённому плану.

**2. Цели использования.** Синквейн используется для синтеза и обобщения сложной информации, это средство самовыражения. Также с помощью синквейна обогащается словарный запас ребёнка и идёт подготовка к краткому пересказу, к умению формулировать идею (ключевую фразу).

**3. На каком этапе использовать?** Синквейн можно использовать на этапе вызова (актуализировать имеющиеся знания, вызвать различные ощущения, ассоциации), но целесообразнее на этапе рефлексии (*Приложение № 1*).

**4. Методика использования.** В 5-6 классах многие учащиеся путают части речи, поэтому можно предложить такую структуру синквейна:

Главное слово \_\_\_\_\_  
 Какой? Какая? Какое? Какие? \_\_\_\_\_  
 Что делать? Что сделать? \_\_\_\_\_  
 Предложение ! \_\_\_\_\_  
 Образное слово \_\_\_\_\_

В начале несколько синквейнов необходимо составить совместно с ребятами. Также необходимо познакомить с правилами составления синквейна, изготовить памятку. Потом необходимость в памятке отпадёт сама собой.

**Правила написания синквейна:**

- первая строчка – одно слово – название стихотворения, тема, обычно существительное;
- вторая строчка – два слова (прилагательные или причастия). Описание темы, слова можно соединять союзами и предлогами;
- третья строчка – три слова (глаголы). Действия, относящиеся к теме;
- четвёртая строчка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме в первой строчке;
- пятая строчка – одно слово – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в первой строчке, обычно существительное.

**5. Пример использования - продукт.**

1. Например, после прочтения текста о жаргоне мы просим выразить своё отношение к этому явлению русского языка в синквейне. Приведём примеры синквейнов, составленных учениками 6 класса.

<b>Жаргон</b> ненужный отрицательный оскорбляет обедняет засоряет Старайся не использовать жаргон! Словесный мусор Автор Саша К.	<b>Жаргон</b> плохой тупой сокращает упрощает не развивает не будь ведром для мусора ужас Автор Полина Г.	<b>Жаргон</b> некрасивый некультурный одурачить сократить оскорбить думай, а потом говори. уголь Автор Таня С.
---	--	---

2. Различные определения можно предложить ребятам представить в виде синквейна.

*Существительное*  
 главное трудное  
 принадлежит склоняется является  
 существительное – хлеб языка.  
 Генерал!

**6. Эффективность.** Думаю, что синквейн – интересный методический прием, обучать которому можно уже с 5 класса, но и старшеклассники с удовольствием выполняют эту работу. Создавая синквейн, дети становятся творцами, а ещё эффективность данного приёма заключается в том, что синквейн получается у всех. Данный приём используется для «присвоения» новой информации. Как показала практика, данный методический прием помог вовлечь в процесс творчества ребят с разным уровнем подготовки по предмету.

**7. Особые примечания.** Синквейнам не даётся оценка учителя «плохо» или «хорошо», нужно подчёркивать достоинства работы, её уникальность. По нашим

наблюдениям сочинение синквейна особенно любимо детьми, но нужно быть осторожными: синквейн не должен превращаться в развлечение.

### Эссе

**1. Определение приёма.** Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной и социальной проблемы. Обычно противопоставляется систематическому научному рассмотрению вопроса. *Эссе* (лат. «опыт») – размышления в письменной форме, отражающие мнение автора, его точку зрения, согласующиеся с его опытом. Мини-эссе – соответственно, небольшое эссе на половину-полторы страницы, в котором учащийся выражает в свободной форме свои мысли по данной теме. От традиционного сочинения отличается большей свободой и меньшим объемом.

**2. Цели использования.** Обобщение и рефлексия.

**3. На каком этапе использовать?** Целесообразно использовать как небольшое письменное задание обычно на стадии рефлексии. Но возможно осуществление на стадии вызова.

**4. Методика использования.** Различают 5-минутное эссе, 10-минутное эссе, а также более продолжительные и трудоемкие сочинения.

*10-минутное эссе.* После чтения (прослушивания) и общего обсуждения текста учащимся предлагается организовать свои мысли с помощью 10-минутного эссе (по методике свободного письма). Для этого учитель просит в течение 10 минут писать на предложенную тему. Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. При затруднении можно письменно прокомментировать возникшую проблему и постараться писать дальше. Иногда текст свободного эссе предлагается использовать как подготовительный этап работы для более солидного сочинения.

*5-минутное эссе.* Этот вид письменного задания обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя – это возможность получить обратную связь. Поэтому учащимся можно предложить два пункта: написать, что они узнали по новой теме или задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

**5. Пример использования - продукт.** Можно предложить учащимся написать эссе на тему «Как я читаю?», «Что я думаю об этом тексте?» «Чтение или ТВ?»

**6. Эффективность.** В практике преподавания русского языка и литературы эссе рассматривается как один из наиболее эффективных способов и организации учебной деятельности старшеклассников, и контроля усвоения изученного материала. Систематическое применение данной формы работы на уроках и во внеурочное время поможет учащимся проявить свои творческие способности и продемонстрировать уверенное знание курса. Эссе предоставляет уникальную возможность в свободной форме изложить оценочные суждения в отношении содержания текста. Рефлексивная природа эссе превращает его в эффективный инструмент самоанализа.

**7. Особые примечания.** Суть этого метода не только в том, чтобы выразить свои мысли в письменной форме, но и поделиться своим мнением с другими, выслушать чужую точку зрения. Детям не всегда легко выразить свое мнение в развернутом, логичном виде сразу, читая свои записи, это сделать проще. Ни в коем случае нельзя оценивать эти эссе на литературе с точки зрения грамотности. Их нужно воспринимать как способ развития мышления и формирование культуры чтения. Ученическое эссе - это также выход на участие в различных конкурсах, на проект.

### Чтение с остановками



**1. Определение приёма.** Под «чтением с остановками» в данном случае понимается специально разработанная стратегия развития критического мышления.

**2. Цели использования.** Данная стратегия используется для пробуждения интереса учащихся к чтению как процессу.

**3. На какой стадии использовать?** Чтение с остановками целесообразно использовать на стадии осмысления, дополняя эту методику другими приемами технологии на стадии вызова и рефлексии.

**4. Методика.** Текст заранее делится на смысловые части. Прямо в тексте отмечается, где следует прервать чтение и сделать остановку: «первая остановка», «вторая остановка» и т. д. Во время этих остановок Вы задаете вопросы, которые побуждают школьников к критическому мышлению (вопросы готовятся заранее). Ясно, что и учебные цели забывать не стоит: надо обсудить непонятные слова, проанализировать средства художественной выразительности, но, все же, в нашем случае давайте сделаем акцент на вопросах высокого уровня, наподобие: «Что заставило героя поступить именно так?», «Как дальше будут разворачиваться события?», «Какие чувства вызвал этот отрывок текста?» и т.д. После первой или второй остановки можно использовать прием «**Дерево предсказаний**». На «стрелочках» – линиях соединения – школьники записывают объяснения своим версиям, таким образом, они учатся аргументировать свою точку зрения, связывать свои предположения с данными текста. Окончание рассказа детям не показывается, предлагается самим закончить рассказ. Затем учащиеся сравнивают свою концовку с авторской. В конце урока можно предложить составить синквейн, написать эссе.

**5. Пример применения - продукт** «Дерево предсказаний», синквейн, эссе.

**6. Эффективность.** Данный приём эффективен и на уроках русского языка подготовке к изложению (подробному или сжатому), сочинению, и на уроках литературы. Активизирует работу детей, начинают говорить «молчащие» дети. Этот приём включает в себя творчество и сотворчество учащихся, сотворчество с автором текста.

**7. Примечание.** Текст для чтения должен быть абсолютно неизвестным для данной аудитории (в противном случае теряется смысл и логика использования приема); динамичный, событийный сюжет; неожиданная развязка, «открытый» проблемный финал.

Таким образом, по нашим наблюдениям отдельные приёмы технологии РКМЧП эффективны для развития творческих способностей детей в инклюзивном классе.

### **3.1.4. Эффективность методов и приёмов, стимулирующих творческую деятельность учащихся, в отечественной методике.**

Задания и упражнения по развитию творческих способностей детей можно найти в работах таких известных отечественных методистов, как Т. А. Ладыженская, Н. А. Ипполитова, Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая, М. И. Оморокова, Л. Н. Вьюшкова, Т. Е. Ембулаева и других. Они направлены на развитие творческих способностей детей на разных этапах урока. Приведу примеры наиболее эффективных заданий и упражнений работы с текстом в инклюзивном классе: до текста, текстовые, после текста (*Приложение № 2*).

**1. До текста.** Задание предполагает проверить умения быстро, по ходу чтения определять тему и основную мысль прочитанного, а также умения видеть ключевые слова, реализующие его смысловое и тематическое единство. Развивает творческое воображение.

**Задание:** Проанализируйте фамилию автора текста. Попробуйте предположить, о чём будет текст. Прочитайте текст (*М.М.Пришвин*) про себя.

*Под снегом*

*Удалось услышать, как мышь под снегом грызла корешок.*

### **Ответьте на вопросы:**

- О чём говорится в тексте?
- Что вы можете сказать о человеке, который способен увидеть и услышать многое в природе и выразить свои чувства, своё отношение к этому.

### **2. Текстовое задание.**

**Задание:** Прочитайте текст №1. По ходу чтения выделите ключевые слова, словосочетания, предложения, которые являются важными для раскрытия основной мысли данного текста. Сформулируйте проблему, заявленную в тексте в виде вопроса.

*Текст №1.*

*В наших среднерусских лесах растёт чудо-дерево – берёза. Белоствольная, с развивающимися по ветру зелёными кудрями, весёлая берёза – самое любимое русское дерево. И недаром с глубокой древности у всех славянских народов весной чествовали берёзу.*

*В Троицу «берёзоньку кудрявую» украшали разноцветными лентами и вокруг неё водили хороводы или одевали срубленную берёзу в женское платье и с песнями носили по деревне. Иногда такую берёзоньку изображала самая красивая девушка, обвитая берёзовыми ветками.*

*Когда среди мрачного хвойного леса встретишь небольшую рожицу белоствольных берёз, кажется, будто улыбнулся хмурый лес. В старину говорили так: «В сосновом бору Богу молиться, в берёзовом лесу веселиться, а в еловом – трудиться...»*

*Берёза – символ оживающей природы – вселяет в нас бодрость и радость.*

*(По Н.М.Верзилину)*

**Ответьте на вопросы:** Почему русскую берёзу называют чудо-деревом (берёза – это чудо-дерево, созданное природой для людской бодрости и радости)? Попробуйте ответить на поставленный вопрос письменно.

**Прочитайте текст №2.** Сравните свою формулировку с вопросом, поставленным в тексте. Совпадает ли ваш вариант с тем, который предложен автором текста? (задание направлено на развитие умения по ходу чтения отмечать те компоненты, которые являются наиболее важными для раскрытия основной мысли)

*Текст №2*

*Даже тот, кто иногда залюбуется стройной кудрявой берёзкой, даже тот, кто любит и знает это дерево, может удивиться. Ну какое же это чудо-дерево, если встречается часто? И чего в нём чудесного? Итак, насчёт чуда...*

Ответы учащихся: внешне привлекательное, символ жизни для русского человека.

**Задание обучающимся:** Продолжите текст о берёзе.

### **3. После текста**

**Задание:** Напишите читательскую автобиографию в форме эссе. Что и как вы читали в 10 и 13 лет? Что читаете сейчас? Чем является чтение лично для вас? Работа ученицы 9 класса “Время пришло” высоко оценена на конкурсах разного уровня, с согласия девочки и её родителей в 11 классе текст её работы был использован для анализа на уроке (**Приложение № 3**).

Таким образом, в отечественной методике существуют многочисленные методы и приёмы, направленные на развитие творческих способностей детей. Каждое такое задание направлено на создание творческого продукта каждым ребёнком. Обучение детей с ОВЗ ЗПР в условиях инклюзивного обучения предполагает, что эта работа будет строиться в рамках коррекционно-развивающих технологий, при этом методы, применяемые педагогами, вполне могут вписываться в существующие в общей педагогике классификации.

### 3.1.5. Индивидуальная и групповая работа на уроках русского языка и литературы

По словам Е. Д. Лучининой, специалиста по обучению детей с ОВЗ: “Включение ребёнка с особыми образовательными потребностями в групповую работу носит постепенный и последовательный характер. Основными критериями эффективности групповой работы на уроке в инклюзивном классе будет не ориентация на успех: «кто больше и лучше», а ориентация на согласованность, взаимовыручку, поддержку, совместное принятие решений, выработку компромиссных решений по выходу из ситуаций”.

