

**МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Буратино»**

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ «Буратино»  
\_\_\_\_\_ А.А. Иванькович  
Принято на заседании педсовета  
от «05» июня 2014г.  
протокол № 04

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА «МИР ТЕАТРА»**

Составитель:  
воспитатель Храмцова А.М.

2014 г.

## ВВЕДЕНИЕ

“Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали  
и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее  
идет развитие духовного мира  
детей...”  
(Б. М. Теплов)

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования следует принципу сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество.

В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяется особая роль театрализованной деятельности. Это обусловлено ее родством с театром - синтетическим видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Д.В.Менджерицкая, Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова, Р.И.Жуковская, Н.С.Карпинская и др.).

Поэтому особое значение в дошкольных образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность в детском саду - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на

самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

### **Актуальность**

Анализируя состояние работы по театрализованной деятельности в нашем учреждении, были сделаны следующие выводы:

- у дошкольников недостаточный опыт восприятия театрального искусства. Приобщение к театру не носит массового характера и значительная часть детей остается вне этого вида искусства по объективным (отсутствие театров в данной местности) и субъективным причинам (недооценка взрослыми необходимости ознакомления с этим видом искусства);
- наблюдается бессистемность и поверхностность ознакомления с театром в детском саду и семье;
- театрализованные игры детей характеризует примитивность и «свернутость» импровизации, бедность используемых для создания образа средств выразительности и др.;
- отсутствует готовность педагогов к руководству процессом восприятия театрального искусства и развития детской театрализованной деятельности.

Возникает противоречие: между признанием искусствоведческой и педагогической наукой значения театра в эмоциональном и творческом развитии ребенка и дефицитом театрального искусства в жизни детей. К тому же интеллектуализация обучения и воспитания детей дошкольного возраста оказала отрицательное влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка: снизилось внимание к развитию чувств, воображения и творчества. Преодоление этих противоречий возможно путем ознакомления детей с театром как с видом искусства и организации театрально-игровой деятельности самих детей.

### **Новизна программы.**

В программе представлена система работы по театрализованной деятельности детей 6-7 лет при ознакомлении их с разновидностями кукольного театра. Используются различные методы и приемы обучения, при которых каждый воспитанник прилагает собственные творческие усилия при решении поставленных задач.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в

этой области заключается в том, что она ориентирована на участие детей и их родителей в создании кукол различных систем. (Настольные куклы, куклы - ложки, перчаточные куклы, марионетки, куклы на тростях).

## **Основные принципы образовательной программы.**

Принципы организации театрализованной деятельности, на которых основана программа следующие:

-Принцип гуманизации, основанный на уважении личности, признании её самоценности и самодеятельности.

-Принцип природосообразности, основанный на знании возрастных и индивидуальных возможностей детей, состояния здоровья (физического, психического) и социального развития.

-Принцип культуросообразности, основанный на понимании культурно-исторических ценностей, их сохранении и создании новых.

-Принцип коллективности творчества. Театр – искусство коллективное, только ансамбль единомышленников может создать целостное художественное произведение – спектакль. Театр – искусство синтетическое, объединяющее в творчестве многих художников: актеров, режиссера, музыкантов, хореографа, декоратора и т.д.

-Принцип равенства и демократии. Кукольный театр – коллектив единомышленников, в котором всех участников: педагогов, детей, родителей - объединяет интересная совместная творческая деятельность. Взрослые и дети в коллективе имеют равные права, одинаково соблюдают правила и законы, установленные коллективом.

-Принцип импровизационности. Театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности.

Дополнительная образовательная программа «Мир театра» - авторская, разработана на основе программы «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, программы по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой, программы «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханевой, учебно-методического пособия «Организация театрализованной деятельности в детском саду» Е.В. Мигуновой, личного педагогического опыта с использованием специальной методической литературы.

Программа направлена на развитие театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 6—7 лет.

По направленности - художественно-эстетическая.

**Цель** программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, развития познавательных и коммуникативных способностей для дальнейшей социальной адаптации в современном мире.

### **Задачи**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений перед детьми младшего возраста и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и

- воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
  - Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
  - Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
  - Воспитать партнёрские отношения, чувство ответственности перед коллективом.
  - Воспитать любовь к театру, как к источнику эмоционального сопереживания.

### **Психолого-педагогическое сопровождение.**

Основной целью психолого-педагогического сопровождения является формирование психически здоровой, социально-адаптированной личности.

Для этого в коллективе:

- - создаются благоприятные условия для самовыражения ребенка. Это и различные театральные игры, и этюды, и работа с куклой, и приобщение к участию в общем деле;
- - на занятиях создается атмосфера доброжелательности, формируется чувство ответственности за собственный выбор, принятое решение, поступок, для каждого воспитанника ситуация успеха.

### **Регламентация занятий.**

Занятия проводятся со всеми детьми подготовительной группы без специального отбора. В подгруппе должно быть не более 10 человек. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия 30 мин.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

### **Содержание программы**

Основой программы являются практические занятия, на которых воспитанники приобретают навыки кукловодства (упражнения, этюды с перчаточной куклой, с куклой на ложках, куклой-вертушкой, куклой бибабо), развивают свои голосовые данные, учатся интонационной выразительности речи, разыгрывают театрализованные представления. Кроме того дети знакомятся с театральной терминологией, историей театра, учатся изготавливать кукол своими руками.

Содержание программы включает три основных блока. В каждом блоке представлен отдельный вид кукольного театра:

Блок 1 — театр ложек.

Блок 2 — театр на руке.

Блок 3 — театр верховых кукол.

Каждый блок разделен на **этапы**:

- знакомство детей с определенным видом театра;
- совершенствование артистических навыков детей посредством переживания и воплощения образа в сказках;
- упражнения по дикции, интонационной выразительности;

- упражнения на развитие воображения;
- знакомство с текстом, разыгрывание театральных этюдов;
- изготовление декораций, кукол для театров, афиш;
- работа с куклами:

- а) простейшие упражнения с куклами,
- б) этюды с куклами,
- в) инсценирование русских народных сказок,
- г) сочинение и показ своих сказок,
- д) подготовка и показ небольшого спектакля на 10-15 минут

Итог работы по каждому блоку – театрализованное представление для родителей и детей ДООУ.

## **Формы организации театрализованной деятельности в детском саду.**

Формы организации театрализованной деятельности могут быть различными: занятия (фронтальные, подгрупповые и индивидуальные), праздники, развлечения, спектакли, театрализованные действия. Основная форма - занятие.

### **Предполагаемые итоги реализации программы.**

#### **По окончании обучения в театральном кружке дети должны знать:**

- Основы театральной культуры (овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства).
- Разновидности кукольных театров.
- Как изготавливаются театральные куклы.
- Знать правила поведения в театре.
- Способы управления куклами.

#### **По окончании обучения в театральном кружке дети должны уметь:**

- Работать с куклой на ширме.
- Чётко и выразительно произносить текст.
- Правильно вести себя за ширмой.
- Владеть навыками кукловодства.
- Находить сказочный образ.
- Озвучивать героя.

### **Творческое взаимодействие взрослых и детей.**

Одним из условий развития творчества у детей через театрализацию является связь родители-ребенок-педагог. В программе предусмотрено проведение совместных мероприятий детей с родителями, на которых они занимаются изготовлением новых кукол, декораций. Каждый блок заканчивается показом представления для родителей.

Привлекая внимание родителей к театрализованной деятельности детей, подчеркивая успехи ребенка, можно способствовать возрождению семейной традиции устройства домашнего театра. Репетиции, изготовление костюмов, декораций,

билетов-приглашений для родственников спланируют члены семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями. Целесообразно посоветовать родителям использовать опыт артистической и театральной деятельности ребенка, приобретенный им в дошкольном учреждении. Это повышает уровень самоуважения ребенка, он чувствует свою значимость в семье, эрудицию (Козлова С. А., Куликова Т. А.).

