

# **Методика работы с художественным текстом в аспекте развития читательской грамотности**

*Галина Сергеевна Иваненко,*  
кандидат филологических наук,  
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет»

# Этапы работы

- 1) Извлечение из текста **фактуальной** информации с подключением фоновых знаний: определение времени, места действия, возрастных, социальных и иных характеристик персонажей.
- 2) Определение авторских **оценочных** установок.
- 3) Раскрытие **подтекста** в результате анализа антитез, аллегорий, метафор, парадоксов, других металогических средств передачи информации.
- 4) Включение содержания текста в **ситуативный, социально-политический и культурный контекст**, установление аллюзий, реминисценций.
- 5) **Обобщение**, выход с частного случая на типологически значимую модель, формирование концепции и формулирование идеи текста (позиции автора).

# 1. Установление фактов

- кто действующий персонаж (пол, возраст, социальный статус, профессия),
- что с ним происходит (кто что именно совершает),
- где происходит действие (страна, местность, город/деревня, непосредственное место события),
- каков временной период, охваченный в тексте (эпоха, время года, время суток, период относительно жизни персонажа),
- каковы причины поступка, события (болезнь, нехватка денег, страх, любовь и т.д.).

## Рэй Брэдбери «Все мои враги мертвы»

- (1) На седьмой странице был некролог: «(2) Тимоти Салливан. (3) 77 лет».
- – (4) О боже! – вскричал Уолтер Грипп. – (5) Всё кончено.
- – (6) Что кончено? – спросил я.
- – (7) Жить больше незачем.... (10) Все мои враги мертвы.
- – (11) Радуйся! – засмеялся я.
  
- – (26) Позвони в морг, какой там у них ассортимент надгробий. (27) Мне простую плиту. (28) Ты куда?
- – (29) На улицу, воздухом подышать.
  
- (34) Я вышел постоять на солнышке, поглядел вокруг и задумался.
- (35) «Боже мой! (36) Придумай хоть что-нибудь!» – завёл я диалог сам с собой. (37) «Я не знаю, что делать», – ответило мне моё второе я.
- (38) «Погоди, какие чувства ты испытываешь к нему сейчас? (39) Злость?»
- (40) Точно! (41) Вот и зацепка! (42) Возвращаемся!»
- (46) Вот упрямый осёл.
- (47) Я подошёл ближе к Уолтеру – решил стоять у него над душой.
- – (48) Хотя нет, никакой ты не осёл – конь с норовом. (49) Подожди, мне надо собраться с мыслями, чтобы вывалить всё разом.
- — (53) Ну чего тебе, мой старый друг, закадычный дружбан?

- – (54)Никакой я тебе не друг. (55)Раз уж ты собрался помирать, настала
- пора для исповеди.
- – (56)Так ведь это я должен исповедоваться.
- – (57)Сначала я! (58)Помнишь, **в шестьдесят девятом** была недостача, ты
- тогда подумал, что Сэм Уиллис прихватил деньги с собой в Мексику?
  
- – (62)Теперь **насчёт школьного выпускного в пятьдесят восьмом**. (63)Ты
- хотел, чтобы в тот вечер тебя сопровождала Мэри-Джейн Карузо. (64)Но я
- рассказал ей про тебя всякие гадости, и она отказалась!
  
- – (79)Чудовище! – всхлипнул он, свесив ноги с кровати. – (80)Мой
- лучший друг! (81)Я уничтожу тебя!
- – (82) **Сначала поймай!..** (83)Что это ты делаешь?
- – (84)Вылезая из кровати! (85)Иди сюда!
- – (86)**Нетушки!**
- – (87)Я уничтожу тебя! (88)Даже если на это уйдут годы! (89)Даже если
- на это уйдёт целая вечность!
- – (90)Вечность! (91)Это круто! (92)**Тада-да-дам!** (93)Кем я тебе давеча
- был?
- – (94)Другом?
- – (95)Да, другом!
- (96)Я рассмеялся смехом врача-терапевта, выскочил за дверь и
- улыбнулся.

## 2. Определение оценок автора.

(1) На сытой, лоснящейся физиономии милостивого государя была написана смертельнейшая скука. (2) Он только что вышел из объятий послеобеденного Морфея и не знал, что ему делать. (3) Не хотелось ни думать, ни зевать... (4) Читать надоело ещё в незапамятные времена, в театр ещё рано, кататься лень ехать... (5) Что делать? (6) Чем бы развлечься?

(2) (56) Барышня робко потянулась за стаканом и, боясь **чамкать**, начала бесшумно глотать... (61) Барышня **конфузливо** ответила на оба вопроса.

*А.П. Чехов. Баран и барышня.*

### 3. Вскрытие подтекста.

1)Всю жизнь слышал слово «душа» и сам произносил это слово, вовсе не понимая, что оно значит.(2)Мне кажется, если бы меня спросили, что такое «душа», я бы довольно верно ответил на этот вопрос. (3)Я сказал бы, что душа - это внутренний мир человека, это что он сам знает о себе. (4)Во-вторых, я бы о душе сказал с точки зрения философа, что душа есть совокупность знаний человека о себе и т. п., как сказано в учебниках психологии. (5)В-третьих, я бы вспомнил о представлениях души примитивным человеком как некоей сущности, обитающей в теле. (6)И всё это понимание души было бы не о своей душе, а как говорят и думают о ней все люди.

