

Методические рекомендации по проведению занятия

«Создание берегов из природных материалов»

Одним из главных факторов, обеспечивающих эффективность и результативность обучения младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС, является проектная деятельность. Данное занятие разработано согласно планированию программы «Путь к грамотности», которая составлена на основе авторской программы внеурочной деятельности по русскому языку О.В. Олейник, Л. П. Кабанюк, и адресована учащимся начальной школы.

Во время изучения материала учащиеся изучают историю нашей Родины. Почему так важно с самого детства воспитывать в человеке патриотические чувства? Потому что, чем раньше ребёнок почувствует свою общность с Родиной, с её культурой и историей, тем быстрее он научится чтить память о своих предках, тем охотнее будет обращаться в дальнейшем к опыту и знаниям людей, живших много лет назад. Но как с раннего детства развить интерес к истории родной страны и края? Главное - сделать процесс ознакомления понятным и увлекательным.

Атмосферу старины в школьном музее помогает воссоздать многие экспозиции. Экскурсии, музейные занятия, мастер-классы, ролевые игры и фольклорные праздники органично вписываются в среду самого школьного музея.

Целью этого процесса является не только реставрация прошлого, не только увлечение бытом народа, ремёслами, легендами, фольклором, а поиск и внедрение в учебно-воспитательный процесс всего того, что способствует развитию творческих способностей ребёнка, повышению образовательного уровня, формированию его эмоционально-личностной и мотивационно - ролевой сфер развития, а так же играет значимую роль в становлении межличностных отношений. Такие мероприятия становятся уникальным воспитательным и развивающим процессом.

Целями изучения курса являются:

- формировать у учащихся умение осуществлять проектную деятельность как самостоятельно, так и в группе, определять значимые проблемы и решать их;
- обучать детей разным способам поиска материала и разным видам исследования;
- развивать у учащихся творческие способности, пробуждать интерес к исследовательской деятельности.

Основные задачи:

- развитие логического мышления в процессе формирования основных приёмов мыслительной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, умения выделять главное, доказывать и опровергать, делать несложные выводы;
- развитие психических познавательных процессов: разных видов памяти, внимания, зрительного восприятия, воображения;
- развитие языковых культур и формирование речевых умений: четко и ясно излагать свои мысли, давать определения понятий, строить умозаключения, аргументировано доказывать свою точку зрения;
- формирование навыков творческого мышления и развитие умения решать проектные задачи;
- развитие познавательной активности и самостоятельной мыслительной деятельности учащихся;
- формирование и развитие коммуникативных умений: общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность одноклассников;
- формирование навыков применения полученных знаний и умений в процессе изучения школьных дисциплин и в практической деятельности

Принципы:

- Научная обоснованность и практическая применимость,
- обучение развивающего характера, основанного на детской активности,
- интеграция образовательных областей,
- учёт региональных условий и особенности,
- системно-организационный подход, предполагающий скоординированную работу всех специалистов

Средства обучения:

Методы: наглядный, словесный, практический, интерактивный.

Формы организации: экскурсия в школьный музей.

Условия: Специально организованная образовательная среда: экспозиция музейного уголка «Развитие образования в с. Глебово».

Педагогические технологии: игровые, личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные, технология развивающего обучения, проектная деятельность, технология деятельностного метода.

Место занятия в образовательном плане:

- уроки технологии – 1 класс,
- обучения грамоте – 1 класс,

- окружающий мир – 3 класс,
- занятия внеурочной деятельностью в 1-4 классах.

Результат: школьники имеют представление об истории письменности на Руси и истории создания оберегов. У них выражена потребность отразить впечатление о восприятии образов через изготовление оберегов.

Тема занятия: «Создание оберегов из природных материалов».

Цель занятия:

Образовательная:

- актуализировать систему представление учащихся об особенностях оберегов;
- содействовать расширению представлений учащихся об особенностях русских оберегов.

Воспитательная:

- инициировать осознание чувств сопричастности к культуре Донского региона;
- содействовать становлению нравственно – эстетических качеств в личности.

Развивающая:

- содействовать развитию познавательного интереса учащихся к истории и культуре Дона;
- создавать условия для развития ребенка, сопоставлять, сравнивать, анализировать;
- способствовать наращиванию индивидуального и коллективного опыта в творческой деятельности;
- осуществить педагогическую поддержку и привести учащихся к построению модели технологии изготовления изделия.

Оснащение занятия: презентация, иллюстрации, технологические карты,

Материал для практической работы: основа под обереги (кусочки искусственной кожи, береста), папки с изображением букв старославянской азбуки, ножницы, клей ПВА, бечевка, перья для письма, чернила, красная тушь, листы бумаги.

Ход занятия:

1. *Организационный момент.*

- Контроль посещаемости.
- Проверка рабочей одежды и готовности к занятию.
- Психологический настрой учащихся.