## План работы театрального кружка подготовительной группы (октябрь — апрель)

Октябрь	Тема	Цель	Содержание
1 неделя	«Здравствуй театр».	Формировать представления о театре, о театральных профессиях (основных и вспомогательных), познакомить с правилами поведения в учреждении культуры.	Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров. Беседа. Разыгрывание минисценок на закрепление правил поведения в театре «Мы в тетре».
2 неделя	Экскурсия в Театр музыки	Активизировать словарь: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер и т.д. Воспитывать у детей интерес к театральной деятельности.	Разъяснение выражений "зрительская культура", "театр начинается с вешалки". Игра "Стань артистом"
3 неделя	Удивительный мир кукол.	Познакомить с видами кукольных театров, правилами кукловодства, простейшими способами изготовления театральных кукол.	Рассказ о видах кукол. Показ видов кукол. Показ способов действий с куклами. Развивать у детей интерес к творчеству. Игра «Кукловоды»
4 неделя	Театр Ложек	Познакомить с театром Ложек, способами изготовления кукол-ложек, развивать творчество, закреплять правила кукловодства.	Показ иллюстраций, фотографий. Беседа. Упражнения в управлении куклой-ложкой.
Ноябрь 1 неделя	Сценическая речь.	Формировать умения передавать мимикой, жестом, движением основные эмоции и чувства. Развивать просодические компоненты речи (выразительность, дикция, интонация, тон и темп речи).	Упражнения над голосом в движении. Подготовка к театрализации сказки «Теремок» на новый лад. Упражнение на развитие интонационной выразительности. Упражнение на координацию движения и речи.
2 неделя	Мастер-класс по изготовлению кукол-ложек (родители с детьми).	Обучать родителей и детей разным способам изготовления кукол-ложек.	Изготовление кукол-ложек для театрализации сказки «Теремок» на новый лад.
3 неделя	Подготовка к театрализации сказки «Теремок» на новый лад.	Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Воспитывать выдержку, терпение,	Обсуждение характера героев. Этюды на выражение основных эмоций - «Любопытный», «Круглые глаза» и т.д. Изготовление



		соучастие, умение применять правила поведения за ширмой.	декораций к спектаклю. Театрализация сказки.
4 неделя	Инсценирование сказки	Развивать творческую самостоятельность и выразительность речи. Приобретение опыта публичных выступлений.	Инсценирование сказки «Теремок» на новый лад для родителей, детей.
<b>Декабрь</b> 1 неделя	Театр на руке	Познакомить с театром на руке (пальчиковый, перчаточный, теней), способами изготовления кукол этого театра, развитие творчества, закрепление правил кукловодства.	Показ иллюстраций, фотографий. Беседа. Упражнения в управлении куклой пальчикового театра. Проигрывание этюдов.
2 неделя	Сказка «Заюшкина избушка»	Уточнить характер и мотивы поведения персонажей сказки, отработать диалоги. Развивать выразительность речи.	Игра «Отгадай, чей голосок», Чтение сказки «Заюшкина избушка», беседа, обсуждение героев. Работа над выразительностью речи, упражнения на расширение диапазона голоса.
3 неделя	Изготовление кукол к сказке «Заюшкина избушка»	Научить детей изготавливать кукол-персонажей из поролон для инсценировки сказки «Заюшкина избушка», развивать творчество, воображение.	Изготовление кукол-персонажей из поролон для инсценировки сказки «Заюшкина избушка» Творческие игры со словом
<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>
Декабрь 4 неделя	Инсценирование сказки «Заюшкина избушка»	Развивать творческую самостоятельность и выразительность речи. Приобретение опыта публичных выступлений.	Инсценирование сказки «Заюшкина избушка».
Февраль 1 неделя	Куклы - перчатки	Научить детей изготавливать кукол из перчаток для инсценировки сказки «Три медведя», развивать творчество, воображение.	Пересказ сказки «Три медведя» по картинкам. Беседа. Проигрывание этюдов. Изготовление кукол-персонажей из перчаток.
2 неделя	Изготовление кукол к сказке «Три медведя»	Уточнить характер и мотивы поведения персонажей сказки, отработать диалоги. Развивать выразительность речи.	Изготовление кукол-персонажей из перчаток, декораций. Репетиция – работа над эпизодами. Творческие игры со словом Упражнения в управлении куклой.
3 неделя	Репетиция сказки «Три медведя»	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать воображение,	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера. Репетиция сказки.

		способность к импровизации. Развивать желание участвовать в кукольном спектакле	
4 неделя	Инсценирование сказки «Три медведя»	Развивать творческую самостоятельность и выразительность речи. Приобретение опыта публичных выступлений.	Инсценирование сказки «Три медведя» для детей ДОУ.
Март 1 неделя	Тростевые куклы (куклы-вертушки)	Познакомить с тростевыми куклами, способами изготовления кукол этого театра, развитие творчества, закрепление правил кукловодства.	Показ иллюстраций, фотографий. Беседа. Упражнения в управлении тростевой куклой. Проигрывание этюдов.
2 неделя	Аленушка и лиса	Уточнить характер и мотивы поведения персонажей сказки, отработать диалоги. Развивать выразительность речи. Поощрять проявление творческой активности детей	Игра «Отгадай, чей голосок», Чтение сказки «Аленушка и лиса», беседа, обсуждение героев. Работа над выразительностью речи. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера
3 неделя	Мастер-класс по изготовлению кукол-вертушек (родители с детьми)	Научить родителей и детей способам изготовления кукол-вертушек. Воспитывать у детей аккуратность в работе.	Изготовление кукол-вертушек для театрализации сказки «Аленушка и лиса»
4 неделя	Подготовка к театрализации сказки «Аленушка и лиса».	Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие, умение применять правила поведения за ширмой.	Обсуждение характера героев. Этюдный тренаж на развитие воображения и восприятия - «Слушаем звуки», «Удержи атмосферу». Изготовление декораций к спектаклю. Театрализация сказки.
<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>
Апрель 1 неделя	Репетиция	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Закрепить умение управлять куклами-вертушками.	Проигрывание этюдов. Распределение ролей. Упражнения на расширение диапазона голоса. Репетиция сказки.
2 неделя	Репетиция	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать воображение, способность к импровизации.	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера. Репетиция сказки.

		Развивать желание участвовать в кукольном спектакле	
3 неделя	«День театра»	Развивать творческую самостоятельность и выразительность речи. Приобретение опыта публичных выступлений.	Проведение конкурса «Семейный театр». Совместное мероприятие воспитанников и их родителей.
4 неделя	«Аленушка и лиса».	Приобретение опыта публичных выступлений, формировать желание доставить радость зрителям, воспитывать доброе отношение к сверстникам.	Театрализованное представление для родителей.

## Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

Диагностика театрализованной деятельности детей, посещающих кружок «Мир театра» проводится по методике Т. С. Комаровой. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля

<i>1. Основы театральной культуры</i>		
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
<i>2. Речевая культура</i>		
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<i>3. Эмоционально-образное развитие</i>		
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
<i>4. Навыки кукловождения</i>		
Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения

<i>5. Основы изобразительно-оформительской деятельности</i>		
Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготов-	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
<i>6. Основы коллективной творческой деятельности</i>		
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

*Творческое задание № 1*

*Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»*

*Цель:* разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

*Задачи:* понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

*Материал:* наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

*Ход проведения.*

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и

подготовке спектакля.

## 5. Показ сказки зрителям.

### *Творческое задание № 2*

#### *Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»*

*Цель:* изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

*Задачи:* понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

*Материал:* иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

#### *Ход проведения.*

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?». Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

## 6. Показ спектакля малышам.

### *Творческое задание № 3*

#### *Сочинение сценария и разыгрывание сказки*

*Цель:* импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

*Задачи:* побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

*Материал:* иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

#### *Ход проведения.*

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (*Завязка, кульминация, развязка*).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

*Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности  
Высокий уровень (18-21 баллов).*

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень (11-17 баллов).*

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень (7-10 баллов).*

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.



## Конспект занятия «Здравствуй, театр»

### Программное содержание:

- 1.Продолжать расширять представления детей о театральных профессиях.
- 2.Дать детям представление о труде людей творческих профессий (хореограф, режиссёр), результатах их труда.
- 3.Развивать умение детей разыгрывать сценки знакомой сказки, передавать образ героев сказки через выразительные средства: мимику, жест, интонацию.
- 4.Воспитывать дружеские взаимоотношения, умение взаимодействовать рядом, навыки культурного поведения.

**Оборудование:** Элементы декораций (изба, деревья, фигурки животных, людей), настольная ширма, кукла-неваляшка, костюмы разных персонажей, музыкальные инструменты, билеты в театр, игрушка швейная машина.

