

Диагностический инструментарий

2.1. Шкала оценки результативности деятельности учащихся.

Диагностика – важный момент в работе педагога и составляющее звено педагогической технологии, так как необходимо не только дать учащимся возможность выразить себя, получить знания, но и сформировать общеучебные умения при работе с информацией. Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» - надпредметная технология, поэтому в основе ее лежит не знаниевая парадигма, а развивающая. Поэтому диагностику мы выстроили по сформированности, развитости основных умений учащихся.

Для отслеживания эффективности работы учащихся была определена шкала оценки результативности школьников. Она представляет собой перечень умений, выраженный в балловой системе. Количество баллов варьируется от 1 до 3 в зависимости от сложности представленного умения.

| № п.п. | Общеучебные умения | Количество баллов |
|--------|--|-------------------|
| 1. | Прогнозировать | 3 |
| 2. | Логически мыслить, последовательно излагать информацию | 2 |
| 3. | Обобщать информацию | 1 |
| 4. | Анализировать полученную информацию | 2 |
| 5. | Сопоставлять понятия и явления | 3 |
| 6. | Выделять главное | 2 |
| 7. | Аргументировать свою позицию | 3 |
| 8. | Находить причинно-следственные связи между явлениями | 3 |
| 9. | Применять на практике полученные знания | 3 |
| 10. | Выражать свое отношение по поводу прочитанного | 1 |
| 11. | Находить разные варианты решения вопроса | 2 |
| 12. | Отбирать информацию, необходимую для исследования | 2 |
| 13. | Творчески мыслить | 3 |
| 14. | Использовать свой читательский и жизненный опыт | 1 |

Баллы за сформированность умений выставляются в зависимости от компоновки заданий самостоятельной работы: отбора заданий, их разнообразия, взаимосвязи содержания и формы.

Для того чтобы определить, как формируются эти умения, мы составили таблицу, в которой определили примерные типы заданий, на которых учащиеся будут этими умениями пользоваться.

| № п.п. | Общеучебные умения | Примерные типы заданий |
|--------|--|--|
| 1. | Прогнозировать | <ul style="list-style-type: none"> • о чем пойдет речь в тексте? (на основе ключевых слов, чтения заголовка); • создайте свой текст на основе ключевых слов; • создайте «древо предсказания» по содержанию и тональности текста (3 варианта возможного развертывания событий); • объясните значение слова по его названию; • объясните значение слова по его названию с помощью рисунка или графического изображения; • допишите концовку текста; • каким опытом вы обогатились благодаря этому тексту? |
| 2. | Логически мыслить, последовательно излагать информацию | <p>Любое задание предполагает логически выстроенный ответ, поэтому можно дополнительно поставить к общей сумме баллов еще два за логичность всей работы.</p> <p>Создайте текст (сочинение, ответ на вопрос, аргументация, научное понятие, кластер и другие)</p> |
| 3. | Обобщать информацию | <ul style="list-style-type: none"> • создайте сюжетную таблицу по цепочке ключевых слов, дописывайте ее в течение всей работы с текстом; • резюмирование; • придумайте название текста на основе прочитанного; • какой опыт вы получили благодаря тексту? • что узнали для себя нового? • какие размышления вызвал у вас этот текст? • составление научного понятия по тексту и другие. |
| 4. | Анализировать полученную информацию | <ul style="list-style-type: none"> • объясните значение слова, используя информацию из текста; • что вам осталось непонятным в прочитанном тексте? • придумайте название текста в соответствии с его идеей; |