(7)Между тем у меня была душа своя, и я знал о ней с очень далекого времени, почти с детства, когда проливал потихоньку слезы о том, что я вышел на свет не такой, как все. (8)Мало-помалу с годами, с десятками проходящих лет я через это страданье узнавал свое назначение: мало-помалу оказывалось, что быть не как все, а как сам, и есть то самое необходимое, без чего моё существование было бы бессмысленным. (9)И мое страстное желание присоединиться ко всем, быть как все, не может произойти иначе, как через раскрытие в глазах всех себя самого ...

(10)И еще прошло много времени, пока я понял, что желание быть как все во мне было желанием любви.

(11)И еще совсем недавно я наконец-то понял, что это стремление любить и было действием души моей, и душа - это и значит - любовь.

(12) А сколько всего мы храним недостойного среди сокровищ нашей души!

(13)Как-то давно мне подарили зимой превосходный непромокаемый плащ серого цвета. (14)Весна пришла солнечная, а потом стало жарко, и плащом я ни разу не воспользовался. (15)Лето было жаркое, осень сухая. (16)Так в первый год плащ мой провисел в гардеробе, и каждый раз, перебирая вешалки и встречая плащ, я в копилку своей домашней души складывал приятное чувство обладания хорошей вещью, очень полезной при общении с природой.

(17)Потом в следующий год было опять сухо, и, когда вышел и третий год сухим, заговорили о том, что климат меняется в связи с особым расположением солнечных пятен.

(18)Только в четвертом году вышла сырая весна, и в конце апреля, когда прилетают вальдшнепы, лил дождь.

(19)Тогда я из своей копилки домашнего благополучия достал непромокаемый плащ и, надев его, отправился на охоту. (20)И тогда оказалось, я напрасно стерёг домашний уют, где три года хранился непромокаемый плащ: при встрече с первым дождем мой плащ промок. [М.Пришвин. Текст ЕГЭ].

## 4. Включение в ситуативный, социально-политический, культурно-исторический контекст (Использование фоновых знаний).

(1) Это была обыкновенная школьная тетрадка для рисования, найденная мною в куче мусора. (2) Все её страницы были разрисованы красками, прилежно, тщательно и трудолюбиво. (3) Я перевёртывал хрупкую на морозе бумагу, заиндевелые яркие и холодные наивные листы.

(4) И я рисовал когда-то – давно это было, – примостясь у керосиновой лампы на обеденном столе. (5) От прикосновения волшебных кисточек оживал мёртвый богатырь сказки, как бы sprysнутый живой водой. (6) Акварельные краски, похожие на женские пуговицы, лежали в белой жестяной коробке. (7) Иван Царевич на Сером Волке скакал по еловому лесу. (8) Ёлки были меньше Серого Волка. (9) Иван Царевич сидел верхом на Волке так, как эвенки ездят на оленях, почти касаясь пятками мха. (10) Дым пружины поднимался к небу, и птички, как отчёркнутые галочки, виднелись в синем звёздном небе.

(11) И чем сильнее я вспоминал своё детство, тем яснее понимал, что детство моё не повторится, что я не встречу и тени его в чужой ребяческой тетради.

(12) Это была грозная тетрадь – она поразила меня.

(13) Северный город был деревянным, заборы и стены домов красились светлой охрой, и кисточка юного художника честно повторила этот жёлтый цвет везде, где мальчик хотел говорить об уличных зданиях, об изделии рук человеческих.

(14) В тетрадке было много, очень много заборов. (15) Люди и дома почти на каждом рисунке были огорожены жёлтыми ровными заборами, обвитыми чёрными линиями колючей проволоки. (16) Железные нити казённого образца покрывали все заборы в детской тетрадке.

(17) Около забора стояли люди. (18) Они не были ни крестьянами, ни рабочими, ни охотниками – это были конвойные и часовые с винтовками. (19) Дождевые будки-грибы, около которых юный художник разместил конвойных и часовых, стояли у подножья огромных караульных вышек, и на вышках ходили солдаты, блестели винтовочные стволы.

(20) Тетрадка была невелика, но мальчик успел нарисовать в ней все времена года своего родного города.

(21) Яркая земля, однотонно-зелёная, и синее-синее небо, свежее, чистое и ясное. (22) Закаты и восходы были добротны алыми, и это, конечно, не было детским неумением найти полутона, цветовые переходы, раскрыть секреты светотени.

(23) Сочетания красок в школьной тетради были правдивым изображением неба Дальнего Севера, краски которого необычайно чисты и ясны и не имеют полутонов.

(24) И в зимних рисунках ребёнок не отошёл от истины. (25) Зелень исчезла. (26) Деревья были чёрными и голыми. (27) Это были лиственницы, а не сосны и ёлки моего детства.

(28) Шла северная охота; зубастая немецкая овчарка натягивала поводок, который держал в руке Иван Царевич. (29) Он был в шапке-ушанке военного образца, в белом овчинном полушубке, в валенках и в глубоких рукавицах – крагах, как их называют на Дальнем Севере. (30) За плечами Ивана Царевича висел автомат. (31) Голые треугольные деревья были затыканы в снег.

(32) Ребёнок ничего не увидел, ничего не запомнил, кроме жёлтых домов, колючей проволоки, вышек, овчарок, конвоиров с автоматами и синего-синего неба. (33) Эта тетрадь для рисования отражала суровый внутренний мир юного художника. (По В.Т. Шаламову)



## 4. Обобщение –

перевод частного в типологическое,  
абстрагирование от конкретных данных:

- персоналий (имен, судеб),
- места,
- времени.

Выход на общечеловеческие истины,  
философские смыслы.

Спасибо за внимание!