Начинать групповую работу в инклюзивных классах необходимо сначала в парах, затем количественный состав группы постепенно увеличивать. Дети с ОВЗ ЗПР могут выполнять посильные роли в группе, а потом уже включаться в творческий процесс. Сразу определяются правила работы в группах, можно их составить вместе с детьми, это тоже будет творчеством и сотворчеством. Работу в группах учащимся обязательно фиксировать в рабочих листах. Итогом работы должно быть выступление, защита проекта (продукта). В течение урока осуществляется постоянная обратная связь (*Приложение № 4*). Групповая работа часто выходит за рамки урока, ребята хотят продолжать работу над понравившейся им темой, создаются более масштабные проекты. Например, создание школьного альманаха (ссылка на коллективный творческий технологический проект на сайте МОБУ СШ №2 г. Гаврилов-Яма: [https://sh2gav.edu.yar.ru/literaturnaya\\_deyatelnost/proektnaya\\_deyatelnost.html](https://sh2gav.edu.yar.ru/literaturnaya_deyatelnost/proektnaya_deyatelnost.html))

Детей сближают и интегрированные уроки, это также способ проявить свои творческие возможности и одарённому ребёнку, и ребёнку с ОВЗ ЗПР: одному легко даётся русский язык, другому математика или география. Ссылка на интегрированный урок по творчеству П.П.Бажова (литература и география) на сайте МОБУ СШ №2: [https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/meto/integr\\_urok\\_novikova\\_kirillova.doc](https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/meto/integr_urok_novikova_kirillova.doc))

Таким образом, по нашему мнению, **основными чертами уроков по развитию творческих способностей в инклюзивном классе являются:**

- интеграция всех сфер деятельности: учебной, внеучебной, дополнительного образования, классной и школьной воспитательной работы;
- формирование атмосферы доброжелательности, взаимоуважения, творчества и сотворчества, упор на эмоциональную насыщенность материала; создание ситуации успеха, ориентация на согласованность, взаимовыручку, поддержку, совместное принятие решений, выработку компромиссных решений; методы, приёмы, формы организации уроков должны работать на повышение мотивации к обучению.
- достижение высокого положительного уровня межличностных отношений учителя и учащихся;
- прогнозирование развития ребенка и возможностей обучения на основе выявленных особенностей развития, отслеживания успешности ребёнка с помощью индивидуальной траектории развития, портфолио;
- отбор и адаптация содержания учебного материала с учетом особых образовательных потребностей учащихся с ОВЗ ЗПР (необходимо предоставлять выбор разноуровневых заданий самому ученику, нельзя вслух разделять задания на “для сильных”, “для слабых”); создание и поддержка высокого уровня познавательного интереса с помощью применения разнообразного арсенала методов, форм, приемов и средств обучения;
- правильная организация индивидуальной и групповой работы на уроке и во внеурочной деятельности;

- результат творчества и сотворчества - продукт: устное выступление, выразительное чтение стихотворения или прозы, сочинение, рисунок, коллаж, альманах, книга и т.д.; корректирование творческого продукта детей ОВЗ ЗПР учителем совместно с ребёнком;

- создание ситуаций, способствующих формированию социальных навыков и умений.

### **3. 2. Развитие творческих способностей учащихся на внеурочных занятиях и во внеклассной работе в условиях инклюзивного образования: организация обучения, методы и приёмы, формы организации**

#### **3. 2.1. Организация внеурочной и внеклассной деятельности**

В основной образовательной программе основного общего образования МОБУ СШ №2 записано: “Организация жизни ученических сообществ может происходить: в рамках внеурочной деятельности в ученическом классе, общешкольной внеурочной деятельности, в сфере школьного ученического самоуправления, участия в детско-юношеских общественных объединениях, созданных в школе и за ее пределами; через приобщение учащихся к общественной деятельности и школьным традициям, участие учащихся в деятельности производственных, творческих объединений, благотворительных организаций”.

Работу по развитию творческих способностей детей в условиях инклюзивного образования мы ведём по нескольким направлениям: литература; русский язык; литературное краеведение; журналистика; конкурсы чтецов сочинений; издательское дело.

Департамент государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России ежегодно направляет во все субъекты РФ Письмо «О направлении Плана реализации Концепции», поэтому при выборе конкурсов учитываю рекомендации данного письма. Мои ученики ежегодно участвуют во Всероссийском конкурсе сочинений; во Всероссийском конкурсе юных чтецов «Живая классика»; в олимпиадах по русскому языку и литературе; мероприятиях, посвященных литературному краеведению; в неделях русского языка и литературы (в образовательных организациях). На уроках русского языка и литературы систематически занимаюсь подготовкой учащихся к олимпиадам и конкурсам.

Внеурочные занятия играют важную роль в развитии творческих способностей детей в условиях инклюзивного обучения. Все внеурочные занятия, проводимые мною, направлены на развитие творческих способностей учащихся в условиях инклюзивного обучения. С 5-8 класс велись “Основы стихосложения для школьников”, 7-8 класс - “Мастерская постановки голоса”, 9 класс - “Проектная деятельность на уроках литературы”. Также на основе внеурочных занятий образовалось литературное объединение “Пегасик”, которое сплотило в единую команду учащихся с 5-11 класс.

#### **3.2.2. Роль учителя во внеурочной и внеклассной деятельности**

Во внеурочной и внеклассной деятельности инициатива должна всегда исходить от детей, роль педагога-наставника — добрый друг и помощник. Если дети действительно чего-то хотят сами, то и стремиться к поставленной цели они будут с желанием и ответственно. Помощь педагога-наставника, безусловно, необходима на каждом этапе любого дела, тем более проекта, например, при редактировании текста, так как некоторые орфографические, пунктуационные, грамматические правила в определенном классе не

изучены. Речевые, логические, фактические ошибки тоже вызывают трудности. Главная задача педагога, увлечь ребят делом редактора, они «как спрятанные призы» начнут «выискивать» ошибки и недочёты в текстах для своего альманаха. Вместе с обучающимися педагог-наставник должен разработать требования к проекту.

### **3.2.3. Проектная деятельность. Коллективный творческий технологический проект.**

Обновление общеобразовательной школы состоит в том, что образование должно быть индивидуализированным, функциональным и высокоэффективным, построено с возможностью реализации учащимися своих интересов, способностей и жизненных планов. В основной образовательной программе основного общего образования МОБУ СШ №2 в Пункте 2.1.5. определены направления проектной деятельности, среди них исследовательское, прикладное, информационное, социальное, игровое, творческое. Проекты могут быть реализованы как в рамках одного предмета, так и на содержании нескольких. Количество участников в проекте может варьироваться, так, может быть индивидуальный или групповой проект. Среди возможных форм представления результатов проектной деятельности можно выделить следующие: постеры, презентации; альбомы, буклеты, брошюры, книги; эссе, рассказы, стихи, рисунки; обработки архивов и мемуаров; выставки, игры, тематические вечера, концерты; сценарии мероприятий и др.

В нашей школе инклюзивного обучения практикуются коллективные проекты, так как они позволяют детям с ОВЗ ЗПР комфортно включаться в работу и выполнять посильные задания. Проектная деятельность позволяет каждому ребёнку проявить себя. Метод проектов дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, направлен на положительную мотивацию ребенка к учебе. Исследовательские проекты предпочтительнее для ребят «сильных», но в моём классе есть дети с ОВЗ ЗПР, которые успешно выполняют и такие проекты. В школе главным смыслом исследования является то, что оно является учебным. Это означает, что его основной целью будет развитие личности учащегося, а не получение объективно нового результата, как в "большой" науке. Если в науке главной целью является получение абсолютно новых знаний, то в образовании цель исследовательской деятельности - в приобретении учащимся функционального навыка исследования, как универсального способа освоения действительности, развитии способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний.

Детям с ОВЗ ЗПР чаще всего предлагают выполнить информационные проекты, но в классах инклюзивного обучения приоритетными считаем **коллективные творческие технологические проекты**. За последние десятилетия в стране резко упал интерес к чтению серьёзной художественной литературы и общий уровень речевой культуры. А в ОГЭ и ЕГЭ присутствует сочинение, которое требует умения выражать мысли по заданной теме, итоговое экзаменационное сочинение проверяет творческие способности учащихся. Ученики в любом классе, к сожалению, «боятся сочинения», считают его непреодолимой трудностью. Как создать благоприятную атмосферу для творческого самовыражения учащегося? Как «снять напряжение» при написании сочинения? В нашей школе мы нашли выход, поддержав учеников в создании школьного литературного альманаха, главным редактором которого стала я. Школьный альманах как вид проектной деятельности на уроках и во внеурочной работе в рамках ФГОС является хорошей технологией для

решения образовательных и воспитательных целей школьной образовательной программы. Ребята за годы обучения много участвуют в различных конкурсах, пишут сочинения, лучшие работы помещают в своё портфолио. «Шкатулка лучших литературных работ» регулярно пополняется, но «шкатулку» необходимо открывать для всеобщего прочтения, оценки. Таким образом, школьный альманах — это форма сохранения и обобщения творческих работ учащихся. Такой проект позволяет формировать опыт самостоятельной познавательной деятельности, активизировать самостоятельную деятельность учащихся по отбору, анализу и обобщению материала; развивать коммуникативную и творческую компетенции, воспитывать любознательность, чуткость к красоте и выразительности родной речи; расширять жизненные познания детей; работать с ресурсами сети Интернет. Создание альманаха и его издание – это событийный проект, сотворческий. Главное для педагога увлечь чтением, обучить владению словом, оформительским искусством, привлечь к издательской деятельности. Создание школьного альманаха – это прекрасная возможность реализовать творческие способности каждому ребёнку, это способ для самовыражения тех, кому есть, чем поделиться с другими (школьные поэты, писатели, художники, критики); расширить круг друзей и единомышленников; сделать чтение увлекательным исследованием; разбудить фантазию и поучаствовать в процессе творчества; через призму писателей (именитых и юных) и их творчество посмотреть на происходящие события. Данный творческий технологический проект направлен на повышение интереса к литературе, к изучению русского языка, на развитие речи, обогащение словарного запаса учащихся, на их эстетическое и патриотическое воспитание. Дети попробовали себя в издательской деятельности, смогли работать командой, проявили организаторские способности. Доля самостоятельности учеников в данном проекте велика. Ребята испытывают гордость за то, что их альманах печатается в настоящем издательстве. Благодаря «Пегасику» у самых талантливых ребят появились собственные книжки. Работы детей инклюзивного класса напечатаны не только в школьном альманахе «Пегасик», но и в газетах районного и регионального уровней, в сборниках регионального уровня. В 2018 году вышла книга «Простыми словами для сердца и разума», в которую вошли произведения учащихся МОБУ СШ №2 и выпускников школы. На сайте школы создана «Библиотека начинающего писателя»:  
[https://sh2gav.edu.yar.ru/literaturnaya\\_deyatelnost/biblioteka\\_nachinayushchego\\_pisatelya.html](https://sh2gav.edu.yar.ru/literaturnaya_deyatelnost/biblioteka_nachinayushchego_pisatelya.html)  
 Во всех книгах, сборниках есть работы моих детей (в том числе ОВЗ ЗПР), альманахи созданы ребятам литературно-творческого объединения «Пегасик».

Учащиеся должны «пропустить через себя» все требования к проекту, тогда они будут строго соблюдать их. Требования обязательно обсуждаются совместно с детьми. Все участники должны чётко понимать эти требования: чётко сформулированы цели, задачи, гипотеза, выводы; определены возможности, средства, ресурсы; правильно определены этапы реализации проекта, регулярно ведётся обязательная корректировка их в процессе проектной деятельности; логично и грамотно изложен материал; создан продукт творческой деятельности; проведена презентация творческого технологического продукта.

Может быть и такая предварительная работа, которая работает на все этапы проектной деятельности:

<b>Вопрос</b>	<b>План действий</b>
Почему (бы)...?	Определён мотив
Зачем...?	Поставлена цель
Что сделать для ...?	Определены задачи

Как...?	Методы, приёмы, этапы, возможности, средства
Что должно получиться...?	Результат, продукт

Должны обсуждаться правила работы в команде, в издательстве.

**Правила работы в команде при подготовке коллективного творческого технологического проекта:** высокая мотивация и командный дух - это залог успешности проекта; способность к сотрудничеству и коммуникации; все члены команды должны получать удовольствие от общения друг с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание; ответственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющие проектное задание; все члены команды равны, у каждого своя функция - роль.

