



Сетевой интернет-проект
для общеобразовательных организаций
Ярославской области и Красноярского края
«КНИГОЧАРТ - 2019»



Пояснительная записка для руководителей команд-участников сетевого проекта

http://wiki.iro.yar.ru/index.php/Проект_Книгочарт-2019

Пояснительная записка для руководителей команд-участников проекта

Читательская компетенция школьников может быть сформирована только при условии разумного, системного и разнообразного чтения детьми и подростками литературы в школе (на уроках и внеурочных занятиях) и дома, то есть самостоятельно.

В методике преподавания литературы на сегодняшний момент мало разработаны проблемы, касающиеся

- специфики изучения современной детско-подростковой и юношеской литературы в средней школе,
- возможности ее включения в программы по литературе и списки для самостоятельного чтения,
- не выявлены ее аксиологические основания, формы и приемы внеурочной деятельности на основе литературы конца XX – начала XXI вв. для популяризации чтения и духовно-нравственного развития подрастающих поколений, формирования у школьников системы нравственных ценностей и моделей для подражания.

Что читать или не читать современным школьникам?

В контексте полемики по поводу руководства самостоятельным чтением школьников необходимо рассмотреть возможные пути и формы приобщения учащихся к чтению на основе их знакомства и текстуального изучения современной детско-подростковой литературы, а также приемы формирования интереса к художественной литературе. При этом однозначно признана ведущая роль учителей-словесников и педагогов-библиотекарей в процессе формирования читательской культуры подрастающего поколения.

Пояснительная записка для руководителей команд-участников проекта

Проблема выбора произведений для чтения в школе и дома

Критерии отбора:

1. качественное содержание (научное, художественное, социально-бытовое);
2. этическая и эстетическая ценность для сохранения духовно-культурных связей между поколениями и для формирования личности читателя-школьника;
3. интерес и восприятие современными детьми и подростками;
4. познавательная ценность для подрастающих поколений;
5. возможности для расширения кругозора, развития и формирования межпредметных и метапредметных знаний, умений, навыков.

Вопросы:

1. Каковы на сегодняшний день критерии отбора литературы для детей, подростков и юношества? Изменились ли они в XXI столетии?
2. Как при отборе произведений учитывать гедонистическую функцию искусства? Что важнее: удовольствие, которое книга доставит ребенку-читателю, или познавательный пласт произведения, его идейный смысл? Как сочетать познавательную функцию искусства и его гедонистическую функцию, предлагая литературу еще не подготовленному во многом читателю?
3. Какие произведения отечественной и зарубежной литературы конца XX – начала XXI вв. необходимо прочитать современному школьнику?

Пояснительная записка для руководителей команд-участников проекта

Некоторые современные критики считают детско-подростковую литературу, а также частично и юношескую, второсортной, не заслуживающей ни чтения, ни осмысления читателями XXI столетия.

С этим можно и нужно поспорить. В защиту второй точки зрения говорят слова *писателя Бориса Минаева*, который предельно четко сформулировал сущность детско-подросткового чтения в «Синдроме Винни-Пуха»: «Теперь я отчетливо понимаю: "малохудожественная" детская литература может вскрыть в ребенке самые потаенные, самые глубокие пласты его существования — например, желание "расстаться" вот с этой наличной детской жизнью, такой мучительной для него. Итак — "художественное" в детской книге далеко не всегда — самое важное и самое ценное. Не всегда то, что абстрактно "хорошо написано" — важно и ценно для ребенка. Этическая, философская составляющая, на уровне рефлексов и инстинктов детской души — порой важнее» (Минаев Б. Синдром Винни-Пуха // Октябрь. — 2013. — № 9. — С. 157—164).

Современная литература тем и привлекает, что поднимает современные проблемы, пытается дать ответы на вопросы сегодняшнего дня, демонстрирует различные типы поведения в обществе XXI столетия, чаще всего не навязывая ту или иную модель поведения.