| | | |
|-----|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • выразите свое отношение к проблеме, заявленной в тексте; • найдите в тексте интересующую информацию; • заполните графы сюжетной таблицы полученной информацией. |
| 5. | Сопоставлять понятия и явления | <ul style="list-style-type: none"> • сравните то, что вы уже знали, с новой информацией; • сравните текст, составленный вами по ключевым словам, с авторским; • сравните написанную вами концовку с авторской; • сопоставьте поведение героя в разные моменты его жизни; • почему желаемое героем расходится с действительным? |
| 6. | Выделять главное | <ul style="list-style-type: none"> • чем интересен стиль автора? • составьте сюжетную таблицу; • подберите конкретную информацию по вопросу из текста; • подберите информацию для составления определения. |
| 7. | Аргументировать свою позицию | <p>В любом здании ученик должен доказать свою точку зрения.</p> <p>Аргументируйте свой ответ.</p> |
| 8. | Находить причинно-следственные связи между явлениями | <ul style="list-style-type: none"> • объясните, почему это явление или этот предмет получили такое название; • объясните причину и следствие происходящих с героем событий. |
| 9. | Применять на практике полученные знания | <ul style="list-style-type: none"> • что вам пригодится в жизни из того, что вы узнали из текста? • каким опытом вы обогатились, прочитав этот текст? • как бы вы поступили на месте героев? • приведите примеры подобных ситуаций из жизни. |
| 10. | Выражать свое отношение по поводу прочитанного | <ul style="list-style-type: none"> • почему текст оканчивается именно так? • что вам больше всего понравилось в тексте? • с чем вы не согласитесь с автором? • выразите ваше отношение к поднятой автором в тексте проблеме; • выразите ваше отношение к теме текста; |

| | | |
|-----|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • выразите свое отношение к героям. |
| 11. | Находить разные варианты решения вопроса | <ul style="list-style-type: none"> • выберите составляющие для приема РАФТ (роль, адресат, форма, тема) и напишите сочинение; • составьте «древо предсказания» (3 варианта предположений); • допишите концовку текста; • выберите необычную форму для выражения своего отношения (сочинение, рисунок, эмблема и другие). |
| 12. | Отбирать информацию, необходимую для исследования | <p>Выберите информацию для ответа на вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чем интересен стиль автора? • каковы особенности того или иного образа? • о чем рассказывается в этом тексте? • что больше всего понравилось? • что запомнилось, привлекло внимание и другие. |
| 13. | Творчески мыслить | <ul style="list-style-type: none"> • Выберите необычную форму для выражения своего отношения (сочинение, рисунок, эмблема и другие); • напишите сочинение приемом РАФТ; • напишите синквейн на определенную тему; • создайте текст, допишите концовку и другие. |
| 14. | Использовать свой читательский и жизненный опыт | <p>Вопросы, обращенные к опыту ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • какие размышления вызвал у вас этот текст? • чем интересен стиль автора? • какие чудеса света вы знаете и где они находятся? • кто такая Артемида? • выразите свое отношение к чему-нибудь; • создайте свой текст о чем-либо; • что для человека является самым дорогим и другие. |

2.2. Тексты и задания, диагностирующие сформированность общеучебных умений

В основу составления диагностического инструментария вошли учебное пособие для учащихся 5-9 классов Е.Н. Орлик «Тексты, развивающие логику и мышление» [29] и примеры заданий, проверяющие грамотность чтения, международного тестирования PISA, опубликованные в кратком отчете Центра оценки качества образования при Российской академии образования Института общего среднего образования «Основные результаты международного исследования образовательных достижений учащихся PISA-2000» [30]. Отличие между этими работами в самих текстах: Е.Н. Орлик предлагает для работы тексты художественного стиля, а задания PISA построены с учетом того, что ученики умеют работать с текстами разных стилей: публицистическим, официально-деловым, разговорным; а также разных жанров и даже графическими изображениями информации. К текстам Е.Н. Орлик подобраны иллюстрации, продумана работа с ними: раскрашивание, сопоставление с текстом, создание собственной иллюстрации. Информация для исследования в заданиях PISA имеют вид собственно текста, схемы, таблицы, диаграммы, иллюстрированной газетной статьи.

Сохранив и дополнив предложенные типы заданий, а также подобрав тексты для исследования, были составлены варианты заданий по грамотности и осознанности восприятия текстов разных стилей с использованием приемов технологии «РКМЧП» и сохранением циклической структуры (трехфазовая модель) работы с источником информации.

Тексты художественного стиля.

Текст 1 [29, 7].

