

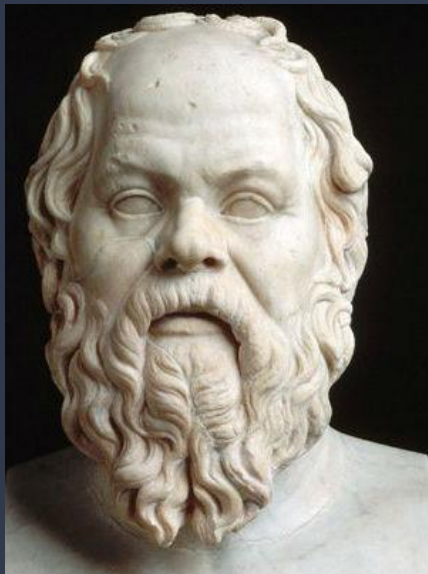
«Отцы» и «дети» в современной детско-подростковой литературе

трансформация взаимоотношений
«ребёнок-взрослый»

Баранова Мария Вячеславовна
старший методист Центра информационных
технологий ГАУ ДПО ЯО ИРО
baranova@iro.yar.ru
(4852)23-09-57

План работы

1. Тенденции развития современной подростковой литературы.
2. Современные подростки, кто они?
3. Снижение актуальности сложных взаимоотношений «отцов» и «детей» в подростковой литературе.
4. Обзор современной художественной литературы по теме.



«Нынешняя молодежь привыкла к роскоши, она отличается дурными манерами, презирает авторитеты, не уважает старших, дети спорят со взрослыми, жадно глотают пищу, изводят учителей».

(Сократ, V в. до н.э.)

«Я открыл книгу.

— Здесь цитируется древнеегипетский папирус: «Молодые более не слушаются старших. Они попирают законы, которым следовали их отцы. Они думают только о собственных удовольствиях и не чтят религию. Одежда их непристойна, а речи дерзки»*. Узнаешь себя в этом описании? Молодежь всегда была и всегда будет. И тот, кто моложе, не перестанет считать себя умнее и показывать нос старикам».

(Гай Эндор, «Парижский оборотень», 1933)

Темы и вопросы детско- подростковой жизни в литературе

- тема смерти и её принятия
- дети с неблагоприятной историей (развод родителей, буллинг, «инаковость» и т.п.)
- трудная судьба, драматическая семейная ситуация
- трудность и радость обретения семьи
- цена неверного выбора, неудачного решения, ошибки
- тема преодоления каких-то обстоятельств
- поиск героем своей идентичности, выхода в большой мир, формирования ценностей

Черты современной детско- подростковой прозы

- дискуссионность
- усложнение картины бытия
- углубление социальной дифференциации мира
- «дегероизация» персонажа
- изменение взаимоотношений автора с героями
- расширение и усложнение системы жанров, эклектизм
- расширение используемых художественно-выразительных средств, условных приёмов, раскованнее и лексически шире стал язык

Тенденции в развитии потребностей подростков

- родители = дети (партнёры, друзья)
- авторитетов по умолчанию нет
- не боятся быть собой и выделяться
- боятся одиночества
- сниженная мотивация к действию
- отрицательное отношение к несправедливости
- быстрая смена предпочтений
- желание комфорта и материальной обеспеченности

Что любят современные подростки в литературе

- понятные аналоги, «типичные истории»
- противоречие между желаемым и неспособностью действовать, проблема выхода из зоны комфорта
- центральная тема – необходимость выбора
- творческая свобода и поиск своего «я»
- тема будущего
- новая романтика, любовные истории
- несправедливость в обществе и борьба с ней
- сильные герои, преодолевающие трудности
- экзотика, странные персонажи, сильные эмоции

Екатерина
Шульман:
«Современная
молодежь – самое
правильное из всех
поколений, какие
только можно себе
представить»

ПОЛИТОЛОГ



Снижение актуальности сложных взаимоотношений «отцов» и «детей»

Современные родители – это скорее старшие друзья и наставники детей, они не дают, ценят партнерские отношения

«Я не знаю, как надо, они [дети], может быть, лучше моего знают».