Пояснительная записка для руководителей команд-участников проекта

Современная детско-подростковая литература не чужда «вечных проблем», то есть общечеловеческих, интересных и взрослым, и детям разных стран и народов. Школьникам XXI века предстоит жить во многополярном мире, и к этой жизни мы обязаны их готовить через осмысление и переживание событий истории разных народов и этносов, через сопереживание героям современных книг, сопрягая получаемые сведения и поднятые проблемы с содержанием программных произведений, а также с непрограммной литературой.

«Формирование интереса к чтению учащихся» предполагает различные подходы:

- чтение как процесс;
- чтение как деятельность;
- учет специфики той или иной аудитории, прежде всего возрастной группы.

При этом нет установки на «конечный результат» —

прочтение всеми учениками класса книг из определенного списка, ибо *круг чтения каждого школьника должен быть индивидуальным, отражающим его читательский уровень, интересы и предпочтения конкретного ученика*, но в основе своей имеющего «базовые» произведения —

- из «списка для самостоятельного чтения»;
- из круга чтения детей данного возраста, объединенных общими интересами.

Пояснительная записка для руководителей команд-участников проекта

Современный мир так многогранен, что форм приобщения детей и подростков к чтению, а также — обучения различным стратегиям чтения, множество. Одно из направлений – участие в проектно-исследовательской деятельности.

Работая с учениками над школьными проектами, актуализируем для них:

- ✓ чтение как деятельность,
- ✓ чтение как процесс,
- ✓ чтение как вид досуга.

Сочетая при этом

- чтение традиционной книги,
- чтение книги на электронном носителе,
- чтение художественной литературы (классики, беллетристики)
- чтение произведений книжно-интернетовских проектов,

мы продемонстрируем ученикам *безграничные возможности* постижения мира и человека, открывающиеся перед ними в процессе чтения.

Пояснительная записка для руководителей команд-участников проекта

Важно постепенно формировать читательский багаж школьников, чтобы происходил незаметный для них отбор литературных произведений — формировался художественный вкус, расширялся читательский и общекультурный кругозор. Более того, хорошо было бы, если бы сюжеты многих довольно *слабых в художественном плане произведений* проигрывались, а если не проигрывались, то прослушивались другими детьми — нечитателями — в интерпретации ровесника-читателя.

Честно писать о проблемах современных детей/подростков решается не каждый автор, и потому особенно важно, чтобы эти немногочисленные книги доходили до читателя. Это реалистические или с элементами фантастики произведения о современной жизни, о чувствах детей и взрослых, о том, что в этой жизни является самым главным. Дети в произведениях думают и говорят, как современные дети, они жизнеподобны, узнаваемы, поэтому интересны современным читателям-школьникам.



Сетевой интернет-проект
для общеобразовательных организаций
Ярославской области и Красноярского края
«КНИГОЧАРТ - 2019»



В целях популяризации чтения, социализации личности, учитывая психолого-возрастные особенности развития школьников 3-4 и 5-7 классов определены принципы отбора произведений художественной литературы, формы работы с данной литературой **в проекте «Книгочарт-2019»:**

- это должна быть **современная отечественная и зарубежная литература** конца XX – XXI веков для детей и подростков;
- список ограничен **20 книгами** (которые отмечены премиями или по итогам литературных конкурсов вошли в шорт-листы или авторы признаны «писателями 1-го эшелона»), но это вовсе не значит, что впоследствии чтение ограничится только этими книгами, предполагается, что проект даст толчок к продолжению чтения и формированию художественного вкуса, расширению читательского кругозора не только у участников проекта, но и послужит мотивацией к чтению других детей – «нечитателей»;
- литература разбита на **два возрастных списка** (для 3-4 и 5-7 классов);
- работа в группе предполагает **знакомство и чтение литературы разными способами: самостоятельное, просмотрное, пересказ, обмен мнениями;**
- таким образом, участники проекта познакомятся со всеми художественными произведениями (20 книг), а затем из них выделяют 10 самых понравившихся, после - **в разных творческих формах** представят своё мнение о них (отзыв, рецензия, аннотация, буктрейлер, письмо другу и т.д.);
- формы творческих заданий также определены по принципам **возрастных особенностей, интересов** самих участников проекта.