В таком проекте велика роль социальных партнёров, родителей. Поиск издательств - это задача и учителя, и родителей, и детей. Наш творческий технологический проект поддержало несколько издательств: «Издательский Дом Николаевых» (Николаев С.Ш.), «Факел» (Батуева Е.В.), «Литера»(Андреева Л.В.) и др. Продукция школьного издательства раздаётся во все классы, передаётся в читальные залы библиотек. С маленького альманаха «Пегасик» началась издательская деятельность всей школы, а это показатель того, что такой вид проектной деятельности в условиях инклюзивного образования выбран правильно. Альманах «Пегасик» стал победителем и призёром конкурсов всероссийского и регионального уровней, отзывы о «Пегасике» получены от поэта, члена Союза российских писателей Любви Новиковой; директора «Издательского Дома Николаевых» Николаева Сергея Шамильевича и других. (Ссылка на сайт МОБУ СШ №2: [https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/proekti\\_literaturnaya\\_deyatelnost/2017\\_pegasik\\_horoshee/proekt\\_almanah\\_pegasik.docx](https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/proekti_literaturnaya_deyatelnost/2017_pegasik_horoshee/proekt_almanah_pegasik.docx))

Коллективный творческий технологический проект позволяет эффективно проводить работу по формированию универсальных учебных действий (личностных, познавательных, коммуникативных), творческих способностей учащихся инклюзивных классов.

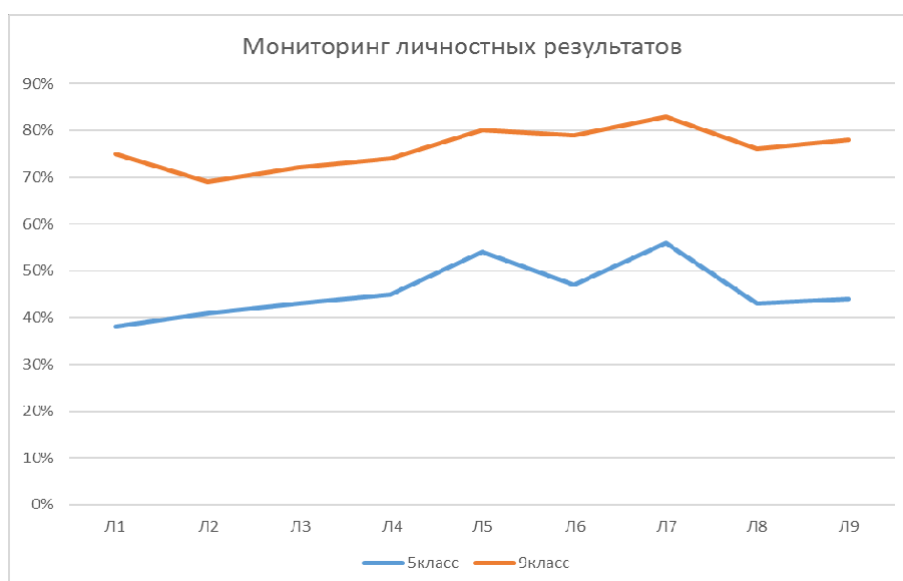
### 3. 2.4. Клуб интересных встреч

В развитии творческих способностей детей в условиях инклюзивного обучения положительную динамику даёт «Клуб интересных встреч». Живое общение с известными людьми: актёрами, художниками, писателями - это, во-первых, интересно, во-вторых, это источник творческого вдохновения (*Приложение № 5*). Реализовать такие встречи можно через КТД, в котором принимают участие все обучающиеся, включая ОВЗ ЗПР, их родители. Перед началом такого дела надо распределить обязанности, ответственно к ним отнестись, обязательно прорекламирровать мероприятие, все детали обговорить с приглашенными. После мероприятия обязательно провести анализ проведенной работы.

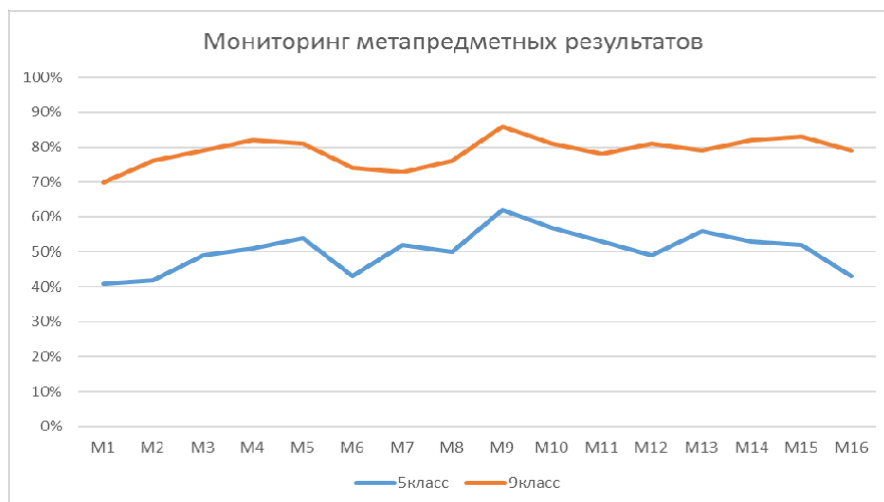
**Таким образом,** проводимая мной систематическая работа во внеурочной и внеклассной деятельности дала положительные результаты, мои ученики (в том числе и ОВЗ ЗПР) стали победителями и призёрами школьных, муниципальных, региональных, всероссийских конкурсов. Ребята с желанием принимают участие в различных мероприятиях.

#### 4. Результативность

Ежегодно в каждом классе провожу небольшое тестирование, соответствующее возрасту ребёнка. Приведу результаты тестирования учащихся класса, в котором я преподаю и являюсь классным руководителем. Тестирование проводилось по методике Г. Дэвиса (определение творческих способностей учащихся для подростков 13-15 лет). Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагог должен помнить, что это — еще нереализованные возможности. В 8 классе, где обучаются 3 ребёнка с ОВЗ ЗПР, из 33 тестируемых 5 человек (из них один ОВЗ ЗПР) набрали более 15 баллов; средний показатель у 20 человек; низкий - у 8 человек (из них 2 человека с ОВЗ ЗПР). Творческий потенциал у класса есть, главная задача помочь в реализации способностей каждого ребёнка, так как часто особенности характера детей с ОВЗ ЗПР мешают им в этом. Дети с низким результатом многое могут, главное, заметить их “творческие ростки” и помочь развиваться. Достижения учащихся с ОВЗ ЗПР рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, а не в сравнении с успеваемостью учащихся класса. Особо отслеживаю личностные результаты – индивидуальное продвижение обучающегося в личностном развитии (расширение круга социальных контактов, стремление к собственной результативности и др.). Если есть продвижение обучающегося в личностном росте, то лучше становятся и метапредметные, и предметные результаты. Ежегодно специалисты МОБУ СШ №2 проводят мониторинг личностных и метапредметных результатов (параметры см. *Приложение №6*).







Суммарного оценивания при отслеживании продвижения детей с разными образовательными потребностями не достаточно, поэтому эффективно использую технологию формирующего оценивания, индивидуальную траекторию развития ребёнка, портфолио (*Приложение № 7*).

Мои ученики демонстрируют достойные результаты в творческих конкурсах разного уровня. В конкурсах участвуют и побеждают и учащиеся с ОВЗ ЗПР (*Приложение №8*). Ссылка на отчет результативности литературно-творческого объединения “Пегасик” на сайте МОБУ СШ №2 г. Гаврилов-Яма: [https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/literaturnie\\_ob\\_edineniya/informatsionnaya\\_spravka\\_o\\_rabote\\_literaturnogo\\_ob\\_edineniya\\_pegasik.docx](https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/literaturnie_ob_edineniya/informatsionnaya_spravka_o_rabote_literaturnogo_ob_edineniya_pegasik.docx)

При 100 % справляемости по русскому языку и литературе качество обучения по русскому языку имеет стабильно положительную динамику, но небольшую, так как этот предмет детям с ОВЗ ЗПР даётся труднее. А по литературе (промежуточная аттестация по литературе - это творческое задание или сочинение) качественный показатель, что видно из таблицы, увеличивается (*Приложение № 9*).

## 5. Заключение

Во введении к данной работе обозначена важность развития творческих способностей учащихся в условиях инклюзивного образования. Движущей силой учебного процесса в инклюзивном классе должно стать прежде всего развитие личностных результатов каждого ребёнка, в том числе и творческих, так как именно эти результаты направлены на формирование готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Важно развивать универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) на уроках и во внеурочной деятельности посредством индивидуальной и групповой работы, творчества и сотворчества, коллективных творческих проектов. Обязательным условием творчества и сотворчества является создание на занятиях атмосферы доброжелательности, взаимоуважения, взаимопомощи. Все дети талантливы, главная задача учителя правильно определить творческий потенциал учащегося и помочь этот потенциал реализовать. Тогда и содержание ФГОСа будет освоено: выпускники достигнут планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья. Также произойдет “становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости”. В основе взаимодействия с ребенком во внеурочной

деятельности лежит принцип успешности каждого ученика, что требует особых педагогических средств и способов. Одним из средств развития творческой одаренности учащихся с ОВЗ ЗПР и не имеющих таковых являются творческие конкурсы, это подтверждают результаты учащихся нашей школы в таких конкурсах.

Мы в своей работе остановились подробно только на отдельных путях, делающих урок эффективным, продуктивным. Конечно, те приемы и формы работы, которые представлены нами, - это малая часть в их огромном количестве. Каждый учитель выбирает и использует свои методы в зависимости от задач обучения, способностей учащихся, уровня их подготовленности по предмету, психологических особенностей. Мы же представили те, которые делают эффективными и результативными именно наши уроки и занятия. От профессионализма учителя, его желания работать с каждым ребёнком индивидуально зависит и адекватная позиция родителей, их вера в возможности и способности ребёнка, раскрытие талантов. **Творчество и сотворчество** помогают детям контактировать друг с другом, способствуют вовлечению всех учеников класса в коллективную деятельность, в общий учебно-воспитательный процесс.

Каждый ребёнок талантлив, его талант проявляется не только на уроках, но и во внеурочной и внеклассной деятельности, поэтому эти составные части учебно-воспитательного процесса должны быть тесно взаимосвязаны. Педагогам, работающим в классах инклюзивного обучения, необходимо быть профессионалами, тонко чувствующими потенциал каждого ученика. Великий педагог В. А. Сухомлинский говорил: “Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю”. Само инклюзивное образование - это творческая деятельность учителя, постоянная работа его над собой, безмерная любовь к каждому ребёнку!

## 6. Литература

1. Алёхина С. В. Инклюзивное образование: история и современность. — М. : Педагогический университет "Первое сентября", 2013. — 33 с.
2. Баранов М.Т. Методика преподавания русского языка: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Просвещение, 1990.
3. Вьюшкова Л.Н. Обучение чтению на уроках русского языка.// Русский язык в школе. – 1993. - № 3. - С.24-28.
4. Вьюшкова Л.Н. Совершенствование чтения на уроках русского языка.// Русский язык в школе. – 1998. - № 3. - С. 3-9.
5. Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю. Светлое слово. Фольклор и литература: Книга для учителя. - М.: Образование и рынок, 1998. -160 с.
6. Ерёмкина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/О.А.Ерёмкина. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2012. -140 с. - (Работаем по новым стандартам).
7. Загашев И.Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма. Основы образовательной технологии развития критического мышления средствами чтения и письма. Стратегия «Чтение с остановками»././ Библиотека в школе. -2004. - № 17. –С.56-61.
8. Загашев И.Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма. Мотивирующая функция образовательной технологии развития критического

- мышления. Техника вопросов. Вопросы как инструменты управления познавательной активностью учащихся. Учебная стратегия «Условные значки». // Библиотека в школе. -2004. -№ 18. –С.53-58.
9. Загашев И. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма. Как научить вести диалог с текстом? Техника рефлексивного чтения. Учебная стратегия «Таблица-синтез». Стратегии оценки достижений учащихся. Портфолио. // Библиотека в школе. -2004. - № 19. –С.54-62.
  10. Загашев И. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма. Ученик исследователь. Учебная стратегия «Бортовой журнал». Учебная стратегия «Знаю – хочу узнать – узнал», «До и после». Использование графических и визуальных форм представления информации. // Библиотека в школе. -2004. - № 21. –С. 56-61.
  11. Загашев И. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма. Групповые и парные работы. Стратегия «Зигзаг». // Библиотека в школе. -2004. -№ 22. –С.54-58.
  12. Загашев И. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма. Учебные стратегии развития письменной речи. Пятиэтапная стратегия создания текста. Стратегии детализации и визуализации. Рефлексия в учебном процессе: метод «Шесть шляп мышления», эссе. // Библиотека в школе. -2004. - № 24. –С.52-57.
  13. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: учебно-методическое пособие / М. С. Староверова, Е. В. Ковалев, А. В. Захарова. – М.: Владос, 2014. – 168 с.
  14. Инклюзивное образование: идеи, перспективы, опыт / Автор-сост. Л. В. Голубева. – Волгоград: Учитель, 2011. – 96 с.
  15. Ипполитова Н.А. Обучение школьников разным видам чтения. Изучающее чтение. // Русский язык в школе. -1999. - №1. - С.3-11.
  16. Лучинина Е. Д., Быкова С. С. Особенности использования групповой работы в рамках инклюзивного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 29. – С. 122–124. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770826.htm>. 25.01.2018
  17. Любичева Е.В., Ольховик Н.Г. Посредством слова творю я мир... Книга третья. Диалог с художественным текстом. 5-11 классы. Пособие по русскому языку для учителей-словесников. – СПб.: ООО «Издательство ДНК», 2002. -285 с.
  18. Нарушения восприятия "себя" как основная причина формирования искаженного психического развития особых детей. Б. А. Архипов, Е. В. Максимова, Н. Е. Семенова. Издательство: Диалог-МИФИ, 2011. – 64 с.
  19. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие. Ахметова Д.З., Нигматов З. Г., Челнокова Т. А. и др. / Ахметова Д. З.. — Казань: Познание, 2013. — 204 с.
  20. Поварнин С.И. Как читать книги. – М.: «Книга», 1978. - 60 с.
  21. Подругина И.А. Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ И.А.Подругина, О.В.Сафонова. - М.: Просвещение, 2013.- 128 с. - (Работаем по новым стандартам).
  22. Сьюзен Э. Израэл, Кетрин, Л. Баузерман, Кети Коллинс Блок. Как определить качество метапознания? // Библиотека в школе. - 2007. - № 16. -С.8-13.

23. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е.Л. Яковлева, Д.И. Фельдштейн – М.: Московский психолого-социальный институт, 1997. – 224 с.

## РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ. АНЕКДОТ, ШУТКА.

( полностью урок расположен на сайтах:

[http://wiki.iro.yar.ru/index.php/Ресурсы\\_по\\_учебному\\_предмету;](http://wiki.iro.yar.ru/index.php/Ресурсы_по_учебному_предмету;)

образовательный портал “ИНФОУРОК”: <https://infourok.ru/razgovornaya-rech-anekdot-shutka-5094077.html>)

**Учебник:** Русский родной язык. 9 класс : учебное пособие для общеобразоват. организаций / [О. М. Александрова и др.]. — М. : Просвещение, 2018. — 128 с. : ил.

**Цели.**

**Личностные:** воспитывать ценностное отношение к родному языку как хранителю культуры<sup>1</sup>.

**Метапредметные:** анализировать, сравнивать и классифицировать языковой материал; строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

**Предметные:** анализировать структурные элементы и языковые особенности анекдота, шутки; уместно использовать жанры разговорной речи в ситуациях неформального общения.

**Опорные понятия, термины:** функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Анекдот, шутка.

**Инструментарий учителя:**

**Учебник:** § 17; упр. 161, 162, 163, 164, 165 рубрики «Лингвистические заметки», «Круг чтения», «Моя Россия».

**Интернет -ресурс** <https://youtu.be/42WiAgE7RCU>

**Критерии оценки** устного монологического высказывания(см. критерии устного монологического ответа на итоговом собеседовании <https://4ege.ru/gia-po-russkomu-jazyku/56974-oficialnye-kriterii-ocenivaniya-itogovogo-sobesedovaniya-2020.html>)), краткого пересказа .

*Критерии краткого пересказа*

1. Сохраняется последовательность основных событий.
2. Верно выражена основная мысль каждой части текста. Недочётов нет.
3. По форме изложения ошибок нет.
4. Слушать пересказ было интересно.
5. Содержание текста передано кратко.

**Методы и приёмы:** учебный диалог, работа в парах, самоанализ.

**Домашнее задание:**

*Для всех*

1) Письменно, упр.166.

*По выбору учащегося:*

2) стр. 105 4) Составьте небольшой сборник анекдотов, наиболее популярных среди сверстников. Подумайте, какие разделы будут в вашем сборнике, какие иллюстрации или фотографии.

3) стр. 106. 165. Сюжеты некоторых известных литературных произведений основаны на анекдотах. Проведите исследовательскую работу и назовите их.

4) Роль шутки, анекдота во время Великой Отечественной войны (тему и вид проекта можно сформулировать самим ученикам).

**Этап 1. Ценностно-эмоциональный**

---

<sup>1</sup> Эта личностная цель формулируется на все уроки родного языка

**Учитель.** Здравствуйте! Ребята, любите ли вы шутить? Когда вы это делаете? Как?

**Ученики.** Да (ответы).

**Учитель.** Шутка может состоять из одного предложения, может быть придумана нами, и может быть не только весёлой, но и достаточно злой и обидной. Сейчас вашему вниманию предлагаю отрывок из повести Б. Васильева «А зори здесь тихие». В начале этого произведения девушки-зенитчицы много подшучивают над старшиной Федотом Васковым, а он над ними. Шутки, юмор помогают нам понять характеры героев и грубже осознать горе старшины в конце произведения. В год 75-летия Великой Победы советского народа над фашизмом советую прочитать эту книгу о Великой Отечественной войне.

**Учитель.** (предлагает ученикам просмотр отрывка из к.ф. «А зори здесь тихие» Б. Васильева <https://youtu.be/42WiAgE7RCU> и прочтение отрывка из этого произведения).

– Повторяю, значит, чтоб без ошибки. За мной в затылок. Ногу ставить след в след. **Слегой** топь...

– Можно вопрос?

Господи, твоя воля! Утерпеть не могут.

– Что вам, боец Комелькова?

– Что такое – **слегой**? Слегка, что ли?

Дурака валяет рыжая, по глазам видно. Опасные глазищи, как омуты.

– Что у вас в руках?

– **Дубина** какая-то.

– Вот она и есть **слега**. Ясно говорю?

– Теперь прояснилось. **Даль**.

– Какая еще **даль**?

**Учитель.** Почему возникла смешная ситуация? Спрогнозируйте продолжение разговора.

*Ответы учеников*

**Учитель.** Какое настроение у вас после прочтения/просмотра данного фрагмента произведения?

**Ученики.** Настроение хорошее, смешно...

**Учитель.** Ребята, а почему смешно? Почему возникла такая смешная ситуация? Почему герои не понимают друг друга?

**Ученики.** Разный уровень образования, незнание Комельковой диалектных слов. Васков не знал о слове Даля...

**Учитель.** На какой жанр разговорного стиля похожа эта ситуация? Почему?

**Ученики.** Анекдот.

**Учитель.** Итак, анекдот как жанр разговорной речи будет темой нашего урока.

### **Этап 2. Ценностно-познавательный**

**Учитель.** А теперь я покажу вам продолжение фрагмента из повести Б. Васильева «А зори здесь тихие» .

– **Словарь**, товарищ старшина. Вроде разговорника.

– Евгения, перестань! – крикнула Осянина.

Теперь анекдот - это анекдотическая ситуация. Таким образом, анекдоты всегда берут своё начало из нашей повседневной жизни.

**Учитель.** А как вы думаете нужны ли анекдоты в нашей жизни? Почему?

**Ученики.** а) Анекдот – один из самых востребованных жанров. Вовремя рассказанный анекдот поможет выйти из затруднительной ситуации, расслабиться, а также поддержит компанию.

б) Конечно!!!

в) Анекдоты, безусловно, нужны, так как юмор, смех необходимы человеку во многих жизненных ситуациях.

г) Это зависит от компании, но чаще всего интересно и слушать, и рассказывать.

**Учитель.** Когда уместно рассказывать анекдоты?

**Ученики.** Уместно использовать жанры разговорной речи в ситуациях неформального общения.

**Учитель.** Прочитайте приведенные в **упр. 161** высказывания и фрагменты словарных статей. Опираясь на текст сформулируйте и запишите определение термина «Анекдот - это ...».

*Учащиеся выписывают определение, что такое анекдот*

**Учитель.** Прочитайте текст **упр. 162**. Опираясь на текст упражнения и используя материалы рубрики «Лингвистические заметки», «Круг чтения», определите основные признаки анекдота как особого жанра устной речи и попробуйте доказать, что смешная ситуация с русским баснописцем И. А. Крыловым - это анекдот. Работайте парами.

*Ученики работают в парах. Объясняют свою точку зрения. Оформляют письменные ответы, готовятся к устным ответам.*

*Оценивают друг друга по критериям оценки устного монологического ответа*

**Учитель.** Прочитайте текст **упр. 163**. Опираясь на текст упражнения, выполните задание № 2 и заполните таблицу «Особенности разговорной речи» примерами.

**Таблица «Особенности разговорной речи»**

<b>Особенности разговорной речи.</b>	<b>Примеры из упр. 163.</b>	<b>Для заметок. Возникли вопросы? Не понимаю. Пригодится.</b>
неполные предложения	Только одной важной вещи в Вёдрышках не хватает — цирка.	
изменения в порядке слов	Юль-Николавна смотрит на меня, как будто я не ученик её, а комок грязи, неизвестно как закатившийся в класс.	
укороченные звательные формы	Юль-Николавна	
стремление к экономии языковых средств	Забыл я дома мешок со сменкой ( сменной обувью) / словосочетание - база для образования слова.	
избыточность	повторение слов с корнем -смех-, -смотрит-.	

**Выполнение задания 2 к упр. 163**

**Учитель.** Используя материалы рубрики «Моя Россия» и текст упр. 163 выполните задание №3 – подготовьте краткий пересказ текста упражнения, приблизьте пересказ к жанру анекдота «Мотив дороги в 1 «а»».

*Обучающиеся готовят ответ на поставленный вопрос, готовят краткий пересказ текста. Оценивают выступления отвечающих по критериям.*

**Учитель.** Прочитайте текст упр. 164 ( чтение текста учениками). Скажите, как вы поняли, что такое каламбур? (ответы учеников)

Найдём подтверждение вашим ответам в “ Лингвистической заметке” стр. 105. (чтение текста заметки).

**Этап 3. Ценностно-рефлексивный**

**Учитель.** А сейчас, давайте, с вами неформально пообщаемся - во время урока вдруг перемена. Случались ли с вами ситуации, схожие с ситуацией в **упр. 165**. Расскажите, пожалуйста, анекдот, основанный на приеме языковой игры. Помните, использовать

нецензурную лексику нельзя, никого окорблять нельзя, использование настоящих ФИ запрещено.

*Ответы по желанию.*

**Учитель.** Итогом нашего урока будет синквейн с ключевым словом АНЕКДОТ или ответ на вопрос «Почему анекдот - это часть нашей русской культуры?»

### **Синквейн**

Слово «синквейн» происходит от французского слова, означающего «пять». Таким образом, синквейн - это стихотворение, состоящее из пяти строк:

**Первая строка:** Существительное, обозначающее тему синквейна.

**Вторая строка:** Два прилагательных, раскрывающих какие-то интересные, характерные признаки явления, предмета, заявленного в теме синквейна.

**Третья строка:** Три глагола, раскрывающие действия, воздействия и т.д., свойственные данному явлению, предмету.

**Четвертая строка:** Фраза, раскрывающая суть явления, предмета, усиливающая предыдущие две строки.

**Пятая строка:** Существительное, выступающее как слог, вывод, подводящее черту.



*Ученики зачитывают по желанию свои синквейны и ответы на поставленный вопрос*

**Учитель.** Спасибо. Шутить любят все, и анекдоты всеми любимы, это часть нашей русской культуры. Анекдот рассказывают для того, чтобы развеселить собеседника, а не пошутить над ним, так как анекдот не направлен на конкретную личность. Анекдоты поднимают настроение, вызывают смех и положительные эмоции. Анекдот - это привычное явление нашей современной жизни. Мы любим его за краткость, мобильность, за живую разговорную, доступную всем речь. Мы можем говорить о русском анекдоте, о русских темах этого малого жанра. В анекдотах мы используем русскую разговорную лексику. Кого-то очень удивит то, что слово анекдот пришло к нам из французского языка «неизданное». А «неизданное» передаётся «из уст в уста» - устно. Домашним заданием по выбору будет издание сборника русских анекдотов. Итак, переходим к домашнему заданию.



Урок русского языка в 5 классе (14 уч. общеобразоват.; 6 учащихся с ОВЗ ЗПР).

Тема “Подготовка к сжатому изложению по тексту Евгения Андреевича Пермяка “Перо и чернильница”. СЛАЙД №1 (полностью конспект урока с презентацией находится на сайте СМИ “Педагогическая газета: <http://pedgazeta.ru/58868>)

Учебник: Ладыженская Т. А., Баранов М. Т., Тростенцова Л. А. и др. Русский язык. 5 класс. Научный редактор — акад. РАО Н. М. Шанский.