**Методы и приемы:** рассказ-беседа; пересказ сказки по ролям с использованием настольного театра; физминутка» Репка»; драматизация сказки» Репка».

### Ход занятия:

**Воспитатель** - Ребята, сегодня, мы с вами совершим волшебное путешествие в страну, которой нет ни на одной карте мира. Эта страна называется «Театр». Только отправляться в это волшебное путешествие нужно с хорошим настроением, иначе вы не сможете преодолеть на пути все препятствия, но преодолев их, вы узнаете много нового, станете увереннее в себе.

**Воспитатель** - Скажите, вы знаете, что такое «театр»? (ответы детей)

**Воспитатель** - Что происходит в театре? Что мы можем там увидеть? (ответы)

**Воспитатель** - Значит «театр- это место, где показывают представление».

**Воспитатель** - Театральное искусство зародилось очень давно, ещё в древней Греции. Именно грекам первым пришла мысль представлять своих богов и различных героев на сцене. Актёры выходили из постройки, которая называлась «скена». От «скены» произошло современное слово «сцена» (показ наглядного рисунка, на котором изображён вид древнегреческого театра).

**Воспитатель** - А кто из вас был в театре? Какие спектакли смотрели? (ответы детей)

**Воспитатель** - Ребята, театр-это один из видов искусства. Но он в свою очередь состоит из множества других видов искусства. Как вы думаете, каких?

**Воспитатель** - Вы затрудняетесь ответить? Тогда я вам помогу... (Рассматривание макета сцены) Сейчас занавес закрыт, но когда начинается спектакль, то занавес открывается. (Воспитатель открывает занавес и на макете стоят фигурки людей, животных)

**Воспитатель** - Открывается занавес, и что вы видите? Кроме нескольких фигурок на сцене ничего нет. Вам понятно, о чём будет спектакль, где будет происходить действие, кто эти герои? Конечно же, нет. А если оформить задний план макета выставлением леса, избушки...

**Воспитатель** - Сейчас можно догадаться, где будет происходить действие? Где? (ответы детей)

**Воспитатель** - Значит в театре, присутствует такой вид искусства, который называется – изобразительное искусство (декорации).

**Воспитатель** - А если звучит вот такая музыка (весёлая, озорная), то вы можете определить какой спектакль, весёлый или грустный? Какой же? (Ответы детей).

**Воспитатель** - Правильно, весёлый! Значит, в театре ещё присутствует такой вид искусства, как музыка.

**Воспитатель** - Кто сочиняет музыку? (**Композитор**)

**Воспитатель** - Кто шьёт костюмы? (**Швея**)

**Воспитатель** - Кто готовит танцы с актёрами? (**Хореограф**)

**Воспитатель** - Так значит, чтобы поставить спектакль, необходимо задействовать много людей. Все эти люди работают над созданием спектаклей, но работу всех этих людей нужно объединить. Кто знает, может быть слышал, кто же занимается всем этим? Кто репетирует с актёрами, кто указывает композитору, какая музыка должна звучать, а художнику - какие должны быть декорации?

Конечно же — это... **режиссёр**.

**Воспитатель** - Есть ещё не менее важные в театре профессии, без которых мы с вами не смогли бы попасть на представление. Что это за профессии? (**ответы детей**)

**Воспитатель** - Молодцы! Конечно же, это **кассир**. Прежде чем зайти в зал на спектакль, мы должны купить билет.

**Гардеробщик** - мы сдаём в гардероб вещи, которые нам не понадобятся, одежду.

- А кто у нас проверит билет и подскажет, где наш ряд и место? Совершенно верно, - это **контролёр**. (в обиходе принято называть: **билетёр** или **капельдинер**)

**Воспитатель** - Ребята, мы поговорили о многих театральных профессиях, а вы можете мне сказать, какая же профессия в театре самая главная?

**Воспитатель** - Затрудняетесь? Тогда **слушайте загадку**:

Он по сцене ходит, скачет,  
То смеётся он, то плачет!  
Хоть кого изобразит...  
Мастерством всех поразит!  
И сложился с давних пор  
Вид профессии..... (**актёр**)

**Воспитатель** - Конечно же - это актёр. Актёрам приходится играть различные роли: людей, животных и даже неодушевлённые предметы.

**Воспитатель** - Ребята, а вы хотели бы сейчас попробовать изобразить кого-то или что-то?

**Воспитатель** - Давайте попробуем! Но для начала мы с вами поиграем в одну игру, которая развивает внимание, называется она: «Нос, пол, потолок». Я буду называть предметы и показывать на эти предметы, затем я усложню задачу: не буду показывать на то, что буду называть. Ваша задача: показать на то, что слышите, а не видите Понятно?

(**Проводится игра**)

(У воспитателя в руках игрушка «Неваляшка»)

**Воспитатель** - Скажите, что это за игрушка и как она называется? (**ответы детей**)

**Воспитатель** - А почему её так назвали? (**ответы детей**)

**Воспитатель** - Правильно, потому что она качается из стороны в сторону и не может упасть. Попробуйте её изобразить (**дети изображают неваляшку**) Молодцы! Когда вы изображали эту игрушку, ваши мышцы были напряжены. А теперь попробуйте расслабиться и изобразить летящего лебедя - у лебедя движения плавные.

**Воспитатель** - Ответьте мне, с помощью чего вы смогли изобразить неваляшку и лебедя? (**ответы детей**) Конечно же, с помощью своего тела, его мышц. - А голос актёру нужен? (**ответы**) Да, голос для актёра очень важен, он должен быть сильным и с хорошей дикцией. Значит, актёру нужно тренировать гибкость своего тела, отрабатывать силу голоса, правильность произношения, выразительность, всё это важно для его работы.

**Воспитатель** - Мы сегодня многое узнали, потренировались в актёрском мастерстве, а теперь можно переходить к постановке сказки.

**Воспитатель** - Какую сегодня сказку будем ставить, догадайтесь из этой загадки:

В этой сказке - дедка есть  
Бабушка и внучка,  
Вместе с ними жили кошка,

мышка, пёсик Жучка (Дети называют сказку)

**Воспитатель** - Молодцы, ребята! А теперь скажите мне: кто за кем приходит на помощь дедушке тянуть репку?

**Воспитатель** - О чём эта сказка? Почему деду не удалось вытянуть репку? (ответы)

**Воспитатель** - Давайте инсценируем эту сказку!

(Показ детьми сказки «Репка» по ролям, с использованием настольного театра.)

**Воспитатель** - Ребята, почему всем удалось вытянуть такую большую репку? (Ответы детей)

**Воспитатель** - Правильно, потому что они помогли друг другу. Действовали сообща. Так значит эта сказка о чём? (ответы детей) Конечно же, о дружной работе, о взаимопомощи, об уважении друг к другу.

**Воспитатель** - А теперь, я предлагаю вам встать в круг. Я буду называть вам героев этой сказки, а вы попробуйте передать характер этих героев через движения и походку. И так, я начинаю.

**Физминутка Репка» (Дети изображают героев сказки)**

В сказке «Репка», дедка есть,  
бабушка и внучка,  
Вместе с ними жили кошка,  
мышка, пёсик Жучка.  
Дедка репку посадил  
долго он её растил  
Выросла какая? Большая-пребольшая!

**Воспитатель** - Молодцы! Сейчас, на правах режиссёра, я каждому дам задание.

Кто-то из вас будет играть роли, кто-то будет кассиром, билетером, декоратором, швеей, музыкантом, актером, зрителем... (распределение обязанностей)

**Воспитатель** - И так, начинаем: швея шьет, примеряет костюмы, кассир раскладывает и продает билеты зрителям, билетер проверяет билеты, помогает зрителям найти свое место в зрительном зале, музыкант подбирает музыкальные инструменты для озвучивания представления, декоратор оформляет сцену, артисты готовятся к выступлению.

(Воспитатель за автора, а дети исполняют роли, воспитатель по ходу корректирует игру детей)

**Воспитатель** - Молодцы! Славно потрудились, а теперь давайте сядем на стульчики и подведём итог занятия.

**Итог занятия.**

- Что же такое театр?

- Где зародилось театральное искусство?

- Кто работает над созданием спектакля?

- А кто главный в театре?

- Кто такой режиссёр? Кто такой актёр? (Ответы детей)

- Правильно ребята, скажите, вам понравилось путешествие по волшебной стране «Театр»?

