

Ситуации и цели чтения

| <i>Цели чтения</i> | <i>Особенности</i> | <i>Примеры</i> |
|--------------------|---|---|
| личные | обслуживают частные интересы человека – и практические, и эмоциональные, и интеллектуальные. Такие тексты предназначены как для поддержки и развития личных отношений между людьми, так и для удовлетворения любопытства, а также для приятного досуга. Электронные формы текстов, используемых в личных ситуациях, включают персональные электронные письма, СМС, блоги дневникового типа. | письма, беллетристика, биографии, информационные тексты |
| общественные | тексты, описывающие дела и заботы общественных организаций. Такие тексты предполагают более или менее анонимные человеческие связи. | официальные документы, информация об общественных событиях, газетные новости, форумы в Интернете. |
| учебные | тексты предназначаются, прежде всего, для сообщения информации, необходимой при решении каких-либо образовательных задач. Это так называемое «чтение для обучения». Обычно эти тексты назначаются преподавателем, а не являются предметом свободного выбора читателя. | школьные учебники или электронные интерактивные обучающие программы |
| деловые | текст обслуживает выполнение какого-либо безотлагательного дела. Это так называемое «чтение для дела». Такие тексты включены в тест PISA, направленный, прежде всего, на то, чтобы оценить готовность молодых людей успешно функционировать за порогом обязательного школьного образования, применяя свои знания и умения в реальной жизни. | поиск работы в соответствующем разделе газеты или в Интернете, инструкция о том, как приступить к работе и т.д. |

Эта классификация ситуаций чтения описывает контексты и цели, для которых текст был написан. Иными словами, эта классификация отражает не место, в котором реальный текст реально читается, а ту аудиторию, которой он был адресован автором. Так, многие тексты, которые читаются в классе, не писались для класса. К примеру, ученики по заданию учителя могут читать в классе стихи, но поэты писали эти стихи вовсе не для учебных целей, а (чаще всего) для личного удовольствия читателей, для их духовного и эстетического самосовершенствования. В PISA художественные тексты отнесены в категорию «личные ситуации» именно потому, что таково было их исходное предназначение. В школе также часто присутствуют тексты, предназначенные

для общественных ситуаций (например, правила для членов клуба). Такие тексты в PISA отнесены в категорию «общественные ситуации», вне зависимости от того, о школьном или внешкольном клубе идет речь. В то же время учебники часто читают и в школе, и дома, тем не менее, они предназначены для учебных ситуаций, и именно к ним отнесены в PISA.

Следует заметить, что четыре названных типа ситуаций чтения не строго изолированы, они пересекаются. Например, автор предназначает свой текст одновременно и для того, чтобы восхитить читателя, и для того, чтобы его просветить. Такой смешанный текст относится к «учебным и личным ситуациям».

Создатели теста PISA стремились включить в исследование читательской грамотности самые разнообразные читательские ситуации.