Однажды, как гласит легенда, житель Эфеса по имени Герострат решил прославиться. Он хотел, чтобы по всей Греции знали его и говорили о нем. Но он не стал ни знаменитым художником, ни поэтом, ни силачом, ни видным политиком или торговцем.

И тогда Герострат сказал себе: «Вот если я погублю чудо света – храм Артемиды – тогда обо мне узнают все!» И ночью он поджег храм.

Конечно, каменные стены и колонны не боялись огня, но в пожаре погибли деревянные украшения, сгорели и стропила*, поддерживавшие крышу. Она рухнула и разрушила почти весь храм.

Так, ...

Концовка: ...злобный и завистливый Герострат добился своего: о нем узнала вся Греция. Все проклинали безумца, который ради своей славы погубил одно из чудес света.

Текст 2 [29, 11].

На Крайнем Севере, на стыке тайги и тундры, живет особенное дерево – стланик. Это дальний родственник кедра – кедрач – вечнозеленые хвойные кусты со стволами потолще человеческой руки, длиной в два-три метра. Он неприхотлив и растет, уцепившись корнями за щели в камнях горного склона. Он мужествен и упрям, как все северные деревья. Чувствительность его необычайна.

Поздняя осень давно, пора бы снегу, зима. По краю белого небосвода много дней ходят низкие, синеватые, будто в кровоподтеках, тучи... Пахнет снегом? Нет. Не будет снега. Стланик еще не ложится.

А стланик гнется. Гнется все ниже как бы под безмерной, все растущей тяжестью. Он царапает своей вершиной камень и прижимается к земле, растягивая свои изумрудные лапы. Он стелется. Он похож на спрута, одетого в зеленые перья. Лежа, он ждет день, другой, и вот уже с белого неба сыплется, как порошок, снег, и стланик погружается в зимнюю спячку, как медведь.

А в конце зимы - ...

Концовка: ...когда снег еще покрывает землю трехметровым слоем, вдруг встанет стланик, как символ надежды, слыша неуловимый для нас зов весны.

Текст 3 [29, 15].

- Отдай мне самое дорогое, и я вылечу тебя, сказала добрая волшебница маленькой птичке, которая лежала на пустынном берегу и умирала. Кровь быстро капала из раны на ее грудке и окрашивала белый песок, унося жизнь из маленького тела.

«Самое дорогое – это, конечно, жизнь, - подумала птичка, - Но стоит ли доброй волшебнице брать у меня жизнь, которую она сама дает мне? Добрая волшебница, верно, шутит...»

И, взглянув на нее потухающими глазами, птичка прошептала:

- Хорошо, вылечи! Отдам тебе самое дорогое.

Волшебница дотронулась своим жезлом* до ее ранки – ранка зажила, и птичка радостно встрепенулась, ожившая и здоровая.

- А теперь отдай мне свои крылья! – сказала волшебница.

- Нет! – отвечала птичка, вздрогнув. – Нет! Ни за что!

- Разве они не самое дорогое для тебя?

- Потому-то я не могу отдать тебе их! – тихо прошептала птичка. – Сделай лучше так, чтобы я умерла: лучше не жить совсем, чем жить и не летать.

- Лети, - улыбнулась волшебница, я не хочу твоей смерти. Но помни, что...

Концовка: ...что самое дорогое всегда дороже жизни.

Варианты заданий по восприятию и анализу текста художественного стиля.

1. Фаза вызова.

1) При наличии названия текста есть смысл использовать прием **«Смысловый анализ заголовка (названия) текста»**: Объясните смысл названия текста в виде развернутого высказывания (рассуждение) и/или графически (кластер).

2) Можно предложить использование приема **«Цепочка ключевых слов»** во взаимодействии с приемом **«Древо предсказания»**: Определите, о чем пойдет речь в тексте по цепочке ключевых слов; аргументируйте свой ответ.

3) Прием **«Конструирование текста»**: Создайте свой текст на основе цепочки ключевых слов.

4) Можно использовать **«Сюжетную таблицу»**: Составьте «Сюжетную таблицу» с неизвестными по цепочке ключевых слов.

5) Прием **«Составление научного понятия»** по словам: Объясните значение слова (под знаком (*), слова, предложенного учителем – *стланик, легенда*).