- Хотели бы вы заниматься театральным творчеством, участвовать в создании спектакля, играть на сцене для зрителей (Ответы детей)

- Вы на занятии сегодня приложили всё своё терпение и труд, что очень важно для актёра, а мы вас вознаграждаем за это аплодисментами!

## Конспект занятия «Удивительный мир кукол»

### Программное содержание:

1. Систематизировать знания о различных видах театра;
2. Продолжать учить детей выражать разные эмоции (радость, огорчение, страх, удивление и т.д.);
3. Развивать партнёрские взаимоотношения в ролевой игре;
4. Вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы, желание участвовать в драматизации;
5. Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа, проявлять инициативу, воображение, фантазию;
6. Совершенствовать артистические навыки детей;
7. Продолжать развивать просодическую функцию речи.

**Оборудование:** шкатулка, ширма настольная, театральные ложки, театральные куклы для импровизации «Репка», маски-шапочки для импровизации сказки «Три медведя», домик-теремок, письмо с загадками, зеркала, дипломы.

### Ход занятия:

Детей входят в музыкальный зал. Их встречает ведущая в образе Феи.

**Фея** - Здравствуйте, ребята, я - Театральная Фея! Ребята, вы любите путешествовать? Сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить животные. Вы догадались, что это за страна?

**Дети:** – ТЕАТР!

**Фея** - Хотите отправиться в эту волшебную, загадочную, сказочную страну?

Как вы думаете, кто живет в этой стране?

**Дети:** Куклы, сказочные герои, актёры.

**Фея:** Да, ребята. Вы правильно назвали жителей страны «Театр». Попасть в эту страну могут только актёры! Вы хотите стать актёрами? Как вы думаете что нужно, чтобы стать актёрами?

Ответы детей.

**Фея:** Давайте учиться актёрскому мастерству! Сейчас вам нужно подумать и изобразить любое чувство или эмоцию.

Дети изображают (радость, страх, огорчение, удивление, злобу.....)

**Фея:** Замечательно, я вижу, вы сможете стать актёрами. Тогда в путь, в сказочную волшебную страну!!! Идите за мной, я покажу вам дорогу! Дорога в эту страну необычная, музыкальная. Слушайте внимательно музыку, какому животному она подходит, то животное вы должны изобразить. Звучит музыка (дети, чувствуя интонацию музыки, идут, изображая животное, которое может двигаться под эту музыку)

**Фея:** Молодцы! Справились! А вот и ворота волшебной страны «ТЕАТР».

У входа в сказочную страну дети находят конверт с посланием.

Дети открывают конверт и читают:

«Ворота откроются только в том случае, если вы отгадаете все загадки и вспомните сказочных героев»

Театральная фея раскрывает конверт и читает загадки про сказочных героев:

1. В детстве все над ним смеялись,  
Оттолкнуть его старались:  
Ведь никто не знал, что он  
Белым лебедем рожден (Гадкий утёнок)
2. Была она артисткой  
Прекрасной, как звезда,

От злого Карабаса  
Сбежала навсегда. (Мальвина)

3. Сладкий яблочк аромат  
Заманил ту птицу в сад.  
Перья светятся огнём,  
И светло вокруг, как днём. (Жар-птица)

4. Он разбойник, он злодей,  
Свистом он пугал людей. (Соловей-разбойник)

5. Он в Италии родился,  
Он своей семьёй гордился.  
Он не просто мальчик-лук,  
Он надёжный, верный друг. (Чипполино)

6. Она была подружкой гномов  
И вам, конечно же, знакома. (Белоснежка)

**Фея** - Молодцы, вот ворота нам и открылись! Наконец, мы дошли! Как вы думаете, что должны уметь настоящие актёры?

Ответы детей.

**Фея** - Тогда вам первое испытание. Вам нужно будет подумать и изобразить сказочного героя, при этом, не говоря ни слова, только с помощью мимики, жестов. Остальные ребята должны угадать персонажа.

**Фея** - Ребята, вы замечательно справились с испытанием, я предлагаю нам продолжить наш путь.

Дети идут дальше, навстречу им попадается Дедушка.

**Дедушка:** Здравствуйте, ребята!

Я – забавный старичок  
А зовут меня — Молчок  
Мне, ребятки, помогите.  
Скороговорки расскажите.  
И увидите вы то,  
Что уж знаете давно.

**Фея** - Поможем дедушке, ребята? Знаете ли вы скороговорки?

Ответы детей (Да).

**Фея** - Как надо говорить скороговорки?

Ответы детей (Быстро, чтобы было понятно).

Каждый ребенок рассказывает по скороговорке и театральная фея тоже. Дедушка благодарит детей и показывает им шкатулочку.

**Фея** - Что же Дед хранит в шкатулочке? Это же театральные ложки!

Фея показывает, как из ложки быстро сделать куклу для кукольного театра. Дает попробовать смастерить всем желающим.

**Фея** - Молодцы! Положим театральные ложки в шкатулку и отправимся дальше.

Дети отправляются дальше. По дороге они обнаруживают ширму.

**Фея** - Заглянем за ширму. Ребята, да тут кукольный театр. Из какой они сказки? (Театральные куклы для показа сказки «Репка»)

**Фея** - Что нужно сделать, чтобы кукла ожила?

**Дети:** Научить двигаться и разговаривать.

**Фея** - Молодцы, нам нужно перевоплотиться в актёров кукольного театра. Кто желает?

Дети показывают сказку.

**Фея** - Очень хорошо справились с испытанием! Оживили кукол, а сейчас нам пора идти дальше.

На пути дети и фея находят зеркала.

**Фея** - Ребята, мы пришли в королевство зеркал. Командует здесь всем Королева Зеркал.

**Фея** - Свет ты зеркальце, скажи

Нам всю правду расскажи.

Что ребятам надо сделать

Чтобы дальше нам идти.

Зеркальце (Раздаётся голос):

– Подойдите к зеркалам и на них взгляните.

Вам задания я дам

Выполнить спешите.

– Удивитесь, как Незнайка. (дети показывают движением, мимикой удивление).

– Загрустите, как Пьеро. (дети показывают грусть, опускают руки)

– Улыбнитесь как Мальвина. (дети показывают улыбки)

– И нахмурьтесь, как дитё.

Все вы показали верно. Продолжайте дальше путь.

Дети прощаются с королевой зеркал.

**Фея** - Ребята, на нашем пути новые куклы. Что же, это за необычные куклы? (дети: куклы на руке)

**Фея** - А почему они так называются? (Ответы детей)

**Фея** - Далеко не все фигуры можно сделать руками или сделать некоторые фигуры животных достаточно сложно. Поэтому более универсальный и более сложный вариант театра на руке основан на том, что на руку надевается перчатка с образом персонажа.

С помощью движений руками дети оживляют фигуры животных.

**Фея** - Всё у вас замечательно получилось. Продолжаем свое путешествие. (Дети подходят к домику).

**Фея** - Что это за домик? Кто-то там разговаривает! Как вы думаете, кто там может жить.

Дети смотрят в окошко и видят на столе три чашки: большая, средняя и маленькая. Дети догадываются, что там живут три медведя.

Театральная фея достаёт медведей (для пальчикового театра) и предлагает разыграть отрывок сказки «Три медведя». Дети участвуют по желанию. Импровизация.

**Фея** - Ну, молодцы, со всеми испытаниями справились.

Итог занятия:

- Ребята, какие виды театров вы запомнили?

- Какое испытание показалось наиболее трудным?

- Какое испытание понравилось больше всех?

**Фея** - Ребята, теперь я могу сказать, что вы стали настоящими актёрами, и я всем вам выдаю дипломы актёров из сказочной волшебной страны под названием «Театр. На этом наше увлекательное путешествие закончилось, и нам пора прощаться. Я бы очень хотела встретиться ещё раз!! До свидания!

Дети под музыку выходят из зала.

## Конспект занятия «Театр ложек».

### Программное содержание:

1. Познакомить детей с историей происхождения ложки, видом театра – театром ложек. Уточнять и закреплять знания детей о прошлом и настоящем предметов, о названии и назначении столовых приборов (ложек).
2. Упражнять образовывать относительные прилагательные от существительных. Развивать просодическую сторону речи: упражнять в регулировании темпа голоса; развивать интонационную выразительность.
3. Воспитывать доброжелательность и умение работать в парах.