**Цель урока:** подготовить учащихся к написанию сжатого изложения по тексту Е.А.Пермяка «Перо и чернильница».

**Формируемые УУД:**

**Предметные:**

- знать признаки текста (основная мысль текста, смысловая законченность, порядок следования предложений в тексте); приемы сжатия текста; закономерности функционирования существительных в речи, возможности использования их грамматических особенностей;
- уметь анализировать текст художественного стиля, выделять в тексте главную и второстепенную информацию, озаглавливать текст, составлять простой план; грамотно использовать лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, стилистические средства языка; уметь пользоваться орфографическим и толковым словарями;
- владеть навыками изучающего чтения.

**Метапредметные:**

- Регулятивные: выполнять самопроверку или взаимопроверку учебного задания; выполнять учебное задание в соответствии с целью.
- Познавательные: определять значимость речи в общении и обосновывать своё суждение; различать предложения по цели высказывания, эмоциональной окраске и обосновывать своё суждение.
- Коммуникативные: формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.

**Личностные:**

- осознавать эстетическую ценность русского языка;
- уважительно относиться к родному языку, испытывать гордость за него;
- стремиться к речевому самосовершенствованию;
- воспитывать в себе нравственные качества (доброту, умение сопереживать, жить не только для себя, трудолюбие).

**Коррекционно-развивающие задачи :**

- коррекция и развитие связной устной речи при работе над текстом Е.Пермяка «Перо и чернильница» ( пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, планирующая функция, анализирующая функция);
- коррекция и развитие связной письменной речи при работе по обучению краткому изложению текста Е.Пермяка «Перо и чернильница»;
- коррекция и развитие зрительных восприятий (слова «перо» и «чернильница»);
- коррекция и развитие мыслительной деятельности (выявление главной и второстепенной информации, установление причинно-следственных связей на основе анализа по абзацам текста Е.Пермяка «Перо и чернильница», планирующая функция мышления);
- коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля);
- развитие творческих способностей учащихся.

## Ход урока

### I. Вводное слово учителя о целях и задачах урока.

Сегодня на уроке вы должны подготовиться к сжато изложению текста: определить его идею, тему, его структурные особенности (как он построен); провести языковой анализ текста, т.е. изучить его языковые особенности (лексические, синтаксические, морфологические). Не будем забывать, что мы изучаем сейчас грамматические признаки имени существительного. А в названии текста как раз - имена существительные.

**Работа с заголовком** (прогнозирование: даёт возможность каждому учащемуся, в т.ч. и с ОВЗ, высказать своё предположение).

**Учитель:** Что такое «перо» и «чернильница»? СЛАЙД №2 (ответы учащихся)

**Ученик:** Краткие сведения об Е.А.Пермяке (сообщение заранее подготовленного ученика) СЛАЙД №3

### II. Знакомство с содержанием.

**Чтение текста по ролям (упр. 513) :** автор, дедушка, Сережа. СЛАЙД №4 (слова автора, дедушки, Серёжи выделены разным цветом для обуч.с ОВЗ, они же и читают текст, повторяется тема «Диалог»).

#### Определение жанра.

**Учитель:** В задании к тексту в учебнике есть вопрос: "Как вы поняли притчу деда?"

**Ученик:** Что такое притча? (Предварительное домашнее задание: посмотреть в толковом словаре лексическое значение слова притча. Учащиеся отвечают на поставленный вопрос, затем учитель открывает запись на доске).

**Притча** - небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной, аллегорической форме (По школьному "Словарю литературоведческих терминов". У Ожегова: иносказательный рассказ с поучением.). СЛАЙД №5

**Учитель:** Мы прибегаем к иносказанию, когда хотим сообщить о каких-то общечеловеческих, нравственных правилах, но не прямо, не в лоб, а так, чтобы наш собеседник или читатель подумал, поразмышлял сам. **Иносказание, аллегория** - изображение отвлеченного нравственного понятия или явления через конкретный образ (По школьному "Словарю литературоведческих терминов") СЛАЙД №6

### III. Анализ содержания.

**Учитель:** Какие конкретные, наглядно представляемые предметы названы в тексте?

**Ученик:** Ответы (Перо и чернильница)

**Учитель:** Автор выносит названия этих предметов в заглавие. Кто их вводит в эту ситуацию?

**Ученик:** Ответ (Дедушка)

**Учитель:** Почему в его речи возникают эти слова?

**Ученик:** Ответы (Он отвечает на вопрос Сережи, своего внука):

1. "Откуда ты сказки берешь?" СЛАЙД №7,8

(Этот вопрос учитель записывает на доску, а ученики в тетради, пропустив после темы урока три строчки - на четвертой).

**Учитель:** О чем этот текст? Как бы вы сформулировали его тему?

**Ученик:** Ответы (О том, как Сережа пером из чернильницы учился сказки добывать).

(Учитель записывает эту фразу под предыдущей на доске, а ученики - в тетрадях)

**Учитель:** Что значит **добывать**? Какие синонимы этого слова использует писатель в тексте?

(Учитель записывает синонимы на доске, а ученики в тетрадях под глаголом добывать:

берешь  
достаешь  
зацепляется  
вытащишь)

*В случае затруднения подбора синонимов обучающимися с ОВЗ можно использовать словарь)*

**Учитель:** Как нужно понимать сказанное? На дне чернильницы лежат и ждут своего часа палочки, крючки, буквы, слова и даже сказки? Чем их Сережа зацепляет и вытаскивает?

**Ученик:** (Ответы учеников о том, что делал Сережа в школе - их понимание иносказания).

**Учитель:** Значит, на самом деле он учился в школе самому простому - учился писать. Как дедушка успокоил своего внука? Что он ему объяснил?

**Ученик:** Ответы (Сказка не получится, если Сережа без людей, сам по себе жить не начнет).

*(Учитель записывает эту фразу на доску под две предыдущие, а ученики - в тетради)*

**Учитель:** Как понимать дедушкины слова? Чему мудрый старый человек хочет научить маленького?

**Ученик:** Ответы (Ученики с помощью учителя, дополняя друг друга, дают ответ на вопрос, тем самым определяют идею текста: Нельзя быть эгоистом, думать только о себе, нужно смотреть на людей, на мир, доверять миру, быть открытым ему и утверждать себя в нем. Для этого нужно много и хорошо учиться).

**Учитель:** Значит, вот в чем смысл поучения деда, нравственной идеи, которую хочет донести до читателя автор. Какой заголовок вы предложите, чтобы он отражал не тему ("Перо и чернильница"), а идею текста?

**Ученик:** Ответы ( Как сложить сказку? Если сам по себе читать не начнешь ... и др.)  
*(Выбранный заголовок записывается на первой пропущенной после темы строке).*

**Учитель:** Какое лексическое средство использует автор в этой части текста (в вопросе внука и в ответе деда), чтобы быть убедительнее?

**Ученик:** Ответы (Автор использует антонимы: жидкие - гуще (о чернилах); мелкая - глубже (о чернильнице); тупое - острее (о пере). Это прилагательные в разных формах).  
*(Учитель выписывает пары антонимов на доску, а ученики - в тетради).*

**Учитель:** Чем завершается рассказ? Как Сережа отнесся к словам дедушки?

**СЛАЙД № 9 .** На ус намотал - другим пересказал.

*(Учитель записывает эту фразу на доске под тремя предыдущими, а ученики - в тетрадях)*

**Учитель:** Как понимать это выражение: на ус намотал?

**Учитель:** Где можно попытаться найти его значение? Можно ли в данном случае "оторвать" слова друг от друга и рассматривать их значения отдельно, чтобы понять, что сказал дедушка?

**Учитель:** В словарной статье какого слова в толковом словаре вы будете искать значение этого словосочетания?

**Учитель:** Это устойчивое словосочетание - фразеологизм, поэтому "отрывать" в нем одно слово от другого нельзя: только вместе они имеют определенное лексическое значение, закрепленное в языке. Толковый словарь Ожегова дает нам значение этого фразеологизма, мы его найдем в словарной статье слова ус - усы. Оно сопровождается пометой "разг." (разговорное, т.е. принадлежащее разговорному стилю). ЛЗ фразеологизма таково:

**На ус намотать - принять во внимание, запомнить с какой-либо целью, принять в соображение. СЛАЙД №9**

*(Учитель показывает словарную статью с толкованием фразеологизма (в толковом словаре), обращает внимание на условие обозначения).*

**IV. Определение типа речи**

**Учитель:** Сколько вы сделали "фотографий", иллюстрирующих содержание текста? (Четыре) **СЛАЙД №10-11**

**Учитель:** Какие это фотографии?

Запись в тетради: **СЛАЙД №10**

- a. Разговор бабушки и внука о сказках
- b. Сережа учится в школе
- c. Разговор героев: бабушка утешает внука
- d. Результаты разговора.

**Учитель:** Какой вы сделаете вывод о типе речи этого текста?

**Ученик:** (Ответы учеников: Это повествование, так как здесь последовательно рассказывается о событиях, происходящих с героями. Проверка способом "фотографирования" (получилось 4 фотографии) показала, что это действительно повествование. Текст условно отвечает на вопрос что делает предмет?)

**Учитель:** Сопоставьте наши записи в тетради. Видите ли вы в них какое-то соответствие?

(Получилось два варианта плана. В первом мы записали **опорные фразы**, на которые при работе над изложением можно нанизать другие слова и предложения. Второй план отражает **последовательность событий**). СЛАЙД №12

*V. Определение стиля речи.*

**Учитель:** К какому стилю речи отнесете текст? и чем вам подсказывается ваш выбор?

Вспомогательные вопросы, помогающие рассуждению, в том случае, если учащиеся не могут дать полный ответ:

**Учитель:** Есть ли у текста автор? Кто он? Какова его задача?

**Ученик:** Ответы (Автор написал текст для своих читателей, он в иносказательной форме хочет донести до читательской аудитории свою идею - не живи только для себя, иначе ничего в жизни не добьешься. В тексте есть герои, о которых ведется повествование. Это художественное произведение, написанное в жанре притчи).

**Учитель:** Продумал ли писатель тему и идею произведения? Обдуманна ли речь?

**Ученик:** Ответы (Тема и идея продуманы в художественной форме. Речь подготовленная, т.е. выбраны осмысленно лексические и синтаксические средства. Автор тщательно отбирает слова (синонимы, антонимы, устойчивые выражения), строит предложения).

*VI. Языковой анализ текста (синтаксические средства)*

**Учитель:** Какая форма речи преобладает в тексте? (Диалог)

**Давайте посмотрим на первую часть текста. СЛАЙД №13**

- Скажи, бабушка, - как-то спросил Сережа, - откуда ты сказки берешь?

- Из чернильницы, мой дружок, из чернильницы.

- А как ты их оттуда достаеть, бабушка?

- Ручкой с перышком, милый внук, ручкой с перышком.

Выделите ключевые слова и главную мысль каждой части.

**Учитель:** Переведите из прямой речи в косвенную первое предложение.

**Ученик:** Ответы (Сережа спросил как-то у бабушки, откуда тот сказки берет).

**Учитель:** Три оставшиеся реплики (вопрос Сережи и бабушкины ответы) заключите в одну.

**Ученик:** Ответы (- Из чернильницы ручкой с перышком, - ответил бабушка). СЛАЙД №14

**Учитель:** Посчитайте количество слов в первой части в авторском тексте и в нашем - сжатом (80 слов - 16 слов).

**Учитель:** Значит, требование сжать текст мы с вами сумели выполнить.

**Учитель:** Давайте посмотрим, как построены предложения во второй части текста.

Выделите ключевые слова и главную мысль каждой части.

Поступил Сережа в школу. СЛАЙД №15

**Учитель:** Что нам уже известно? Что здесь является темой? Назовите тему? Правильна ли порядок слов в предложении? Зачем автор его нарушил?

Стал из чернильницы сказки добывать.

**Учитель:** Что в этом предложении не подчиняется законам синтаксиса? (Нет темы).

**Учитель:** Почему? (И так ясно, что это Сережа. Главное - действие).

Сначала палочки. Потом крючки. Потом буквы.

**Учитель:** Какая особенность в этих 3-х предложениях?

**Ученик:** Ответы (Нет ни темы, ни ремы. Автор сосредоточивается на главном: что добывает Сережа и в какой последовательности. Все лишнее убрано, предложения стали неполными.)

**Учитель:** В синтаксисе текста нет шаблона. Предложения построены по-разному. Вам нужно сократить эту часть текста тоже почти в два раза. Попробуйте это сделать.