б) Вместо приема **«Составление научного понятия»** в 5 задании можно использовать прием **«Рисование (изображение предмета или понятия)»** или **«Кластера»**: Объясните значение слова с помощью рисунка или графического изображения.

2. Фаза осмысления содержания.

1) Можно использовать прием **«Чтение с остановками»** (текст делим на части, после каждой части записываем вопрос, затем даем текст полностью для дополнительного чтения), либо просмотровое, а затем повторное медленное чтение текста: Прочитайте текст, ответьте на вопросы.

2) Использование приема **«Возврат к конструированию текста по ключевым словам»**: Сравните текст, составленный по ключевым словам, с предложенным для чтения. Что вы узнали для себя такого, чего не знали ранее?

Текст 1.

- Назовите профессии, которые наиболее ценились в Древней Греции.
- Какие еще чудеса света вы знаете, где они находятся?
- За что отвечала богиня Артемида, как она выглядела?

Текст 2.

- Прием **«Составление научного понятия»** по словам: Объясните значение слова «стланик», используя информацию из текста.
- Можно выполнить задание по объяснению значения слова «стланик» с помощью возврата к приемам **«Рисование (изображение предмета или понятия)»** или **«Кластеру»**: Объясните значение слова с помощью рисунка или графического изображения.
- Прием **«Резюмирование»**: Объясните смысл названия этого дерева - «стланик».

Текст 3.

- Что для человека является самым дорогим? Аргументируйте свой ответ.
- Почему для птички в разные моменты жизни дорогими становятся разные вещи?

3) Можно использовать **«Сюжетную таблицу»**: Заполните полученной информацией пустые графы «Сюжетной таблицы».

4) Можно использовать приемы **«Вопросы Колумбо»** (Начало - «Хотелось бы мне знать...»), **«6 W»**: Что вам осталось непонятным в прочитанном тексте?

5) Использование приема **«Дописывание концовки»**: Допишите концовку текста, аргументируйте свой ответ.

3. Фаза рефлексии.

1) Использование приема **«Мини-эссе»**: Какие размышления вызвал у вас этот текст?

2) Прием **«Возврат к смысловому анализу заголовка»**: Дополните или измените название в соответствии с идеей (основной мыслью) текста. Аргументируйте свой выбор.

3) Прием **«Возврат к первоначальному кластеру»**: Запишите мини-презентацию своего кластера по основному понятию текста.

4) Можно написать сочинение приемом **«Рафт»**: Отношение к проблеме, заявленной в тексте (выбор роли, адресата и жанра сочинения).

5) Для эмоциональной оценки прочитанного можно использовать прием **«Синквейн»**: опишите понятие или явление текста в стихотворной форме.

б) Для разносторонней оценки прочитанного можно использовать прием **«Шесть шляп мышления»** (можно использовать как вопросы на все шесть типов мышления, так и на выбор):

- (белая шляпа) О чем рассказывается в этом тексте?
- (желтая шляпа) Что вам больше вам понравилось в тексте? Аргументируйте свой ответ.
- (черная шляпа) С чем вы не согласны с автором? Аргументируйте свою позицию.
- (красная шляпа) Что вам запомнится и пригодится в жизни из того, что вы узнали из прочитанного текста? Аргументируйте свою точку зрения.
- (фиолетовая шляпа) Какие размышления вызвал у вас этот текст?
- (зеленая шляпа) Выразите свое отношение к проблеме, заявленной в тексте, в любой необычной форме (стихотворение, эмблема, рисунок, графическое изображение и т.д.).

7) Назовите причину и следствие происходящих с героями событий. Почему желаемое расходится с действительным? (по 1 и 3 тексту)

8) После приема **«6 W»** можно использовать прием **«Сочинение»** (на 10 минут): Попробуйте ответить самостоятельно на любой из заданных вопросов.

9) Прием **«Сочинение»** можно использовать при анализе языка автора: Чем интересен стиль (язык) автора?

10) Прием **«Резюмирование»**: Каким опытом вы обогатились благодаря прочитанному тексту?