2. *Ориентация содержания на гарантированные цели и задачи урока.*

Рассказ об оберегах, их значимости для людей и просмотр презентации.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений. Мы должны их сохранять и развивать, учиться создавать красоту своими руками.

Корнями в глубину веков уходит традиция и культура ношения человеком оберегов (латинских амулетов, французских талисманов). Этим всевозможным предметам, сделанным из природного органического и неорганического, так и созданного человеком (стекло, кожа, металл) материала, наши языческие предки придавали в течение всей своей жизни самое огромное значение.

В древности на Руси не было ни одного человека, начиная с новорожденного младенца, и кончая дряхлым стариком, а так же домашних животных и любимых предметов домашнего обихода и самого жилища, которые не имели бы в том или ином виде, к тому или иному случаю и поводу свой личный оберег.

Никуда не исчезли обереги и с утверждением христианства - они только трансформировались в предметы христианского культового обихода. Это ни что иное, как иконы, кресты, свечи, ладанки и прочее. Молитва верующего человека, звон церковного колокола - тот же самый «устный» оберег, что и языческий заговор. А главным, так сказать, центральным «оберегом» всех верующих христиан является образ самого Иисуса Христа.

Оберег, благодаря своим магическим свойствам и сверхъестественной силе, которые ему присваивал человек, должен был оберегать, охранять, уберегать, защищать его владельца от проявления всех сил зла, а также приносить удачу и счастье.

С древнейших времен и на протяжении многих столетий у славян существовала система магических знаков, которые, как считали наши предки, ограждали их дома от нечистой силы и недобрых людей, способствовали продолжению рода и плодовитости животных. Эти знания актуальны и сейчас, но их очень не хватает молодому поколению.

Женщина в древней Руси почиталась хранительницей обрядов, которые обеспечивали благо семьи и всего рода. К этому она готовилась с самого детства. С 8-9 лет девочки садились за пяльцы и овладевали искусством вышивки и тайнами магических знаков, а попутно готовили приданное к своим свадьбам.

Многовековая история культуры неразрывно связана с народными поверьями и приметами. Они пришли к нам из глубины времен как память о наших предках, первые попытки понять окружающий мир, оградить себя от неблагоприятных событий. Народные обычаи и поверья со временем менялись вместе с изменениями в культуре народа. Люди верили, что

обереги охраняют их от болезни, «дурного глаза», хищных зверей, стихийных бедствий и разных напастей. Собираясь в дальний путь, человек брал с собой оберег, чтобы вложенные в него добро, вера и любовь согрели душу, напоминали об отчем долге и родной земле.

Очень большое значение у казаков имели обереги. Это могли быть самые разнообразные вещи, среди которых первое место занимали, конечно, иконки и ладанки, купленные в церкви матерью, женой, сестрой или кем-то другим из родни. Сильнее всего ценились родовые обереги. Обычным явлением было то, что на шее рядом с нательным крестом у казака имелся еще и маленький мешочек с грудочкой земли родного двора или засушенными травками, подаренный старейшиной рода, матерью или невестой. Оберегами были вышитые родными руками рубашки, платки, пояса, кисеты, полотенца.

Оберег - это предмет, которое сохраняет нанесенную на него энергию.

Наша современная, такая технически прогрессивная жизнь не сделала человека неуязвимым, а главное, счастливым. Поэтому не стоит безапелляционно отвергать традиции прошлого - как знать, может быть именно опыт наших предков окажется нам, современникам, надежным и полезным.

Суть оберегов в точности соответствует их названию, их призвание — оберегать людей. Защищать своего носителя от любого направленного негативного воздействия, каким оно ни было и откуда бы ни исходило. Негативными воздействиями могут быть чисто физические влияния - такие как болезни (вызванные, кстати, часто не только естественными причинами, но и одолевшей нас вследствие сглаза или порчи).

Обереги могут защищать своего хозяина и от любого воздействия на его психику, на душу, на эмоциональную сферу. Они могут охранять вас от навязывания чужой воли, приворотов, вкушений извне и от тяжелых депрессий.

Обереги бывают разные:

- бусы,
- браслеты,
- обережные вышивки на одежде, узоры, которых являются стилизованными символами.
- украшения по окнам, над крыльцом и крышей, над воротами дома.

Наиболее сильные обереги личные, передаваемые в семье по наследству - серьги, кольцо, бусы, любая вещь, которая, по преданию, приносит счастье в семейной жизни. Удачной формой оберега могут оказаться браслет или цепочка. Годятся плетения, по всей формы составляющих частей обязательно должны быть округлыми - остроугольными формы в таких оберегах недопустимы.

Вообще существует такой закон: по-настоящему сильный оберег нельзя купить. Они должны «должны» среди вещей, которые передавались в вашем роду по наследству. Особенно хорошо, когда вещь сделана руками кого-либо из ваших предков. Это бывает не так уж часто. Но любую традицию кто-то должен начать. Почему бы, если в вашей семье еще нет традиционных оберегов, именно вам не создать такой, дабы он передавался потом из рук в руки - вашим детям, внукам, правнукам и защищал, оберегал их от бед?