(Устная попытка: Стал Сережа в школе из чернильницы добывать сначала палочки, крючки, буквы, потом слова. А сказка не зацепляется.) **СЛАЙД №16.** Посчитайте количество слов у автора и в вашем варианте. (27 слов - 17 слов). Итак, ваша задача в самостоятельной письменной работе над изложением - сократить текст, но при этом нельзя повредить содержание, нужно точно передать смысл притчи, не нарушить связи между частями текста. Это очень сложная задача, и вам нужно постараться справиться с ней, самостоятельно поработать над 3-ей и 4-ой частями текста так же, как мы это делали на уроке с 1-ой и 2-ой частями. Выделите ключевые слова и главную мысль каждой части. **СЛАЙД №17,18,19,20.**

**Учитель:** Сосчитайте сколько слов в тексте **СЛАЙД № 21**

**Учитель:** Сосчитайте все ключевые слова, выписанные нами в таблицу. **СЛАЙД №22,23**

**VII. Учитель:** Давайте подведем итог сделанному на уроке по следующему плану: **СЛАЙД №24**

Стиль речи

Жанр

Идея

Тип речи

Тема

**Ученик:** Ответ. (Итог урока (ответ ученика)

Текст написан в художественном стиле речи.

Тип речи - повествование в жанре притчи.

Тема - о том, как Сережа учился "добывать сказку пером из чернильницы"

А идея заключена в словах бабушки: если будешь не в одну чернильницу смотреть, если сам по себе жить не начнешь - "зацепишь" сказку./ **СЛАЙД №25)**

**VIII. Домашнее задание: СЛАЙД №26, 27**

Написать первый вариант изложения (для обсуждения недочетов и достоинств на уроке перед окончательным вариантом сжатого изложения).

**Литература:**

- В.П. Жуков. Школьный фразеологический словарь русского языка. Пособие для учащихся. М., Просвещение, 1980.
- Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся средней школы./Редакторы-составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев/ М., Просвещение, 1978.
- С.И. Ожегов. Словарь русского языка. Изд-е 13-е, исправленное. М., Русский язык, 1981.

### **Приложение. Распечатка.**

Евгения Андреевича Пермяка "Перо и чернильница".

Чтение по ролям

( автор , бабушка , Сережа )

(Можно пользоваться цветными выделителями, карандашами, маркерами и т.д.)

- Скажи, бабушка,- как-то спросил Серёжа,- откуда ты сказки берёшь?
- Из чернильницы, мой дружок, из чернильницы.
- А как ты их оттуда достаёшь, бабушка?

- Ручкой с пёрышком, милый внук, ручкой с пёрышком.

Поступил Серёжа в школу. Стал из чернильницы сказку добывать. Сначала палочки. Потом крючки. Потом буквы. А потом и слова. Много тетрадок исписал Серёжа, а сказка не зацепляется.

- Почему это, дедушка так? Может быть, чернила у меня жидкие, или чернильница мелкая, или перо тупое?

- Не горюй, Сергей! – утешает дед. – Придёт время – не только сказку, а может быть, что-нибудь покрупнее вытащишь... Если, конечно, не в одну чернильницу смотреть будешь, если без людей, сам по себе жить не начнёшь – тогда и чернила будут гуще, и чернильница глубже, и перо острее...

Не всё тогда понял малый, а дедову притчу запомнил. На ус намотал – другим пересказал.

**Фрагмент урока (использование продукта внеурочной деятельности на уроке русского языка в 11 классе)**

Материал к уроку в 11 классе.

Учебник: Русский язык и литература. Русский язык. 10–11 классы. Базовый уровень. В 2 частях./Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина – М.: ООО “Русское слово – учебник”, 2018

**Тема: Публицистический стиль и его жанры: очерк портретный, проблемный, путевой, выступление.**

**Полностью конспект урока и презентация расположены на сайтах:**

**1. образовательный портал “ИНФОУРОК”:** <https://infourok.ru/urok-po-russkomu-yazyku-na-temu-tema-publicisticheskij-stil-i-ego-zhanry-ocherk-portretnyj-problemnyj-putevoj-vystuplenie-5096875.html>

**2. СМИ «Педагогическая газета»:** <http://pedgazeta.ru/61172>

**Учитель:** Проблемы могут касаться и мировых проблем, и проблем внутри класса, и даже проблем одного человека - важно показать их значимость, ваше отношение к тому, о чем вы пишете. Сейчас вы будете анализировать текст вашей одноклассницы. По этому тексту будет и домашнее задание. Ваша одноклассница согласилась предоставить свою работу для анализа на уроке. Её проблемный очерк “Время пришло” высоко оценен на журналистских конкурсах разного уровня.

*Чтение текста очерка обучающимся.*

**Учитель:** Прочитав текст самостоятельно, вы должны доказать, что перед вами проблемный очерк? Доказать это, записав свой ответ в рабочем листе. Работаем в парах. Курсивом выделен материал, который можно в данном задании пропустить для экономии времени.

*Текст “Время пришло!”(см. рабочий лист)*

**Ученики:** (ответы по выполненной работе)

**Из рабочего листа учащегося**

**Задание №5**

**Время пришло!**

*(Новикова Д. Время пришло.// Сборник творческих работ победителей областного конкурса детского литературного творчества "Пусть книга нас объединит" / ГУК ЯО "Областная детская библиотека им. И.А. Крылова". – Ярославль, 2017. – С. 58 – 59.)*

Большинство моих ровесников не любят читать, а книга – друг человека с незапамятных времен, она объединяла людей в любую эпоху: мирную, военную, переломную. В современном мире книгу заменили компьютеры и различные гаджеты. Это привело к тому, что люди стали меньше общаться в живую: беседу заменили смски, игры во дворе – онлайн-игры. Не спорю, новые технологии – это прогресс, но они же и разъединили людей: в гости ходим теперь реже – есть ВК и Скайп. Поход в библиотеку стал целым событием! Классическую литературу, как говорят мои одноклассники, читать скучно. Толстой, Достоевский, Гончаров пугают ребят объемом своих произведений. А это лучшие страницы русской литературы, ее золотой фонд! Лично я это понимаю. Что же делать? Как вернуть добрую традицию - читать книги? С чего начать?

Этим летом мне в руки попала небольшая, симпатично оформленная книжка гаврилов-ямских писателей «Время пришло», которая меня просто захлестнула. Я прочитала ее на одном дыхании! Со многими авторами знакома, общалась с ними - это самые обыкновенные люди. Но как необыкновенно пишут о нашем городе, о том, что нас объединяет, – любви к малой родине! Закрыв последнюю страницу, вдруг поняла – выход есть! Надо попробовать. Если это зацепило меня, значит, возможно, понравится и друзьям. В классе прочитала вслух несколько стихотворений Ирины Финогеевой и Натальи Спектор. *Дальше все вместе по-доброму посмеялись над неправильной бабушкой, умеющей играть в футбол и надувать тайком от соседей мыльные пузыри, из книги Татьяны Евгеньевны Котовицковой "Неправильная бабушка". На уроках литературы и мировой художественной культуры проанализировали еще два рассказа этого же автора - «Кстати, о бабочках» и «Моя Ахматова».* В книге «Кстати, о бабочках» есть такие слова: «Красота спасет мир? Может, и не спасет. Но она пытается это сделать». Вот и я пробую, пытаюсь вернуть моим друзьям радость чтения. И нужно заметить, что мы прочитали эту книгу не по обязательке, а по доброй воле, свободно высказывая свое мнение. Так может, возвращать любовь к книге нужно начинать не со школьной обязательной программы? Конечно, это пока решать не мне, а взрослым. Да, Пушкин – гений, но он точно не писал о нашем Гаврилов-Яме, о нашей «девятке», «аэродроме», старом парке. А нам это все близко, нас это роднит!

Взрослые, уважаемые взрослые, мы часто слышим от вас слова: «Ты книгу когда в последний раз держал в руках?» Но у нас встречный вопрос: «А вы когда?» Любимые родители, сядьте с нами рядом и почитайте с нами вместе - это нас сблизит. *В книге «Неправильная бабушка» Татьяна Евгеньевна Котовицкова обозначила вашу роль в жизни ребенка: «Можно купить ребенку пластмассовую дудочку или более дорогую музыкальную игрушку. А можно так: березовое полешко, два гвоздика в нем и леска вместо струны... В первом случае вырастет потребитель. Во втором – человек, если не творческий, то, по крайней мере, умеющий ценить способность созидать, а не разрушать».* Мы «потребляем» то, что вы нам предлагаете, вы для нас пример. Время пришло и для вас!

Время пришло изменить ситуацию! Взять в руки книги, отключить мобильные телефоны и интернет и насладиться чтением. Начать можно не с классики, - к ней мы обязательно придем позже, оценим ее и поймем, - а с книг местных писателей. Прозаики и поэты малых городов России пишут о том, что понятно и близко всем живущим рядом с ними. Маленькая книжка «Время пришло» объединила моих друзей, несколько человек стали посещать литературно-музыкальное объединение «Серебряная лира». Первые шаги, думаю, правильные, мы с одноклассниками сделали. Время пришло! Мы начали читать! А вы?

Проблема текста \_\_\_\_\_

**Итого 1 балл** \_\_\_\_\_

Текст “Время пришло” является проблемным очерком, потому что..... \_\_\_\_\_

**Итого 1 балл** \_\_\_\_\_



**Приложение №4**

**Рабочий лист к уроку “Тема Родины в поэзии С.А.Есенина”** (полностью конспект урока с флипчартом расположен на сайте МОБУ СШ №2 г. Гаврилов-Яма в разделе “Методическая копилка”)

**Задание №1.** Подберите однокоренные слова к слову “родник” ,запишите их: \_\_\_\_\_

**Задание №2.** Заполните таблицу.

Моя родина (начало урока)	Родина в стихах Есенина (конец урока)

**Тема урока:** \_\_\_\_\_

**Ответить на вопрос :**

Моя лирика жива одной большой  
любовью - любовью к родине.  
Чувство родины- основное в моем  
творчестве.

С.А. Есенин.

**Мои заметки во время просмотра видеоролика о С.А. Есенине**

\_\_\_\_\_

**Оцени свою работу в группе. Обведи кружком баллы.**

Критерии	Содержание	Баллы
1. Целеполагание	Активно работал в группе: ставил цель, предлагал решения. К моему мнению прислушивались.	2
	Активно работал в группе: ставил цель, предлагал решения.	1
	Не участвовал в работе группы: не ставил цель, не предлагал решений.	0
2.Распределение обязанностей в группе	Я предлагал множество идей и необходимой информации	2

	Я делился (ась) своими идеями, когда меня спрашивали	1
	Я не люблю делиться своими идеями	0
3. Активность/ инициативность	Я стремлюсь проявлять инициативу, быть активным в группе	2
	Я активно участвую в работе группы, но инициативу проявляют другие	1
	Я стараюсь оставаться «в тени», себя не проявлять.	0
		<b>Итого: (не более 6 баллов) _____</b>

**Взаимооценка (не более 3 баллов) \_\_\_\_\_**

**Оценка учителя (не более 5 баллов) \_\_\_\_\_**

**Общий (не более 14 баллов) \_\_\_\_\_**

### Выбери задание

#### Задание №3. Восстановите текст (вставьте в текст пропущенные слова).

Тема Родины – 1) \_\_\_\_\_ тема в творчестве С. А. Есенина. Родина для Есенина – это село 2) \_\_\_\_\_. Небо изображает настолько 3) \_\_\_\_\_, что глаза в нём тонут. Луга – 4) \_\_\_\_\_. «Русь 5) \_\_\_\_\_» - в этом цвете у него скрыты безграничные просторы его родной земли. На уровне лексики обнаруживается сходство с народной речью: в характерном междометии при обращении «гой» («Гой ты, Русь...»), в б) \_\_\_\_\_ словах («корогод» — хоровод, «стежка» — дорога, «лехи» — борозды, пашни). Автор использует различные выразительные средства: 7) \_\_\_\_\_ – веселый пляс, звонко чахнут тополя, 8) \_\_\_\_\_ – захожий, низенький, кроткий, мятый, зеленый. Лирический герой находится в полной гармонии с собой и с природой — другого счастья ему не надо. Поэт не готов променять Русь даже на 9) \_\_\_\_\_.