**Оборудование:** два конверта с картинками, на которых изображены различные предметы из прошлого и настоящего времени, картон, клей, ширма, сюрпризный чемоданчик, ложки разной формы, размера, материала, куклы – ложки.

### Ход занятия:

**Воспитатель:** ребята, а вы сегодня чему-нибудь удивлялись?

А я сегодня удивилась солнцу. Оказывается оно, как настоящий волшебник, умеет тепло и ласково здороваться.

Утром ранним кто-то странный заглянул в мое окно.

На ладони появилось ярко-рыжее пятно.

Это солнце заглянуло: будто руку, протянуло тонкий лучик золотой

И, как с первым лучшим другом поздоровалось со мной.

Давайте поприветствуем друг друга. Первая буду я.

Доброе утро мои дорогие! Я желаю вам дружно и весело провести этот день, увидеть и узнать много интересного и удивляться красоте, которая нас окружает. А теперь каждый поприветствует всех и скажет добрые слова.

Дети говорят слова приветствия.

**Воспитатель:** Я думаю теперь у нас у всех хорошее настроение.

Ребята, в выходной я была в музее, смотрела выставку художественного творчества, а перед уходом встретила музейного хранителя. Он в руках держал два конверта, мне стало интересно, что в них, и я спросила. Музейный хранитель ответил, что там картинки с изображением настоящих и прошлых предметов, он сказал, что мечтает сделать книгу об этом, но у него не хватает времени, тогда я предложила ему нашу помощь. Да, еще он сказал, что в этой книге картинки должны лежать парами. Я взяла конверты с картинками и принесла их вам, вы согласны ему помочь?

**Дети:** да

**Воспитатель:** а как вы думаете, чем мы сможем помочь?

**Дети:** варианты ответов.

**Воспитатель:** ребята, давайте посмотрим, что же лежит в конвертах. (достаёт картинки, дети их называют) В этом конверте картинки с настоящими предметами, а в этом картинки с изображением прошлых предметов. На этот край стола я выкладываю картинки, где предметы настоящего времени, а на этот, где предметы прошлого времени. Начинаем составлять пары предметов. Подходите все к столу берите по одной картинке, посмотрите внимательно на свою картинку, теперь найдите ей пару, нашли? Андрей называй свой предмет, какую ты подобрал к нему пару. Молодец! Лиза, а у тебя, что за предмет на картинке?

**Дети:** очки

**Воспитатель:** а на второй картинке? Это пенсне, его считают первым представителем очков. Посмотрите у него два стеклышка и перегородка между ними, она нужна для того,

чтобы легче и удобнее носить пенсне на носу. А сейчас у очков есть две палочки, которые надевают за уши, так носить гораздо удобнее. Давайте еще раз повторим слово - пенсне.

Егор, у тебя какой предмет?

Молодцы! Ребята, давайте картинки парами приклеим в книгу.

Дети приклеивают картинки в книгу

**Воспитатель:** вот и получилась у нас книга, я обязательно отнесу ее музейному хранителю. Ой, подождите, здесь есть еще что-то. Это части какой-то картинки, да не одной, давайте попробуем собрать их. Давайте поделимся парами, Лиза с Андреем собирают части одной картинки, Оля с Егором другой и Снежана с Настей третьей. Ну, что у вас получается?

Дети: ложка

**Воспитатель:** а у вас

Дети: тоже ложка

**Воспитатель:** а у вас что?

Дети: и у нас ложка

**Воспитатель:** ребята, а вы знаете, как на свет появилась ложка? А хотите узнать?

Дети: да.

**Воспитатель:** послушайте историю, о том, как появилась ложка.

Когда-то давным-давно люди жили в пещерах и шалашах, а еду готовили на кострах. Что такое суп, борщ они еще не знали. В основном ели жареное мясо, растения и ягоды, которые находили в лесу и ели руками. И вот однажды человек взял в руки очень горячее мясо. Оно было такое горячее, что человек выронил его из рук, и мясо упало на острую палочку. Человек поднял мясо и увидел, что в нем торчит палочка. Мясо опять обожгло ему руки, и он схватился за палочку. Тут человек понял, что с палочки есть гораздо удобнее. И пальцы не жжет. С тех пор люди начали пользоваться палочками. Время шло. Люди уже жили в удобных деревянных домах, сидели на лавках, научились варить суп. Но палочкой суп не поешь. Однажды человек мешал палочкой еду, она была широкая, и в ней было углубление, в котором еда и осталась. С тех пор человек научился вырезать из дерева ложки. Интересная история?

Дети: да

**Воспитатель:** я думаю нашу книгу нужно дополнить, можно это сделаю я?

А у меня еще есть интересный сундучок с вопросом, вам нужно найти предмет, на ощупь определить, что за предмет и из какого материала он сделан. Ну, кто первый?

Дети достают из сундучка ложки, говорят: у меня ложка из дерева, она деревянная и т.д.

**Воспитатель:** да, ребята, ложки бывают разные по материалу. Теперь давайте вспомним, для чего нужны людям ложки?

Дети: чтобы кушать, размешивать сахар в чашке, перемешивать салат, накладывать пищу и т.д.

**Воспитатель:** правильно, молодцы. Конечно, самое главное предназначение ложек, использовать их для еды. Но мы знаем, что посуда бывает разной, значит и ложки для еды тоже разные. Назовите, их.

Дети: столовая, десертная и чайная.

**Воспитатель:** совершенно верно, ребята, а теперь давайте отдохнем.

**Физминутка:** У нас славная осанка

Мы свели лопатки

Мы ходим на носках

А затем на пятках

Пойдем мягко, как лисята

И как мишка косолапый

И как зайка трусишка

Вот свернулся еж в клубок



Потому что он продрог  
Лучик ежика коснулся,  
Ежик славно потянулся.

Скажите, пожалуйста, а где мы еще можем использовать ложки?

**Дети:** на музыкальном занятии.

**Воспитатель:** правильно, на музыкальном занятии мы используем ложки, как музыкальные инструменты. И это еще не все, посмотрите, на что похожи эти ложки?

**Дети:** на куклы.

**Воспитатель:** правильно и сегодня я хочу вас познакомить с куклами - ложками. Как вы думаете, где можно использовать куклы-ложки?

**Дети:** в театре.

**Воспитатель:** молодцы, совершенно верно, такой театр называется театр – ложек. Посмотрите, какими разными могут быть куклы-ложки. (Дети называют). Все они персонажи разных сказок. Как называется профессия людей, которые показывают театр?

**Дети:** артисты

изображали. А теперь давайте попробуем с помощью ложек показать театр. Что мы можем показать, обыграть с помощью театра ложек? (Сказку, потешку, чистоговорку и т.д.) Давайте вспомним произведения, которые мы учили раньше и попробуем показать театр с помощью кукол ложек. Договоритесь, кто с кем будете показывать театр.

Дети выбирают произведение, с кем будут показывать. Подходят к воспитателю, говорят.

**Воспитатель:** ребята, а вы знаете, как нужно управлять куклами за ширмой? Давайте вспомним.

**Дети:** держать нужно куклу так, чтобы руки видно не было.

**Воспитатель:** если кукла идет, двигать рукой медленно.

**Воспитатель:** если бежит, быстро.

**Воспитатель:** если куклы разговаривают, нужно их повернуть друг к другу.

Правильно, молодцы. А давайте еще вспомним, как в сказках или стихотворениях говорит лиса?

**Дети:** вкрадчиво, хитро, хвастливо.

**Воспитатель:** а медведь?

**Дети:** у медведя грубый голос.

**Воспитатель:** а если это медвежата?

**Дети:** еще тоненький.

**Воспитатель:** а как волк говорит?

**Дети:** тоже грубым голосом.

Дети обыгрывают произведения.

Итак, начинаем.

Маша с Олей обыгрывают стихотворение С.Я.Маршака «Лисица и белка»

Лисица: белочка, белочка, ты мне сестра,

Нам познакомиться ближе пора!

Рыжая шубка, пушистенький хвост,

Наше различие – только лишь рост.

С ветки спускайся скорее ко мне,

Мы посудачим о нашей родне.

Белка: слушай лисица, ты мне не родня,

Хищных зверей нет в роду у меня.

Я ем орехи, а ты ешь мышей.