Обучение идет в обратном порядке (особенно в отношении информации, цифры, сети) – следующее поколение знает больше, чем предыдущее

УТОПИЯ: до 21 года ты учишься всему, что ты должен знать, а дальше только работаешь на этом ресурсе.

Бесконечность обучения, повышения квалификации, профессиональная мобильность

**Снижение
актуальности
сложных
взаимоотношений
«отцов» и «детей»**

Не тратить время на то, чтобы насильно впихивать в ребёнка «ценные знания», портить с ним отношения,
лучше дать ребёнку запас любви, чувство собственной ценности и принятия, которые останутся с ним.

Главное – это отношения и любовь.

Подросток в литературе

Подростковый период человеческого развития трактуется обычно как кризисный, когда вчерашний ребенок переживает период резких физиологических изменений, сопровождающихся освоением новых социальных ролей.

Подросток в литературе – рассказ о *процессе взросления*

Фабула: символический побег ребенка из Дома и возвращение в него в новом качестве, с изменившимся пониманием мира и себя.

Задача писателя: последовательная и целенаправленная *социализация молодого человека, передача ему существующих в обществе представлений о ценностях, социальных ролях, нормах, достойных моделях и формах поведения.*

*Роль взрослого в процессе
взросления ребёнка:
поддержка, любовь и забота
или
конфликты, насилие и
несправедливость?*

Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак



Евгения Перлова



Наталья Навроцкая



Лариса Романовская



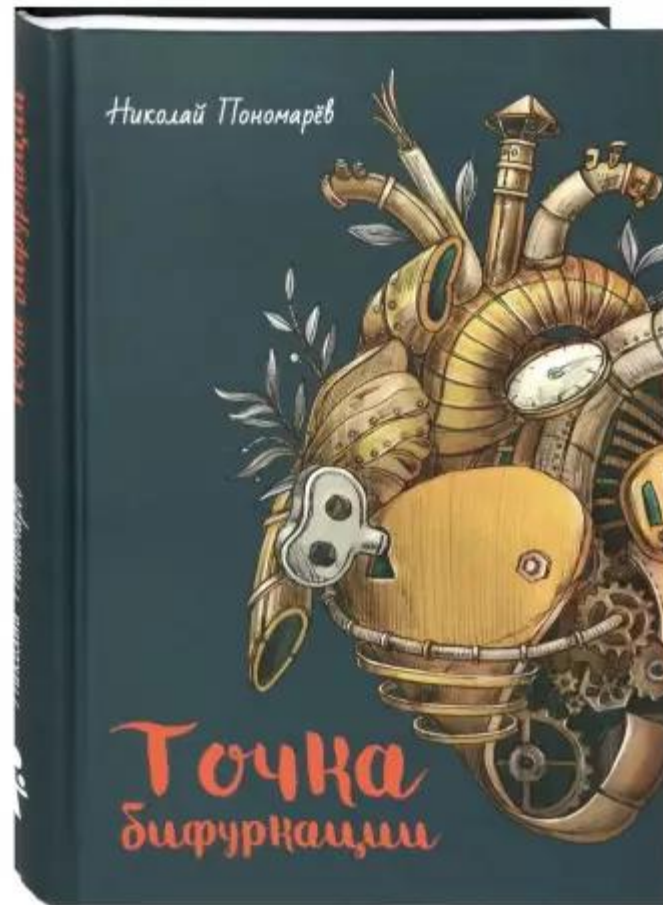
Юлия Кузнецова



Нина Дашевская



Николай Пономарёв



Спасибо за внимание!

Баранова Мария Вячеславовна
старший методист Центра информационных
технологий ГАУ ДПО ЯО ИРО
baranova@iro.yar.ru
(4852)23-09-57