#### Задание №3. Тест (обведи кружком правильный ответ)

##### 1. В какой семье родился Есенин?

- а. Дворянской  
 б. Купеческой  
 в. Казаческой  
 г. Крестьянской

##### 2. Есенин был родом из:

- а) Таганрога  
 б) с. Константиново Рязанской губ.  
 в) с. Багдади  
 г) Москвы

##### 3. На берегу какой реки расположено село Константиново?

- а. Волги  
 б. Днепра.  
 в. Оки  
 г. Которосли

##### 4. Где Есенин получил образование?

- а. В церковно-приходской школе.  
 б. В Орловской гимназии и в Санкт-Петербургском государственном университете

- в. Его обучали отец и старшая сестра в домашних условиях  
 г. За границей, в английском пансионе

**5. Кого хотели сделать из Есенина родственники?**

- а. рабочего в. врача  
 б. учителя г. пекаря

**6. В каком году впервые были опубликованы стихотворения Есенина?**

- а. 1903 в. 1914  
 б. 1912 г. 1925

**7. Одна из основных тем поэзии Есенина – это**

- а. Любовь к крестьянской Руси в. Поиски Мировой Души и Прекрасной Дамы  
 б. Призыв к внутренней революции г. Историческая тематика

**8. Какой цвет наиболее часто встречается в стихотворениях Есенина ?**

- а) зеленый в) голубой  
 б) желтый

**9. Определите каково мироощущение лирического героя ранних стихов Есенина**

- а. герой ощущает враждебность окружающего мира;  
 б. герой протестует, бунтует против сложившегося порядка;  
 в. герой находится в гармонии с окружающим миром

**Задание №3**

**Синквейн**

\_\_\_\_\_ существительное

\_\_\_\_\_ прилагательное \_\_\_\_\_ прилагательное

\_\_\_\_\_ глагол \_\_\_\_\_ глагол \_\_\_\_\_ глагол

I \_\_\_\_\_ предложение - мысль

\_\_\_\_\_ образное слово, метафора

**Ваша отметка за урок**

**В течение урока вноси баллы в таблицу**

Устные ответы - до 10 баллов	Задание №1 Подбор однокоренных слов - не более 3 баллов	Задание №2 Таблица "Моя родина"- 1 балл.	Выразительно е чтение наизусть - 2 балла	Работа в группе - не более 14 баллов.	Задание №3 Синквейн - не более 11 баллов, тест - не более 9 баллов, восстановит ь текст- не более 9 баллов.	Итого 41 балло в 41 — 35 "5" 34-24 «4» 23 - 15 "3"

Клуб интересных встреч – это новые эмоции, новые идеи для творческих работ.



Встреча кадет с Президентом РФ Путиным В.В.



Встреча с первой женщиной-космонавтом Терешковой В.В.



Творческая встреча с директором “Издательского Дома Николаевых” Николаевым С.Ш.



Выходные творческого объединения “Пегасик”



Творческая встреча с поэтами литературного объединения “Серебряная лира” (г. Гаврилов-Ям)



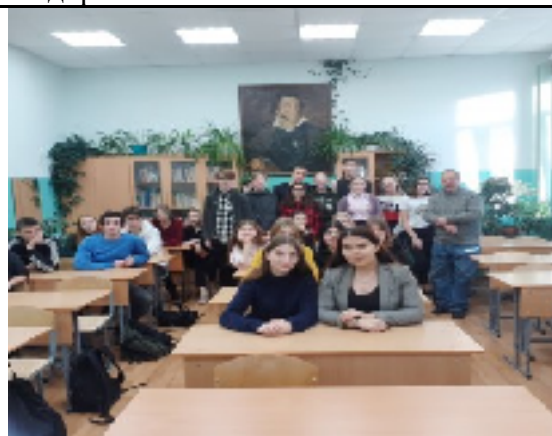
Встреча в г. Гаврилов-Яме с известным советским, российским актёром театра и кино, режиссером, народным артистом РСФСР – Станиславом Любшиным.



Творческая встреча в МОБУ СШ №2 с Тимченко Мариной Борисовной – актрисой Российского государственного театра драмы имени Фёдора Волкова.



Бенефис Тимченко М.Б. в театре имени Фёдора Волкова



Встреча старшеклассников МОБУ СШ №2 с Заслуженным артистом РФ , актером Ярославского камерного театра Левченко Михаилом Давыдовичем.



Встреча-презентация в МОБУ СШ № 2 с директором издательства “Факел”, журналистом, организатором проекта « Семейная книга Ярославского края» Еленой Батуевой.



Встреча с Заслуженной артисткой РФ, актрисой театра имени Ф. Волкова Крыловой Г. Г.



Встреча с поэтом, членом Союза российских писателей Любовью Новиковой.

**Достижение личностных и метапредметных результатов учащихся 5-9 классов на уроках и во внеурочной деятельности**

**Личностные результаты:**

**Л1** - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

**Л2**- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

**Л3** - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

**Л4**- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

**Л5**- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

**Л6**- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

**Л7**- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

**Л8**- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

**Л9**- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

**Л10**- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Л11**- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

**М1-** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

**М2-** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

**М3-** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

**М4-** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

**М5-** владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**М6-** умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

**М7-** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

**М8-** смысловое чтение;

**М9-** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

**М10-** умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

**М11-** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**М12-** формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Индивидуальная образовательная траектория (ИОТРВ) развития,  
воспитания ребёнка  
ФИО ребёнка**

**Классный руководитель, учитель ...**

**Индивидуальная образовательная траектория (ИОТРВ)** – это персональный путь творческой реализации личностного потенциала каждого ученика в образовании, смысл, значение, цель и компоненты каждого последовательного этапа которого осмыслены самостоятельно или в совместной с педагогом деятельности. Основные элементы индивидуальной образовательной траектории ученика – это смысл деятельности (зачем я это делаю); постановка личной цели (предвосхищающий результат); план деятельности; реализация плана; рефлексия (осознание собственной деятельности); оценка; корректировка или переопределение целей.

**Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов», утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 года.
3. Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 N 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы".
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 N 2765-р «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы».
5. Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
6. Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от «17» декабря 2010 г.
7. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
8. Учебного плана МОБУ СОШ №2 г. Гаврилов-Яма для общеобразовательных классов на учебный год.

В основе литературно-поэтической одаренности лежат литературные способности, которые понимаются не только как способности к усвоению школьных предметов «Литература» и «Русский язык», но и как способности к творчеству, то есть производству так называемого «творческого продукта». В данном случае речь идет о производстве литературных произведений в различных жанрах. ФИО ребёнка **обладает литературными способностями:** впечатлительностью, или поэтическим восприятием предметов и явлений действительности; поэтической зоркостью; хорошей («цепкая») памятью; способностью силой мышления и воображения создавать оригинальные образы и сюжеты; легкостью возникновения творческого состояния, в частности, сопереживания; богатством словарного запаса и чувством языка; богатством словесных ассоциаций (основные компоненты литературных способностей по В.П. Ягунковой). В планах девочки стать писателем или журналистом. Развивая литературные способности ФИО ребёнка, необходимо отслеживать и результаты в других предметных областях, например, математике. ФИО ребёнка нравится этот предмет, и по нему есть определённые результаты.



**Цель:** создание образовательной среды, стимулирующей познавательный интерес, творческие способности, способствующей личностному развитию, самореализации ребёнка.

#### **Задачи:**

- путем наблюдения, диагностики, психолого-педагогического обследования выявить способности и желания обучающегося;
- создать условия для раскрытия творческого начала ребенка:
- вовлечь ученика во внеурочную деятельность, в работу кружков;
- обеспечить участие в конкурсах;
- оказать индивидуальную помощь и поддержку мотивации личности к познанию, творчеству;
- организовать целенаправленную совместную работу с родителями;
- поощрять активность, самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- формировать умение ставить цели, задачи, планировать и организовывать собственную деятельность;
- закладывать предпосылки для дальнейшей успешной социализации личности.

#### **Этапы:**

- Первый этап: Диагностика.
- Второй этап: Исходя из результатов диагностики, совместно с ребенком и его родителями определяются индивидуальные цели и задачи маршрута.
- Третий этап: «Определение времени». В индивидуальном порядке по согласованию с родителями и самим ребенком срок действия маршрута определяется в соответствии с поставленными целями и задачами.
- Четвертый этап: «Определение роли родителей в реализации маршрута». Он предусматривает участие родителей в разработке маршрута, определении целей в совместной творческой деятельности со своим ребенком.
- Пятый этап: «Разработка учебно-тематического плана» совместно с ребенком и родителями подобрать темы занятий дополнительно к темам из базовой программы, опираясь на интересы ребенка, его возможности и поставленные цели.
- Шестой этап: «Определение содержания учебно-тематического плана, формы занятий, приемов и методов, формы определения итогов».
- Седьмой этап: «Определение способов оценки и самооценки успехов обучающегося».

**Этапы реализации проекта: 1 этап: подготовительный (5 класс) 2 этап: основной (6-8 классы) 3 этап: итоговый (9 класс).**

#### **Принципы построения ИОТРВ:**

- индивидуальность;
- учет возрастных особенностей детей;
- последовательность;
- преемственность;
- сотрудничество;
- успешность.

**Технологии:** проектная; РКМЧП; ИКТ-технологии; формирующее оценивание; здоровьесберегающие технологии; диалоговая технология; технология развивающего обучения; игровые технологии.

**Формы и методы занятий:** игра, экскурсия, наблюдение, практическое занятие, размышление, творческая мастерская, проектирование, исследование, индивидуальные консультации учителей – предметников, индивидуальная работа, задания повышенной трудности при подготовке к олимпиаде по литературе, составление плана занятия для себя, предоставление возможности выбора

содержания своего домашнего задания, темы творческой работы, индивидуальной образовательной программы по предмету на обозримый период времени и др.

### **Работа с родителями**

Мать ФИО , учитель начальных классов , образование высшее педагогическое...

1. Познакомить с результатами диагностики.
2. Исходя из результатов диагностики, совместно с ребенком и его родителями определить индивидуальные цели и задачи траектории.
3. В индивидуальном порядке по согласованию с родителями и самим ребенком срок действия маршрута определить в соответствии с поставленными целями и задачами.
4. Совместно с родителями и ребёнком разработать ИОТРВ.
5. Определить роль родителей в реализации ИОТРВ.
6. Познакомить родителей с результатами оценки и самооценки ребёнка.
7. Провести опрос родителей по результатам ИОТРВ в начале года, в конце каждой четверти, в конце учебного года.
8. Проводить индивидуальные консультации по желанию родителей.

### **Приоритетные конкурсы/ олимпиады (ежегодные)**

1. ВОШ по русскому и литературе (школьный этап, региональный этап).
2. Всероссийский конкурс сочинений(школьный этап, региональный этап, федеральный этап).
3. Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика» (муниципальный, региональный этапы).
4. Всероссийский литературно-географический проект "Символы России" природные сокровища".
5. Областной конкурс юных журналистов и редакций школьных газет «Журналистское мастерство в рамках областного проекта «Территория детско-юношеской журналистики».
6. ОБЛАСТНЫЕ ЮНОШЕСКИЕ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ» имени Н.Н.Пайкова.
7. Областной литературный конкурс “Вдохновение”.
8. Конкурс индивидуальных детских работ «Литературные вести».
1. Конкурс литературного творчества «Россыпи слов» областного фестиваля детского и юношеского художественного творчества «Радуга».
2. Конкурс малых театральных форм «Глагол» областного фестиваля детского и юношеского художественного творчества «Радуга».
3. Областной конкурс индивидуальных детских работ «Литературные вести».
4. Областной конкурса «Проба пера» (районный этап, областной этап).

### **Участие:**

- мероприятия, посвященные литературному краеведению;
- недели (декады) русского языка и литературы и др.;
- литературные вечера;
- связь с литературными объединениями города Гаврилов-Яма и области;
- участие в мероприятиях Гаврилов - Ямской межпоселенческой центральной районной библиотеки - музея;
- участие в мероприятиях ДТЮ г. Гаврилов-Яма, мероприятиях города Гаврилов-Яма.

**Отслеживание продвижения обучающегося по годам обучения:**

Информация о ребёнке	Диагностика	Учебная деятельность	Внеурочная деятельность	Работа с семьёй	Дополнительное образование	Результаты деятельности
Анализ работы за .....уч.год.						

**Рефлексивно-оценочная деятельность**

**I. Самоанализ и самооценка в ходе продвижения по индивидуальному образовательному маршруту**

1. Насколько успешно мое продвижение?
2. Какие затруднения испытываю?
3. Какие ошибки допускаю?
4. В чем их причина?
5. Что необходимо сделать для преодоления затруднений и исправления ошибок?

**II. Оценка результатов реализации индивидуального учебного плана**

1. Какие образовательные продукты мне удалось создать?
2. Насколько они соответствуют моему первоначальному замыслу?
3. Нуждаются ли они в доработке, совершенствовании?
4. Что во мне изменилось?
5. Каковы цели и перспективы моего дальнейшего обучения?

**Отслеживание результатов:**

- Портфолио— это своеобразный маршрут развития ребенка. Благодаря нему, устанавливается более теплая, тесная взаимосвязь между педагогом, ребенком и родителями.
- Критерии оценивания :
  - победы на олимпиадах, конкурсах;
  - активная жизненная позиция;
  - желание участвовать в гуманитарных проектах и побеждать;
  - ведение портфолио;
  - успешная реализация индивидуальной программы развития;
  - высокая мотивация на достижение поставленной цели сформирована (проверить с помощью тестов, мониторингов, бесед).