Внешне быть схожим, не значит родней.

Ни на минуту к тебе не спущусь

И от общения с тобой воздержусь.

**Воспитатель:** молодцы! Давайте похлопаем нашим артистам.  
Следующие артисты обыграют стихотворение «Двое медвежат». С.Я.Маршак.

Радостно визжат, двое медвежат,  
Что на задних лапах, меда чуя запах,  
Припустились в пляс. Мать грозит сынишкам:  
Ну, уж это слишком, тише, вот я вас!  
И отцу мишуток тоже не до шуток:  
Эй, вы там глядите, пчел не разбудите!  
Тсс, какой-то гул... Ой, Ой, караул!  
Боже, сколько жал! Я ж предупреждал.

Молодцы!

Следующее стихотворение «Волк и лиса» С.Я.Маршак.

Серый волк в густом лесу встретил рыжую лису.  
-Лизавета здравствуй!  
-Как дела, зубастый?  
-Ничего идут дела, голова еще цела.  
-Где ты был?  
-На рынке.  
-Что купил?  
-Свежинки.  
-Сколько взяли?  
-Шерсти клоч, ободрали правый бок, хвост отгрызли в драке.  
-Кто отгрыз?  
-Собаки.  
-Жив ли милый куманек?  
-Ели ноги уволок.  
-Как твои дела лиса?  
-На базаре я была.  
-Что ты там видала?  
-Уточек считала.  
-сколько было?  
-Семь с восьмой  
-Сколько стало?  
-Ни одной  
-Где же эти утки?  
-У меня в желудке.

Итог: Молодцы, у вас очень артистично получилось.

**Воспитатель** – Книгу, каких предметов мы сегодня составляли?

**Дети:** книгу предметов прошлого и настоящего времени

**Воспитатель:** правильно. Ребята, а какое новое слово вы сегодня узнали?

**Дети:** пенсне

**Воспитатель:** как это слово звучит сейчас?

**Дети:** очки.

**Воспитатель:** ребята, еще вы познакомились с историей происхождения ложки. Скажи, Лиза, чем люди ели пищу когда-то раньше?

Лиза: руками, потом палочкой.

**Воспитатель:** а из какого материала была сделана первая ложка?

**Дети:** первая ложка была из дерева.

**Воспитатель:** правильно, молодцы! А с каким видом театра вы сегодня познакомились?

**Дети:** мы познакомились с театром ложек

**Воспитатель:** я предлагаю сделать так: если вам понравилось играть с куклами-ложками, то вы возьмете себе ложку-смайлик с улыбкой, если не понравилось, то возьмите смайлика без улыбки.

Дети выбирают.

**Воспитатель:** себе возьму смайлика с улыбкой, мне тоже, как и вам нравится театр ложек.

## Конспект занятия «За кулисами театра»

### Программное содержание:

1. Познакомить детей с профессиональной деятельностью художника-кукольника, кукловода.
2. Уточнить представления детей о театральных профессиях, трудовых действиях декоратора, осветителя, костюмера, гримера, звукооператора.
3. Развивать у детей умение использовать средства выразительности (жесты, мимика, интонация, движения), творческую самостоятельность.
4. Совершенствовать умение детей передавать образы героев.
5. Воспитывать дружеское взаимодействие.

**Оборудование:** презентация «Путешествие в театр», фломастеры, восковые мелки, заготовки для кукол, ширма, билеты в театр.

**Словарная работа:** кукольная мастерская, художник-кукольник, кукловод.

### Ход занятия:

В: Здравствуйте ребята!

Дети: Здравствуйте

В: Я очень рада вас видеть.

В: А вы знаете, что здороваться можно разными способами?

Дети: Знаем: жестами.

В: Да, жестами, можно приветливо помахать рукой, кивнуть головой. Помашите друг другу, кивните головой. Еще как можно поздороваться?

Дети: С помощью мимики.

В: Да, с помощью мимики, подмигнуть, улыбнуться. Улыбнитесь, подмигните друг другу и гостям

В: Ребята, у меня сегодня очень хорошее настроение, и мне захотелось сделать для вас что-нибудь приятное. Я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну театра.

В: Проходите, присаживайтесь. Давайте поговорим немного о театре.

### Слайд №1 здание театра

В: Ребята, вы бывали в театре?

В: А как вы думаете, зачем люди ходят в театр?

Д: посмотреть представление.....

В: Люди приходят в театр, чтобы отдохнуть, развлечься, посмотреть спектакль. Но для некоторых людей театр – это работа. Скажите, кем они там работают, какие театральные профессии вы знаете?

Дети: артисты.....

### Слайд № 2 декоратор

В: Молодцы, много профессий вы знаете, а еще в театре обязательно должен быть декоратор. Ваня, кто такой декоратор, что он делает ? (...)

В: Декоратор оформляет сцену декорациями, то есть картинами или предметами, которые помогают создать обстановку для театрального действия.

### Слайд № 3 звукооператор

В: В театре также работает звукооператор. Света, как ты думаешь, для чего в театре нужен звукооператор?

Д: .....

В: Да, во время спектакля звукооператор включает музыку в нужный момент.

### Слайд № 4 осветитель

В театре также работает осветитель. Рая, как ты думаешь, для чего в театре нужен осветитель?

Д:.....

В: Да, осветитель следит за освещением сцены, зрительного зала во время спектаклей.

#### **Слайд № 5 костюмер**

В: В театре еще работает костюмер. Коля, что делает костюмер?

Д:

В: Костюмер подбирает артистам сценический костюм, чтобы он подходил к образу героя.

#### **Слайд № 6 гример**

В: В театре еще работает гример. Аня, что делает гример?

Д:

В: Гример с помощью специальных красок накладывает грим актерам, чтобы они были похожи на тех персонажей, которых они будут играть.

В: Вот видите ребята, сколько интересных профессий есть в театре. Ну, нам пора.

В: Я для вас приготовила сюрприз и купила билеты на театральное представление.

При входе в театр нас просят предъявить билет. Кому мы предъявляем билет? (билетеру)

В: Ребята сегодня я буду билетером. Где же ваши билеты, доставайте, предъявляйте их. (дети достают билеты)

- А что это с вашими билетами, они порваны?

#### **Слайд № 7 Появляется злой волшебник.**

Волшебник: Ха-ха-ха. Я никуда вас не пушу. Все ваши билеты я заколдовал, и вы не попадете в театр.

В: Ребята, что же нам делать? Если билеты заколдованы, то их надо расколдовать.

Д: расколдовать.

В: Правильно, давайте попробуем их расколдовать. Для этого вам надо собрать билет из частей. (дети собирают билеты) Дид.игра: «Собери билет».

В: Молодцы, у вас получилось расколдовать билеты. Посмотрите на билеты, вы догадались, на какое представление я вас хочу пригласить? (Сказку Теремок)

В: А как вы догадались?

В: Молодцы, все правильно! Ничего не получилось у злого волшебника. С билетами у вас теперь все в порядке, я, как билетер, пропускаю вас в театр.

Звонит первый звонок.

В: Ребята, вы слышите, звонит звонок. Нам пора заходить. Перед представлением должно прозвенеть три звонка. Прозвенел первый звонок, значит, у нас с вами есть ещё время. Вы хотите узнать, что происходит за кулисами театра?

Д: да.

Кулисы!!!

В: Ребята, что это за помещение? Куда мы с вами попали?

Д: ...

В: Это кукольная мастерская. Давайте скажем вместе: кукольная мастерская.

- Как вы думаете, кто здесь работает?

Д: .....

В: Здесь работают художники-кукольники. Давайте вместе скажем: здесь работают художники-кукольники. А что они делают?

Д: .....

В: Художники-кукольники занимаются изготовлением различных кукол для театра. А давайте и мы, как художники-кукольники сами изготовим куклу для спектакля.

В: Проходите, присаживайтесь. Смотрите, здесь есть заготовки для кукол, художнику-кукольнику осталось только расписать их, я предлагаю вам помочь мастеру закончить эту работу. Расписать куклы нам нужно так, чтобы они были похожи на образцы.

(дети раскрашивают подготовленные заранее шаблоны).

В: Художник-кукольник Саша....., какую куклу, ты расписываешь? (самовар...) Ваня....., кем ты сейчас работаешь? (Художником-кукольником)

В: Художник-кукольник изготавливает кукол из различных материалов, это может быть и солома, и ткань, и пластик, и дерево. Каждый художник-кукольник вкладывает в куклу частичку своей души, своего сердца.