Создавая обереги, надо соблюдать некоторые правила:

1. Обереги не могут быть изготовлены для себя.
 2. Никто не может заставить кого-либо изготовить для себя оберег. Или упросить сделать это. Обереги изготавливаются только по доброй воле и от чистой души.
 3. Самые сильные обереги - те, которые изготовлены, сделаны для вас вашими кровными родственниками.
 4. Нужно очень тщательно относиться к выбору материала для оберегов.
 5. В процессе производства оберега вы должны постоянно думать о том человеке, для которого вы его делаете, держать перед мысленным взглядом его образа, ощущать его энергетику, настрой, характер, потребности.
- Итак, что же обозначает тот или иной оберег? Что обозначает составляющие предметы для оберега?

4. Планирование процесса обучения для достижения результата.

Проблемный вопрос:

При использовании каких средств можно создать художественный образ, в котором переданы различные чувства и эмоции при создании эскиза оберега?

5. Практическая часть

Сегодня мы будем изготавливать оберег, который вы сможете подарить своим маме, папе, сестре, брату или другому родственнику.

Для работы нам понадобятся следующие материалы и инструменты:

- 1) Папка с изображением букв старославянской азбуки;
- 2) Кусочки искусственной кожи;
- 3) Береста;
- 4) Ножницы;
- 5) Клей ПВА;
- 6) Бечевка;
- 7) Перья для письма;
- 8) Черные чернила и красная тушь;
- 9) Лист бумаги

Вначале мы познакомимся с тем, как и когда появилась письменность на Руси. В девятом веке в Византии, в городе Солунь (теперь он называется Салоники и находится в Греции), жили два брата - Константин и Мефодий. Константин стал монахом и получил имя Кирилл. Были они очень образованными, хорошо знали славянский язык. И поэтому братья взялись переводить для славян христианские книги, написанные по-гречески. Они переводили религиозные, церковные книги. Братья решили создать славянскую азбуку. Они приспособили греческий алфавит для звуков славянского языка. Так что наша азбука – «дочка» греческого алфавита. Кирилл и Мефодий взяли за основу греческий алфавит, поэтому многие славянские буквы оказались похожими на греческие. Славянская азбука впоследствии стала называться кириллицей – в честь Кирилла.

В память о великом подвиге Кирилла и Мефодия 24 мая во всем мире празднуется День славянской письменности.

Перед вами старославянская азбука. В ней было 49 букв. Каждая буква имела свое название, свой звук. А еще буква имела свое значение, и обозначала какое – либо число.

В Древней Руси быстро освоили кириллицу. Люди учили азбуку, чтобы уметь читать и писать. На протяжении многих веков кириллица использовалась в нашей стране.

6. Самостоятельная работа учащихся

1. Рассмотрите алфавит. Найдите букву, с которой начинается ваше имя. Составьте небольшой рассказ об этой букве. (Ученики выполняют задание)
2. А теперь возьмите чистый лист, красную тушь, широкое перо и попробуйте написать любую старославянскую букву. Затем возьмите тонкое перо и чернила и напишите значение этой буквы. (Ученики выполняют задание).
3. Приступаем к изготовлению самого оберега.
4. Вначале края искусственной кожи нужно обрезать, выбрав для этого нужный рисунок. Нужно помнить, что оберег имеет форму овала, круга. Он не должен иметь углов
5. Края бересты обрезаем фигурными ножницами.
6. Дыроколом делаем отверстие на коже и бересте.
7. На бересте красной тушью широким пером пишем старославянскую букву, которая вам больше всего нравится.
8. Ниже черными чернилами пишем, как называлась эта буква в старославянском алфавите.
9. В папке с алфавитом найдите карточку с обозначением этой буквы, вырежьте его. На обратной стороне кожного кусочка приклейте листочек с обозначением буквы.

10. Затем соедините деталь из кожи с деталью из бересты с помощью бечевки.

11. Оберег готов!

7. Закрепление, обобщение и систематизация новых знаний

Каждый в свой оберег вложит частицу души. А значит, что он обязательно обретет силу и защитит своего владельца.

Оберег - не просто красивый сувенир, это и маленький кусочек волшебства в вашем доме, приносящий счастье, здоровье и удачу. И нет лучшего подарка для близких людей, чем сделанный с добром и любовью оберег. Это - маленькая ниточка, связывающая нас с нашим прошлым, с нашими древними предками. Это дань Родной истории и культуре, родному обычаю.

Делать оберег надо всегда с добром, в хорошем настроении, так как материал способен впитывать малейшее движение мысли мастера. Поделка, сделанная добрыми руками счастливого человека, обязательно принесет счастье!

8. Рефлексия.