**В помощь учителю и ученику**

**Следующие Интернет-ресурсы являются не только информационными, предоставляющими актуальную информацию о текущих событиях, но и ценными творческими базами заданий олимпиад за многие годы:**

- 1) Всероссийская олимпиада в Москве [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://vos.olimpiada.ru/>.
- 2) Дистанционно-образовательный портал «Русолимп». Дистанционные конкурсы и олимпиады для учащихся и педагогов [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://www.rusolymp.com/>.
- 3) Международная олимпиада Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность» [Электронный ресурс] — Режим доступа : <https://sites.google.com/site/rossiabelarus/home>.
- 4) Московская филологическая олимпиада [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://moodle.saburovo1828.ru/course/view.php?id=138>.
- 5) Московская олимпиада школьников [Электронный ресурс] — Режим доступа : [http://mos.olimpiada.ru/tasks/arch\\_phylology](http://mos.olimpiada.ru/tasks/arch_phylology).

- 6) Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». Олимпиады и конкурсы Высшей школы экономики. Всероссийская олимпиада по литературе [Электронный ресурс] — Режим доступа : <https://olymp.hse.ru/literature>.
- 7) Портал Всероссийской олимпиады школьников [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://www.rosolymp.ru/>.
- 8) Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://www.philol.msu.ru/~pk/lomonosovlit> .
- 9) Онлайн олимпиада по литературе [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://solncesvet.ru>.
- 10) Олимпиада по литературе [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://fizolimpiada.ru/olimpiada-literature.html>.
- 11) Сайт Российского совета олимпиад школьников [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://www.rsr-olymp.ru/>.
- 12) Сайт Русский язык и литература для всех [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://ruslita.ru/v-pomoshch-ucheniku/olimpiada-po-literature>.
- 13) Школа юного филолога [Электронный ресурс] — Режим доступа : <https://sites.google.com/site/vsovershenstve/vserossijskaa-olimpiada/literatura>.

### Информационно-образовательные ресурсы

- 1) Видеообзор рабочей тетради для 5–11 классов «Учимся писать сочинение» [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://www.drofa.ru/news/935.htm>.
- 2) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru/>.
- 3) Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://window.edu.ru/>.
- 4) Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка» [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://uchitel-slovesnik.ru/>.
- 5) Официальный информационный портал Единого государственного экзамена [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://ege.edu.ru/>.
- 6) Официальный сайт: Министерство образования и науки Российской Федерации: раздел: Документы: Реестры программ [Электронный ресурс] — Режим доступа : [http://минобрнауки.пф/projects/413/file/4587/POOP\\_000\\_reestr\\_2015\\_01.doc](http://минобрнауки.пф/projects/413/file/4587/POOP_000_reestr_2015_01.doc) .
- 7) Официальный сайт: ФГАОУ ДПО АПК и ППРО: разделы — Всероссийский конкурс сочинений; Учебно-методический трансфер [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://www.apkpro.ru/402.html> .
- 8) Официальный сайт: Федеральный центр образовательного законодательства [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://www.lexed.ru>.
- 9) Официальный сайт: ФИПИ: Итоговое сочинение [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://www.fipi.ru>.
- 10) Перечень российских литературных музеев [Электронный ресурс] — Режим доступа : [www.muzeum.ru](http://www.muzeum.ru).
- 11) Письмо Минобрнауки России от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ» [Электронный ресурс] — Режим доступа : [http://минобрнауки.пф/документы/8021/файл/7245/ВК-452\\_07%20от%2011.03.2016.pdf](http://минобрнауки.пф/документы/8021/файл/7245/ВК-452_07%20от%2011.03.2016.pdf).
- 12) Портал дополнительного профессионального образования [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://www.dpo-edu.ru/>.

13) Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»: Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70549798/>.

14) Примерная основная образовательная программа основного общего образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04 2015 г. № 1/15).

15) Примерная основная образовательная программа среднего общего образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06 2016 г. № 2/15-з) [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/documenti/primernaya-osnovnaya-obraz-programa-srednego-obshego-obrazov.html>.

16) Портал «Российское образование» [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://www.edu.ru>.

17) Распоряжение Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637-р О Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71280432/>.

18) Сочинение11.рф. Всё о выпускном сочинении [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://sochinenie11.ru/>.

19) Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ — русский язык для всех [Электронный ресурс] — Режим доступа : [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru).

20) Страна читающая. Международный краудсорсинговый интернет-проект про чтение художественной литературы, изучаемой в школе [Электронный ресурс] — Режим доступа : <https://lit.drofa.ru/#/type=map&bounds=52.236671325504844,38.833814223098706,52.757990047824535,40.5971198871612>.

21) Федеральный образовательный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://www.ict.edu.ru/>.

22) Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://www.edu.ru/>.

23) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://fcior.edu.ru/>.

24) Электронная библиотека современных литературных журналов [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://magazines.russ.ru>.

25) Ярославское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://www.openclass.ru/node/444612>.

**Интеграция урочной и внеурочной деятельности:  
от урока через внеурочную деятельность к победам в конкурсах  
(в таблице представлены результаты(всероссийские и региональные)  
некоторых самых значительных конкурсов за 2016-2021 годы)**

Тема по программе (литература, русский язык, родной язык (русский))	Внеурочная деятельность (название курса, мероприятие)	Название работы (ФИО ученика не указываем)	Название конкурса	Этап	Результат (включая детей с ОВЗ ЗПР)
Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». 8 класс.	“Основы стихосложения”	Эссе “Незримая память”	Всероссийский конкурс сочинений (ВКС)- 2020	региональный	Призёр
А.И. СОЛЖЕНИЦЫН Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Образы Матрены и рассказчика. 9 класс.	Литературный вечер “Читаем крохотки А.И.Солженицына”	Эссе “Непотопляемое наследие России”	Всероссийский конкурс сочинений (ВКС)- 2018	региональный  федеральный	Победитель  Диплом финалиста
А. П. ПЛАТОНОВ Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». 10 класс.	Экскурсия по местам съёмки фильма по произведению А.Платонова “Отец” (г.Гаврилов-Ям)	Эссе “Машина времени в ярославской глубинке”	Всероссийский конкурс сочинений (ВКС)- 2016	региональный	Призёр
Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. 5 класс.	“Основы стихосложения”	Эссе “Однажды в студеную зимнюю пору...”	Всероссийский конкурс сочинений (ВКС)- 2016	региональный	Призёр
М.А. ШОЛОХОВ. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне. 9 класс.	Бенефис Тимченко М.Б. в театре имениФёдора Волкова	Эссе “Любить - это желание жить!”	Всероссийский конкурс сочинений (ВКС) “Без срока давности” - 2021	региональный	Победитель
Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и	“Проектная деятельность на уроках литературы”	Эссе “Незримая связь”	Всероссийский конкурс сочинений	региональный	Призёр

история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». 8 класс.			(ВКС) “Без срока давности” - 2020		
М.А. ШОЛОХОВ. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне. 9 класс.	“Основы стихосложения” Вечер памяти, посвященный директору МОБУ СШ №2 Д.В. Крылову “Ваш светлый образ” Встреча с Заслуженной артисткой РФ, актрисой театра имени Ф. Волкова Крыловой Г. Г.	Эссе “И вечный бой...”	Фестиваль детского и юношеского художественного творчества “Радуга” - 2020	региональный	Призёр
ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ .7 класс.	“Основы стихосложения”	Стихотворение “Незримая связь”	Фестиваль детского и юношеского художественного творчества “Радуга” - 2018	региональный	Призёр
М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. 6 класс.	Встреча в г. Гаврилов-Яме с известным советским, российским актёром театра и кино, режиссером, народным артистом РСФСР – Станиславом Любшиным.	Эссе “Добрый волшебник”	Фестиваль детского и юношеского художественного творчества “Радуга” - 2018	региональный	Победитель
И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. 5 класс.	Встреча-презентация в МОБУ СШ № 2 с директором издательства “Факел”, журналистом, организатором проекта « Семейная книга Ярославского края» Еленой Батуевой.	“Сказка о дедушке Крылове и госте из будущего Анастасии”	Фестиваль детского и юношеского художественного творчества “Радуга” - 2020	региональный	Призёр
Публицистический стиль.	Творческая встреча с гаврилов-Ямскими поэтами литературного объединения “Серебряная лира”.	Статья “Время пришло”	Фестиваль детского и юношеского художественного творчества “Радуга” - 2017	региональный	Призёр
Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография,	“Основы стихосложения”	Рассказ “Сумалак”	Фестиваль детского и юношеского художественного творчества	региональный	Призёр

на которой меня нет». 8 класс.			“Радуга” - 2016		
Публицистический стиль.	Встреча кадет с Президентом РФ Путиным В.В.	Эссе «Прилетел президент на крутом вертолёте»	Конкурс эссе «Подними голову, и ты увидишь небо» - 2017	всероссийский	Победитель
Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». 8 класс.	“Основы стихосложения”	Рассказ «Как сладко»	Конкурс эссе «Подними голову, и ты увидишь небо» - 2017	всероссийский	Победитель
Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». 8 класс.	“Основы стихосложения” Мастер-класс с директором “ИДН”, писателем Николаевым С.Ш.	Рассказ «Сумалак»	Конкурс эссе «Подними голову, и ты увидишь небо» - 2017	всероссийский	Победитель
Публицистический стиль.	“Основы стихосложения” Мастер-класс с директором “ИДН”, писателем Николаевым С.Ш.	Эссе «И один в поле воин, если он...»	Конкурс эссе «Подними голову, и ты увидишь небо» - 2017	всероссийский	Победитель
ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ .7 класс.	“Основы стихосложения” Мастер-класс с директором “ИДН”, писателем Николаевым С.Ш.	Стихотворение “Незримая связь”	Конкурс детского литературного творчества «Проба пера» - 2019	региональный	Призёр
И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. 5 класс.	Встреча-презентация в МОБУ СШ № 2 с директором издательства “Факел”, журналистом, организатором проекта «Семейная книга Ярославского края» Еленой Батуевой.	“Сказка о дедушке Крылове и госте из будущего Анастасии”	Конкурс детского литературного творчества «Проба пера» - 2019	региональный	Призёр
Публицистический стиль.	Мастер-класс с директором “ИДН”, писателем Николаевым С.Ш.	Статья «Умеют ли лошади летать?»	Конкурс детского литературного творчества «Проба пера» - 2017	региональный	Победитель
Публицистический стиль.	Творческая встреча с гаврилов-Ямскими поэтами литературного объединения “Серебряная лира”.	Статья «Время пришло»	Конкурс детского литературного творчества «Проба пера» - 2017	региональный	Победитель
Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева;	“Основы стихосложения” Мастер-класс с директором “ИДН”, писателем Николаевым	Рассказ «Сумалак»	Конкурс детского литературного творчества «Проба пера»	региональный	Призёр



рассказ «Фотография, на которой меня нет». 8 класс.	С.Ш.		- 2016		
Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». 8 класс.	“Основы стихосложения” Мастер-класс с директором “ИДН”, писателем Николаевым С.Ш.	Рассказ «Сумалак»	Литературный конкурс «Вдохновение» -2015	региональный	Победитель
Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко 7 класс.	Творческая встреча с поэтом, членом Союзароссийских писателей Любовью Новиковой.	Рассказ “Трудно быть старшей сестрой”	Литературный конкурс «Вдохновение»-2018	региональный	Победитель
На всех вышеперечисленных темах.	“Проектная деятельность на уроках литературы” Мастер-класс с директором “ИДН”, писателем Николаевым С.Ш.	Альманах «Пегасик»(Регистрационный номер в реестре школьной прессы России # 3225)	Всероссийский конкурс школьных изданий «Больше изданий хороших и разных» (Портал «Школьная пресса») - 2017	всероссийский	Победитель
На всех вышеперечисленных темах.	“Проектная деятельность на уроках литературы” Мастер-класс с директором “ИДН”, писателем Николаевым С.Ш.	Альманах «Пегасик»	VII областной конкурс юных журналистов и редакций школьных газет «Журналистское мастерство»- 2017	региональный	Призёр
На всех вышеперечисленных темах.	“Проектная деятельность на уроках литературы” Мастер-класс с директором “ИДН”, писателем Николаевым С.Ш.	Альманах «Пегасик»	XIV ОБЛАСТНЫЕ ЮНОШЕСКИЕ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ» имени Н.Н.Пайкова -2017	региональный	Победитель

*Приложение №9*

**Таблица “Качество обучения по литературе (средний результат по школе)”**

<b>Класс</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
<b>Общеобразовательный</b>					
5-9	60%	54%	63%	80%	75%
<b>ОВЗ ЗПР</b>					
5-9	35%	31%	50%	43%	47%