В: Художник-кукольник Света....., какую куклу, ты расписываешь? (самовар...) Варя....., кем ты сейчас работаешь? (Художником-кукольником)

В: Какие замечательные и необычные персонажи у нас получились.

- Во время кукольного представления все куклы оживают, двигаются, разговаривают. Как вы думаете, как это происходит? (за них говорят люди, артисты)

- А вы знаете, как правильно называют этих людей? (....) Их называют кукловодами.

- А почему их так называют?

Д: ...

В: КУКЛОВОДЫ - это люди, которые водят, управляют куклами. Давайте вместе скажем: кукловоды. Слово образовано из двух слов кукла и водить, значит, куклу водить, кукловод.

- Ребята, давайте наведем на столах порядок, задвинем стулья.

- Приглашаю вас встать в круг. Ребята, у каждой куклы свой голос. Голоса у всех разные.

- Давайте пофантазируем, каким голосом может обладать каждый персонаж. Посмотрите, на мою куклу....

- А теперь подумайте над своим персонажем: какой у него может быть голос. Какой голос может быть у самовара? (грубый, громкий) Поздоровайся за своего персонажа....., скажи голосом самовара.

В: Какие вы молодцы, смогли своих кукол оживить, придумать им голос.

В: Ребята, у кукловодов есть главное правило: при показе спектакля кукла должна быть всегда обращена к зрителям. Посмотрите, как движется моя кукла. Идет, метет: вжик-вжик.

- Покажи, Света, как будет двигаться твоя кукла, зеркало. Бежит, смеивается, хихикает: хи-хи-хи, ха-ха-ха.

- Бежит, звенит кружечка: дзынь-дзынь.

(Давайте послушаем, как скажет Катя голосом кружечки....)

(Давайте поможем Свете придумать голос кукле Зеркало.....)

Звенит второй звонок.

В: Слышали? Прозвенел второй звонок, это значит, нам пора занимать свои места в зрительном зале.

### **Слайд №11 появляется злой волшебник.**

Ха-ха-ха всё равно у вас ничего не получится, потому что я всех артистов тоже заколдовал.

### **Слайд №12 зрительный зал**

В: Ребята, что же делать? Посмотрите, зрители уже заняли свои места и ждут сказочного представления. Они очень расстроены, что спектакля не будет. Что же делать?

Д:.....

В: Ребята, а давайте сами покажем кукольное представление.

- Посмотрите у нас уже и куклы готовы, и мы уже знаем, какими голосами они разговаривают. Давайте покажем сказку «Теремок» на новый лад. Но в нашей сказке герои будут проситься пустить их жить в теремок, рассказывая, чем они могут быть полезны для всех жителей теремка.

Звенит третий звонок. Дети проходят за ширму.

В: Было оно или не было

Правда это или нет

Послушаем лучше,

что сказка сказывает.

Сказка эта – «Теремок на новый лад».

Театрализация сказки «Теремок»

В: И стали они жить поживать и, как говорится, где труд, там и радость.

В: Уважаемые зрители, поприветствуем наших артистов кукловодов! Поклонились.

Звучат аплодисменты.

**Слайд № 13 появляется злой волшебник.**

В: Вот и закончилось наше необычное путешествие по сказочной стране, которая называется театр. Вам понравилось?

- Давайте еще раз вспомним, люди каких профессий работают в театре (ответы детей).

- А кем вам сегодня пришлось поработать? (кукловодами, художниками-кукольниками).

Давайте скажем еще раз: кукловодом, художником-кукольником.

- Правильно, все эти профессии в театре важны и необходимы. Люди работают для того, чтобы театр приносил удовольствие и радость зрителям.

Пусть куклы, которых вы представляли, останутся с вами на память о нашем путешествии в сказочную страну театра.

## Сценарий семейного конкурса «Домашний театр»

**Цель:** Способствовать приобщению к театральному искусству, развитию художественно-речевых исполнительских навыков в драматизации, творческой самостоятельности. Приобретение опыта публичных выступлений.

**Участники:** Ведущий, Василиса Премудрая, Домовенок Кузя, Баба-яга, Царевна Несмеяна, Емеля, Петрушка (педагоги); конкурсанты — семьи воспитанников; жюри — специалисты ДОУ.

**Место проведения:** музыкальный зал.

### Ход конкурса

Звучит русская народная песня «Во поле березка стояла». Выходит ведущий.

#### Ведущий:

В чистом поле, в широком раздолье,  
За темными лесами, за зелеными лугами.  
За быстрыми реками, за крутыми берегами,  
Под светлым месяцем, под белыми облаками.  
Под чистыми звездами,  
В славном городе, да в Мегионе,  
В высоком расписном тереме.  
Что детским садом называется.  
Собрались семьи дружные да счастливые,  
Сплоченные да веселые.  
Папы, мамы, да детки малые  
Все находчивые да удалые,  
Смекалистые, да театром увлеченные.  
Пожалуйте, гости дорогие, пожалуйте!  
Веселья вам, да радости,  
Удачи в славном деле.  
Давно мы вас ждем, поджидаем.  
Праздник без вас не начинаем.  
У нас для каждого найдется  
И местечко, и словечко.  
Припасли мы для нас и задач,  
И забавушек на всякий вкус.  
Кому — сказку, кому — правду.  
Кому — песенку.

- Пора представить участников нашего праздника. Но для этого мне нужна помощница! А кто же это?

Звучит русская народная музыка «Травушка-муравушка», выходит Василиса Премудрая, держа в руках золотое блюдечко.

Ведущий. А вот и помощница моя, первая гостя пожаловала к нам на праздник.

Здравствуй, здравствуй, Василиса Премудрая!

Василиса. Здравствуйте, люди добрые!

Ведущий. Я очень надеюсь, что ты мне сможешь представить семьи участников.

Василиса - Конечно помогу. (Берет золотое блюдечко, наливное яблочко.)

Катись, катись, наливное яблочко,  
По серебряному блюдечку  
Покажи мне и города, и поля,  
Покажи мне леса и моря,  
Покажи мне гор высоту и небес красоту,



Всю родимую Русь-матушку,  
Славный град Мегион,  
И семьи участников нашего праздника.  
Вижу, вижу первую семью...

Начинается представление семей.

Семьи — участники конкурса проходят и садятся на лавочки.

Ведущий - Спасибо, Василиса Премудрая! А мне приятно представить наше жюри, строгое да справедливое. (Представление жюри конкурса.) Начинаем наш первый конкурс, который называется «Визитная карточка». В этом конкурсе семьи рассказывают о себе. Начинает этот конкурс семья... (Называет семью.)

Проводится конкурс «Визитная карточка». Участники конкурса рассказывают о своих семьях.

Звучит русская народная музыка «Во саду ли, в огороде...», раздаётся грохот, появляется домовенок Кузя, тащит сундук, садится на него и поет песенку.

Домовенок Кузя -

Домовой за печкой жил,  
С ребятишками дружил,  
Он бабуле помогал  
Всех гостей он развлекал.  
Он за печкою сидит,  
Иногда слегка ворчит,  
И вообще он удалой,  
Самый лучший в мире Домовой!!!

Звучит русская народная музыка «Барыня», влетает Баба-яга.

Баба-яга. Я давно за тобой наблюдаю, Кузенька, яхонтовый ты мой, куда сундук-то мой тащишь, бриллиантовый? Все добро мое разбазариваешь? (Поворачивается к участникам.) А вы чего тут делаете?

Кузя. Бабулечка-ягулечка, ребятишки со своими мамами и папами собрались на семейный праздник. А сундучок это мой, и в нем у меня самое дорогое, самое ценное, вот как называется это... (Роется в сундучке, пыхтит, копается, достает книгу) А называется это... Забыл, как называется!

Баба-яга. Вспоминай, вспоминай, времени нет думать.

Ведущий. А называется это — семейная реликвия. Так и называется наш второй конкурс «Семейная реликвия».

Проводится конкурс «Семейная реликвия». Каждая семья представляет свою семейную реликвию.

Звучит русская народная песня «Как под яблонькой», входит Царевна Несмеяна, ревет, топает ногами.

Ведущий - Почему ты плачешь?

Несмеяна - Грустно мне, тоскливо, поиграть хочу, а не с кем.

Ведущий - Ну, погоди, не реви, знаю, кто поможет-то. Емеля, Емеля!!!

Под русскую народную песню «Ах, вы, сени, мои сени» появляется Емеля.

Ведущий - Емеля, только ты можешь развеселить Царевну Несмеяну.

Емеля - Понятно, будет, будет сделано. Сейчас развеселю! (Начинает смешить царевну, но она ревет все громче и громче.)

Ведущий - Емеля, как же так? Такой веселый праздник, а Несмеяна продолжает плакать.

Емеля - Тогда осталось одно верное средство. По шучьему велению, по моему хотению, велю, чтобы участники развеселили Царевну Несмеяну.

Ведущий. Начинаем наш третий конкурс «Игра в семье».

Проводится конкурс «Игра в семье». Каждая семья представляет свою любимую игру.

Звучит русская народная музыка «Вейся, вейся, капуста». В зал вбегает Петрушка.

Петрушка - Эге-гей, народ честной,  
Заходи, смелей, не стой.  
Надевай скорее маску,  
Забегай скорее в сказку.  
Кто веселится и улыбается,  
На сцену приглашается.  
Взрослые и малыши,  
Веселитесь от души.

Ведущий -  
Сказка, сказка, прибаутка,  
Показать ее не шутка.  
Чтобы сказочка сначала  
Словно реченька журчала,  
Чтоб к концу ни стар, ни мал  
От нее не задремал.  
А колечко на колечко,  
Будет вязочка.  
Сядь со мною на крылечко,  
Будет сказочка.

Проводится конкурс «Домашний театр». Семьи показывают небольшие инсценировки, подготовленные заранее.

Ведущий. Вот и подходит к концу наш конкурс. Пока жюри подводит итоги, мне хотелось провести с вами, уважаемые родители, небольшой шуточный тест, и узнать, какие же вы родители.

Если вы родители —  
Ласкатели, хвалители.  
Если вы родители —  
Прощатели, любители.  
Если разрешатели,  
Купители, дарители.  
Тогда вы не родители,  
А просто восхитители!!!  
А если вы родители —  
Ворчателы, сердители.  
А если вы родители —  
Ругатели, стыдителы.  
Гулять не отпускатели,  
Собакозапретители...  
То знаете, родители,  
Вы просто крокодители!!! *М.Шварц*

Ну что, определили, какие вы родители? А теперь давайте поиграем.

Проводится подвижная игра. На сцене выставляются два крепких стула. По сигналу: «Старт!» каждой семье необходимо уместиться на своем стуле и хотя бы несколько секунд не касаться пола.

Ведущий - Слово предоставляется жюри.

Жюри подводит итоги, награждает победителей.

Ведущий - Вот так мы и живем,  
Пряники жуем,  
Медом запиваем,  
Всех вас в гости приглашаем!

Все участники кланяются и уходят.

## Общие дидактические принципы работы педагога.

### *Правила драматизации (Р. Калинина)*

*Правило индивидуальности.* Драматизация - это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т. д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

*Правило свободы выбора.* Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка - см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

*Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

*Атрибутика к драматизациям.* Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.) При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пяточок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

*Правило мудрого руководителя.* Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом и от уровня образовательной работы в группе (Козлова С. А., Куликова Т. А.).

В основе руководства театрализованными играми лежит работа над текстом литературного произведения. Р.И.Жуковская советует преподносить текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют

этюды из прочитанного произведения или выбор любого события из сказки и его розыгрыш (зрители угадывают). Интересны этюды, в которых дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений.

Основная цель педагогического руководства - будить воображение ребенка, создавать условия для изобретательности, творчества детей (Козлова С. А., Куликова Т. А.).

*Творчество* детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях — как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и т.д.), которые могут объединяться.

Учитывая недостаточный уровень сформированности театральных умений дошкольников, рекомендуется использовать три типа подготовительных упражнений, активизирующих воображение и творчество детей, подготавливающих к осознанию сущности театрального спектакля, формирующих умение играть любую роль, направленных на развитие понимания образа, обеспечивающих постепенное усложнение заданий; их разнообразие, меру трудности и возможность возвращения к любому типу упражнений на качественно новом уровне.

*Первый тип* упражнений используется с целью развития внимания и воображения. Это упражнения, которые учат детей контролировать внимание, сосредоточиваться на том объекте, который в данный момент важнее других (например, «Звуки природы»), развивают умение на основе ассоциаций создавать образы.

*Второй тип* упражнений формирует умения: понимать и эмоционально выражать различные состояния с помощью интонации, определять состояние человека по схематическим рисункам, выражению лица сверстника или взрослого; находить средства выразительности для адекватного выражения своего настроения с помощью мимики; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний по различным позам и принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний с помощью жестов и пантомимических сценок, подбирать собственные выразительные жесты и самостоятельно строить пантомимику.

*Третий тип* упражнений представляет собой вариант детского аутотренинга и формирует умения психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать мимику, позу, жесты; тренирует способность изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием. Дети упражняются в самовнушении чувства тяжести, легкости, холода, тепла и др.

При обучении детей средствам выразительности речи рекомендуется использовать знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик и предоставляют ребенку возможность непосредственно ознакомиться с богатой языковой культурой русского народа. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

Вначале фрагменты из сказок используют как упражнения: попроситься в теремок от лица мышки, лягушки, медведя, после чего спросить, кто был более похож по голосу и манерам на данного персонажа. Далее усложнить задание: предложить разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. Таким образом, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос персонажа, манера поведения легко узнавались всеми.

Во всех упражнениях важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Эффективны упражнения с использованием

пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности, по диафильмам, кукольным спектаклям. При этом собственно разыгрывание не является самоцелью. Работа строится по четырехчастной структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения.

## **Методика руководства театрализованными играми**

Театрализованные игры в дошкольном возрасте так или иначе основаны на разыгрывании сказок - способом познания мира ребенком. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания (Е.А.Антипина). Ребенок получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Методика объяснения ребенку задания «Запишем сказку» дана в книге «Чего на свете не бывает?».

Приведем примеры педагогических ситуаций, разрешаемых с помощью театральной деятельности (Н.В.Микляева).

1. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка («Не с нее ли упало яичко?»), миска («Может в этой миске испекли Колобок?») и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

2. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем -выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

3. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).

5. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

6. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки.

*В процессе работы над ролью рекомендуется:*

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;

- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;  
работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;  
использование грима для создания образа.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Васильева М.А., Гербова В.В, Комарова Т.С.* Программа воспитания и обучения в детском саду. Москва 2009.
2. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте.
3. *Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И.* Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
4. *Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А.* Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
5. *Мирясова В.И.* Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М.,2000.
6. *Михайлова М.А.* Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
7. *Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С.* Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. *Поляк Л.* Театр сказок. СПб., 2001.
9. *Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г.* Театр — творчество — дети. М., 1995.
10. *М. Д. Маханева* “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
11. *Мигунова. Е. В.* Организация театрализованной деятельности в детском саду.
12. *Чистякова М.И.* Психогимнастика
13. *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
14. *Чеботаревская Т.А.* Путешествие по театральной программке.-М., 1995.
15. *Чистякова М.И.* Психогимнастика. - М., 1990.
16. *Чурилова Э.Г.* Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.
17. *Шестакова Н.А.* Первый театр Станиславского.-М., 1998.
18. *Эйнон Д.* Творческая игра: От рождения до десяти лет.-М., 1995.
19. *Экки Л.* Театрально-игровая деятельность // Дошк. воспитание, 1991.- №7
20. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989.

## Содержание

Введение	2 стр.
Пояснительная записка	2 стр.
Основные принципы образовательной программы	4 стр.
Содержание программы	5 стр.
Предполагаемые итоги реализации программы.	6 стр.
План работы театрального кружка	8 стр.
Педагогическая диагностика театрализованной деятельности	12 стр.
Занятие «Здравствуй, театр»	17 стр.
Занятие «Удивительный мир кукол»	20 стр.
Занятие «Театр ложек»	23 стр.
Занятие «За кулисами театра»	28 стр.
Мастер-класс по изготовлению кукол-вертушек	32 стр.
Сценарий семейного конкурса «Домашний театр»	34 стр.
Приложение	36 стр.
Литература	41 стр.